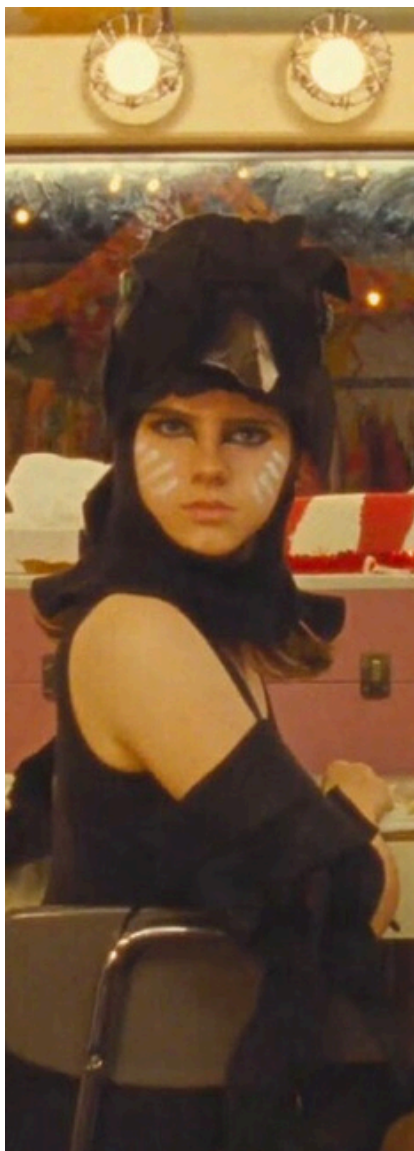







# COME PARLA IL FILM

## Laboratorio sul set



-  Laboratorio (attività strutturata per gruppi)
-  Secondarie di I e II grado
-  3h
-  7€ a studente + 5€ ingresso al Museo
-  Mole Antonelliana (Aula Paideia)

**Risorse per l'attività:** sequenze filmiche, costumi e oggetti di scena, luci, videocamera, PC.

**Materiali prodotti:** video girato (per la consegna del materiale girato sarà necessario essere in possesso di una propria chiavetta USB).

### OBIETTIVI

Esplorazione, espressione e rielaborazione, organizzazione del lavoro di gruppo; conoscere le collezioni del Museo; rielaborare autonomamente immagini audiovisive; migliorare la capacità di comprensione di un prodotto audiovisivo e consapevolezza nella scelta dei film; acquisire competenze per guardare criticamente un film e analizzarne contenuti, linguaggio e tecnica; acquisire abilità e competenze tecniche nell'utilizzo del linguaggio audiovisivo per la produzione creativa.

### METODOLOGIA

Introduzione ai mestieri del cinema e alle fasi della lavorazione di un film: pre-produzione, lavoro sul set e post-produzione, con un'attenzione rivolta a: fotografia, recitazione, scelta delle inquadrature, storyboard e montaggio. In Aula Paideia visione e analisi di una breve sequenza tratta da *Moonrise Kingdom* di Wes Anderson e identificazione dello stile di regia e degli elementi linguistici costitutivi. Sul set i ragazzi riproducono la scena valutando i punti macchina, la recitazione, le luci, gli oggetti di scena e tutti gli elementi necessari. Dopo le riprese si passa alla selezione del girato per realizzare il montaggio, nel rispetto dello stile e della struttura narrativa della scena di riferimento. Durante tutto il processo, la classe risolve eventuali problemi di regia.

### CONTENUTI

Elementi di base del linguaggio cinematografico (inquadrature, scala dei piani). Elementi di ideazione e produzione (storyboard, piano di lavoro, modulo di edizione). Elementi di regia (scelta punti macchina, fotografia, movimenti di macchina). Cenni sul cinema di Wes Anderson.

### Per approfondire:

[www.moonrisekingdom.com/](http://www.moonrisekingdom.com/)

[www.ondacinema.it/speciali/scheda/speciale\\_registi\\_miglior\\_film\\_wes\\_anderson.html](http://www.ondacinema.it/speciali/scheda/speciale_registi_miglior_film_wes_anderson.html)

*Il coccodrillo luminoso e altre storie. Teoria e pratica dell'audiovisivo a scuola*, di M. Piva, Cinemazero, Pordenone 2009

*Manuale del film. Linguaggio racconto, analisi*, di G. Rondolino, D. Tomasi, UTET Università, Torino 2018

### INFO E CONTATTI

Prenotazione obbligatoria

Tel. 011 8138564/5

[prenotazioni@museocinema.it](mailto:prenotazioni@museocinema.it)

Da lunedì a venerdì, dalle 9 alle 18

Min. 10 giorni di anticipo per concordare data e ora dell'attività in base alla disponibilità