

FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO
MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
NOTA INTEGRATIVA
AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2024

Criteria di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2024 è stato redatto nell'osservanza delle disposizioni generali di cui agli articoli 2423, 2423 bis e 2426 del Codice civile laddove applicabili, avuto riguardo al particolare carattere privato del Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo. Tutti gli importi sono indicati in unità di euro.

Comparabilità con l'esercizio precedente

In relazione all'ordine espositivo, è stato indicato per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Convenzioni di classificazione

Vi segnaliamo che, avuto riguardo alle richieste della Regione Piemonte, sono state applicate le seguenti convenzioni di classificazione:

1. lo stato patrimoniale è stato classificato con riferimento al criterio finanziario e si è così provveduto a scindere l'attivo patrimoniale in due categorie: quella dell'attivo consolidato e quella dell'attivo circolante.

La sezione passiva vede le sue tre poste classificate tra patrimonio netto, passività consolidate e correnti;

2. con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti che sono esigibili/pagabili entro ovvero oltre l'esercizio successivo, si è seguito, in primis, il criterio della loro originaria natura e, se determinati da accordi, in base a

questi ultimi, e non si è applicato il criterio del costo ammortizzato in quanto la sua applicazione non avrebbe comportato scostamenti significativi;

3. nei ratei e risconti sono state incluse esclusivamente quelle quote di costi e di ricavi che, sulla base di una stima fondata su elementi obiettivi, sono di competenza di due o più esercizi ed il cui importo varia in funzione del tempo. La loro valutazione ed iscrizione riflette e realizza il criterio della competenza temporale ed economica dell'esercizio. Più in particolare, per quanto riguarda i risconti passivi, si evidenzia che si sono registrati i proventi i cui oneri correlati saranno sostenuti in esercizi successivi e, pertanto, nel rispetto del principio di correlazione oneri/proventi. Pertanto, in tale voce patrimoniale trovano corrispondenza i residui contabili da attività già impegnate e non ancora concluse in quanto i costi correlati ai contributi deliberati non sono ancora compiutamente maturati alla fine dell'esercizio (ad esempio il servizio non è ancora stato reso, la prestazione eseguita, etc.) ma saranno sostenuti in seguito;
4. si è mantenuto iscritto un fondo rischi, nelle sue diverse componenti, in base alle stime ed informazioni attualmente disponibili;
5. il conto economico è stato redatto secondo il criterio del valore aggiunto.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione utilizzati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2024 non si discostano da quelli utilizzati per il bilancio relativo al precedente esercizio. La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata attenendosi ai principi generali di prudenza e di competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività della Fondazione, che si basa sull'attuale situazione patrimoniale e sulle previsioni economiche future derivanti dalle diverse entrate a vario titolo previste, unitamente al supporto finanziario che i Soci garantiranno alle attività ed alle iniziative della Fondazione.

Alla data di redazione del presente documento l'andamento della gestione aziendale e, più in generale, la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione non fanno presagire una compromissione della continuità aziendale.

In merito ai criteri di valutazione adottati per le singole poste di bilancio, Vi precisiamo che ci siamo attenuti ai criteri generali di cui al disposto dell'art. 2426 del Codice civile e, più in particolare, i criteri adottati, con riferimento alle voci più significative, vengono qui di seguito riassunti.

Immobilizzazioni immateriali

Sono relative a spese caratterizzate da utilità pluriennale, sono iscritte al costo con il consenso dell'organo di controllo e sono ammortizzate direttamente in conto. Le spese di allestimento presso la Mole sono ammortizzate al 20%, mentre quelle sostenute in locali di terzi in base alla durata della concessione o del contratto di affitto. I programmi software hanno aliquota di ammortamento al 20%.

Se gli investimenti sono stati assistiti da contributi, gli stessi sono riscontati in base alle quote di ammortamento di ciascun esercizio: tale tecnica contabile, rispetto a quella di indicare il valore delle immobilizzazioni degli investimenti effettuati al netto dei contributi ricevuti, evidenzia con maggiore trasparenza contabile il volume degli investimenti complessivamente effettuati nel corso dei vari esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto ed i beni sono stati ammortizzati in base alla loro presunta vita utile, che tiene conto sia del degrado fisico che dell'obsolescenza, criterio che abbiamo ritenuto adeguatamente rappresentato dalle seguenti aliquote:

- | | |
|--|-----|
| – macchinari, apparecchi, attrezzature | 15% |
| – attrezzature video Cinema Massimo | 19% |
| – macchine elettriche ed elettromeccaniche | 20% |

– mobili e macchine ordinarie d'ufficio 12%

Se gli investimenti sono stati assistiti da contributi, gli stessi sono riscontati in base alle quote di ammortamento di ciascun esercizio: tale tecnica contabile, rispetto a quella di indicare il valore delle immobilizzazioni al netto dei contributi ricevuti, evidenzia con maggiore trasparenza contabile il volume degli investimenti complessivamente effettuati nel corso dei vari esercizi.

Immobilizzazioni finanziarie

Consistono in partecipazioni di modesto importo iscritte al costo.

Crediti

Sono iscritti al loro valore nominale che rappresenta anche il presumibile valore di realizzo e, per loro natura, i crediti verso i soci e terze istituzioni si ritengono esigibili entro l'esercizio successivo (ossia il 31.12.2025).

Per i crediti verso clienti il valore di presumibile realizzo è stato determinato come differenza tra il valore nominale degli stessi e il fondo di svalutazione stanziato per fronteggiare le perdite ragionevolmente prevedibili.

Disponibilità liquide

Rappresentano la disponibilità di numerario (cassa e banca) in essere alla chiusura dell'esercizio.

Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali

Accoglie l'avanzo di gestione vincolato allo svolgimento delle attività proprie dell'Ente, allocato a copertura di spese necessarie per il perseguimento delle finalità della Fondazione.

Fondi Rischi e Oneri

Rappresentano (i) l'importo dovuto, comprensivo di interessi, per pregresse utenze (acqua, riscaldamento e spese condominiali inerenti l'immobile sito in Torino, via Sospello

n. 197/199 concesso in comodato dal 1993) da pagare a favore della Regione Piemonte; nonché (ii) un fondo per la sicurezza ex D.Lgs.81/2008, (iii) un fondo manutenzioni straordinarie, (iv) un fondo rischi oneri futuri, (v) un fondo per l'arricchimento delle collezioni, (vi) un fondo per la manutenzione degli impianti del Cinema Massimo, (vii) un fondo per l'ampliamento dei locali siti in Torino, Via Sospello n. 197/199, (viii) un fondo rischi spese legali ed, infine, (ix) un fondo Nuovo Museo, di nuova costituzione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Rappresenta il debito in essere per le indennità da corrispondere alla cessazione del rapporto di lavoro maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura dell'esercizio, in conformità alla legislazione ed al contratto nazionale collettivo vigente in tale data.

Debiti

Tutti i debiti sono iscritti al valore nominale, con separata indicazione, se esistenti, di quelli scadenti entro oppure oltre l'esercizio successivo e, se esistenti, di quelli aventi durata superiore a 5 anni. Per la loro originaria formazione tutti i debiti alla chiusura dell'esercizio scadono entro i successivi 12 mesi, anche se, in base all'andamento degli incassi dei contributi, si potrebbero verificare pagamenti di debiti oltre l'esercizio successivo.

Non ci sono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali.

Analisi Struttura Patrimoniale (Criterio Finanziario)

Per quanto riguarda la struttura patrimoniale del bilancio, le immobilizzazioni comprese nell'attivo consolidato ammontano a 9,3 €/mln, hanno subito un lieve incremento rispetto all'esercizio precedente (9 €/mln nel 2023) e per 7,5 €/mln (7,2 €/mln nel 2023) sono rappresentate da beni e collezioni museali, per € 360 mila (€ 420 mila nel 2023) rappresentano oneri pluriennali, mentre nel residuo importo di € 1,4 €/mln (come al 31.12.2023) sono registrati diversi beni materiali (tra cui attrezzature, mobili ed arredi,

impianti e macchine elettroniche e immobilizzazioni materiali in corso), necessari alla gestione. Vi segnaliamo che l'attivo circolante di 13,8 €/mln (contro 12,7 €/mln nel 2023) ampiamente fronteggia e tutela il pagamento delle passività correnti di 7,7 €/mln (contro 6,8 €/mln nel 2023) e, pertanto, avuto riguardo che crediti per 5,3 €/mln sono verso i Soci Fondatori (erano 5,6 €/mln nel 2023), Vi possiamo confermare che, via via che saranno incassati gli stessi (soprattutto gli importi verso la Regione Piemonte per 3,2 €/mln e la Compagnia di San Paolo per 1,1 €/mln), si provvederà a saldare, come già puntualmente avvenuto per i passati esercizi, le passività a breve rappresentate dai debiti scadenti entro i prossimi 12 mesi per complessivi 5,6 €/mln (erano 5,5 €/mln nel 2023), avuto riguardo che la posizione netta verso gli istituti di credito è positiva per complessivi 5,1 €/mln. Tale posizione sarà gestita come flusso di cassa autonomo, sia in decremento che in incremento, a seconda delle varie necessità gestionali.

Le passività consolidate sono pari ad 5,1 €/mln (5 €/mln nel 2023) e sono rappresentate dal TFR per 1,9 €/mln (1,8 €/mln nel 2023), dai fondi rischi e oneri pari a 2,6 €/mln (2,2 €/mln nel 2023) e dalla quota di risconti passivi che sarà proventizzata oltre i 12 mesi (618 mila €). Il patrimonio netto è pari ad 10,2 €/mln (9,9 €/mln nel 2023) ed è essenzialmente rappresentato dal Fondo di Dotazione di 4,3 €/mln, dal Fondo Patrimoniale di 2,3 €/mln e dal Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali di 3,3 €/mln che accoglie gli avanzi di gestione vincolati allo svolgimento delle attività della Fondazione.

ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali

Risultano costituite da oneri e costi ritenuti di utilità pluriennale.

Le variazioni intervenute nella voce, nonché la movimentazione della quota di ammortamento portato in diretta detrazione dei costi, sono riportate nel prospetto sottostante:

VOCE DI	TOTALE	INCR./ DECR.	AMM.NTO	TOTALE
BILANCIO	31.12.2023	2024	2024	31.12.2024
Oneri pluriennali	2.023	0	-674	1.349
Migliorie su beni di terzi	280.246	116.332	-141.019	255.559
Programmi informatici	136.114	0	-35.950	100.164
Totale	418.383	116.332	-177.644	357.072

Nella voce incrementi beni di terzi sono comprese le spese per la tinteggiatura e verniciatura del Cinema Massimo, i lavori di ristrutturazione dei nuovi uffici siti in Torino, Via Montebello 15 e la sostituzione della porta caveaux.

Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte per complessivi netti 8,9 €/mln e sono formati da 7,5 €/mln (84%) per beni e collezioni museali ed 1,4 €/mln (16%) da impianti, attrezzature, macchine elettroniche e arredi, immobilizzazioni materiali in corso:

VOCE DI	TOTALE	INCR.TI	DECR.TI	TOTALE	F. AM.TO	NETTO
BILANCIO	31.12.2023	2024	2024	31.12.2024	31.12.2024	31.12.2024
Beni e Collezioni Museali	7.219.788	265.852	0	7.485.641	0	7.485.641
Attrezzature	420.247	181.710	0	1.854.246	-1.369.012	485.234
Impianti	689.223	6.650	0	1.409.489	-878.010	531.479
Macchine d'Ufficio Elettroniche	162.773	76.358	-2.799	965.327	-782.139	183.189
Mobili ed Arredi	123.746	51.911	0	1.328.208	-1.193.416	134.792
Immobilizzazioni materiali in corso	0	108.273	0	108.273	0	108.273
Totale	8.615.777	690.754	-2.799	13.151.184	-4.222.577	8.928.608

Nel corso del 2024 è stato acquistato un nuovo impianto di proiezione e relativo impianto audio per la Sala 1 del Cinema Massimo pari a € 139 mila, un nuovo parco PC per l'Area Festival per € 24 mila e nuove tende per la Mole Antonelliana per € 108 mila.

Per la restante parte si tratta di incrementi dovuti alla normale attività gestionale.

Il relativo fondo ammortamento delle immobilizzazioni materiali registra la seguente movimentazione:

	SALDO 31.12.2023	QUOTA 2024	STORNO 2024	SALDO 31.12.2024
Attrezzature	1.252.289	116.723	0	1.369.012
Impianti	713.616	164.394	0	878.010
Macchine ufficio elettroniche	728.996	54.543	-1.400	782.139
Mobili e arredi	1.152.552	40.864	0	1.193.416
Totale	3.847.453	376.524	-1.400	4.222.577

Immobilizzazioni finanziarie

Registrano un invariato saldo di € 1.550 e rappresentano quote di partecipazione estremamente minoritarie ai fini dell'attività museale, come Associazione Torino Internazionale per € 1.033 e Consorzio Forma per € 517.

ATTIVITA' A BREVE

CREDITI	2024	2023	VARIAZIONI
Crediti verso clienti	1.202.098	1.062.464	139.634
Crediti verso Soci	5.330.000	5.572.900	-242.900
Regione Piemonte	3.228.000	2.152.000	1.076.000
Città di Torino	540.000	1.845.900	1.305.900
Fondazione CRT	420.000	400.000	20.000
Compagnia di San Paolo	1.142.000	1.175.000	-33.000
Verso Altri	1.573.859	320.393	1.253.466
Crediti Tributarî	227.220	212.940	14.280
Totale	8.333.177	7.168.697	1.164.480

In commento ai crediti, Vi segnaliamo che i crediti verso i Soci a titolo di contributi da ricevere sono pari a 5,3 €/mln e si sono decrementati di circa 0,3 €/mln rispetto al 2023.

La conservazione di un adeguato livello di tali incassi ha avuto un riflesso positivo sul fronte dell'esposizione bancaria, in quanto, la posizione finanziaria netta al 31.12.2024 continua ad essere positiva ed è pari a netti 5,1 €/mln, continuando il trend positivo iniziato nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2019. Essenzialmente i crediti verso i Soci riguardano le competenze 2023 e 2024.

Si fa presente che gli impegni dei Soci prevedono che i rispettivi crediti per contributi ancora da versare formino oggetto di incasso entro i prossimi 12 mesi, ossia entro il 31.12.2025.

Sul punto, Vi segnaliamo che nel corso dei primi mesi del 2025, a titolo di contributi soci, sono stati incassati complessivi € 1.676.000, di cui € 600.000 in data 25.02.2025

da Fondazione Compagnia di San Paolo e € 1.076.000 in data 07.02.2025 da Regione Piemonte.

Tra i clienti sono compresi i crediti derivanti dall'attività della Fondazione, quali l'affitto della Mole, delle sale del Cinema Massimo, royalties del bookshop, sponsor, rimborso spese di gestione da parte di GTT, ecc. e si ritengono tutti esigibili.

Tra i crediti tributari, che saranno interamente utilizzati in compensazione dei debiti tributari derivanti dall'attività gestionale (ad esempio le ritenute sugli stipendi e/o il debito IVA derivante dalle future liquidazioni mensili), sono registrate le ritenute subite sui contributi erogati (€ 220 mila contro € 195 mila del 2023).

I versamenti a titolo di acconto IRAP per complessivi € 69 mila sono stati imputati direttamente a storno del relativo debito d'imposta (di € 81 mila) e, pertanto, risulta iscritto il residuo importo a debito per netti € 12 mila.

Disponibilità liquide

	2024	2023	VARIAZIONI
Cassa	14.021	9.661	4.360
Banca	5.145.534	5.054.636	90.898
Totale	5.159.555	5.064.297	95.258

Risconti attivi

	2024	2023	VARIAZIONI
Costi gestionali vari	258.615	507.840	-249.225

Le variazioni sono dovute alla normale attività di gestione e le spese anticipate essenzialmente si riferiscono a canoni di assistenza, locazione e noleggio (€ 20,6 mila), manutenzione e gestione sito internet (€ 3,6 mila), licenze ed utilizzo software (€ 48,4 mila), spese per la mostra Movie Icons (€ 21,4 mila), la mostra Serial Mania (€ 62,5 mila),

la mostra James Cameron (€ 84,8 mila), abbonamenti a riviste (€ 2 mila) e per la restante parte ad oneri diversi di gestione.

PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

	2024	2023	VARIAZIONI
Fondo di Dotazione	4.297.521	4.297.521	0
Fondo Patrimoniale	2.306.206	2.306.206	0
Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali	3.319.700	3.035.493	284.207
Utili a nuovo	295.587	295.587	0
Perdita esercizio precedente	0	0	0
Utile (Perdita) esercizio	0	0	0
Totale	10.219.014	9.934.807	284.207

Il Fondo Patrimoniale ha natura di indisponibilità per € 2.122.946 in quanto derivante dall'acquisizioni di beni e collezioni indisponibili, mentre per il residuo importo di € 183.260 è disponibile, in quanto derivante dall'acquisto di normali beni ed attrezzature non vincolate.

Il Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali è pari ad € 3.319.700, a fronte di € 3.035.493 dell'esercizio precedente, ed è interamente disponibile. Alla luce delle attività in corso, il Fondo di scopo sarà utilizzato per il progetto del Nuovo Museo. La Fondazione, come indicato all'art. IV dell'Atto Costitutivo e all'art. 3 dello Statuto, non ha scopo di lucro e, ai sensi dell'art. 17 dello Statuto, ha espresso divieto di distribuire utili o altre utilità patrimoniali.

In base all'art. IV dell'Atto Costitutivo, *“la Fondazione si propone, senza scopo di lucro e con finalità di educazione, istruzione e ricerca scientifica, di promuovere, in materia di cinema, fotografia ed immagine, attività di studio, di ricerca e di documentazione di rilevante valore culturale ed artistico”*.

La gestione della Fondazione è, dunque, improntata al soddisfacimento dei compiti assegnati a tale Ente dai propri Fondatori e, per tale ragione, eventuali avanzi positivi di gestione vengono permanentemente vincolati dagli organi istituzionali dell'Ente, mediante accantonamenti a progetti e attività aventi le finalità precipue previste dall'Atto Costitutivo e dallo Statuto della Fondazione. Infatti, come disposto dall'art. 17 dello Statuto, *“gli eventuali avanzi di gestione risultanti dal bilancio approvato devono essere destinati al perseguimento della finalità della Fondazione”*.

FONDI RISCHI E ONERI

	2024	2023	VARIAZIONI
Utenze	151.155	223.177	-72.022
Manuten.ne Straordinaria	145.000	145.000	0
Sicurezza	100.000	100.000	0
Oneri Futuri	60.000	60.000	0
Trasferimento Caveau	0	450.000	-450.000
Arricchimento collezioni	220.000	220.000	0
Manutenzione impianti Cinema Massimo	535.546	535.546	0
Ampliamento Locali Via So- spello n. 197/199	500.000	350.000	150.000
Rischi spese legali	28.623	100.000	-71.377
Fondo Nuovo Museo	850.000	0	850.000
Totale	2.590.324	2.183.723	406.601

FONDO UTENZE

Il fondo utenze è iscritto al fine di fronteggiare l'addebito delle pregresse utenze (riscaldamento, acqua e spese condominiali) di via Sospello n. 197/199 a favore della Regione Piemonte in base ad un contratto di comodato del 22/10/1993 e scaduto il 21/10/2023: è stata ottenuta una rateizzazione fino al 2026 dell'importo di complessivi € 674.280 di cui € 109.568 per interessi e nel 2024 è stata pagata la 8° rata di € 72.023 (di cui € 4.595 per interessi), iscrivendo un provento di pari importo nel conto economico.

FONDO MANUTENZIONE STRAORDINARIA

Iscritto per € 145.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2017 per eventuali future spese di manutenzione di carattere straordinario.

FONDO SICUREZZA

Iscritto per € 100.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2017 per eventuali spese a seguito della normativa *ex* D.Lgs. 81/2008 per la sicurezza dei siti ove opera la Fondazione, primo tra tutti la sede museale presso la Mole.

FONDO ONERI FUTURI

Iscritto per € 60.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2017 per eventuali oneri futuri.

FONDO TRASFERIMENTO CAVEAU VIA NIZZA

È stato interamente stornato nell'esercizio in chiusura in quanto il caveau di Via Nizza n. 148 non verrà più trasferito.

FONDO ARRICCHIMENTO COLLEZIONI

Iscritto per € 220.000 a seguito degli accantonamenti effettuati nel 2018 e nel 2023 per i futuri investimenti che verranno sostenuti per l'acquisto di beni destinati ad arricchire le collezioni museali.

FONDO MANUTENZIONE IMPIANTI CINEMA MASSIMO

Ammonta a € 535.546 a seguito degli accantonamenti effettuati nel 2020 e nel 2021 per future spese di manutenzione di carattere straordinario da realizzare sugli impianti delle sale del Cinema Massimo, parzialmente utilizzato nell'esercizio 2023.

FONDO AMPLIAMENTO LOCALI VIA SOSPELLO

Iscritto per € 350.000 a seguito di un accantonamento per il progetto di ampliamento dei locali di Via Sospello n. 197/199 ed incrementato per € 150.000 nell'esercizio in chiusura.

FONDO RISCHI SPESE LEGALI

È stato utilizzato per l'importo di Euro 71.377 a seguito della chiusura della causa con Cinémathèque Française.

FONDO NUOVO MUSEO

È stato iscritto per € 850.000 nell'esercizio in chiusura per le spese e gli oneri relativi al progetto del Nuovo Museo.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

	2024	2023	VARIAZIONI
Saldo iniziale	1.842.519	1.785.352	57.167
Accantonamento	221.200	209.867	11.333
Sub totale	2.063.719	1.995.219	68.500
Utilizzo	-172.754	-152.700	-20.054
Saldo finale	1.890.965	1.842.519	48.446

La società ha adeguato il fondo in oggetto per la parte maturata nel corso dell'esercizio, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali e le variazioni sono dovute al normale dinamismo gestionale. Al 31/12/2024 le risorse erano pari a n. 80 (di cui n. 72 a tempo indeterminato), contro n. 79 del 2023 (di cui n. 71 a tempo indeterminato).

DEBITI

Le voci che compongono il saldo di 5,6 €/mln (contro 5,5 €/mln del 2023) sono le seguenti, precisandoVi che non esiste alcun debito assistito da garanzia reale su beni sociali:

	2024	2023	VARIAZIONI
Fornitori	3.828.326	3.782.097	46.229
Tributari	174.609	208.458	-33.849
Previdenziali	207.199	185.141	22.058
TFLab	882.000	856.500	25.500
Altri debiti	495.009	472.994	22.015
Totale	5.587.143	5.505.189	81.954

Il saldo fornitori si è incrementato rispetto al valore registrato nel 2023 di circa € 46 mila (pari ad un +1%).

I debiti tributari hanno invece subito un decremento rispetto all'esercizio precedente (- € 34 mila, pari ad un -16%) e sono essenzialmente rappresentati dal debito verso l'erario per il saldo IRAP dell'esercizio (€ 12 mila), dalle ritenute (relative ai pagamenti di dicembre 2024 e tutte versate all'erario a gennaio 2025) sui dipendenti (€ 107 mila contro € 155 mila del 2023) e sui lavoratori autonomi (€ 23,6 mila contro € 24,4 del 2023), mentre i debiti previdenziali rappresentano principalmente il debito verso l'Inps (€ 155,8 mila contro € 132,6 mila del 2023).

Tra i debiti diversi – incrementati rispetto al passato esercizio - rilevano € 375 mila (contro € 334 mila del 2023) verso il personale per ferie e permessi retribuiti, ed € 10 mila (contro € 14 mila del 2023) verso la Regione Piemonte per le utenze della sede di Via Sospello.

Risconti passivi

Come già anticipato, trattasi di contributi finalizzati per attività già impegnate e non ancora concluse. Le variazioni riguardano i seguenti contributi i cui costi avranno manifestazione oltre il 31.12.2024:

	2024	2023	VARIAZIONI
Regione Piemonte	29.947	29.947	0
Compagnia di San Paolo	237.835	694.688	-456.853
Commissione Europea	1.789.538	919.846	869.692
Ministero della Cultura	374.481	280.178	94.303
Diversi	319.331	385.646	-66.315
Totale	2.751.132	2.310.305	440.827

Nel corso del 2024 formerà oggetto di proventivazione l'importo di € 2.132.393.

CONTO ECONOMICO

I ricavi ed i costi gestionali, nonché i contributi sono iscritti in bilancio per competenza e sono stati così registrati:

CONTRIBUTI

Soci	2024	2023	VARIAZIONI
Regione Piemonte	2.152.000	2.152.000	0
Comune di Torino	1.800.000	1.800.000	0
Fondazione CRT	670.000	650.000	20.000
Compagnia di S. Paolo	910.790	841.445	69.345
GTT	20.000	20.000	0
Totale Contributi Soci	5.552.790	5.463.445	89.345
<u>Altri Contributi</u>			
Ministero della Cultura	2.507.842	2.581.371	-73.529
Commissione Europea	1.030.000	800.000	230.000

Contributi Finalizzati	472.355	169.853	302.502
Totale altri contributi	4.010.197	3.551.224	458.973
Totale Contributi	9.562.987	9.014.669	548.318

Ricavi Gestionali

Ingressi	2024	2023	VARIAZIONI
Mole	6.926.539	5.742.619	1.183.920
Cinema Massimo	325.493	263.251	62.242
Festival	145.960	156.605	-10.645
Totale Ingressi	7.397.992	6.162.475	1.235.517
Altri Proventi	2024	2023	VARIAZIONI
Sponsorizzazioni	267.500	410.566	-143.066
Rimborso costi GTT	442.500	442.500	0
Proventi TFLAB	972.733	979.940	-7.207
Bookshop	289.507	243.637	45.870
Affitto Mole	140.580	181.080	-40.500
Ricavi diversi Massimo	130.978	138.757	-7.779
Altri Proventi Diversi	349.450	259.031	90.084
Totale altri proventi	2.593.248	2.655.511	-62.598
Totale Ingressi e Proventi	9.991.240	8.817.986	1.172.919

Tra i proventi diversi sono registrati ricavi per iniziative diverse TFF (€ 87 mila), Cinema Massimo (€ 148 mila), Mole (€ 66 mila), Cinema Ambiente (€ 14 mila) e le royalties per visite guidate per € 19,9 mila.

Costi Gestionali

Personale dipendente	2024	2023	VARIAZIONI
Stipendi	2.958.768	2.779.673	179.095
Contributi	920.159	860.429	59.730
TFR	229.272	207.614	21.658
Diversi	284.674	257.887	26.787
Totale	4.392.873	4.105.603	287.270

Nel 2024, come già anticipatoVi in commento al TFR, il personale del museo passa da 79 a 80 risorse a tempo determinato e indeterminato. L'incremento del costo del lavoro è riconducibile a vari fattori quali l'incremento del numero di lavoratori a tempo determinato stagionali e l'adeguamento di inquadramento rispetto all'anno precedente; il sistema premiante con adeguamento delle retribuzioni e riconoscimento di una tantum; il rinnovo del CCNL con aumento retributivo delle paghe base di tutti i dipendenti.

Servizi	2024	2023	VARIAZIONI
Prestazioni di servizi	3.598.507	3.460.454	138.053
Collaborazioni e Consulenze	1.108.355	1.284.145	-175.790
Affitti e Leasing	457.104	401.676	55.428
Promozione attività	762.711	912.116	-149.405
Spese viaggio	135.752	79.942	55.810
Totale	6.062.429	6.138.333	-79.904

Le variazioni nei servizi derivano dalla normale attività di gestione in una situazione ordinaria di apertura al pubblico.

Tra le prestazioni di servizi rientra il costo del presidio diurno verso la Rear (1,6 €/mln sostanzialmente invariato rispetto al precedente esercizio), il costo per riparazioni e manutenzione delle attrezzature e degli impianti (€ 176 mila invariato rispetto al precedente esercizio), le utenze varie tra cui Vi segnaliamo la voce energia elettrica (che si decrementa in ragione della diminuzione generale dei prezzi da € 423 mila del 2023 ad € 398 mila del 2024, per un decremento complessivo pari a € 25 mila), il costo telefonia e rete (che si decrementa da € 111 mila del 2023 ad € 101 mila del 2024) ed i costi della vigilanza (€ 389 mila).

Oneri diversi di Gestione	2024	2023	VARIAZIONI
Costi Sala Tre	169.601	139.736	29.865
Produzioni editoriali	96.331	15.284	81.047
Imposte e tasse	1.251.259	1.218.003	33.256
Totale	1.517.191	1.373.023	144.168

Tra imposte e tasse si registrano € 1.223 mila per IVA indetraibile ex art. 19 c. 5 del D.P.R. 633/1972 (€ 1.189 mila nel 2023) a seguito del pro-rata di indetraibilità per l'attività esente degli ingressi museali ex art. 10 n. 22) D.P.R. 633/1972: per tale meccanismo fiscale, più si incrementano gli ingressi museali, più aumenta il coefficiente di pro-rata e quindi il costo per IVA indetraibile.

Altre Spese Gestionali	2024	2023	VARIAZIONI
Spese Periodi Festival	1.553.961	895.680	658.281
Spese generali	853.965	775.363	78.602
Torino Film Lab	2.230.382	2.056.143	174.239
Totale	4.638.308	3.727.186	911.122

<u>Proventi e Costi Finalizzati</u>	2024	2023	VARIAZIONI
Proventi finalizzati			
Iniziative anni precedenti riscontate	49.601	9.179	40.422
Iniziative anno corrente	422.753	160.674	262.079
Totale proventi finalizzati	472.355	169.853	302.502
Costi finalizzati			
Iniziative anno corrente	-2.143.202	-1.595.243	-547.959
Totale Perdita gestione finalizzati	-1.670.847	-1.425.390	-245.457

<u>Accantonamenti</u>	2024	2023	VARIAZIONI
Accantonamento al Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali	284.207	0	284.207
Acc.to Fondo svalutazione crediti	24.014	98.654	-74.640
Acc.to F.do Arricchimento Collezioni	0	70.000	-70.000
Acc.to Fondo Ampliamento Locali Via Sospello n. 197/199	0	350.000	-350.000

Acc.to Fondo Rischi Spese Legali	0	100.000	-100.000
Totale	308.221	618.654	-310.433

<u>Oneri e proventi atipici</u>	2024	2023	VARIAZIONI
Utilizzo Fondo Svalutazione Crediti	7.828	850	6.978
Utilizzo Fondo Utenze	72.023	77.972	-5.949
Utilizzo Fondo Ristrutturazione piano + 0 Mole	12.357	12.357	0
Utilizzo Fondo Manutenzioni Impianti Cinema	50.721	25.360	25.361
Utilizzo fondo rischi legali	71.377	0	71.377
Plusvalenze e Sopravvenienze attive	124.367	272.655	-148.288
Sopravvenienze passive	-189.836	-120.683	-69.153
Totale	148.837	268.511	-119.674

L'incremento della voce "Sopravvenienze attive" è riconducibile principalmente ai maggiori contributi ricevuti da sponsor e maggiori accertamenti di costi welfare.

<u>Oneri e proventi finanziari</u>	2024	2023	VARIAZIONI
Interessi attivi	15.351	219	15.132
Differenze attive su cambi	0	335	-335
Interessi passivi	-15.552	-21.500	5.948
Differenze passive su cambi	-3.486	-6.428	2.942
Totale	-3.687	-27.374	24.022

Gli interessi attivi derivano da operazioni relative a deposito di mercato monetario; gli interessi passivi derivano dal piano di rateizzazione riconosciuto dalla Regione Piemonte per pregresse utenze (acqua, riscaldamento e spese condominiali inerenti all'immobile sito in Torino, via Sospello n. 197/199 concesso in comodato dal 1993).

<u>Imposte</u>	2024	2023	VARIAZIONI
Ires	3.208	0	3.208
Irap	81.168	73.255	7.913
Totale	84.376	73.255	11.121

Le considerazioni ed i valori contenuti nella presente Nota Integrativa sono conformi alle scritture contabili.

Si attesta, infine, che il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Maria Adriana Prolo Museo Nazionale del Cinema e corrisponde alle scritture contabili.

Vi si invita, pertanto, ad approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2024, nonché la presente nota integrativa, il rendiconto finanziario e la relazione sulla gestione allegata.

Torino, 2 aprile 2025

Il Presidente

Dott. Enzo Giorgio Secondo GHIGO