



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



> **MAGIE DELLO SCHERMO**

Gli effetti speciali digitali

LABORATORIO SUL SET MOLE ANTONELLIANA

SECONDARIE I e II

Durata 2h

Laboratorio € 6 a studente+Ingresso Museo €4 / Attività strutturata per gruppi

Dove: Sale Museo + Aula Paideia (Mole Antonelliana)

Risorse per l'attività

Sequenze filmiche, schede di lavoro, costumi e oggetti di scena, luci videocamera, PC.

Materiali prodotti

Video girato - Per la consegna del materiale girato sarà necessario essere in possesso di una propria chiavetta USB. Il girato sarà consegnato unicamente alle classi che presenteranno le liberatorie firmate dai genitori degli allievi: [\(modulo scaricabile online a questo link\)](#).

OBIETTIVI

Esplorazione, espressione e rielaborazione, apprendimento attivo. Conoscere le collezioni del Museo. Stimolare la creatività. Migliorare la capacità di comprensione di un prodotto audiovisivo ed essere consapevoli nella scelta dei film. Acquisire competenze per guardare criticamente un film e analizzarne il contenuto, il linguaggio, la tecnica, con particolare riferimento agli effetti speciali digitali. Acquisire abilità e competenze tecniche nell'utilizzo del linguaggio audiovisivo e nell'organizzazione di un set per la produzione creativa.

METODOLOGIA

Al Museo (ca. 40') Percorso guidato nelle sale dedicate alle riprese e alla postproduzione de La Macchina del Cinema: la scoperta del linguaggio cinematografico, gli effetti speciali e la loro evoluzione nella storia del cinema.

In Aula Paideia (ca. 1h20'): Dopo la visione e l'analisi di alcune sequenze filmiche, i ragazzi lavorano sul set per girare un breve filmato, utilizzando il Chroma key (per integrare le riprese reali ad altre tipologie di immagini) e il Digital compositing (per l'inserimento e il movimento di oggetti virtuali nello spazio di ripresa dell'attore). Il girato viene poi montato e postprodotto dall'operatore, con Adobe Premiere, insieme alla classe.

CONTENUTI

Nascita ed evoluzione degli effetti speciali al cinema. Introduzione al linguaggio cinematografico: l'inquadratura. Realizzazione di effetti speciali digitali con la video-camera, tecniche di ripresa.

SEDE Museo Nazionale del Cinema - via Montebello 20, Torino

PER APPROFONDIRE

Gli effetti speciali. Forma e ossessione del cinema, di Réjane Hamus-Vallée, Lindau, Torino, 2006. Vita da pixel-Effetti speciali e animazione digitale di Andrea Romeo e Giulietta Fara, Il Castoro, Milano, 2000

Info e Contatti

Prenotazione obbligatoria

tel. 011 8138564/5

prenotazioni@museocinema.it

*Da lunedì a venerdì 9-18,
min. 10 giorni di anticipo
per concordare data e ora
dell'attività in base alla disponibilità.*

