



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

> **MAGIE DELLO SCHERMO**

Gli effetti speciali del cinema muto

LABORATORIO SUL SET MOLE ANTONELLIANA

PRIMARIE (III-IV-V)

Durata: 2h

Laboratorio € 6 a studente + € 4 Ingresso Museo /Attività strutturata per gruppi

Dove: Sale Museo + Aula Paideia (Mole Antonelliana)

Risorse per l'attività

Sequenze filmiche, schede di lavoro, costumi e oggetti di scena, luci videocamera, PC.

Materiali prodotti

Video girato - Per la consegna del materiale girato sarà necessario essere in possesso di una propria chiavetta USB. Il girato sarà consegnato unicamente alle classi che presenteranno le liberatorie firmate dai genitori degli allievi ([modulo scaricabile online a questo link](#)).

OBIETTIVI

Esplorazione, espressione e rielaborazione, apprendimento attivo. Conoscere le collezioni del Museo. Stimolare la creatività. Migliorare la capacità di comprensione di un prodotto audiovisivo ed essere consapevoli nella scelta dei film. Acquisire competenze per guardare criticamente un film e analizzarne il contenuto, il linguaggio, la tecnica, con particolare riferimento agli effetti speciali digitali. Acquisire abilità e competenze tecniche nell'utilizzo del linguaggio audiovisivo e nell'organizzazione di un set per la produzione creativa.

METODOLOGIA

Al Museo (ca. 40') Percorso guidato nelle sale de La Macchina del Cinema dedicate alle riprese e alla postproduzione: in modo divertente e interattivo si introducono gli elementi alla base del linguaggio cinematografico, degli effetti speciali e della loro evoluzione nella storia del cinema.

In Aula Paideia (ca. 1h20') Sul set gli studenti realizzano un breve filmato: trucchi, apparizioni, sparizioni e trasformazioni con i magici effetti speciali del cinema delle origini che hanno meravigliato gli spettatori di cento anni fa.

CONTENUTI

Nascita ed evoluzione degli effetti speciali al cinema. Introduzione al linguaggio cinematografico: l'inquadratura. Effetti speciali con la videocamera, tecniche di animazione e di ripresa.

SEDE

Museo Nazionale del Cinema - via Montebello 20, Torino

PER APPROFONDIRE

Manuale tecnico per visionari. Segundo de Chomon in Italia 1912-1925 di S. Nosenzo, Fert, Torino, 2007

Gli effetti speciali. Forma e ossessione del cinema di Réjane Hamus- Vallée, Lindau, Torino, 2006



Info e Contatti

Prenotazione obbligatoria

tel. 011 8138564/5

prenotazioni@museocinema.it

*Da lunedì a venerdì 9-18,
min. 10 giorni di anticipo
per concordare data e ora dell'attività
in base alla disponibilità.*

