



# Cinema e Fiaba

La bella addormentata e altri universi fantastici

PRIMARIA (II CICLO)

In collaborazione con il MUSLI e il Centro Interuniversitario per gli Studi di Letteratura Italiana in Piemonte "Guido Gozzano - Cesare Pavese"

## OBIETTIVI

- Scoprire alcuni dei film muti conservati dal Museo Nazionale del Cinema
- Acquisire nozioni di storia del cinema con particolare riferimento all'epoca del muto
- Scoprire le caratteristiche di un film delle origini e la nascita del genere fantastico
- Stimolare le capacità di interpretazione e di espressione creativa
- Conoscere, fruire e sperimentare la sonorizzazione di un film muto.

L'analisi della fiaba *La bella addormentata* offre un efficace punto di partenza per un confronto sulle contaminazioni tra il repertorio letterario e il cinema di inizio Novecento. L'origine di questa fiaba classica si perde nella notte dei tempi e arriva ai giorni nostri in tante versioni differenti: dalle più celebri di Charles Perrault e dei fratelli Grimm, alla versione illustrata da Walter Crane e a quella meno nota di Lucien Métivet.

## ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto didattico si articola in due incontri, con possibilità di estensione con le attività facoltative proposte al **Museo del Cinema** e al **MUSLI**.

- **Lezione La Fiaba nel cinema muto - a scuola o in modalità Didattica a Distanza (date da concordare)**

Il Museo Nazionale del Cinema propone ai bambini la scoperta di alcune rare opere cinematografiche conservate e restaurate che, attraverso la scrittura (in particolare, le sceneggiature di Arrigo Frusta), i colori e trucchi mettono in scena universi fantastici. Tra queste la preziosa versione del 1908 di *La Belle au bois dormant*, *Viaggio in una stella* (1906) e *Raggio di sole* (1912).

La lezione potrà essere strutturata sulla base dei pre-requisiti della classe.

Durata: 1h30

Costo: € 60 per classe

**Prenotazione obbligatoria**

tel. 011 8138564-565 | [prenotazioni@museocinema.it](mailto:prenotazioni@museocinema.it)



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO





# Cinema e Fiaba

La bella addormentata e altri universi fantastici

PRIMARIA (II CICLO)



- **Laboratorio a scuola L'orchestra dei rumori** (date da concordare)

A cura di **Roberto Aggliate** (*musicista, compositore e regista*).

Un percorso di avvicinamento all'universo sonoro cinematografico, per dare vita a un'originale "orchestra" con oggetti di uso comune e sonorizzare un corto del cinema muto delle collezioni del Museo.

Durata: 2h

Costo: € 150 per classe+ IVA

*(il costo comprende il materiale d'uso e l'apparecchiatura di registrazione; il docente emetterà alla scuola una fattura elettronica a conclusione dell'attività. Pagamento tramite bonifico bancario).*

**Prenotazione obbligatoria**

mura@museocinema.it tel: 011 8138536

## ALTRI INCONTRI FACOLTATIVI, PER APPROFONDIRE

- **Visita guidata al MUSLI**

Presso il MUSLI, i bambini potranno addentrarsi nel mondo incantato delle fiabe, con un'attenzione particolare alla produzione del poeta Guido Gozzano.

Sarà l'occasione per indagare gli ingredienti della fiaba grazie a letture animate e percorsi iconografici a partire dalle illustrazioni delle edizioni storiche, per comprendere il lungo viaggio dei personaggi dal libro allo schermo, passando attraverso i teatri d'ombre e i libri animati di inizio secolo.

Durata: 2h

Costo: € 7 a studente

**Prenotazione obbligatoria**

didattica@fondazioneTancredidibarolo.com | tel.: 011 19784944

- **Percorso guidato al Museo - Il cinema delle origini**

Torino a inizio Novecento diventa una delle principali città della produzione cinematografica italiana. Durante la visita se ne scoprono i protagonisti, gli attori e le case di produzione più importanti.

Durata: 1h

Ingresso MNC: € 3,50 a studente + costo attività \*



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO





# Cinema e Fiaba

La bella addormentata e altri universi fantastici

PRIMARIA (II CICLO)



- **Laboratorio al Museo - Magie sullo schermo. *Gli effetti speciali del muto***

Ciak, si gira! Sul set si realizza un breve filmato nello stile dei film di George Melies: trucchi, apparizioni, sparizioni e trasformazioni con i magici effetti speciali del cinema delle origini.

Durata: 2h

Classi: III, IV e V

Ingresso: € 3,50 a studente + costo attività\*

#### **Prenotazione obbligatoria**

prenotazioni@museocinema.it | tel.: 011 8138564/65

\*Per essere aggiornati sulle tariffe e sulle modalità di ingresso al Museo:

<https://www.museocinema.it/it/scuole/primaria>

#### **Prenotazione obbligatoria**

prenotazioni@museocinema.it | tel.: 011 8138564/65

#### **SEDI**

Istituti Scolastici

Museo Nazionale del Cinema – Mole Antonelliana Via Montebello 20, Torino

MUSLI, Via Corte d'Appello 20/C, Torino



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO



3



PRIMARIA (II CICLO)



# Cinema e Fiaba

## Scheda di approfondimento

### CINEMA E FIABA A INIZIO '900

#### La bella addormentata e altri universi fantastici

##### LABORATORIO MUSICALE, LA SONORIZZAZIONE DELLE IMMAGINI

Laboratorio a scuola a cura di Roberto Agagliate, rivolto alle Scuole Primarie

Pensiamo a una breve fiaba raccontata con il cinema muto, oltre cent'anni fa: i suoi silenzi possono divenire, oggi, un forte stimolo per i bambini: creare insieme un breve dialogo, un suono con la propria voce, un rumore con il proprio corpo. Costruire insieme questo 'mondo sonoro' può trasformarsi in un'occasione per sviluppare nuove sensibilità e nuove abilità creative.

I bambini costituiranno una piccola orchestra e daranno vita, insieme al docente, a una 'colonna sonora' per un breve film del Museo Nazionale del Cinema. Per partecipare non sono richieste competenze musicali.

##### Metodologia e descrizione attività

Il docente illustrerà – con linguaggi molto semplici e adatti alla scuola primaria – i seguenti argomenti:

- l'universo sonoro cinematografico (suoni diegetici, extradiegetici, acusmatici, musica diegetica, extradiegetica, dialoghi diretti, voci fuori campo ecc.)
- l'arte del rumorista cinematografico e le sue tecniche
- gli oggetti di uso comune, normalmente presenti negli ambienti domestici degli allievi, idonei a produrre suoni e rumori. L'elenco è molto ampio, vi sono oggetti atti a riprodurre suoni e rumori: percussivi, meccanici (pinzatrici, cavaturaccioli, oggetti da ufficio); da frizione (grattugie, spazzole, scatole di riso e di caffè); da stropicciamento (carta e cartoncini appallottolati); da soffio (flauti dolci, frammenti di tubi) e i suoni e rumori riproducibili con le mani e con la bocca.

Gli oggetti di uso comune, accuratamente selezionati in modo da non costituire rischi, verranno messi a disposizione dei bambini per lo svolgimento dell'attività di creazione ed esecuzione del commento sonoro cinematografico. E' richiesta la partecipazione attiva degli insegnanti.

**Numero di partecipanti** Massimo 25 per gruppo

**Durata** 2h

**Costo attività** 150€ a classe - Pagamento con bonifico

**Prenotazione obbligatoria** Servizi Educativi - [mura@museocinema.it](mailto:mura@museocinema.it)

**Spazi dell'attività** In classe

**Tipo di socializzazione** Attività strutturata in gruppi

**Risorse per l'attività** Schermo da proiezione, impianto audio Fogli bianchi, LIM



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

