



INVENTARIO

FONDO

GENNARO RIGHELLI



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

ARCHIVIO
STORICO



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

ARCHIVIO
STORICO

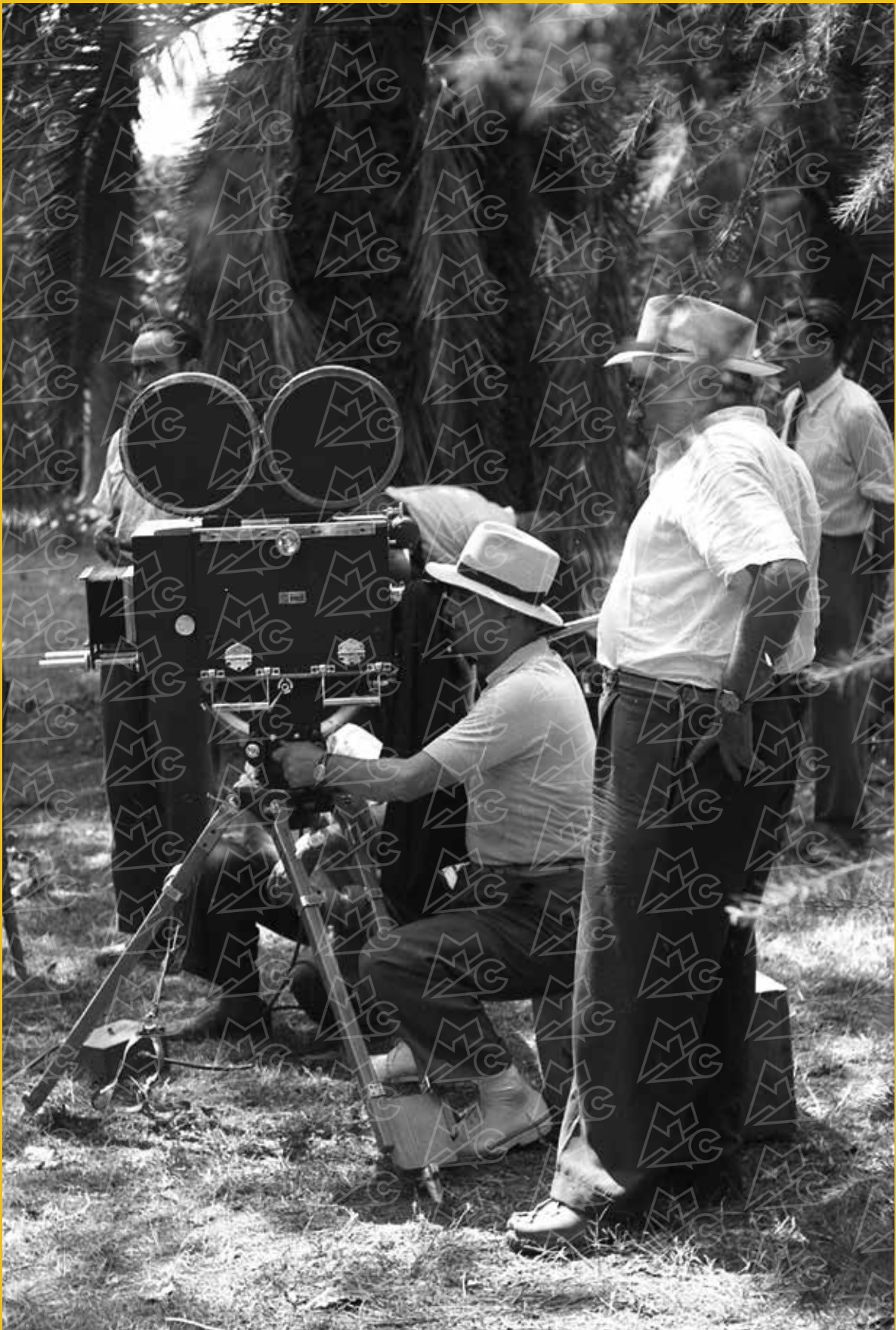
INVENTARIO

FONDO

GENNARO RIGHELLI

A CURA DI IRMA BENEDETTO

ANTE 1921 - ANTE 1961
3 SERIE, 4 UNITÀ, 36 DOCUMENTI



Gennaro Righelli sul set del film *Colpi di timone* (1942) - Foto di Vittorio Zumaglino

SOGGETTO PRODUTTORE

Gennaro Righelli, Salerno 12 dicembre 1885 - Roma 06 gennaio 1949

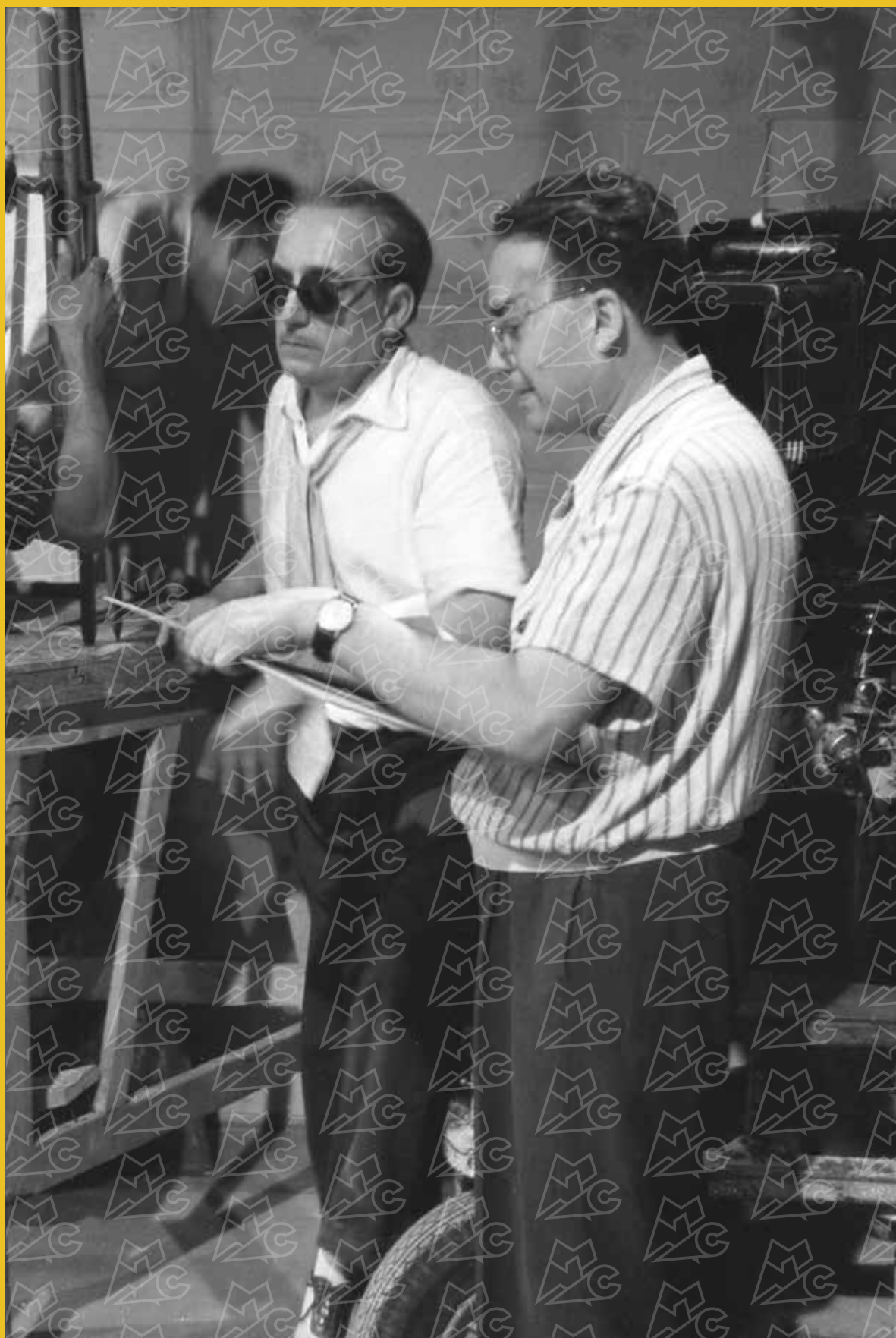
Regista, sceneggiatore, attore, montatore, produttore.

“Regista cinematografico, nato a Salerno il 12 dicembre 1886 e morto a Roma il 6 gennaio 1949. Nel corso della sua carriera diresse più di cento film, di medio livello ma di grande successo commerciale, realizzati con uno stile omogeneo ma poco personale, volto a conquistare un vasto pubblico. Onesto artigiano del cinema, rimase lontano da ogni sperimentazione formale, riproponendo modelli narrativi e recitativi standard, e quindi economicamente poco rischiosi, allineati con le esigenze produttive dell'industria cinematografica dell'epoca. In particolare le sue commedie popolari, che costituiscono il settore più cospicuo della sua produzione, furono caratterizzate da una spiccata retorica dei sentimenti e da una vena di moralismo di matrice cattolica, ma furono altresì contraddistinte da precise notazioni realistiche che finivano per affermare, anche in contrasto con la trionfalistica politica del regime fascista, i modelli sociali della piccola e media borghesia. Esordì come sceneggiatore per la Cines di Roma e dal 1911 iniziò a dirigere film muti. In seguito, si trasferì a Berlino, dove lavorò come regista dal 1923 al 1929. Nel 1930 diresse il primo film sonoro italiano, *La canzone dell'amore*, che riscosse un grande successo soprattutto per il suo leitmotiv: la canzone nota come *Solo per te Lucia*, composta da Cesare Andrea Bixio. [...] Il film è considerato un melodramma modesto dal punto di vista narrativo, ma innovativo sotto il profilo tecnico. R., infatti, riuscì a mettere bene in risalto le possibilità del sonoro, amplificando ogni sorta di rumore, dallo strepito del treno in corsa al rintocco delle campane, dalle molte canzoni dei protagonisti fino ai vagiti del neonato. A partire dai suoi primi lungometraggi, trasse la

maggior parte dei suoi soggetti dalle grandi opere della letteratura, aderendo a tutto un filone calligrafico della cinematografia italiana. Ne sono prova i film [...] *Il viaggio* (1921), tratto da Pirandello, [...] la commedia *Pensaci, Giacomino!* (1936), sempre da Pirandello, e il dramma *Storia di una capinera* (1945) dal romanzo di G. Verga. Diresse inoltre numerosi film con vedettes provenienti dal mondo del teatro. [...] Nel 1935 ebbe modo di lavorare anche con Eduardo e Peppino De Filippo che per lui interpretarono *Quei due*, una farsa tratta dall'atto unico di Eduardo *Sik Sik l'artefice magico*. Sempre negli anni Trenta diresse le commedie sentimentali *Il signore desidera?* (1933) e *Hanno rapito un uomo* (1938), con Vittorio De Sica e, dopo la guerra, girò *Abbasso la miseria!* (1945) e *Abbasso la ricchezza!* (1946), entrambi ambientati a Roma e interpretati da Anna Magnani, segnati, pur nei toni di un evidente populismo, da alcuni tratti riconducibili al Neorealismo nell'evidenziare il disagio e le difficoltà economiche del Paese all'indomani della Seconda guerra mondiale. Nel 1947 realizzò il suo ultimo film, il drammatico *Il corriere del re*, tratto dal romanzo *Le rouge et le noir* di Stendhal" (Fonte: [https://www.treccani.it/enciclopedia/gennaio-righelli_\(Enciclopedia-del-Cinema\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/gennaio-righelli_(Enciclopedia-del-Cinema)/)).

FILMOGRAFIA

- 1911 - Regia - *Povera Dora!*
- 1912 - Regia - *Il capriccio di un principe*
- 1912 - Regia - *Due destini*
- 1912 - Regia - *Due volte colpito nel cuore*
- 1912 - Regia - *L'eroica fanciulla di Derna*
- 1912 - Regia - *Hussein il pirata*
- 1912 - Regia - *Una lotta nelle tenebre*
- 1912 - Regia - *Per la tua bambina!*
- 1912 - Regia - *Il santuario della montagna*
- 1912 - Regia - *Der Tugendbund*
- 1915 - Regia - *Diomira si diverte*
- 1915 - Regia - *La macchia nel blasone*
- 1915 - Regia - *Il sogno patriottico di Cinessino*
- 1916 - Regia - *Alla capitale!*
- 1916 - Regia - *Nella città eterna*



Gennaro Rigelli sul set del film *Colpi di timone* (1942) - Foto di Vittorio Zumaglinio

- 1916 - Regia - *Primo ed ultimo bacio*
- 1916 - Regia - *Il romanzo di un cane povero*
- 1917 - Regia - *L'articolo IV*
- 1917 - Regia - *Camere separate*
- 1917 - Regia - *C'era una volta...*
- 1917 - Regia - *Come le foglie*
- 1917 - Regia - *Demonietto*
- 1917 - Regia - *Il nipote d'America*
- 1917 - Regia - *L'ombra che passa*
- 1917 - Regia - *Per tutta la vita*
- 1917 - Regia - *Quando il sole tramonta*
- 1918 - Regia - *L'autunno dell'amore*
- 1918 - Regia - *La canaglia di Parigi (6 episodi: La mano misteriosa; La scala della morte; Le miniere del Nicaragua; L'automobile tragica; Il castello fantasma; Gli occhi d'acciaio/Gli occhi di Ottavio)*
- 1918 - Regia - *Duecento all'ora*
- 1918 - Regia - *Mademoiselle Pas-Chic*
- 1918 - Regia - *La signora dalle perle*
- 1918 - Regia - *Il veleno del piacere*
- 1918 - Regia - *Venti giorni all'ombra*
- 1919 - Regia - *Le avventure di Doloretta*
- 1919 - Regia - *La peccatrice casta*
- 1919 - Regia - *La regina del carbone*
- 1920 - Regia - *La casa di vetro*
- 1920 - Regia - *L'innamorata*
- 1920 - Regia - *La vergine folle*
- 1921 - Regia - *Addio musetto*
- 1921 - Regia - *Amore rosso*
- 1921 - Regia - *Il richiamato*
- 1921 - Scenografia - *Symphonie des Todes*
- 1921 - Regia - *Il viaggio*
- 1922 - Regia - *Cainà ovvero L'isola e il continente*
- 1922 - Regia - *La casa sotto la neve*
- 1922 - Regia - *L'incognita*

- 1922 - Regia - *Sogno d'amore*
- 1923 - Regia, sceneggiatura - *Bohème. Künstlerliebe*
- 1924 - Attore - *Der Film im Film*
- 1924 - Regia, sceneggiatura - *Orient*
- 1924 - Regia, sceneggiatura - *Die Puppenkönigin*
- 1924 - Regia, sceneggiatura - *Steuerlos*
- 1925 - Regia - *Der Bastard*
- 1927 - Soggetto - *Die Gefangene von Shanghai*
- 1927 - Regia - *Heimweh*
- 1927 - Regia - *Der Meister der Welt*
- 1927 - Regia - *Svengali*
- 1928 - Regia, sceneggiatura - *Frauenraub in Marokko*
- 1928 - Regia - *Fünf bange Tage*
- 1928 - Regia - *Der geheime Kurier*
- 1928 - Regia - *Der Präsident*
- 1929 - Regia - *Sensation im Wintergarten*
- 1929 - Regia - *Die stärkere Macht*
- 1930 - Regia, sceneggiatura, montaggio - *La canzone dell'amore*
- 1931 - Sceneggiatura, direzione artistica, produzione - *Das Liebeslied*
- 1931 - Regia, montaggio - *La scala*
- 1931 - Attore - *Stella del cinema*
- 1931 - Regia - *Patatrac*
- 1932 - Regia - *L'armata azzurra*
- 1933 - Regia, montaggio - *Il signore desidera?*
- 1933 - Regia - *Al buio insieme*
- 1933 - Regia - *Il Presidente della Ba.Ce.Cre.Mi.*
- 1933 - Regia - *La fanciulla dell'altro mondo*
- 1934 - Regia, sceneggiatura - *L'ultimo dei Bergerac*
- 1935 - Regia - *Quei due*
- 1935 - Regia, sceneggiatura, montaggio - *La luce del mondo*
- 1935 - Regia, sceneggiatura, montaggio - *L'aria del continente*
- 1936 - Regia, sceneggiatura - *Amazzoni bianche*
- 1936 - Regia - *Pensaci, Giacomino!*
- 1936 - Regia - *Lo smemorato*

- 1937 - Regia, sceneggiatura - *Gatta ci cova*
1937 - Regia - *Lasciate ogni speranza*
1938 - Regia, sceneggiatura, montaggio - *L'allegro cantante*
1938 - Regia, soggetto - *Hanno rapito un uomo*
1938 - Regia, sceneggiatura - *Il destino in tasca*
1938 - Regia, sceneggiatura - *Fuochi d'artificio*
1938 - Regia - *L'ultimo scugnizzo*
1938 - Regia - *La voce senza volto*
1939 - Regia - *Il cavaliere di San Marco*
1939 - Regia, sceneggiatura - *Il barone di Corbò*
1939 - Regia, sceneggiatura, montaggio - *Due occhi per non vedere*
1939 - Regia, sceneggiatura, montaggio - *Le educande di Saint-Cyr*
1939 - Regia, montaggio - *Forse eri tu l'amore*
1940 - Regia - *Manovre d'amore*
1941 - Regia, montaggio - *Il pozzo dei miracoli*
1942 - Regia - *Orizzonte di sangue*
1942 - Regia, sceneggiatura - *Colpi di timone*
1943 - Regia, sceneggiatura - *Tempesta sul golfo*
1945 - Regia, sceneggiatura - *La storia di una capinera*
1945 - Regia, soggetto, sceneggiatura - *Abbasso la miseria!*
1946 - Regia, soggetto, sceneggiatura - *Abbasso la ricchezza!*
1947 - Regia, sceneggiatura, montaggio - *Il corriere del re*

(Fonti: B&N Il cinema muto italiano 1905-1931; filmportal.de; anica.it)

*che nel
tarda
quando*

*Signor Conti
in avanti*

un impiego per

*impiego sono impieghi
togliano il disturbo*

56

= 31 =

103

Gerardo prende il foglio
~~gli si presenta, non
 può nascondere un legge
 ro serio e rivolto agli
 altri :~~

108 -

109 - Tutti si alzano per
 avviarsi

Miscelando con il ge
 to

110 - P.P. della porta presso
 cui è giunto il gruppo.
 Ottimo stringe la mano
 con effusione a Gerardo.

Con interesse

= SCARAME
 . le sig
 = GERAR
 = DIANA
 remo
 = BR
 = BL
 = OT
 rivi
 ne
 pe
 = G
 R

STORIA DELL'ARCHIVIO

Il fondo è pervenuto al Museo in due scatoloni contenenti i documenti d'archivio, una raccolta di rassegne stampa e una fotografia, ora conservati nei settori di pertinenza. I materiali sono stati raggruppati e inviati al Museo dal nipote di Righelli Sergio Martino e da sua figlia Federica. Insieme ai documenti di Gennaro Righelli sono pervenuti anche alcuni materiali riconducibili a Luciano Martino, fratello di Sergio e anch'egli regista e produttore cinematografico.

Al suo arrivo al Museo, il materiale più prettamente archivistico si presentava in discrete condizioni di conservazione ed è stato condizionato con materiali non aggressivi.

MODALITÀ DI ACQUISIZIONE

Donazione Sergio Martino, 20 gennaio 2022, n. ingresso 3/2022

SEGNATURA DEFINITIVA

RIGH 1-40

COLLOCAZIONE FISICA

A1807 - A1810

DESCRIZIONE

Il fondo è costituito da sceneggiature, trattamenti, soggetti, appunti e materiale di documentazione che testimoniano l'attività di Gennaro Righelli come regista e sceneggiatore cinematografico. La maggior parte dei documenti afferisce all'ultima parte della sua produzione sonora, che si snoda fra la seconda metà degli anni '30 e gli anni '40 del XX secolo. Alcuni materiali riguardano film realizzati da altri registi. Una delle tre serie in cui è articolato il fondo accoglie un numero rilevante di soggetti e sceneggiature per film e progetti non realizzati. È da segnalare la presenza nel fondo di un quaderno di appunti attribuibili a Luciano Martino, produttore e regista cinematografico nipote di Righelli.

Il fondo comprende, oltre ai documenti archivistici, anche una raccolta di rassegne stampa e una fotografia, ora conservate nei settori di pertinenza.

CRITERI DI ORDINAMENTO

La documentazione è articolata in tre serie di diversa ampiezza ordinate cronologicamente, ad eccezione della serie relativa ai progetti non realizzati che è ordinata alfabeticamente.

- **Film realizzati:** *ante 1921 - ante 1947, RIGH 1-21*; 19 documenti, 2 unità.
- **Progetti non realizzati:** *post 1937 - anni '40 del XX sec., RIGH 22-36*; 13 documenti, 2 unità.
- **Miscellanea:** *anni '20 del XX sec. - ante 1961, RIGH 37-40*; 4 documenti.



N. 102

Il Barone di Carlo di Luigi Antinelli

a) soggetto senza CC

Dr. Pasquale Battista
Via Flavia 112-Roma

Leonardo	secondo
Lucia	figli
Ettore	"
Studio	padre
Ambrogio Calluste	mogli
Maria	figli
Caro	
Lente Giuseppe	

Leonardo, rimasto vedovo
 ma con la quale aveva
 parentemente affettuosi
 in quel suo l'antico
 ti, Leonardo pose bad
 suo per le continue
 secondo matrimonio.
 Le madre il padre, d
 veire sempre più co
 nente, perché cono
 con le mani e col
 sta, dopo di che, pr
 ricchissima famigl
 in casa Calluste,
 precedentemente e
 sorgono i genitori
 cise di sposarla.
 cise di cacciarlo
 parte lontano co
 spone. Lucia rim
 fittata la stanz
 rate della foto
 gle sette molti
 che un giorno
 foto e lo l

Per s

guerra in
tempe di
pace

Suggerire

TRATTO

Misa Tagliaferri

Personaggi

La moglie di Leonardo
La di Leonardo e di Lucia
Luca di Bettj
Le di Ambrogio
Io dei coniugi Ballusto

con una bimba di sette anni, si sposa con una signora
reazione da anni. Lucia si mostra in un primo tempo ap-
passionata poi sempre più severa verso la figliuola, dovendo
colocarla per sua madre. Bettj cresce fra lusinghe e rimpro-
verizie della matrigna, che bada solo a Claudio nato dal
suo'altra di grassia colpisce la povera Bettj a dieci anni;
ne era un freno all'ira della matrigna. Lucia continua ad in-
durre Bettj, obbligandola a lavorare. Questa cerca lavoro in te-
ra solo le facendo domestica. Un giorno Lucia la minaccia
Bettj, che Bettj le toglie di mano e glielo rompe in te-
ra in fretta la valigia e l'attende si occupa presso una
la casa camorriana da più notizie di sé. Bettj vive felice
Bettj gli vogliono bene e specialmente il figlio Marco, che
era sospeso, mentre era divenuto camorriano di Bettj e ha de-
stinato troppe lardi. Marco è innamorato di Bettj e ha de-
stinato a furibondo, cerca di convincere il figlio e lo min-
accia di casa senza dargli un soldo. Marco non se lo fa ripetere,
Bettj e s'impiega come amministratore presso il conte Giu-
sta sola col piccolo Claudio per vivere agiatamente innam-
orato di Bettj che era appariva in se-
di Bettj che era nella sua stanza, e spesso gli appariva in se-
di aspetti. Attore domanda spesse notizie di Bettj alla padrona,
di riacquinta di casa. Attore ragaglia i pennellini, si ricompone e ca-
loccia nella nuova casa fa un bellissimo ingrandimento di Bettj
Appena nella nuova casa si capere dove si trovava parte subito
finalmente, riuscito a sapere dove si trovava parte subito
colloquio con Bettj, che, le confessa il suo amo-
re e si rifiuta perché ama molto suo marito.
che era appassionatissimo alla
nostra. Bettj visita
ufficio

FONDO

GENNARO RIGHELLI

STRUTTURA

RIGH	1-40	FONDO GENNARO RIGHELLI	ante 1921 - ante 1961
RIGH	1-21	FILM REALIZZATI	ante 1921 - ante 1947
RIGH	22-36	PROGETTI NON REALIZZATI	post 1937 - anni '40 del XX sec.
RIGH	37-40	MISCELLANEA	anni '20 del XX sec. - ante 1961

CONDIZIONI DI ACCESSO E RESTRIZIONI

La documentazione è consultabile secondo le modalità d'accesso stabilite dal Museo Nazionale del Cinema di Torino, fatti salvi i limiti di legge sull'accesso e sulla tutela delle informazioni e della riservatezza.

CONDIZIONI DI RIPRODUZIONE

La riproduzione è possibile nelle forme prescritte dal Museo Nazionale del Cinema di Torino, limitatamente alle carte in buone condizioni di conservazione. Non è consentito l'uso della fotocopiatrice.

CATALOGAZIONE

Irma Benedetto, 2024

AVVERTENZE PER LA CONSULTAZIONE

Le informazioni in inventario seguono i seguenti schemi e criteri.

Per ogni livello inventariale è segnalato, in maiuscolo e in grassetto, il titolo, con a fianco, tra parentesi, il numero di rimando degli Indici; poi gli estremi cronologici, il contenuto, la tipologia del livello, la consistenza ed eventuali note.

Per la descrizione delle singole unità archivistiche le informazioni sono organizzate su tre colonne:

1. prima colonna, a sinistra: segnatura archivistica
2. seconda colonna, centrale: in grassetto il titolo dell'unità, con a fianco, tra parentesi, il numero di rimando degli Indici; in carattere normale il contenuto; in corpo minore eventuali note e descrizione estrinseca
3. terza colonna, a destra: data o estremi cronologici



Colpi di timone (1942) di Gennaro Righelli - Foto di Vittorio Zumaglino

FILM REALIZZATI (2)*Tipologia titolo: Attribuito*

Sceneggiature, soggetti e materiale vario che riguarda film realizzati da Gennaro Righelli. Fanno eccezione un trattamento e una sceneggiatura realizzati rispettivamente da Augusto Genina e Enrico Guazzoni.

Tipologia: Livello - serie**Consistenza:** 19 documenti, 2 unità**Ante 1921 -
Ante 1947**

RIGH0001

I tre sentimentali (3)*Tipologia titolo: Originale*

[Ante 1921]

Trattamento di un film realizzato da Augusto Genina, [ante 1921].

I TRE SENTIMENTALI - [1921

AUGUSTO GENINA scen. reg.; LYDIA QUARANTA, ANGELO FERRARI, CARLO TEDESCHI int.]

Note: sulla copertina, cancellato: "Comm. Righelli"; all'interno della copertina, a matita: "Langlebert"; non risulta che Gennaro Righelli abbia preso parte al film

ff. 1-82, brochure

Altezza: cm 30,5 - base: cm 25; fogli pinzati; dattiloscritto; italiano

RIGH0002

Riedizione 'Viaggio' (4)*Tipologia titolo: Originale*

[Ante 1921]

Società Anonima Stefano Pittaluga [...], Gennaro Righelli, riedizione 'Viaggio', soggetto con sporadiche correzioni manoscritte, [ante 1921].

IL VIAGGIO - [1921

ADRIANO PIACITELLI scen.]; GENNARO RIGHELLI scen. reg.; [MARIA JACOBINI, CARLO BENETTI, ALFONSO CASSINI int.]

Note: sul frontespizio della brochure è riportato il titolo "La gondola della morte"

1 f., ff. 1-11, brochure

Altezza: cm 29 - base: cm 23,5; due chiodi ripiegati; dattiloscritto; italiano

RIGH0003

Pagina pubblicitaria del film 'L'armata azzurra' (5)*Tipologia titolo: Attribuito*Roma (IT)
01/12/1932

Prima pagina de 'Il cinema italiano, giornale dei cinematografisti indipendenti', anno IX n. 31, che riporta un'immagine pubblicitaria del film 'L'armata azzurra', Roma 1 dicembre 1932.

L'ARMATA AZZURRA - 1932

[ALDO VERGANO, TOMASO SMITH sugg. scen.; GENNARO RIGHELLI reg.; ALFREDO MORETTI, GERMANA PAOLIERI, ENNIO CERLESI, LEDA GLORIA int.]

1 f., foglio

Altezza: cm 40,5 - base: cm 29; a stampa; italiano

- RIGH0004 **Rassegne stampa 'L'armata azzurra' (6)** 1933
Tipologia titolo: Attribuito
- Rassegna stampa di articoli svedesi tradotti in inglese sul film 'L'armata azzurra', [1933];
 - Rassegna stampa di articoli tedeschi tradotti in italiano sul film 'L'armata azzurra', 9 aprile 1933.
- L'ARMATA AZZURRA - [1932
ALDO VERGANO, TOMASO SMITH sogg. scen.; GENNARO RIGHELLI reg.; ALFREDO MORETTI, GERMANA PAOLIERI, ENNIO CERLESI, LEDA GLORIA int.]
- Note:** nella rassegna stampa svedese è presente l'indicazione dell'indirizzo politico delle testate
- 4 ff.; ff. 1-3, fogli sciolti
Altezza: cm 36 - base: cm 22,5; altezza: cm 29 - base: cm 23;
dattiloscritto; inglese, italiano
- RIGH0005 **Il Presidente della Bacecremi (7)** [ante 1933]
Tipologia titolo: Originale
- Sceneggiatura del film, [ante 1933].
- IL PRESIDENTE DELLA BA.CE.CRE.MI. - [1933
PIO VANZI sog. scen.; ALESSANDRO DE STEFANI, ALDO VERGANO scen.; GENNARO RIGHELLI reg.; ANDREINA PAGNANI, LUIGI ALMIRANTE, HILDA SPRINGHER int.]
- 3 ff., ff. 1-105, ff. 1-41, brochure
Altezza: cm 29,5 - base: cm 23,5; due chiodi ripiegati;
dattiloscritto; italiano
- RIGH0006 **Re burlone (8)** [ante 1935]
Tipologia titolo: Originale
- Sceneggiatura del film realizzato da Enrico Guazzoni, [ante 1935].
- RE BURLONE - [1935
GUGLIELMO GIANNINI scen.; ENRICO GUAZZONI reg.; ARMANDO FALCONI, MARIA DENIS, LUIGI PAVESE, LUISA FERIDA int.]
- Note:** sulla copertina, a matita: "Comm. Righelli"; in un primo momento la regia del film era stata affidata a Gennaro Righelli; sul frontespizio: "Capitani Film - Roma"
- 1 f., ff. 1-82, ff. 1-128, brochure
Altezza: cm 30 - base: cm 23,5; due chiodi ripiegati; dattiloscritto;
italiano

- RIGH0007 **Le amazzoni bianche** (9) [ante 1936]
Tipologia titolo: Originale
- “Da una novella di G. Valori. Realizzazione di G. Righelli. Direttore della fabbricazione Ferruccio Biancini”, sceneggiatura, [ante 1936].
- AMAZZONI BIANCHE - [1936
MARCELLO ALBANI scen.]; GENNARO RIGHELLI scen. reg.;
PAOLA BARBARA, SANDRO RUFFINI, LUISA FERIDA, ENRICO VIARISIO int.
- 2 ff., ff. 1-203, brochure
Altezza: cm 30 - base: cm 24,5; due chiodi ripiegati; dattiloscritto; italiano
- RIGH0008 **Hanno rapito un uomo** (10) [ante 1938]
Tipologia titolo: Originale
- “Hanno rapito un uomo! Commedia in tre atti e cinque quadri, di Gabor Vetziery [recte Gabar Vetzery, pseudonimo di Ennio Cerlesi], di Gennaro Righelli”, [ante 1938].
- HANNO RAPITO UN UOMO - [1938
ALDO DE BENEDETTI, ALESSANDRO DE STEFANI scen.];
GENNARO RIGHELLI sog. reg.; [VITTORIO DE SICA, CATERINA BORATTO, MARIA DENIS int.]
- Note: sulla copertina, a penna: “1, Hanno rapito un uomo, (Gennaro Righelli)”; il documento si presenta come un copione teatrale con dialoghi completi; nel film realizzato Ennio Cerlesi non compare come soggettista o sceneggiatore
- 3 ff., ff. 1-103, brochure
Altezza: cm 30,5 - base: cm 22; due chiodi ripiegati; dattiloscritto; italiano
- RIGH0009 **Fuochi d'artificio** (11) [ante 1938]
Tipologia titolo: Originale
- Sceneggiatura del film divisa in primo e secondo tempo, con numerose note manoscritte [del segretario di edizione Gennaro Balistrieri e di Gennaro Righelli, ante 1938].
- FUOCHI D'ARTIFICIO - [1938]
LUIGI CHIARELLI sog. scen.; [RICCARDO FREDA scen.];
GENNARO RIGHELLI scen. reg.; AMEDEO NAZZARI, GERY LAND, VANNA VANNI int.]
- Note: sulla copertina di entrambe le brochure, a matita: “Prof. Montori” e “Balistrieri”; si tratta con ogni probabilità di riferimenti allo scenografo del film Alfredo Montori e al segretario di edizione Gennaro Balistrieri; sul frontespizio della brochure del primo tempo del film sono annotati alcuni versi del primo canto della Divina Commedia
- 1 f., ff. 1-115, brochure
Altezza: cm 28,5 - base: cm 22,5; a corda; dattiloscritto e manoscritto; italiano
- 1 f., ff. 116-216, brochure
Altezza: cm 28,5 - base: cm 22; a corda, dattiloscritto e manoscritto, italiano

to cosa e per i suoi
 nte lei sapendo
 to a Tirrenia.
 de interesse e curio
 Ammanni Biucle
 cu ducle all' Muzeyu
 nel suo interesse
 essere ad interessa
 sfruttamento. —
 e effetto — Tante

- RIGH0010 **'Il cavaliere di San Marco'. Soggetto** (12) [ante 1939]
Tipologia titolo: Attribuito
- Soggetto del film, [ante 1939].
- IL CAVALIERE DI SAN MARCO - [1939
LUIGI CHIARELLI sog.; ALESSANDRO DE STEFANI sog. scen.;
RICCARDO FREDA, GHERARDO GHERARDI, EDOARDO
ANTON, RENATO CASTELLANI scen.; GENNARO RIGHELLI sog.
reg.; MARIO FERRARI, DRIA PAOLA, LAURA NUCCI int.]
- Note: il soggetto si trovava all'interno della sceneggiatura del film
- 6 ff., filza
Altezza: cm 31 - base: cm 21; dattiloscritto, italiano
- RIGH0011 **'Il cavaliere di San Marco'. Sceneggiatura** (13) [ante 1939]
Tipologia titolo: Attribuito
- Sceneggiatura del film con sporadiche correzioni manoscritte, [ante 1939].
- IL CAVALIERE DI SAN MARCO - [1939
LUIGI CHIARELLI sog.; ALESSANDRO DE STEFANI sog. scen.;
RICCARDO FREDA, GHERARDO GHERARDI, EDOARDO
ANTON, RENATO CASTELLANI scen.; GENNARO RIGHELLI sog.
reg.; MARIO FERRARI, DRIA PAOLA, LAURA NUCCI int.]
- Note: a pagina 182 si trova un santino di San Ciro
- 1 f., ff. 1-198 brochure
Altezza: cm 35,5 - base: cm 25; due chiodi ripiegati; dattiloscritto;
italiano
- RIGH0012 **Il Barone di Corbò** (14) [ante 1939]
Tipologia titolo: Originale
- “Il Barone di Corbò' dalla commedia di Luigi Antonelli, soggetto sceneggiato” con diverse correzioni manoscritte, [ante 1939].
- IL BARONE DI CORBÒ - [1939
LUIGI ANTONELLI sog. scen.; [RICCARDO FREDA scen.;
GENNARO RIGHELLI scen. reg.; ENRICO GLORI, ARMANDO
MIGLIARI, LAURA NUCCI int.]
- Note: il documento si trova all'interno di un fascicolo; sul fascicolo, a matita: “N° 102”
- 30 ff., ff. 1-3, ff. 1-14, ff. 1-41, brochure
Altezza: cm 29,5 - base: cm 23,5; a corda; dattiloscritto; italiano
- RIGH0013 **Due occhi per non vedere** (15) [ante 1939]
Tipologia titolo: Originale
- Sceneggiatura del primo tempo del film, [ante 1939].
- DUE OCCHI PER NON VEDERE - [1939
PIETRO SOLARI scen.; GENNARO RIGHELLI scen. reg.;
LORETTA VINCI, RENATO CIALENTE, GIUSEPPE PORELLI,
ARMANDO MIGLIARI int.]
- 2 ff., ff. 1-113, brochure
Altezza: cm 34 - base: cm 24; due chiodi ripiegati; dattiloscritto;
italiano

- RIGH0014 **Guerra in tempo di pace** (16) [ante 1940]
Tipologia titolo: Originale
- Testo a stampa, con diverse note manoscritte, della traduzione italiana di 'Krieg im Frieden', commedia di Gustav von Moser e Franz von Schönthan da cui Gennaro Righelli ha tratto il film 'Manovre d'amore', [ante 1940].
- [MANOVRE D'AMORE - 1940
LUIGI ZAMPA, ETTORE GIANNINI scen.; GENNARO RIGHELLI reg.; ANTONIO GANDUSIO, JOLE VOLERI, CLARA CALAMAI int.]
- 4 pp., pp. 1-92, volume
Altezza: cm 19 - base: cm 12,5; a stampa; italiano
- RIGH0015 **Amore rosso. Soggetto sceneggiato** (17) [ante 1942]
Tipologia titolo: Originale
- Soggetto del film poi distribuito con il titolo 'Orizzonte di sangue', [ante 1942].
- [ORIZZONTE DI SANGUE - 1942
FEDERICO SINIBALDI sog. scen.; GENNARO RIGHELLI reg.; LUISA FERIDA, OSVALDO VALENTI, VALENTINA CORTESE, ALBERTO CAPOZZI int.]
- Note:** il documento si trova all'interno di un fascicolo; sul fascicolo, a matita: "N° 68"; il titolo provvisorio del film coincide con quello di un film realizzato dallo stesso Righelli nel 1921, ma le trame dei due film non presentano similarità
- 2 ff., ff. 1-54, filza
Altezza: cm 28 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano
- RIGH0016 **'Amore rosso'. Sceneggiatura** (18) [ante 1942]
Tipologia titolo: Attribuito
- Sceneggiatura del film distribuito poi con il titolo 'Orizzonte di sangue', [ante 1942].
- [ORIZZONTE DI SANGUE - 1942
FEDERICO SINIBALDI sog. scen.; GENNARO RIGHELLI reg.; LUISA FERIDA, OSVALDO VALENTI, VALENTINA CORTESE, ALBERTO CAPOZZI int.]
- Note:** sulla copertina, a matita: "Sig. Capozzi"; il titolo provvisorio del film coincide con quello di un film realizzato dallo stesso Righelli nel 1921, ma le trame dei due film non presentano similarità
- 1 f., ff. 1-173, brochure
Altezza: cm 28 - base: cm 23; due chiodi ripiegati; dattiloscritto; italiano

- RIGH0017 **Colpi di timone** (19) [ante 1942]
Tipologia titolo: Originale
- “Lux Film S.A., ‘Colpi di timone’ (titolo provvisorio), dalla commedia di Enzo La Rosa. Sceneggiatura e dialoghi di G. Righelli, G. Rovi [recte Govi], E. Margadonna, E. La Rosa, A. De Stefani”, [ante 1942].
- COLPI DI TIMONE - [1942]
ENZO LA ROSA sog. scen.; ALESSANDRO DE STEFANI, ETTORE MARIA MARGADONNA scen.; GILBERTO GOVI scen. int.; GENNARO RIGHELLI scen. reg.; [DINA SASSOLI, ELENA ALTIERI, ALBERTO CAPOZZI, ARMANDO MIGLIARI int.]
- Note:** è presente un refuso sul frontespizio: G. Rovi è in realtà G. Govi, sceneggiatore e interprete del film
- 1 f., ff. 1-262, brochure
Altezza: cm 28,5 - base: cm 24; due chiodi ripiegati; dattiloscritto; italiano
- RIGH0018 **Rito della vestizione per le suore domenicane di clausura** (20) [ante 1942]
Tipologia titolo: Originale
- Appunti [per il film ‘La storia di una capinera’?, ante 1943].
- [LA STORIA DI UNA CAPINERA - 1943
ETTORE MARIA MARGADONNA, CORRADO ALVARO scen.; GENNARO RIGHELLI scen. reg.; MARINA BERTI, CLAUDIO GORA, LOREDANA int.]
- Note:** sul verso del foglio è presente un disegno che raffigura due abiti monacali e la scritta: “l’apre se non si volge a te”; gli appunti, per argomento e ambiente, potrebbero costituire una prima documentazione per il film ‘La storia di una capinera’
- 1 f, foglio
Altezza: cm 27,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano
- RIGH0019 **Posto di blocco** (21) [ante 1945]
Tipologia titolo: Originale
- Sceneggiatura del film distribuito poi con il titolo ‘Abbasso la miseria!’, [ante 1945].
- [ABBASSO LA MISERIA! - 1945
NICOLA FAUSTO NERONI scen.; GENNARO RIGHELLI sog. scen. reg.; NINO BESOZZI, VIRGILIO RIENTO, ANNA MAGNANI, VITO CHIARI int.]
- Note:** sulla copertina, a matita: “13”; tutte le pagine della sceneggiatura presentano una piegatura al centro; le pagine 5-18 e 93-157 sono piegate a metà in blocco
- 1 f., ff. 1-225, brochure
Altezza: cm 29 - base: cm 22; due chiodi ripiegati; dattiloscritto; italiano

- RIGH0020 **Abbasso la ricchezza!** (22) Roma (IT)
Tipologia titolo: Originale 08/1946
"Abbasso la ricchezza!". Regia di Gennaro Righelli. Ora
Film, Roma, agosto 1946", sceneggiatura del film.
ABBASSO LA RICCHEZZA! - 1946
[VITTORIO CALVINO, FABRIZIO SARAZANI, VITTORIO DE
SICA, PIETRO SOLARI, NICOLA FAUSTO NERONI sog. scen.];
GENNARO RIGHELLI sog. scen. reg.; [ANNA MAGNANI,
VITTORIO DE SICA, VIRGILIO RIENTO int.]
Note: le scene ambientate in esterni sono scritte su pagine di
carta verde
4 ff., ff. 1-221, volume
Altezza: cm 29 - base: cm 21,5; due chiodi; dattiloscritto; italiano
- RIGH0021 **Rouge et noir (Il Corriere del Re)** (23) [ante 1947]
Tipologia titolo: Originale
"Fincine-Domus, 'Rouge et noir' (Il Corriere del Re), di
Stendhal", sceneggiatura, [ante 1947].
IL CORRIERE DEL RE - [1947
MARIO MONICELLI, STEFANO VANZINA, IGNAZIO L.
NICOLAI, ERNESTO GUIDA scen.; GENNARO RIGHELLI scen.
reg.; ROSSANO BRAZZI, IRASEMA DILIAN, ALDO SILVANI,
MASSIMO SERATO int.]
Note: Gennaro Righelli aveva già tratto un film dallo stesso
romanzo di Stendhal nel 1928, durante la sua permanenza in
Germania
1 f., ff. 1-179, brochure
Altezza: cm 30 - base: cm 22; due chiodi ripiegati; dattiloscritto;
italiano

CANZONI
.....

Musica e versi di **Dr. Pasquale Battisti**
Via Flavia 112

I° CORO DELLE DONZELLE
.....
(tango)

edera I
che t'arrampichi poi verdi colli
edera
sempre verd'è il tuo colore
edera
tu t'intressi come nell'anero
che fa i cuori sospirare
Le donzelle vann'in coro
per cantare una canzone II
Tra i vèddi prat'in fiore
al canto degli uccelli
Gli allegri mietiteri
esboltan le donzelle
e nel tramonte d'oro
suona l'Ave Maria
feriera della notte
culla dell'amor
III=I

IV=II

V
Le donzelle vann'in coro
per cantare una canzone

e verd
ogni s

Nott
nott
la p
cort

III° G
..

*Journal of ...
20 22th. 1938/11*

ta ed Elsa Tagliaferri
Roma

i fraghe che tremate al vento
ussurre porta un giuramento
IV=II

V
i d'incanto
i d'amore
rimavera
ide al cuor
XXXXXX

CARE FANCIULLE BELLE
.....
(Tango)
I

la giovinezza vela
rimane il ricordo
di liete er passate
che non ritornan più
ogniann'una foglia cade
un fil d'argento n'appar
mi piango il cuore perchè
la giovinezza s'en va
II

Care fanciulle belle
dei giorni di giovinezza
del firmamento

Journal
20
da no
pre
iterò
speranza
urti anco
=II
me
tano
ezza
hi tu
LA
o)
na
'é co
verri
nott
lent
cu
to
rd
p
cc

PROGETTI NON REALIZZATI (24)*Tipologia titolo: Attribuito*

Sceneggiature, trattamenti, soggetti e materiale vario che riguarda progetti non realizzati.

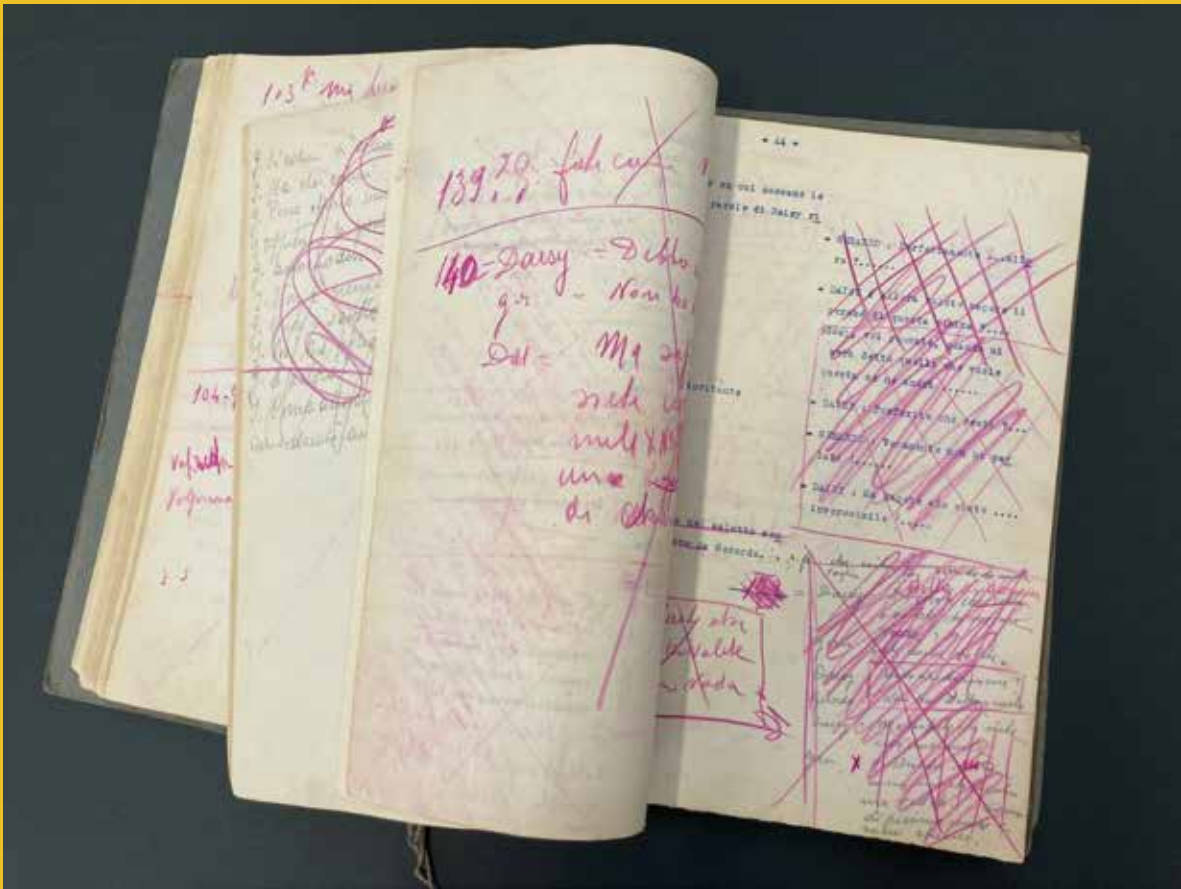
Tipologia: Livello - serie**Consistenza:** 13 documenti, 2 unità**post 1937 -
anni '40 del
XX sec.**

- | | | |
|----------|--|------------|
| RIGH0022 | <p>'Abbasso i vivi!'. Soggetto breve (25)</p> <p><i>Tipologia titolo: Attribuito</i></p> <p>Soggetto [di Gennaro Righelli?] per un film non realizzato, s.d.</p> <p>1 f., ff. 1-9, brochure
Altezza: cm 29 - base: cm 23; fogli pinzati; dattiloscritto; italiano</p> | senza data |
| RIGH0023 | <p>'Abbasso i vivi'. Soggetto esteso (26)</p> <p><i>Tipologia titolo: Attribuito</i></p> <p>Soggetto [di Gennaro Righelli?] per un film non realizzato, s.d.</p> <p>ff. 1-30, brochure
Altezza: cm 30 - base: cm 25; fogli pinzati; dattiloscritto; italiano</p> | senza data |
| RIGH0024 | <p>'Abbasso i vivi!'. Trattamento (27)</p> <p><i>Tipologia titolo: Attribuito</i></p> <p>Trattamento [di Gennaro Righelli?] per un film non realizzato, s.d.</p> <p>ff. 1-53, brochure
Altezza: cm 30 - base: cm 25; due chiodi ripiegati; dattiloscritto; italiano</p> | senza data |
| RIGH0025 | <p>Appunti generali sui tre regni della 'Divina Commedia' (28)</p> <p><i>Tipologia titolo: Originale</i></p> <p>Appunti di documentazione [di Gennaro Righelli], s.d.</p> <p>Note: gli appunti erano inseriti in una busta insieme ai soggetti "Paganini" e "Primavera senza sole"; sulla busta una nota a penna riporta la dicitura: "Appunti generali sui tre regni della Divina Commedia per spunti di base su 'Il figlio di Satana'"; 'Il figlio di Satana' è il titolo alternativo di un film di Gastone Monaldi del 1919, che però non sembra attinente agli appunti</p> <p>28 pp. scritte, fogli sciolti
Altezza: cm 31 - base: cm 21; dattiloscritto; italiano</p> | senza data |
| RIGH0026 | <p>'Il Capitano Nero'. Soggetto (29)</p> <p><i>Tipologia titolo: Attribuito</i></p> <p>Soggetto [di Paolo Reni] per un film [di Gennaro Righelli] non realizzato, s.d.</p> <p>Note: con timbro: "Universalfilm SA. Compagnia generale Produzioni Cinematografiche. Latinum Consortium"</p> <p>1 f., ff. 1-12, filza
Altezza: cm 29 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano</p> | senza data |

- RIGH0027 **'Il Capitano Nero'. Trattamento (30)** senza data
Tipologia titolo: Attribuito
"Il Capitano Nero". Soggetto di: Paolo Reni. Regia: Gennaro Righelli", trattamento per un film non realizzato, s.d.
Note: con timbro: "Universalfilm SA. Compagnia generale Produzioni Cinematografiche. Latinum Consortium"
44 ff., brochure
Altezza: cm 30 - base: cm 25; due chiodi ripiegati; dattiloscritto; italiano
- RIGH0028 **L'inferno (31)** [post 1937]
Tipologia titolo: Originale
"L'inferno" di Cesare Giulio Viola", sceneggiatura per un film non realizzato divisa in primo e secondo tempo con diverse note e correzioni manoscritte [di Gennaro Righelli?, post 1937].
Note: sulla copertina di entrambe le brochure compare il timbro: "Produttori associati, Sovrania Film S. A., via Cesare Beccaria 23, Roma"; nel timbro, cancellato: "Stella"; la sceneggiatura è tratta dal dramma omonimo del 1937 dello stesso Cesare Giulio Viola
1 f., ff. 1-143, brochure
Altezza: cm 29 - base: cm 23; due chiodi ripiegati; dattiloscritto; italiano
ff. 144-363, brochure
Altezza: cm 28 - base: cm 23,5; due chiodi ripiegati; dattiloscritto; italiano
- RIGH0029 **La locanda del delfino (32)** senza data
Tipologia titolo: Originale
Soggetto [di Gennaro Righelli?] per un film non realizzato, s.d.
ff. 1-6, brochure
Altezza: cm 29 - base: cm 22,5; fogli pinzati; dattiloscritto; italiano
- RIGH0030 **Paganini (33)** senza data
Tipologia titolo: Originale
Soggetto per un film non realizzato, s.d.
Note: sulla prima pagina, a matita: "di Righelli"; il soggetto era inserito in una busta insieme a "Appunti generali sui tre regni della Divina Commedia" e al soggetto "Primavera senza sole"; i fogli sono numerati da 1 a 28, manca il foglio 27 per un errore di numerazione
27 ff., fogli sciolti
Altezza: cm 28 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

- RIGH0031 **Passione Africana** (34) [anni 40 del XX sec.]
Tipologia titolo: Originale
- “Passione africana’. Soggetto coloniale di Leopoldo Reck. Scenario di G. G. Napolitano e P. Melani”, sceneggiatura per un film non realizzato, [anni 40 del XX sec.].
- Note:** sul frontespizio: “Esclusività Capitolium Film - Roma”; la direzione artistica del film è affidata a Gennaro Righelli, come indicato nell’elenco dei titoli di testa; il suo nome risulta incollato sopra a quello di Franz Wenzler
- 5 ff., ff. 1-329, brochure
Altezza: cm 28 - base: cm 22,5; due chiodi ripiegati; dattiloscritto; italiano
- RIGH0032 **Primavera senza sole** (35) senza data
Tipologia titolo: Originale
- Soggetto [di Gennaro Righelli?] per un film non realizzato, s.d.
- Note:** sulla copertina, a penna: “59”; il soggetto era inserito in una busta insieme a “Appunti generali sui tre regni della Divina Commedia” e al soggetto “Paganini”
- ff. 1-26, brochure
Altezza: cm 30 - base: cm 23; fogli pinzati; dattiloscritto; italiano
- RIGH0033 **‘Ritratto’ di P. Battista ed E. Tagliaferri** (36) 1938
Tipologia titolo: Originale
- ‘Ritratto’, soggetto cinematografico di Pasquale Battista e Elsa Tagliaferri, 20 settembre 1938 (1 f.);
 - Lettera di accompagnamento di Pasquale Battista e Elsa Tagliaferri a [Gennaro Righelli] in cui vengono proposte al regista alcune canzoni e due soggetti, 10 novembre 1938 (1 f.);
 - Sette canzoni, musica e versi di Pasquale Battista e Elsa Tagliaferri, 20 settembre 1938 (ff. 1-2).
- Note:** i documenti si trovano all’interno di un fascicolo; sul fascicolo, a matita: “n. 71, ‘Ritratto’ di P. Battista ed E. Tagliaferri, 1) Treatment, 2) Lettera d’accompagnamento, 3) Canzoni di Pasquale Battista ed Elsa Tagliaferri, 4) Indirizzo: dott. Pasquale Battista, via Flavia 112 - Roma”; nel fascicolo è presente un solo soggetto dei due proposti nella lettera; sulla lettera, a matita: “L’altro soggetto ‘Duca Spazzacamino’ è al n. 72”
- 4 ff., fascicolo
Altezza: cm 29 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano
- RIGH0034 **Romolo e Remo** (37) senza data
Tipologia titolo: Originale
- Soggetto [di Gennaro Righelli?] per un film non realizzato, s.d.
- Note:** sulla copertina, a matita: “ N. 6” e a penna: “Gioventù senza sole”
- 1 f., ff. 1-18, brochure
Altezza: cm 30,5 - base: cm 24; fogli pinzati; dattiloscritto; italiano

- RIGH0035 **Signorinella** (38) senza data
Tipologia titolo: Originale
"Signorinella. Soggetto cinematografico di: Carlo Duse e Gennaro Righelli", soggetto per un film non realizzato, s.d.
ff. 1-64, brochure
Altezza: cm 29 - base: cm 23; fogli pinzati; dattiloscritto; italiano
- RIGH0036 **L'ultimo viaggio** (39) senza data
Tipologia titolo: Originale
Soggetto [di Gennaro Righelli?] per un film non realizzato, s.d.
ff. 1-23, brochure
Altezza: cm 30,5 - base: cm 25; fogli pinzati; dattiloscritto; italiano



Sceneggiatura del film *Fuochi d'artificio* (1938) di Gennaro Righelli

MISCELLANEA (40)*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - serie**Consistenza:** 4 documenti**anni '20 del
XX sec. - ante
1961**

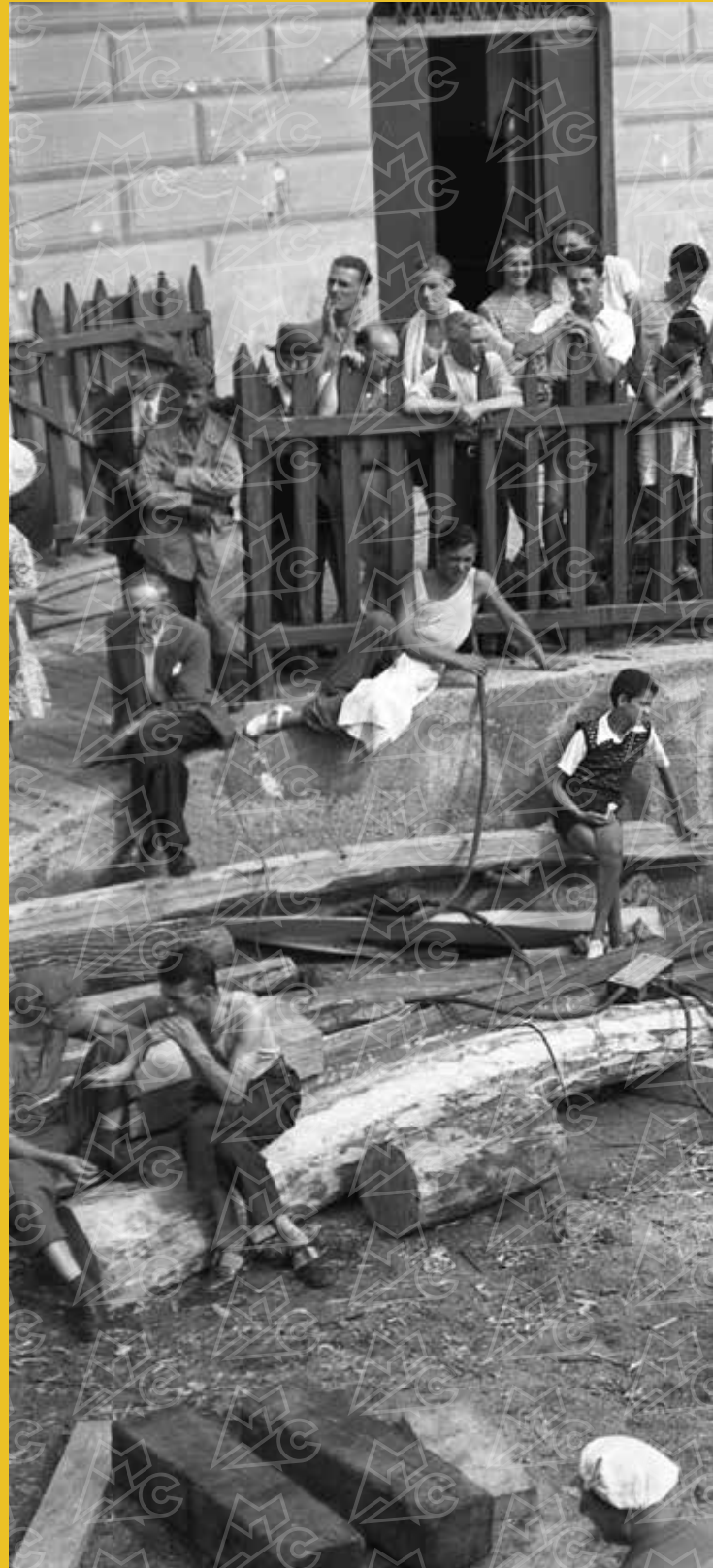
- | | | |
|----------|--|--------------------------|
| RIGH0037 | <p>Continental Atlas für Kraftfahrer Deutschland (41)
<i>Tipologia titolo: Originale</i></p> <p>Atlante stradale della Germania, [anni 20 del XX secolo].</p> <p>Note: l'atlante stradale risale agli anni in cui Gennaro Righelli viveva e lavorava in Germania</p> <p>110 pp, volume
Altezza: cm 25 - base: cm 18; a stampa; tedesco</p> | [anni '20 del XX secolo] |
| RIGH0038 | <p>Cartoncino con benedizione (42)
<i>Tipologia titolo: Attribuito</i></p> <p>"Ti benedisse Lei - ti benedico io. Mamma. Roma 10 - 8 - 36". Cartoncino con immagine (?) mancante.</p> <p>1 f., foglio
Altezza: cm 25,5 - base: cm 35; manoscritto; italiano</p> | Roma (IT)
10/08/1936 |
| RIGH0039 | <p>Lettera di Walter Lupo Magri a [Gennaro Righelli?, ante 1936] (43)
<i>Tipologia titolo: Attribuito</i></p> <p>Lettera incompleta in cui si incoraggia la realizzazione del film 'Amazzoni bianche'.</p> <p>AMAZZONI BIANCHE - [1936
MARCELLO ALBANI scen.; GENNARO RIGHELLI scen. reg.; PAOLA BARBARA, SANDRO RUFFINI, LUISA FERIDA, ENRICO VIARISIO int.]</p> <p>Note: è presente solo l'ultimo foglio della lettera</p> <p>1 f., foglio
Altezza: cm 23,5 - base: cm 16,5; manoscritto; italiano</p> | [ante 1936] |
| RIGH0040 | <p>Quaderno di appunti (44)
<i>Tipologia titolo: Attribuito</i></p> <p>Quaderno con appunti e disegni [di Luciano Martino?] relativi ai film 'Le signore' e 'Madame Sans-Gêne', [ante 1961].</p> <p>LE SIGNORE - [1960
SERGIO CORBUCCI sog.; UGO GUERRA, LUCIANO MARTINO scen.; TURI VASILE scen. reg.; CHELO ALONSO, LIANA ORFEI, ANTONELLA STENI int.]</p> <p>MADAME SANS-GÊNE - [1961
HENRI JEANSON, ENNIO DE CONCINI, JEAN FERRY, FRANCO SOLINAS scen.; CHRISTIAN-JAQUE scen. reg.; SOPHIA LOREN, ROBERT HOSSEIN, JULIEN BERTHEAU int.]</p> <p>Note: il quaderno è attribuito a Luciano Martino, nipote di Gennaro Righelli, perché è stato uno degli sceneggiatori del film "Le signore"</p> <p>31 pp. scritte, quaderno
Altezza: cm 20,5 - base: cm 15; a spirale; manoscritto; italiano</p> | [ante 1961] |

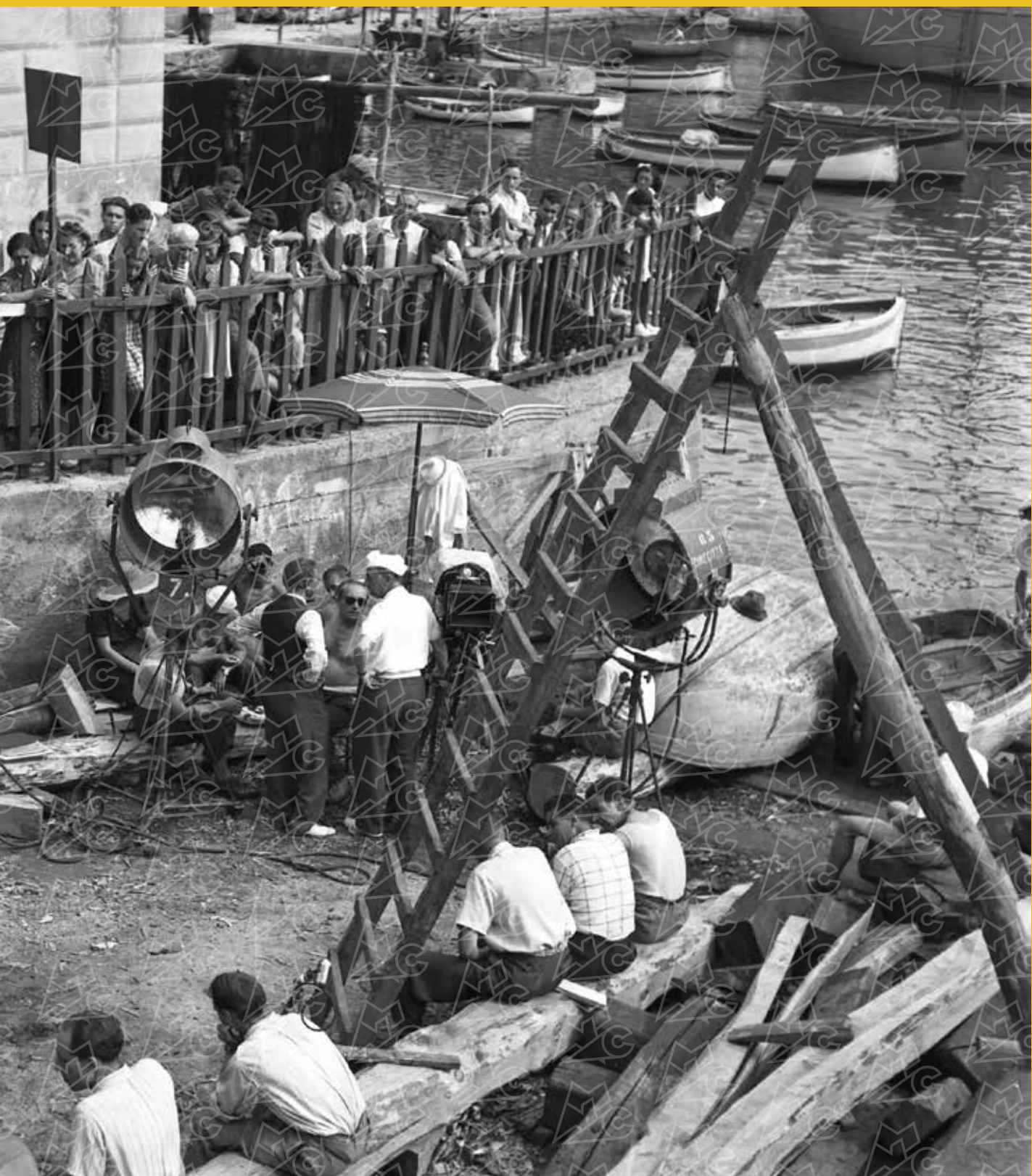
INDICE DEI NOMI

I numeri in grassetto accanto a ciascun lemma costituiscono il rimando al puntatore riportato tra parentesi a fianco al titolo di ciascuna unità archivistica

- | | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Albani, Marcello, 9, 43 | Castellani, Renato, 12, 13 | Gandusio, Antonio, 16 |
| Almirante, Luigi, 7 | Cerlesi, Ennio, 5, 6, 10 | Genina, Augusto, 3 |
| Alonso, Chelo, 44 | Chiarelli, Luigi, 11, 12, 13 | Gherardi, Gherardo, 12, 13 |
| Altieri, Elena, 19 | Christian-Jaque, 44 | Giannini, Ettore, 16 |
| Alvaro, Corrado, 20 | Cialente, Renato, 15 | Giannini, Guglielmo, 8 |
| Annichiarico, Vito, 21 | Corbucci, Sergio, 44 | Glori, Enrico, 14 |
| Anton, Edoardo, 12, 13 | Cortese, Valentina, 17, 18 | Gloria, Leda, 5, 6 |
| Antonelli, Luigi, 12, 14 | | Gora, Claudio, 20 |
| | De Benedetti, Aldo, 10 | Govi, Gilberto, 19 |
| Balistrieri, Gennaro, 11 | De Concini, Ennio, 44 | Guazzoni, Enrico, 8 |
| Barbara, Paola, 9, 43 | De Sica, Vittorio, 10, 22 | Guerra, Ugo, 44 |
| Battista, Pasquale, 36 | De Stefani, Alessandro, 7, 10, 12, 13, 19 | Guida, Ernesto, 23 |
| Benetti, Carlo, 4 | Denis, Maria, 8, 10 | Hossein, Robert, 44 |
| Bertheau, Julien, 44 | Dilian, Irasema, 23 | Jacobini, Maria, 4 |
| Berti, Marina, 20 | Domus Film Italiana, 23 | Jeanson, Henri, 44 |
| Besozzi, Nino, 21 | Duse, Carlo, 38 | |
| Biancini, Ferruccio, 9 | | La Rosa, Enzo, 19 |
| Boratto, Caterina, 10 | Falconi, Armando, 8 | Land, Gery, 11 |
| Brazzi, Rossano, 23 | Ferida, Luisa, 8, 9, 17, 18, 43 | Loredana, 20 |
| | Ferrari, Angelo, 3 | Loren, Sophia, 44 |
| Calamai, Clara, 16 | Ferrari, Mario (I), 12, 13 | Lux Film, 19 |
| Calvino, Vittorio, 22 | Ferry, Jean, 44 | |
| Capitolium Film, 34 | Fincine, 23 | Magnani, Anna, 21, 22 |
| Capozzi, Alberto, 17, 18, 19 | Freda, Riccardo, 11, 12, 13, 14 | Margadonna, Ettore Maria, 19, 20 |
| Cassini, Alfonso, 4 | | |

- Martino, Luciano, **44**
- Melani, Pier Luigi, **34**
- Migliari, Armando, **14, 15, 19**
- Monicelli, Mario, **23**
- Montori, Alfredo, **11**
- Moretti, Alfredo (II), **5, 6**
- Napolitano, Gian Gaspare, **34**
- Nazzari, Amedeo, **11**
- Neroni, Nicola Fausto, **21, 22**
- Nicolai, Ignazio L., **23**
- Nucci, Laura, **12, 13, 14**
- Ora Film - Organizzazione
Realizzazioni Artistiche, **22**
- Orfei, Liana, **44**
- Pagnani, Andreina, **7**
- Paola, Dria, **12, 13**
- Paolieri, Germana, **5, 6**
- Pavese, Luigi, **8**
- Piacitelli, Adriano, **4**
- Porelli, Giuseppe, **15**
- Produttori Associati, **31**
- Produzione Capitani Film, **8**
- Quaranta, Lydia, **3**
- Reck, Leopold, **34**
- Reni, Paolo, **29, 30**
- Riento, Virgilio, **21, 22**
- Righelli, Gennaro, **1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 43**
- Ruffini, Sandro, **9, 43**
- Sarazani, Fabrizio, **22**
- Sassoli, Dina, **19**
- Serato, Massimo, **23**
- Silvani, Aldo, **23**
- Sinibaldi, Federico, **17, 18**
- Smith, Tomaso, **5, 6**
- Società anonima Stefano
Pittaluga, **4**
- Solari, Pietro, **15, 22**
- Solinas, Franco, **44**
- Sovrania Film, **31**
- Springher, Hilda, **7**
- Stella, **31**
- Stendhal, **23**
- Steni, Antonella, **44**
- Steno, **23**
- Tagliaferri, Elsa, **36**
- Tedeschi, Carlo, **3**
- Universalfilm Compagnia
Generale Produzioni
Cinematografiche, **29, 30**
- Valeri, Gino, **9**
- Vanni, Vanna, **11**
- Vanzi, Pio, **7**
- Vasile, Turi, **44**
- Vergano, Aldo, **5, 6, 7**
- Viarisio, Enrico, **9, 43**
- Vinci, Loretta, **15**
- Viola, Cesare Giulio, **31**
- Voleri, Jole, **16**
- von Moser, Gustav, **16**
- von Schönthan, Franz, **16**
- Wenzler, Franz, **34**
- Zampa, Luigi, **16**





Colpi di timone (1942) di Gennaro Righelli - Foto di Vittorio Zumaglinò

Torino, 2025

Tutte le fotografie riprodotte provengono dalle collezioni
del Museo Nazionale del Cinema.