

MAGIE SULLO SCHERMO

Gli effetti speciali del cinema muto



- ⚙ Laboratorio (attività strutturata per gruppi)
- 👤 Primarie (classi III, IV, V)
- 🕒 2h
- 💶 8€ a studente + 5€ ingresso al Museo
- 📍 Mole Antonelliana (sale del Museo + Aula Paideia)

Risorse per l'attività: sequenze filmiche, schede di lavoro, costumi e oggetti di scena, luci, videocamera, PC.

Materiali prodotti: video girato (per la consegna del materiale girato sarà necessario essere in possesso di una propria chiavetta USB). Il girato sarà consegnato unicamente alle classi che presenteranno le liberatorie firmate dai genitori (modulo scaricabile [a questo link](#)).

OBIETTIVI

Esplorazione, espressione e rielaborazione, apprendimento attivo. Conoscere le collezioni del Museo. Stimolare la creatività. Migliorare la capacità di comprensione di un prodotto audiovisivo ed essere consapevoli nella scelta dei film. Acquisire competenze per guardare criticamente un film e analizzarne il contenuto, il linguaggio, la tecnica, con particolare riferimento agli effetti speciali digitali. Acquisire abilità e competenze tecniche nell'utilizzo del linguaggio audiovisivo e nell'organizzazione di un set per la produzione creativa.

METODOLOGIA

Al Museo (ca. 40'): percorso guidato nelle sale della Macchina del Cinema dedicate alle riprese e alla postproduzione: in modo divertente e interattivo si introducono gli elementi alla base del linguaggio cinematografico, degli effetti speciali e della loro evoluzione nella storia del cinema. In Aula Paideia (ca. 1h20'): sul set gli studenti realizzano un breve filmato: trucchi, apparizioni, sparizioni e trasformazioni con i magici effetti speciali del cinema delle origini che hanno meravigliato gli spettatori di cento anni fa.

CONTENUTI

Nascita ed evoluzione degli effetti speciali al cinema; introduzione al linguaggio cinematografico: l'inquadratura; effetti speciali con la videocamera; tecniche di animazione e di ripresa.

Per approfondire:

Manuale tecnico per visionari. Segundo de Chomon in Italia 1912-1925
di S. Nosenzo, Fert, Torino 2007
Gli effetti speciali. Forma e ossessione del cinema
di R. Hamus- Vallée, Lindau, Torino 2006

INFO E CONTATTI

Prenotazione obbligatoria

Tel. 011 8138564/5

prenotazioni@museocinema.it

Da lunedì a venerdì, dalle 9 alle 18

Min. 10 giorni di anticipo per concordare data e ora dell'attività in base alla disponibilità