

C'È QUALCUNO?

MA CHE FAI L'IMPALATO? DAMMI UNA MANO A PREPARARE IL SET!

AAAAH!!!

AH... NON SEI FABRIZIO... PIETRO QUESTE BENTE NON VEDO NIENTE!

NO! NON SONO F-A-B-R-I-Z-I-O! MA DICO! LEI PIUTTOSTO CHE FA?



COME CHE FACCIAMO UN FILM, MI PARE OVVIO! SONO UN ATTORE!

AH, LAGGIU' C'È FABRIZIO, IL REGISTA. TUTTO È PRONTO PER INIZIARE!



IMMAGINO CHE SAPPIATE CHE QUESTO NON E' UNO STUDIO!! SE NON AVETE UN'AUTORIZZAZIONE SIETE PROPRIO NEI PASTICCI!



VEDI GABRIELE, LO DICEVO IO! COME SI FA A FARE UN FILM SENZA UN PRODUTTORE?

ECCO! QUESTO E' IL FATTO! NOI SIAMO QUI PERCHE' NESSUNO CI HA DATO I SOLDI PER IL NOSTRO PROGETTO!



CAPISCE? SENZA UN PRODUTTORE DOVE LE TROVAVAMO LE PELLICOLE, LE MACCHINE DA PRESA E I COSTUMI?

E COSI' AVETE PENSATO DI UTILIZZARE IL MATERIALE DEL MUSEO, EH?



BEH, ECCO... ESI GAREBBE TRATTATO SOLO DI UN PRESTITO!



QUESTO LO SPIGHERETE AL COMMISARIATO! ANDIAMO!

ESTATE MANDANDO A MONTE UN LAVORONE!

BIA! AVEVAMO SCRITTO UNA GRAN SCENEGGIATURA!



AVEVAMO ADDIRITTURA PISEGNATO TUTTE LE SCENE! FAGLI VEDERE LO STORYBOARD!

MA E', DAI QUA! MI SONO SEMPRE PIACUTI I FUMETTI!



M M M M M...



AH! E QUESTA SECONDO VOI GAREBBE UNA GRAN SCENEGGIATURA? LO CREDO CHE NON AVETE TROVATO UN PRODUTTORE!



TUTTI USUALI VOI GIOVANI! AZIONE! AZIONE! MA I SENTIMENTI, DICO, NON SAPPIAMO PIU' COSA SONO?



MMMM... VEDIAMO UN PO'... QUI IL FINALE E' UN DISASTRO...



E DIRE CHE UNA BELLA STORIA D'AMORE CI STAREBBE PROPRIO BENE...



AVANTI! GIRATE VELOCEMENTE TUTTE LE SCENE ECCETTO IL FINALE! QUELLO VE LO RISCIVO IO!

MA...



HAI SENTITO COSA HA DETTO? SÌ, NON PERDIAMO TEMPO!



≡AAH...≡

TIK TIK TIK TIK TIK TIK



UFF... LO SAPEVO CHE FINIVA COSÌ!

LA PROSSIMA VOLTA IL REGISTA LO FACCIO IO!



NON PERDIAMO IN DISCUSSIONI! DOBBIAMO FINIRE IL FILM PRIMA DELLA RIFERTURA DEL PUBBLICO!

OK... FACCI PURE CON LE RIFEREN...



SODDISFO COME... UN BEL PRIMO PIANO



EHI! MA LASSU'...



NON È POSSIBILE! L'ASCENSORE DELLA POLLE... STA SCENDENDO!



BENE, HANNO ARRIVATO AL PUNTO IN CUI LA RAGAZZA GRIDA TERRORIZZATA!



PER I COSTUMI HANNO A POSTO! HO PORTATO UNA PARRUCCA E POI HO TROVATO QUESTI GIOIELLI...



PENSA CHE APPARTENEVANO ALLA MITICA MARILYN MONROE! E TU AVRAI L'ONORE DI INDOSSARLI!



SPERO CHE TU SIA ECHERZANDO! IO LA PARTE DA DONNA NON LA FACCIO!



DAI! E' COLPA MIA SE TU SEI L'UNICO ATTORE?



APPUNTO! SONO UN ATTORE, NON UN PAGLIACCIO!



QUELLA PARTE NON LA FARO' MAI!



AAAAH

GRASH

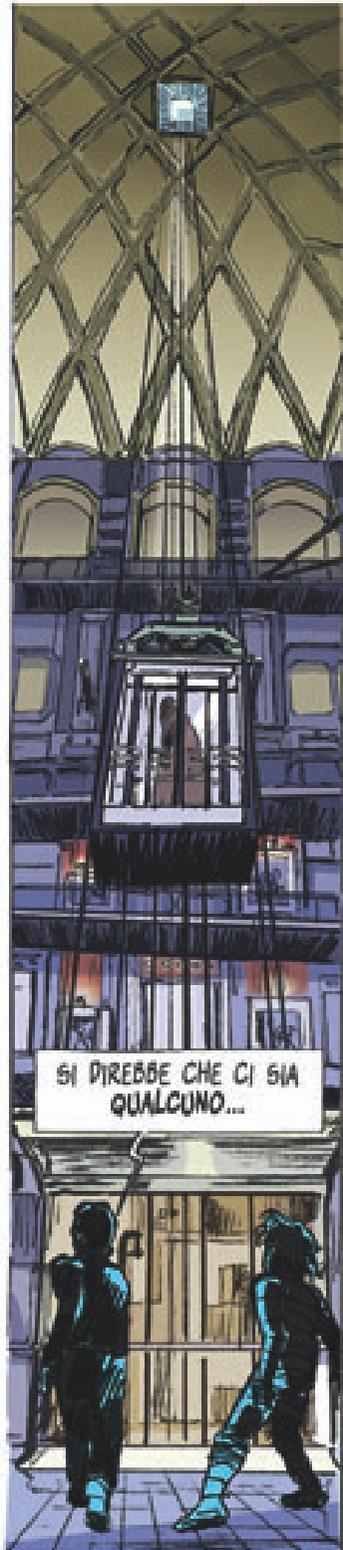


IL GUARDIANO
E' PI LA' CHE
STA
SCRIVENDO...

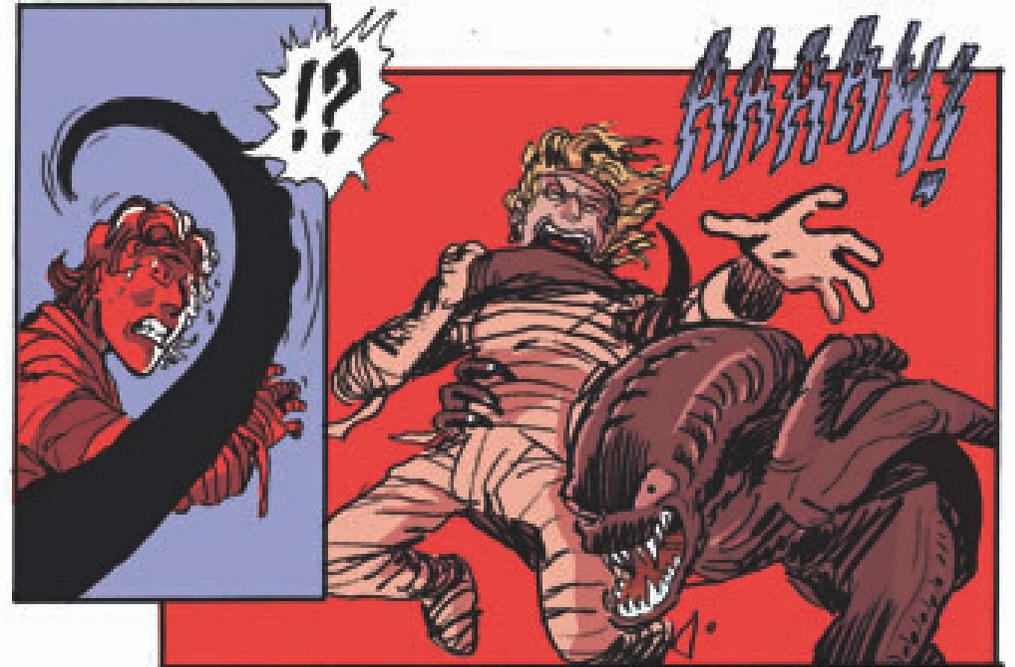
MA ALLORA CHI
PUO' AVER
AZIONATO...



...



SI DIREBBE CHE CI SIA
QUALCUNO...



AIUTOOO!
GUARDIA!
AIUTOOOO!



IL MOSTRO! VENITE,
PRESTO! ALIENI HA
RAPITO LA MUMMIA!
CIOE' MARILYN! SI,
INSOMMA, GABRIELE!

STO SCRIVENDO, PERBACCO!
UN PO' DI RISPETTO PER CHI
CREA!



E' UN'EMERGENZA, CAPITE?
BISOGNA FARE QUALCOSA!

BOF... RAGAZZO... VISTO CHE
INGISTI... MA DI ALIENI QUI...

COMUNQUE REGISTREREMO TUTTI I
SUONI E O RICONOSCERE IL VERSO DI
UN VERO ALIENO DA...

GUARDATE!
LE BENDE!

DEVE ESSERE PAGATO
DI QUI...

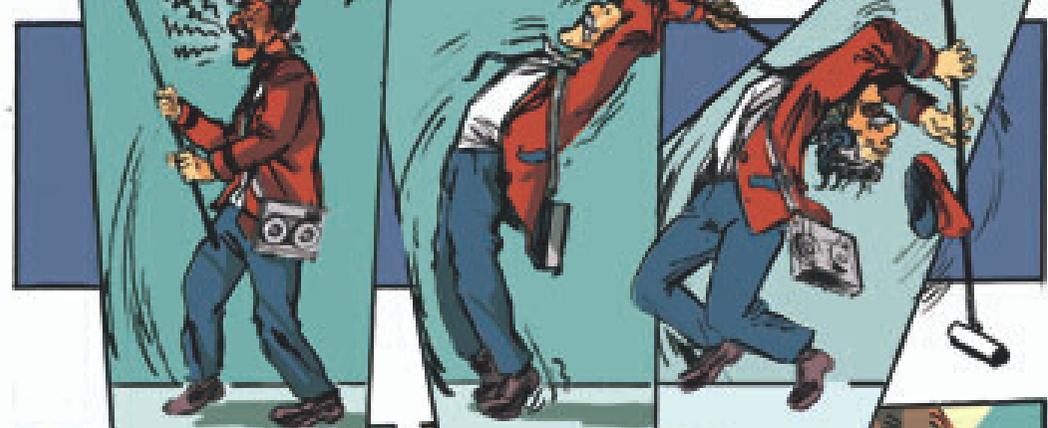
SESSSET...
MI SEMBRA DI SENTIRE
QUALCOSA!

SI DIREBBE ...COME...
UN MAGOLIO...

PROVIENE DALLA SCENOGRAFIA
DI CABRIA!

!?

YAAAAAAA?



HEI
TU!

PRIMA MI HAI PRESO DI
SORPRESA MA ADESSO TI
DARO' IO UNA
BELLA LEZIONE!

?







ECCO SÌ... TI RICORDO CHE IL SONORO È IN PRESA DIRETTA SÈI PRONTO?



VAI!

SCENA 16: IL COLPO FINALE! CIAK! MOTORE! AZIONE!



FERMO LÌ... ZOOM SUL PROTAGONISTA...



BENE COSÌ, DAI!



STOP! MI ARRENDO! PIETÀ!

MA GUARDA! ALTRO CHE ALIEN! ABBIAMO DI FRONTE UN BANALISSIMO LAPRO!



COLLEZIONISTA È LA PAROLA GIUSTA! LAVORO COME MONTATORE NEL CINEMA E SONO UN FAN DI MARILYN MONROE!

BENE! QUESTO SPIEGA PERCHÈ VOLEVI RUBARE I GIOIELLI! COMUNQUE DOVREMO CHIAMARE LA POLIZIA!



NO! VI PREGO!

È INUTILE RECITARE LA PARTE DEL PENTITO!

UN MOMENTO!

SE NON SBAGLIO ANCHE VOI SIETE DEGLI INTRUSI!

VI SIETE DIMENTICATI CHE ABBIAMO UN FILM DA FINIRE? ALTRO CHE PENSARE ALLA POLIZIA!



È VERO. SONO GIÀ LE SEI E DOBBIAMO ANCORA GIRARE LE ULTIME SCENE!

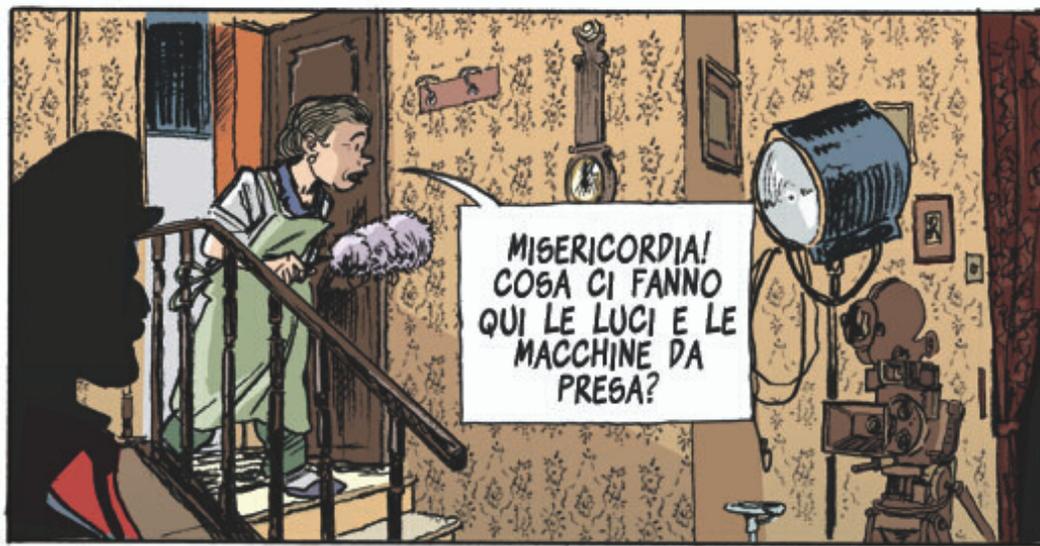
LE SEI??



PRESTO NASCONDETEVI! TRA POCO LEI SARA' QUI!!



!?



MISERICORDIA!
COSA CI FANNO
QUI LE LUCI E LE
MACCHINE DA
PREGA?



CHE STORIA
ROMANTICA...

ASCOLTI IL SEGUITO ALLORA...
L'ERDE E LA FANCIULLA SI
CONOSCONO DA 22 ANNI... LUI LA
AMA MA NON HA MAI AVUTO IL
CORAGGIO DI DICHIARARE!



SPERO CHE
FINISCA
BENE...

BEH... ALLA FINE C'E'
UN'INQUADRATURA
DOVE LUI LA GUARDA
NEGLI OCCHI, MENTRE
LEI...



AH, E' LEI... MI HA FATTO
PAURA!

COF
COF



NON VOLEVO SPAVENTARLA, SIGNORINA...
VEDE... QUESTA NOTTE C'E' STATO UN PO'
DI TRAMBUSTO! SI IMMAGINI! HO DOVUTO
ASSISTERE ALLE RIPRESE DI UN FILM!



LEI...



C'E'...
TU...



STOP!



ECCO... SE PERMETTE AVREI PENSATO A LEI PER
UNA PARTE. SA... MI OCCUPO ANCHE DEL CASTING!

Oooh...



DUNQUE... LEI SAREBBE UNA CANDIDA
FANCIULLA CHE VIENE ASSALITA DA UNA
MUMM... AH... DA UN ALIENO!
MA ECCO CHE ARRIVA L'EROE E LA SALVA...



PERFETTA! BRAVISSIMI!
DIREI DI CHIUDERE COSI',
CON UNA DIBBOLVENZA
E' LO RO DUE IN
CONTROLUCE!

PECCATO AVER DOVUTO GIRARE
TUTTO IN BIANCO E NERO MA HO
TROVATO SOLO QUESTA
PELLICOLA!

!...

CLAP
CLAP



SIGNORINA... E' LIP DIETRO?

OH... E' LEI... SI', ERO AL TRUCCO ...

GRAN
VATTINE
JAMES
COCK
BERGM
RETO
DR

MA LE RIPRESE SONO FINITE, LO SA VERO?



CERTO! MA HO COME LA SENSAZIONE... STRANA... DI STARE ANCORA VIVENDO QUESTA AVVENTURA...



COME QUANDO AL CINEMA COMPARE LA SCRITTA "FINE" E SI ACCENDONO LE LUCI...

...MA TU NON SEI ANCORA RIENTRATO ALLA REALTA'... STAI ANCORA VIVENDO IL SOGNO...

...IL... IL SOGNO DELLA STORIA...



VA BENISSIMO COSI'! QUEL CHE CONTA E' IL CLIMAX! IL C-L-I-M-A-X!!!

ECCO... SE NON AVETE NULLA IN CONTRARIO AL MONTAGGIO CI PENGO IO!



MI VEDO BENE UNA SEQUENZA FINALE DOVE MOSTRIAMO I VARI PROTAGONISTI CON UN MONTAGGIO ALTERNATO! CHE NE DITE?

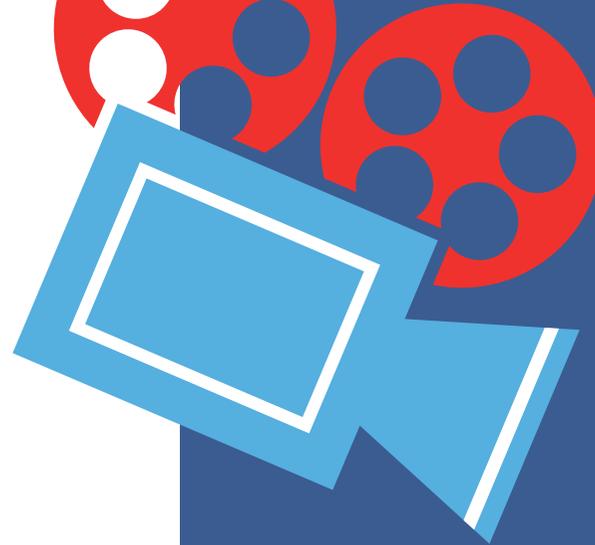
OTTIMO! IO FACCIO LE ULTIME RIPRESE! TU, FABRIZIO, COMINCIA A SMONTARE IL SET!



MA CERTO! UN ATTORE DEL MIO CALIBRO RIDOTTO A FARE L'ATTEZZISTA!

AVETE PER CASO VISTO LA SIGNORINA...

MMM... FORSE DA QUELLA PARTE, DOVE C'E' L'ESPOSIZIONE DELLE LOCANDINE!



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

Storia a fumetti e schede su "La Macchina del Cinema"
A cura del Museo Nazionale del Cinema

Sceneggiatura
Gianfranco Gorla
Anonima Fumetti - Centro Nazionale del Fumetto

Disegni, colore, lettering
Pierpaolo Rovero

Schede e glossario
Emiliano Darchini

Progetto grafico e impaginazione
Vittorio Pavesio Productions

