

COME PARLA IL FILM

Laboratorio sul set



- ⚙ Laboratorio (attività strutturata per gruppi)
- 👤 Secondarie di I e II grado
- 🕒 3h
- 💶 8€ a studente + 5€ ingresso al Museo
- 📍 Mole Antonelliana (Aula Paideia)

Risorse per l'attività: sequenze filmiche, costumi e oggetti di scena, luci, videocamera, PC.

Materiali prodotti: video girato (per la consegna del materiale girato sarà necessario essere in possesso di una propria chiavetta USB).

OBIETTIVI

Esplorazione, espressione e rielaborazione, organizzazione del lavoro di gruppo; conoscere le collezioni del Museo; rielaborare autonomamente immagini audiovisive; migliorare la capacità di comprensione di un prodotto audiovisivo e consapevolezza nella scelta dei film; acquisire competenze per guardare criticamente un film e analizzarne contenuti, linguaggio e tecnica; acquisire abilità e competenze tecniche nell'utilizzo del linguaggio audiovisivo per la produzione creativa.

METODOLOGIA

Introduzione ai mestieri del cinema e alle fasi della lavorazione di un film: pre-produzione, lavoro sul set e post-produzione, con un'attenzione rivolta a: fotografia, recitazione, scelta delle inquadrature, storyboard e montaggio. In Aula Paideia visione e analisi di una breve sequenza tratta da *Moonrise Kingdom* di Wes Anderson e identificazione dello stile di regia e degli elementi linguistici costitutivi. Sul set i ragazzi riproducono la scena valutando i punti macchina, la recitazione, le luci, gli oggetti di scena e tutti gli elementi necessari. Dopo le riprese si passa alla selezione del girato per realizzare il montaggio, nel rispetto dello stile e della struttura narrativa della scena di riferimento. Durante tutto il processo, la classe risolve eventuali problemi di regia.

CONTENUTI

Elementi di base del linguaggio cinematografico (inquadrature, scala dei piani). Elementi di ideazione e produzione (storyboard, piano di lavoro, modulo di edizione). Elementi di regia (scelta punti macchina, fotografia, movimenti di macchina). Cenni sul cinema di Wes Anderson.

Per approfondire:

www.moonrisekingdom.com/

www.ondacinema.it/speciali/scheda/speciale_registi_miglior_film_wes_anderson.html

Il coccodrillo luminoso e altre storie. Teoria e pratica dell'audiovisivo a scuola, di M. Piva, Cinemazero, Pordenone 2009

Manuale del film. Linguaggio racconto, analisi, di G. Rondolino, D. Tomasi, UTET Università, Torino 2018

INFO E CONTATTI

Prenotazione obbligatoria

Tel. 011 8138564/5

prenotazioni@museocinema.it

Da lunedì a venerdì, dalle 9 alle 18

Min. 10 giorni di anticipo per concordare data e ora dell'attività in base alla disponibilità

