

Paolo Del Brocco, nato a Roma il 18 novembre 1963, laureato in Economia e Commercio con lode, Dottore Commercialista, iscritto all'albo dei Giornalisti Pubblicisti.

Amministratore Delegato di Rai Cinema da luglio 2010, in corso.

Esperienze Professionali

- Dal 1987 al 1989 collabora con il gruppo scandinavo Skandia.
- Nel 1989 lavora presso l'ufficio studi dell'OICE – Associazione delle Organizzazioni di Ingegneria.
- Dal 1990 al 1991 opera nella divisione Marketing di Esso Italiana SPA nell'area "Business Evaluation".
- Assunto in Rai nel 1991 ha prestato la sua opera nella Direzione Internal Auditing, a Rai Due (Area Pianificazione e Palinsesto), nella Direzione Cinemafiction (Pianificazione e Analisi Gestionale), nello Staff del Consiglio di Amministrazione (Area Informazioni giuridico-istituzionali, economiche e tecnologiche), nella Direzione APV (Responsabile Pianificazione e Controllo).
- Dal 2000 al 2006 è Responsabile dell'area "Amministrazione, Finanza e Controllo" di Rai Cinema.
- Dal 2007 al 2010 ricopre il ruolo di Direttore Generale di Rai Cinema.
- Dal 2010 è Amministratore Delegato di Rai Cinema, in corso.

Altre attività

- Dal 1990 Giornalista Pubblicista.
- Dal 1993 al 1999 Consigliere di Amministrazione dell'Accademia delle Belle Arti di Urbino.
- Dal 2005 al 2008 Segretario dell'ADRAI.
- Dal 2008 al 2011 Consigliere di Amministrazione della società 01 Distribution.
- Dal 2010 è membro della giunta Anica.
- Dal 2011 al 2022 è membro del Comitato d'indirizzo per la Casa del Cinema di Roma.
- Dal 2015 è Consigliere di Amministrazione dell'U.S. Lecce.
- Dal 2016 è membro del Comitato di Gestione della fondazione Maria Adriana Prolo del Museo Nazionale del Cinema di Torino.
- Dal 2017 è nella lista Variety500, elenco dei 500 business leader aziendali più influenti nell'industria dei Media.
- Nel 2017 è membro della Giuria del Festival Internazionale del Film di Pechino, all'interno del concorso Tiantian Award.
- Nel 2018 è presidente della Giuria della quarantesima edizione del Moscow International Film Festival - invitato dal presidente del Festival Nikita Mikhalkov.

Docenze

- Dal 2003 al 2007 è docente per il Master in “Economia e Gestione della Comunicazione e dei Media” presso la facoltà di Economia e Commercio dell’università di Tor Vergata.
- Dal 2003 al 2006 è docente per il Master in “Gestione Finanziaria, Media e Spettacolo” presso la facoltà di Economia e Commercio dell’Università La Sapienza di Roma.
- Dal 2005 al 2008 è docente presso la Facoltà di Economia Commercio dell’Università LUISS per il corso di laurea “Economia e Gestione delle Imprese di Comunicazione”.
- Dal 2007 al 2011 è titolare del corso al corso di laurea in “Economia e Gestione delle imprese Radiofoniche e televisive” presso la facoltà di Scienza delle Comunicazioni dell’Università La Sapienza di Roma.
- Dal 2012 al 2015 collabora al corso “Pianificazione e sviluppo nell’industria cinematografica” della Luiss Business School di Roma.
- Dal 2014 al 2015 è docente presso la Facoltà Ca’ Foscari di Venezia per il Master in “Produzione e Comunicazione per il Cinema, l’Audiovisivo e i Digital Media”.
- Dal 2016 al 2019 è adjunct professor all’università Cattolica di Milano per il Master “Management dell’Immagine, del Cinema e dell’Audiovisivo”.
- Dal 2016 al 2020 è adjunct professor alla Business School del Sole24Ore per il Master “Cinema, Spettacolo e Media Entertainment”.
- Dal 2020 è titolare del Corso di “Creazione e gestione di impresa culturale” presso "Universitas Mercatorum".

ATTIVITÀ SVOLTA IN RAI CINEMA.

Dal 2010, anno in cui è stato nominato Amministratore Delegato, Rai Cinema ha contribuito a realizzare 777 film (di cui 394 tra opere prime e seconde) e 523 film documentario, per un investimento complessivo di oltre 868 mil. €, collaborando con oltre 477 società di produzione e 915 registi. Gli investimenti annui sono cresciuti attestandosi a circa 80 mil. €. I titoli italiani finanziati da Rai Cinema hanno trovato nel 2022 ben 57 collocazioni in prima serata nei canali generalisti della Rai.

Tra i vari premi e riconoscimenti internazionali ottenuti, che hanno dato grande visibilità al cinema italiano: l’Orso d’Oro a Berlino nel 2012 a *Cesare deve Morire* dei fratelli Taviani e nel 2016 a *Fuocoammare* di Gianfranco Rosi selezionato, inoltre, nella cinquina dei documentari che hanno concorso agli Oscar 2017; il Grand Prix della Giuria a Cannes nel 2012 a *Reality* di Matteo Garrone e nel 2014 a *Le Meraviglie* di Alice Rohrwacher; due prestigiose palme d’oro al festival di Cannes 2018 ottenute dai film *Dogman* (miglior attore) e *Lazzaro felice* (miglior sceneggiatura); il Gran premio della Giuria ottenuto da *Terraferma* di Emanuele Crialese a Venezia nel 2011 e *L'Ufficiale e la Spia - J'Accuse* di Roman Polanski nel 2019 ed il

Leone d'Oro a Venezia nel 2013 con *Sacro Gra* di Gianfranco Rosi; la Coppa Volpi a Venezia nel 2013 con *Via Castellana Bandiera* di Emma Dante, nel 2014 con *Hungry Hearts* di Saverio Costanzo, nel 2015 con *Per amor vostro* di Giuseppe Mario Gaudino, nel 2017 con *Hannah* di Andrea Pallaoro, nel 2019 con *Martin Eden* di Pietro Marcello; gli EFA nel 2014 miglior commedia a *La mafia uccide solo d'estate* di PIF e miglior film animato a *L'arte della felicità* di Alessandro Rak, nel 2016 miglior documentario a *Fuocoammare* di Gianfranco Rosi e nel 2019 tre premi a *Dogman*, tra cui miglior attore oltre ai premi Fipresci – Miglior rivelazione europea a *Sole* di Carlo Sironi nel 2020 e *Piccolo Corpo* di Laura Samani nel 2022. Tra gli ultimi premi: due Orsi d'Argento nel 2020 a Berlino con *Volevo nascondermi* di Giorgio Diritti per il migliore attore e *Favolacce* dei Fratelli D'Innocenzo per la migliore sceneggiatura, nel 2021 a Venezia il Premio Speciale della Giuria a *Il Buco* di Michelangelo Frammartino e il Leoncino d'Oro a *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, nel 2022 al Festival di Berlino il Premio Fipresci a *Leonora Addio* di Paolo Taviani. Inoltre, 206 David di Donatello di cui 10 per il miglior film, per la migliore regia, per il miglior produttore e il miglior regista esordiente. Numerosissimi i ciak d'oro (139) e i nastri d'argento (250) negli ultimi anni (tra cui miglior film e miglior produttore).

01 Distribution, in questi anni, si è mediamente posizionata tra i primi 3/4 distributori in Italia, con una quota di mercato compresa tra il 10% ed il 13%, piazzandosi spesso prima tra i distributori italiani e davanti ad alcune major. Risultati raggiunti con listini composti da circa il 70% di film italiani. Dal 2010, 01 Distribution ha distribuito 351 titoli realizzando un Box Office di circa 713 mil. di euro, realizzando 115 milioni di presenze.

Per quanto attiene l'acquisto diritti (film, Tv Movie, Serie, Miniserie, Sopa Opera, Sit Com, Cartoni Animati, Documentari), attività di primaria importanza per il Gruppo Rai, Rai Cinema come centrale di acquisto per i 14 canali e le piattaforme Rai ha coperto negli ultimi anni mediamente il 20% delle ore di palinsesto dei canali generalisti (oltre a 27.000 ore dei canali specializzati) ed ha ottenuto 410 collocazioni in prime time nelle reti generaliste (pari a circa il 40% della programmazione dell'intera fascia prime time), acquisendo diritti sui mercati nazionali ed internazionali e concludendo accordi con vari distributori italiani e grandi operatori internazionali quali Walt Disney, CBS, 20th Century Fox, Sony Pictures, Fox, Beta, Zdf, BBC.