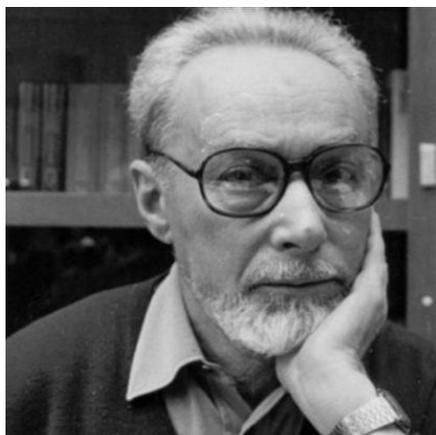




MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



PROIEZIONE

Cinema Massimo

via Verdi, 18 - 10124 Torino

La data dell'evento è indicata
sul sito del Museo Nazionale
del Cinema a [QUESTO LINK](#)

Durata: 3h ca

Costo: € 4 a studente

COME PRENOTARE

Prenotazione obbligatoria

tel. 011 8138516

didattica@museocinema.it

> LA TREGUA

Dal libro al film

Cine-lezione al Cinema Massimo

Il percorso offre un'occasione di approfondimento, per gli studenti che si avvicinano alla figura di Primo Levi, a partire dalle pagine del libro *La tregua*. Dal testo scritto fino alle immagini dell'omonimo film di Francesco Rosi, attraverso fonti e risorse anche inedite, si arriva a comprendere il complesso processo dell'adattamento cinematografico di un'opera letteraria. Il museo conserva infatti l'intero fondo Rosi: documenti archivistici, fotografie, libri, riviste, raccolte di articoli e ritagli di giornale, manifesti, materiali pubblicitari e documenti audiovisivi. Tutto il cinema del regista è presente con documentazione che riguarda tutte le fasi di lavorazione dei film, dalla prima fase ideativa sino ai materiali di post-produzione, uscita e promozione del film.

In collaborazione con il Centro Primo Levi che fornirà ausili didattici preliminari alla visione del film fruibili on line per i docenti e per gli studenti.

Obiettivi

Conoscere le figure di Primo Levi e di Francesco Rosi.

Riconoscere le peculiarità delle diverse fasi di lavorazione di un film attraverso l'analisi dei relativi materiali d'archivio.

Saper analizzare una sequenza filmica.

Saper riflettere sulle differenze fra il linguaggio cinematografico e quello letterario.

Descrizione e contenuti dell'attività

La tregua: dal libro al film

A cura del Museo Nazionale del Cinema

- Grazie all'analisi delle sequenze e dei documenti del "Fondo Rosi" conservati presso l'Archivio Storico del Museo Nazionale del Cinema - dai soggetti ai trattamenti, dalle sceneggiature agli storyboard - si ripercorrono le fasi di lavorazione del film.

- Visione/analisi sequenze *La tregua* (1997) di Francesco Rosi.

- Contestualizzazione e analisi del film: analogie e differenze rispetto al libro di Primo Levi.

- Introduzione al linguaggio filmico con cenni su come si realizza un film: le varie figure professionali che vi collaborano e relativi materiali d'archivio.