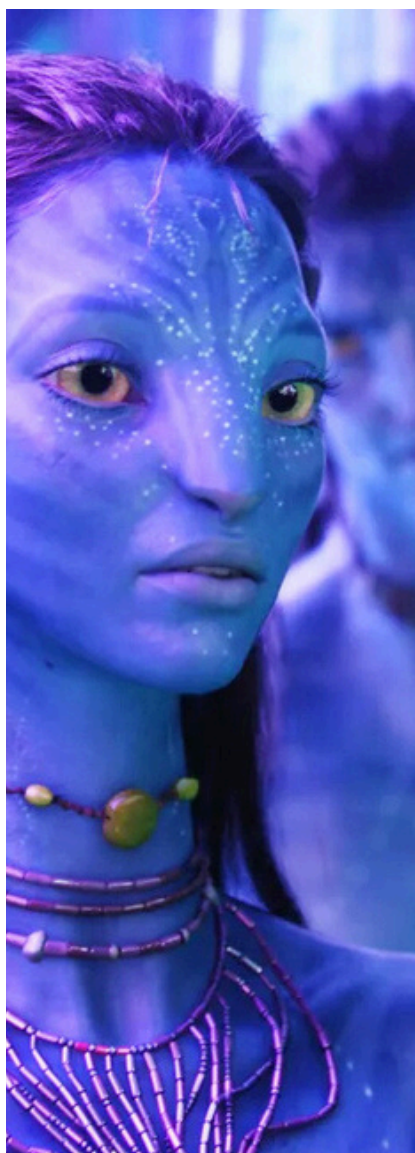


MAGIE SULLO SCHERMO

Gli effetti speciali digitali



- ⚙ Laboratorio (attività strutturata per gruppi)
- 👤 Secondarie di I e II grado
- 🕒 2h
- 💶 8€ a studente + 5€ ingresso al Museo
- 📍 Mole Antonelliana (sale del Museo + Aula Paideia)

Risorse per l'attività: sequenze filmiche, schede di lavoro, costumi e oggetti di scena, luci, videocamera, PC.

Materiali prodotti: video girato (per la consegna del materiale girato sarà necessario essere in possesso di una propria chiavetta USB). Il girato sarà consegnato unicamente alle classi che presenteranno le liberatorie firmate dai genitori (modulo scaricabile [a questo link](#)).

OBIETTIVI

- Esplorazione, espressione e rielaborazione, apprendimento attivo;
- Conoscere le collezioni del Museo. Stimolare la creatività;
- Migliorare la capacità di comprensione di un prodotto audiovisivo ed essere consapevoli nella scelta dei film;
- Acquisire competenze per guardare criticamente un film e analizzarne il contenuto, il linguaggio; la tecnica, con particolare riferimento agli effetti speciali digitali;
- Acquisire abilità e competenze tecniche nell'utilizzo del linguaggio audiovisivo e nell'organizzazione di un set per la produzione creativa.

METODOLOGIA

Al Museo (ca. 40'): percorso guidato nelle sale dedicate alle riprese e alla postproduzione de La Macchina del Cinema: la scoperta del linguaggio cinematografico, gli effetti speciali e la loro evoluzione nella storia del cinema. In Aula Paideia (ca. 1h20'): dopo la visione e l'analisi di alcune sequenze filmiche, i ragazzi lavorano sul set per girare un breve filmato, utilizzando il Chroma key (per integrare le riprese reali ad altre tipologie di immagini) e il Digital compositing (per l'inserimento e il movimento di oggetti virtuali nello spazio di ripresa dell'attore). Il girato viene poi montato e postprodotto dall'operatore, con Adobe Premiere, insieme alla classe.

CONTENUTI

Nascita ed evoluzione degli effetti speciali al cinema. Introduzione al linguaggio cinematografico: l'inquadratura. Realizzazione di effetti speciali digitali con la video-camera, tecniche di ripresa.

Per approfondire:

Gli effetti speciali. Forma e ossessione del cinema, di R. Hamus-Vallée, Lindau, Torino 2006
Vita da pixel. Effetti speciali e animazione digitale, di A. Romeo e G. Fara, Il Castoro, Milano 2000

INFO E CONTATTI

Prenotazione obbligatoria

Tel. 011 8138564/5

prenotazioni@museocinema.it

Da lunedì a venerdì, dalle 9 alle 18

Min. 10 giorni di anticipo per concordare data e ora dell'attività in base alla disponibilità