



INVENTARIO

FONDO

# ITALA FILM



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

ARCHIVIO  
STORICO





MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

ARCHIVIO  
STORICO

INVENTARIO

FONDO

# ITALA FILM

A CURA DI CARLA CERESA

1910 - 1927

11 SERIE, 81 SOTTOSERIE, 611 UNITÀ, 157 DOCUMENTI

# MACISTE ALPINO



ITALA FILM - TORINO

Maciste alpino (1916) di Luigi Romano Borgnetto e Luigi Maggi

## SOGGETTO PRODUTTORE

Itala Film – Torino (IT), 1908-1927

Casa cinematografica

Società di produzione e distribuzione cinematografica fondata a Torino da Giovanni Pastrone e Carlo Sciamengo in occasione della messa in liquidazione della ditta cinematografica Carlo Rossi & C., di cui Pastrone era diventato, in breve tempo, da semplice ‘corrispondente di lingue straniere’, direttore tecnico-artistico. Mancano documenti che testimonino la data di costituzione dell’Itala Film: di solito viene indicato il 1908, con discordanze sul mese tra vari studiosi. Sembra però che la società esistesse di fatto almeno dall’anno precedente, poiché pellicole con il marchio “Itala Film” sono distribuite già dal 1907. Tuttavia è solo qualche anno più tardi, il 17 luglio 1911, che viene costituita la società in nome collettivo con ragione sociale *Itala Film Ing. Sciamengo e Pastrone*. Pastrone fu per l’appunto la figura centrale dell’Itala Film: grazie a lui, alla sua ferrea visione imprenditoriale e alla sua competenza tecnica l’Itala divenne nel giro di pochi anni da casa di produzione a diffusione locale a importante società di livello e fama internazionali, con filiali in tutto il mondo. Il 29 agosto 1917 Sciamengo e Pastrone stipulano e convengono che la società è trasferita in società anonima con sede a Torino e con la denominazione *Itala Film*. I diversi indirizzi con cui la società compare nei documenti sono invece varianti amministrative di un unico sito, corrispondente, con l’ordinamento toponomastico attuale, a via Luisa del Carretto 44, Torino. Nel 1919 l’Itala entra nel consorzio nell’Unione Cinematografica Italiana, che a sua volta – in seguito al tracollo finanziario del 1923 – verrà assorbito dalla Società Anonima Stefano Pittaluga, la quale di fatto prende possesso di ciò che resta dell’Itala Film. L’ultima Assemblea ordinaria dell’Itala è datata 28 ottobre 1927.

(Fonti: Ceresa, Carla e Pesenti Campagnoni, Donata (a cura di), *Tracce. Documenti del cinema muto torinese nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema*, Torino - Milano, Museo Nazionale del Cinema, Il Castoro, 2007; Fabri, Ira (a cura di), *Le fabbriche della fantasticheria. Atti di nascita del cinema a Torino*, Torino, Testo & Immagine, 1997; Friedemann, Alberto, *Le case di vetro. Stabilimenti cinematografici e teatri di posa a Torino*, Torino, Associazione FERT, 2002; [https://www.treccani.it/enciclopedia/itala-film\\_\(Enciclopedia-del-Cinema\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/itala-film_(Enciclopedia-del-Cinema)/))

## MODALITÀ DI ACQUISIZIONE

Acquisizione non identificata, 1942

## SEGNATURA DEFINITIVA

ITAL 1-767

## COLLOCAZIONE FISICA

A0159 - 0190

## DESCRIZIONE

Documentazione della Casa fondata a Torino da Giovanni Pastrone e Carlo Sciamingo nel 1908. Le carte consentono di seguirne gli sviluppi societari e l'attività di produzione e di edizione di film a partire dal 1910 (per la quale si consiglia di consultare anche le carte conservate nel Fondo Giovanni Pastrone).

Il fondo si articola in serie e sottoserie ordinate cronologicamente per quanto riguarda la documentazione di carattere generale (atti, registri), mentre la documentazione relativa alla produzione cinematografica italiana ed estera è in ordine alfabetico di nazione e quindi di casa di produzione. All'interno le unità archivistiche sono raggruppate per titolo. Nel caso in cui non sia stato possibile reperire informazioni filmografiche sufficienti, i dati disponibili sono raccolti sotto la voce 'Miscellanea'.

- Atti, corrispondenza e inventari: 1912-1926; ITAL 1-8; 2 documenti, 6 unità.
- Registri e quaderni di produzione: 1910-1918; ITAL 9-18; 10 documenti.
- Personale: 1914-1926; ITAL 19-175; 3 sottoserie, 157 unità.
- Soggetti: 1914-1923; ITAL 176-212; 1 documento, 36 unità.
- Francia muto: 1922-1924; ITAL 213-222; 4 sottoserie, 10 unità.
- Inghilterra muto: 1915-1925; ITAL 223-224; 1 documento, 1 unità.
- Italia muto: 1913-1927; ITAL 225-684; 55 sottoserie, 116 documenti, 345 unità.

# Elenco dei Soggetti

Numero	Programma	Titolo	metraggio			
			metr.	spm.	tempo	tit.
93	11. 1. 13	Il terremoto della quarantina	199	-	-	29
94	25. 1. 13	In legge del Mio	781	-	-	57
95	1. 2. 13	Il suo castigo	302	-	31	24
96	1. 2. 13	Il bandito	112	-	18	17
97	1. 2. 13	Pietro la mogiana	475	-	44.5	59
98	11. 2. 13	Menesi	399	-	317	31
99	15. 2. 13	La caccia al buffalo	287	-	28.5	39
100	1. Marzo 13	Il pericolo del colonnello	296	-	294	29
101	22. 3. 13	Il serpico segreto	683	-	69	10
102	29. 3. 13	Il principe amaro	126	-	120	12
103	5 Aprile 13	L'uomo che così disperavano	813	-	809	80
104	2. 4. 13	L'allora della morte	391	-	-	19
105	2. 4. 13	A Coney Island	161	-	161	6
106	12. 4. 13	Il signore ci pensa io	114	-	93	15
107	19. 4. 13	Il dottore della quarantina	561	-	57	69
108	3. 5. 13	Per l'onore del fine	312	-	30	55
109	16. 5. 13	Quando ricevi l'arrebatore	172	-	168	30
110	19. 5. 13	La Sirena	47	-	45	9
111	26. 5. 13	Che deacon S. Knobles	165	-	164	10
112	3. 6. 13	Legami spensierati	195	-	191	30
113	3. 6. 13	Il superannutato bussando	163	-	151	11
114	9. 6. 13	Le rose del Sangue	478	-	570	60
115	9. 6. 13	Mabel's Adventures	224	-	222	-
116	10. 6. 13	A bear trap	118	-	-	12
117	20. 6. 13	A desperate lover	189	-	-	-
118	17. 7. 13	La sua domanda	618	-	624	64
119	17. 7. 13	Parisse in famiglia	107	-	-	10

- Stati Uniti muto: 1913-1926; ITAL 685-762; 17 sottoserie, 26 documenti, 52 unità.
- Svezia muto: 1924; ITAL 763-765; 1 sottoserie, 3 unità.
- Unione Sovietica muto: 1914; ITAL 766; 1 sottoserie, 1 documento.
- Miscellanea: 1921; ITAL 767; 1 unità.

## CRITERI DI ORDINAMENTO

Le prime serie sono disposte in ordine cronologico (Atti... e Registri...) o alfabetico di persona (Personale - Attrici, Attori, Direttori di scena) e di titolo (Soggetti).

La documentazione relativa alla produzione cinematografica italiana ed estera è in ordine alfabetico di nazione e quindi di casa di produzione, in taluni casi distinguendo anche tra soggetti non realizzati e film prodotti o per genere (fiction, documentari). All'interno le unità archivistiche sono raggruppate per titolo.



André Deed in *Una strana avventura di Cretinetti* (1911)

FONDO

**ITALA FILM****STRUTTURA**

<b>ITAL</b>	<b>1-767</b>	<b>FONDO ITALA FILM</b>	<b>1910 - 1927</b>
ITAL	1-8	ATTI, CORRISPONDENZA E INVENTARI	1912 - 1926
ITAL	9-18	REGISTRI E QUADERNI DI PRODUZIONE	1910 - 1918
ITAL	19-175	PERSONALE	1914 - 1926
ITAL	19-65	Attrici	1916 - 1922
ITAL	66-121	Attori	1917 - 1923
ITAL	122-175	Direttori di scena, soggettisti, tecnici, ecc.	1914 - 1926
ITAL	176-212	SOGGETTI	1914 - 1923
ITAL	213-222	FRANCIA MUTO	1922 - 1924
ITAL	213-217	Ciné-Location-Eclipse	1922 - 1924
ITAL	218	Éclair - ACAD	senza data
ITAL	219	Ermolieff-Cinéma	1923 - 1923
ITAL	219-222	Gaumont	1923 - 1923
ITAL	223-224	INGHILTERRA MUTO	1915 - 1925
ITAL	225-684	ITALIA MUTO	1913 - 1927
ITAL	225-243	Albertini Film, Torino - Film	1919 - 1926
ITAL	244-246	Albertini Film, Torino - Soggetti	1920 - 1923
ITAL	247-248	Ambrosio - Zanotta, Torino	1921 - 1925
ITAL	249	Appia Nuova Film, Roma	1923
ITAL	250	Appia Nuova Film, Roma - Vay Film, Milano	1923 - 1925
ITAL	251	Aquila Film, Torino	1917
ITAL	252	Bencivenga	1922
ITAL	253-255	Bernini Film, Roma	1924 - 1925
ITAL	256	Bonnard Film, Roma	1922 - 1925
ITAL	257	Brenon	1922 - 1923
ITAL	258-288	Caesar Film, Roma	1919 - 1925

ITAL	289-294	Caesar Film-Bertini Film	1920 - 1925
ITAL	295-297	Campogalliani & C., Torino	1920 - 1925
ITAL	298-299	Celio Film, Roma	1920 - 1923
ITAL	300	Cephaledia Film, Cefalù	1920 - 1923
ITAL	301	Chimera Film, Roma	1924
ITAL	302	Cinegrafie d'eccezione, Roma	1923 - 1925
ITAL	303-314	Cines, Roma	1920 - 1925
ITAL	315-341	D'Ambra Film, Roma	1920 - 1926
ITAL	342	Daisy Film, Firenze	1923 - 1926
ITAL	343-345	De Giglio Film, Torino	1924
ITAL	346-347	Electa Film, Torino	1920 - 1925
ITAL	348	Excelsa Film, Genova-Torino	1924
ITAL	349	Extra Film, Roma	1921 - 1927
ITAL	350	Fert, Torino	1920
ITAL	351-352	Film Artistica Gloria, Torino	1921 - 1924
ITAL	353-354	Film d'Arte Italiana, Roma	1920 - 1924
ITAL	355	Films Gallone, Roma	1921 - 1925
ITAL	356	Fotocelere Film, Torino	1915
ITAL	357	Genina Film, Roma - Photo-Drama, Torino	1920 - 1925
ITAL	358-359	Ghione Film, Torino	1921 - 1925
ITAL	360	Ghione Film-Pasquali & C.	1920 - 1925
ITAL	361-539	Itala Film, Torino	1913 - 1927
ITAL	540-557	Libertas Film, Roma	1920 - 1925
ITAL	558	Lydianne Film, Torino	1923
ITAL	559-571	Medusa Film, Roma	1921 - 1925
ITAL	572-573	Milano Films, Milano	1916
ITAL	574	Minerva Film, Roma	1921 - 1923
ITAL	575-580	Nova Film, Roma	1924
ITAL	581	Olympus Film, Roma	1922 - 1923
ITAL	582-588	Palatino Film, Roma - Film	1921 - 1926

ITAL	589-598	Pasquali & C., Torino - Film	1919 - 1926
ITAL	599	Petrini	1923 - 1924
ITAL	600-613	Photo-Drama, Torino	1919 - 1926
ITAL	614-626	Rinascimento Film, Roma	1919 - 1925
ITAL	627-640	S.A. Ambrosio, Torino	1924
ITAL	641	Tacita Film, Roma	1924
ITAL	642	Tacita Film, Genova	1924
ITAL	643	Tacita Film, Milano	1924
ITAL	644-660	Tiber Film, Roma	1917 - 1926
ITAL	661	Ulpia Film, Roma	1923
ITAL	662-674	Unione Cinematografica Italiana, Roma	1921 - 1925
ITAL	675-682	Vay Film, Milano	1922 - 1925
ITAL	683	Volsca Films, Velletri	1916
ITAL	684	Miscellanea	1924
ITAL	<b>685-762</b>	<b>STATI UNITI MUTO</b>	1913 - 1926
ITAL	685	All Star Feature Corporation	1915
ITAL	686-693	Broncho Film (New York Motion Pictures)	1913 - 1914
ITAL	694	Edwin Carewe Productions Inc.	1924
ITAL	695-696	Famous Players-Lasky Corporation	1924
ITAL	697	George B. Seitz Productions (US)	1924
ITAL	698-700	Hal E. Roach Studios	1923 - 1926
ITAL	701	Jesse L. Lasky Feature Play Co.	1923
ITAL	702-703	Kay Bee Film (New York Motion Pictures)	1913
ITAL	704-708	Keystone Films Co., New York	1923 - 1924
ITAL	709	Maurice Tourneur Productions Inc.	1923 - 1924
ITAL	710	Metro-Goldwyn-Mayer Pictures - Film	1923
ITAL	711	Nevada Film	1911
ITAL	712	R-C Pictures Corporation	1924
ITAL	713-747	Rolin Film Corporation - Serie The Winckle	Senza data
ITAL	748	Rolin Film Corporation - Comiche di Harold Lloyd	1924 - 1925

ITAL	749	Select Pictures Corp.	1924
ITAL	750 762	Selznick Pictures Corporation	1923 - 1925
ITAL	<b>763-765</b>	<b>SVEZIA MUTO</b>	1924
ITAL	763-765	Svenska	1923 - 1925
ITAL	<b>766</b>	<b>UNIONE SOVIETICA MUTO</b>	1914
ITAL	766	Khanjonkoff e C., Mosca	1914
ITAL	<b>767</b>	<b>MISCELLANEA</b>	1921

## CONDIZIONI DI ACCESSO E RESTRIZIONI

La documentazione è consultabile secondo le modalità d'accesso stabilite dal Museo Nazionale del Cinema di Torino, fatti salvi i limiti di legge sull'accesso e sulla tutela delle informazioni e della riservatezza.

## CONDIZIONI DI RIPRODUZIONE

La riproduzione è possibile nelle forme prescritte dal Museo Nazionale del Cinema di Torino, limitatamente alle carte in buone condizioni di conservazione. Non è consentito l'uso della fotocopiatrice.

## CATALOGAZIONE

Carla Ceresa, 2013

(pre-catalogazione C. Ceresa, F. Salamone, 1995)

## AVVERTENZE PER LA CONSULTAZIONE

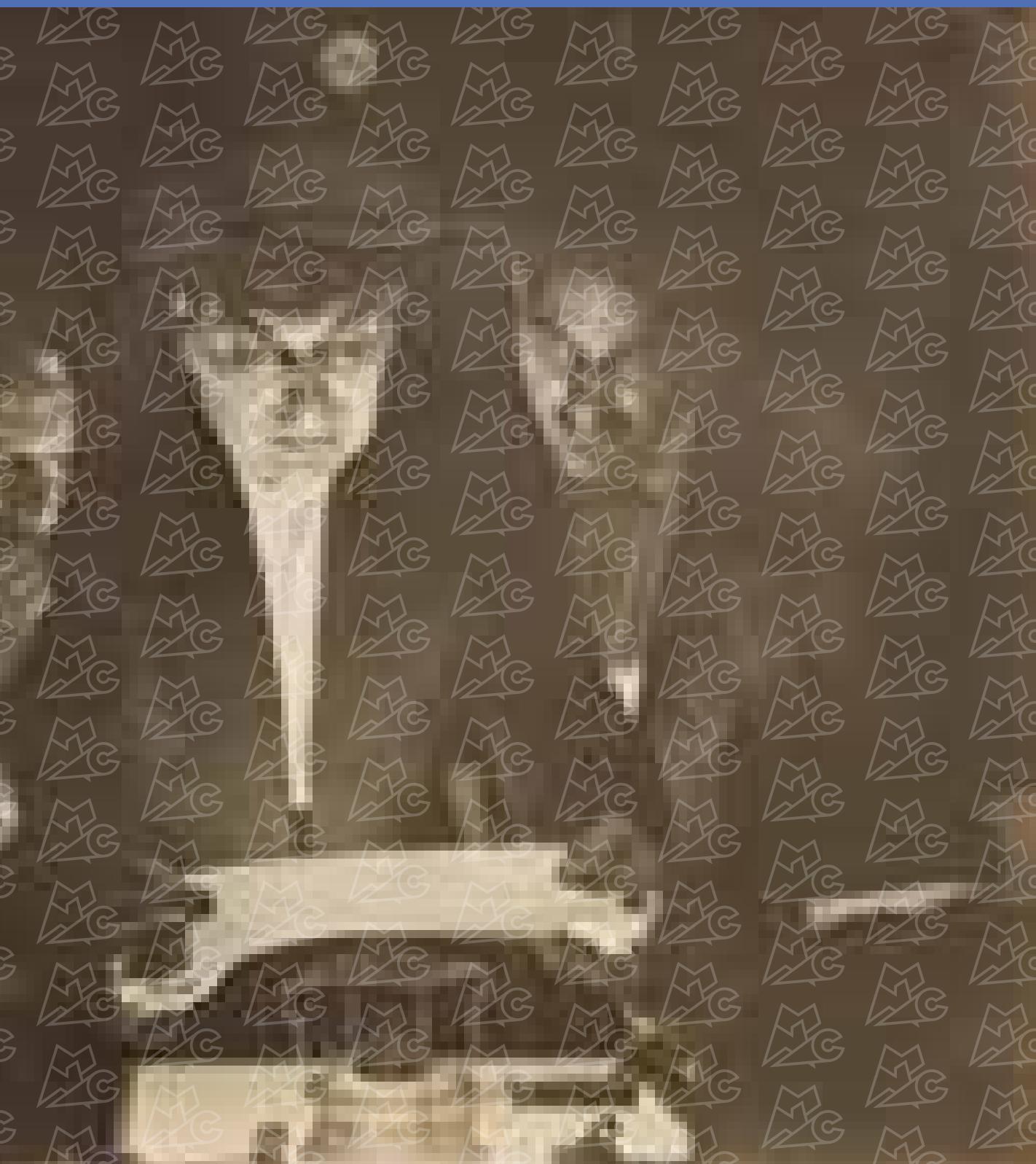
Le informazioni in inventario seguono i seguenti schemi e criteri.

Per ogni livello inventoriale è segnalato, in maiuscolo e in grassetto, il titolo, con a fianco, tra parentesi, il numero di rimando degli Indici; poi gli estremi cronologici, il contenuto, la tipologia del livello, la consistenza ed eventuali note.

Per la descrizione delle singole unità archivistiche le informazioni sono organizzate su tre colonne:

1. prima colonna, a sinistra: segnatura archivistica
2. seconda colonna, centrale: in grassetto il titolo dell'unità, con a fianco, tra parentesi, il numero di rimando degli Indici; in carattere normale il contenuto; in corpo minore eventuali note e descrizione estrinseca
3. terza colonna, a destra: data o estremi cronologici





*Tigris* (1913) di Vincenzo Denizot

**ATTI, CORRISPONDENZA E INVENTARI** (2)15/05/1912 -  
13/09/1926

Tipologia titolo: Attribuito

Tipologia: Livello - serie

Consistenza: 2 documenti, 6 unità

ITAL0001 (ex A159/1)	<b>Progetto di costituzione di società - Torino [15] maggio 1912</b> (3) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i> <b>Note:</b> nota tergale: '1912 - Preventivo per uno Stabilimento Cinematografico' ff. 2-7, busta Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto, italiano	15/05/1912 Torino (IT)
ITAL0002 (ex A159/2)	<b>Scrittura privata Pastrone-Sciamengo e Itala Film</b> (4) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i> Copia di scrittura privata tra la Società Itala Film da una parte e Giovanni Pastrone e Carlo Sciamengo dall'altra, con cui questi vendono alla società beni mobili e diritti per lo sfruttamento o la compravendita di diversi film, Torino 19 settembre 1917. <b>Note:</b> non firmata 2 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	19/09/1917 Torino (IT)
ITAL0003 (ex A159/4)	<b>Inventario di materiali e arredi della Itala Film</b> (5) <i>Tipologia titolo: Originale</i> Inventario 'Stabili', 30 giugno 1924 (4 ff. rv); Inventario 'Sartoria', 30 giugno 1923, 30 giugno 1924 (pp. 1-23, 2 copie; 1 f., pp. 1-16, 2 copie); Inventario dei 'costumi e vestiti', s.d. (pp. 1-26); Inventario 'Tappezzeria', 30 giugno 1923 e s.d. (6 ff. rv, 2 copie; ff. 54-69; 1 f.); Annotazioni di riscontri inventariali, inventari di 'attrezzi, utensili, mobili' del 30 giugno 1923 e 'attrezzario teatro' del 1923 (7 ff.); Inventario 'Elettricisti', 30 giugno 1923 (5 ff.); Inventario dei costumi del 'Film 760 - Pastrone', s.d. (pp. 1-14); Inventario 'Soggetto n. 760 - Pastrone', s.d. (4 ff. rv, 2 copie). 115 ff. Altezza: cm 38 - Base: cm 26,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	30/06/1923 - 30/06/1924

ITAL0004 (ex A159/5)	<b>Esposizione cinematografica. Progetto</b> (6) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	09/04/1923 Torino (IT)
	Fascicolo Itala (Uci) n. -, progetto di Dante Signorini per un'esposizione cinematografica (1 f., ff. 1-19, 2 copie) e lettera dell'Itala Film di restituzione della copia manoscritta, Torino 9 aprile 1923 (1 f.).	
	41 ff., fascicolo Altezza: cm 28 - base: cm 22,4; dattiloscritto; italiano	
ITAL0005 (ex A159/7)	<b>Gloria Film. Torino</b> (7) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	26/10/1921 - 13/09/1926
	Fascicolo Itala (Uci) n. -, corrispondenza dell'Itala Film relativa alla gestione di stabili e materiali della Gloria Film e Pasquali Film per conto dell'Uci, con elenchi dei materiali prelevati, 26 ottobre 1921 - 13 settembre 1926.	
	Note: fascicolo Itala Film - Stabilimento negativi 55 ff., fascicolo Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	
ITAL0006 (ex A159/8)	<b>Gaido-Pollone</b> (8) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	10/04/1924 - 06/10/1925
	Materiale cinematografico e fotografico della Pasquali Film e dell'Itala Film rimesso alla Pasquali Film per la lavorazione 'Gaido-Pollone', 10 aprile 1924 - 6 ottobre 1925.	
	21 ff. Altezza: cm 33,5 - base: cm 21; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0007 (ex A159/3)	<b>Regolamento</b> (9) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	01/1918
	Schedine con articoli del regolamento Pastrone, s.d. (96 ff., entro cm 10x7, manoscritto). 'Itala-Film Società anonima - Sede in Torino. Per la fabbricazione ed il commercio di pellicole cinematografiche. Regolamento' in 15 articoli, Torino gennaio 1918 (1 f., carta telata, cm 42,5x64, a stampa).	
	Note: con due fotografie dei documenti 97 ff. Altezza: cm 66 - base: cm 43; italiano	
ITAL0008 (ex A159/6)	<b>Lastrine Itala Film</b> (10) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	Senza data
	Elenchi delle didascalie su vetro di diversi film, s.d. 73 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	

**REGISTRI E QUADERNI DI PRODUZIONE (11)****0/06/1910 -  
1918***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - serie**Consistenza:** 10 documentiITAL0009  
(ex A160/2)**Ordini di fabbricazione (12)***Tipologia titolo:* Originale10/06/1910 -  
18/10/1912

Registro dell'Itala Film, con indicazione di n. d'ordine,  
data e titolo, 10 giugno 1910 - 18 ottobre 1912.

100 pp., registro  
Altezza: cm 30 - base: cm 20,5; manoscritto; italiano

ITAL0010  
(ex A160/5)**Libro ordinazioni al 30 giugno 1916 (13)***Tipologia titolo:* Originale25/06/1912 -  
27/05/1916

Registro dei clienti esteri dell'Itala Film, 25 giugno 1912 -  
27 maggio 1916.

48 ff., registro  
Altezza: cm 30 - base: cm 21; manoscritto; italiano

ITAL0011  
(ex A160/6)**Bison 101 (14)***Tipologia titolo:* Originale

1913 - 1915

Registro spedizioni dell'Itala Film relativo alla  
movimentazione nel 1913 dei negativi esteri, con  
indicazione di titolo italiano, metraggio, date e case  
cinematografiche o destinazioni; al fondo elenco dei  
soggetti con data di programmazione e metraggi, 1913-  
1915.

**Note:** con note 'Ritornato il negativo' sino al 19 giugno 1915; il  
registro, il cui titolo si riferisce alla sola casa di produzione Bison,  
in realtà include film di molte case di produzione che rientrano nel  
consorzio della New York Motion Picture Company

98 pp., registro  
Altezza: cm 30 - base: cm 21; manoscritto; italiano

ITAL0012  
(ex A160/3)**Spedizioni dal 21 febbraio 1913 al 23 novembre  
1914 (15)***Tipologia titolo:* Originale21/02/1913 -  
23/11/1914

Registro dei clienti esteri dell'Itala Film, con indicazione  
di 'Destinatario', 'Destinazione', 'Codice telegrafo',  
numero di 'Copie', 'Data', 'Mezzo di spedizione'.

94 pp., registro  
Altezza: cm 30 - base: cm 21; manoscritto; italiano

ITAL0013  
(ex A160/4)**Spedizioni dal 29 novembre 1914 al 16 aprile 1916 (16)***Tipologia titolo:* Originale29/11/1914 -  
16/04/1916

Registro dei clienti esteri dell'Itala Film, con indicazione  
di 'Destinatario', 'Destinazione', 'Codice telegrafo',  
numero di 'Copie', 'Data', 'Mezzo di spedizione'.

98 pp., registro  
Altezza: cm 30 - base: cm 21; manoscritto; italiano

ITAL0014 (ex A160/1)	<b>Registro copialettere dei clienti italiani dell'Itala Film, 1915-1917</b> (17) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>  Registro con rubrica, 21 settembre 1915 - 13 settembre 1917.  ff. 1-498; 26 ff., registro Altezza: cm 29,5 - base: cm 23,5; manoscritto; italiano	21/09/1915 - 13/09/1917
ITAL0015 (ex A160/8)	<b>Descrizioni delle parti addì 27 ottobre 1915</b> (18) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Quaderno di produzione, con indicazione di didascalie, numero e descrizione delle parti, colorazioni, relativo ai film dell'Itala del 1915-1916:  Il regalo del morto - La paura degli aeromobili nemici - Il grande veleno - Il fuoco - Padre e figlio - La frusta di Cretinetti - Il poeta. La donna - La tenebrosa mano - L'ospite ferito - Tigre reale - La gloria - Gemma di Sant'Eremo (La colpa).  Note: sulla copertina sopra al titolo: 'Fagiano Maria' 102 pp., quaderno Altezza: cm 30 - base: cm 21; manoscritto; italiano	27/10/1915 - 1916
ITAL0016 (ex A160/10)	<b>Montaggio soggetti dal 14 novembre 1916</b> (19) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Quaderno di produzione, con indicazione di didascalie, numero delle parti, colorazioni, relativo ai film dell'Itala del 1916-1917:  Gemma di Sant'Eremo (La colpa) - L'incendio dell'Odeon - Cretinetti e gli stivali del brasiliiano - Tigre reale - Maciste alpino - La trilogia di Dorina.  98 pp., quaderno Altezza: cm 30 - base: cm 21; manoscritto; italiano	14/11/1916 - 1917
ITAL0017 (ex A160/7)	<b>Elenco delle positive</b> (20) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Quaderno di produzione, con indicazione di didascalie, numero delle parti, colorazioni, relativo ai film dell'Itala del 1915-1918:  Gemma di Sant'Eremo (La colpa) - Il regalo del morto - La paura degli aeromobili nemici - Il fuoco - La frusta di Cretinetti - Il poeta. La donna - L'olocausto (Mèche d'or) - L'ospite ferito - Il metodo di Cretinetti per la rigenerazione dell'umanità - Tigre reale - La gloria - Maciste alpino - L'incendio dell'Odeon - Cretinetti e gli stivali del brasiliiano - Rose vermicelle - La guerra e il sogno di Momì.  82 pp., quaderno Altezza: cm 30 - base: cm 21,5; manoscritto; italiano	[1915 - 1918]

ITAL0018  
(ex A160/9)**Titoli** (20)  
*Tipologia titolo: Originale*

[1915 - 1918]

Quaderno di produzione, con indicazione di didascalie e numero delle parti, relativo ai film dell'Itala del 1915-1918:

Patria - Maciste - L'artiglio - Mariella - L'emigrante - Cretinetti avvelenatore - La paura degli aeromobili nemici - Il regalo del morto - Il grande veleno - Il fuoco - Padre e figlio - Il poeta. La donna - La tenebrosa mano - Il metodo di Cretinetti per la rigenerazione dell'umanità - L'olocausto (Mèche d'or) - Tigre reale - La gloria - L'incendio dell'Odeon - Maciste alpino - Cretinetti e gli stivali del brasiliano.

104 pp., quaderno

Altezza: cm 30,5 - base: cm 21; manoscritto; italiano

---

**PERSONALE** (22)31/10/1914 -  
08/05/1926*Tipologia titolo:* Attribuito

Fascicoli individuali del personale dell'Itala Film con lettere di incarico o contratti, comunicazioni, corrispondenza, atti legali, note sui compensi liquidati ecc.

**Tipologia:** Livello - serie**Consistenza:** 3 sottoserie, 157 unità**Attrici** (23)02/08/1916 -  
13/06/1922*Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 47 unitàITAL0019  
(ex A161/1)**Almirante Dora** (24)15/04/1919 -  
15/04/1921

*Tipologia titolo:* Attribuito

Fascicolo Itala (Uci) n. 27 `Sig.ra Dora Almirante. Attrice`, contratto Torino 15 aprile 1919, lettera di incarico 22 marzo 1920, e corrispondenza 19 marzo 1920 - 15 aprile 1921.

4 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0020  
(ex A161/2)**Almirante Manzini Italia** (25)

senza data

*Tipologia titolo:* Attribuito

Fascicolo Itala (Uci) n. 86 `Manzini Almirante Italia. Attrice`, fascicolo vuoto, s.d.

Fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; italiano

ITAL0021  
(ex A161/3)**Armolini Liliana** (26)

30/10/1919

*Tipologia titolo:* Attribuito

Fascicolo Itala (Uci) n. 25 `Sig. Liliana Armolini. Attrice`, lettera di incarico e nota 30 ottobre 1919.

2 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0022  
(ex A161/4)**Bellei Maria** (27)23/06/1919 -  
04/02/1920*Tipologia titolo:* Attribuito

Fascicolo Itala (Uci) n. 83 `Sig.na. Maria Bellei. Attrice`, lettere di incarico 23 giugno e 30 settembre 1919, e corrispondenza 5 gennaio - 4 febbraio 1920.

5 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0023 (ex A161/5)	<b>Bellone Rina</b> (28) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	03/02/1920 - 15/04/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 118 'Sig.na Bellone Rina. Attrice', lettera di incarico 4 febbraio 1920, nota e corrispondenza 3 febbraio 1920 - 15 aprile 1921. 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0024 (ex A161/6)	<b>Bonard Henriette</b> (29) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	04/02/1920 - 13/04/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 116 'Sig.na Henriette Bonard. Attrice', lettera di incarico 4 febbraio 1920, e corrispondenza 4 febbraio 1920 - 13 aprile 1921. 19 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0025 (ex A161/7)	<b>Bruna Ria</b> (30) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	06/06/1919 - 22/03/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 66 'Sig.na Ria Bruna. Attrice', lettere di incarico 6 giugno e 8 settembre 1919, 15 febbraio 1921, e corrispondenza 6 giugno 1919 - 22 marzo 1921. 6 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0026 (ex A161/8)	<b>Caserini Gasparini Maria</b> (31) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	08/08/1916
	Fascicolo Itala (Uci) n. 101 'Sig.ra Maria Caserini Gasparini. Attrice', contratto tra Gioacchino Mecheri e l'attrice, Roma 8 agosto 1916. 2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0027 (ex A161/9)	<b>Cerizza Minotti Luigia</b> (32) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	14/10/1919 - 15/04/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 17 'Sig.ra Luigia Cerizza in Minotti. Attrice', lettera di incarico 14 ottobre 1919, e corrispondenza 30 giugno 1920 - 15 aprile 1921. 4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto, italiano	
ITAL0028 (ex A161/10)	<b>Colle Madeleine</b> (33) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	08/08/1919 - 09/03/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 18 'Sig.ra Madeleine Colle. Attrice', lettere di incarico 8 agosto e 25 novembre 1919, e 9 marzo 1920. 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	

ITAL0029 (ex A161/11)	<b>D'Amore Diana</b> (34) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	14/01/1920 - 19/04/1920
Fascicolo Itala (Uci) n. 13 `Sig.na D'Amore Diana. Attrice`, lettera di incarico 15 gennaio 1920, e corrispondenza 14 gennaio - 19 aprile 1920.		
	14 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0030 (ex A161/12)	<b>D'Armelle Suzanne</b> (35) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	20/06/1920 - 23/08/1920
Fascicolo Itala (Uci) n. 133 `Sig.na d'Armelle Suzanne. Attrice`, lettera di incarico 10 luglio 1920, e corrispondenza 20 giugno - 23 agosto 1920.		
	10 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese	
ITAL0031 (ex A161/13)	<b>De Chiesa Lina</b> (36) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	03/07/1918
Fascicolo Itala (Uci) n. 114 `Sig.na Lina De Chiesa. Attrice`, lettera di incarico, 3 luglio 1918.		
	1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0032 (ex A161/14)	<b>De Fleuriel Yvonne</b> (37) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	30/09/1920 - 14/12/1920
Fascicolo Itala (Uci) n. 139 `Yvonne De Fleuriel. Attrice`, lettera di incarico 30 settembre 1920 e corrispondenza 30 settembre - 14 dicembre 1920.		
	22 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0033 (ex A161/15)	<b>De Sanctis Gemma</b> (38) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	21/04/1920 - 14/12/1920
Fascicolo Itala (Uci) n. 26 `Sig.ra Gemma De Sanctis. Attrice`, corrispondenza, 21 aprile - 14 dicembre 1920.		
	17 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0034 (ex A161/16)	<b>Dinelli Ninì</b> (39) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	09/01/1922 - 10/04/1922
Fascicolo Itala (Uci) n. 165 `Ninì Dinelli. Attrice`, contratto tra l'Itala film e l'attrice, Torino 17 gennaio 1922.		
Fascicolo Itala (Uci) n. 165 `Ninì Dinelli. Attrice`, corrispondenza, 9 gennaio - 10 aprile 1922.		
	8 ff., 2 fascicoli Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	

ITAL0035 (ex A161/17)	<b>Doni Maria</b> (40) Tipologia titolo: Attribuito	09/12/1919 - 13/12/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 20 `Sig.ra Doni Maria. Attrice`, corrispondenza, 9-13 dicembre 1919.	
	2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0036 (ex A161/18)	<b>Fassy Fernanda</b> (41) Tipologia titolo: Attribuito	11/07/1921 - 13/06/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 152 `Fernanda Fassy`, contratto tra l'Itala Film e l'attrice, Torino 6 agosto 1921.	
	Fascicolo Itala (Uci) n. 152 `Sig.na Fernanda Fassy. Teatro`, corrispondenza, 11 luglio 1921.	
	Fascicolo Itala (Uci) n. 189 `Fernanda Fassy-Pollonara. Attrice`, corrispondenza, 31 marzo - 13 giugno 1922.	
	3 fascicoli, 14 ff., Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0037 (ex A161/19)	<b>Ferrero Daisy</b> (42) Tipologia titolo: Attribuito	11/12/1919 - 03/08/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 19 `Sig.ra Daisy Ferrero. Attrice`, corrispondenza, 11 dicembre 1919 - 3 agosto 1921.	
	14 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0038 (ex A161/20)	<b>Fiorio Tettoni Eugenia</b> (43) Tipologia titolo: Attribuito	20/10/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 16 `Sig. Fiorio Tettoni. Attrice`, lettera di incarico, 20 ottobre 1919.	
	1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0039 (ex A161/21)	<b>Frascaroli Valentina</b> (44) Tipologia titolo: Attribuito	25/07/1919 - 16/10/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 24 `Sig. Valentina Frascaroli. Attrice`, contratto tra l'Itala Film e l'attrice, Torino 25 luglio 1919, e corrispondenza 26 luglio 1919 - 16 ottobre 1920.	
	18 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0040 (ex A161/22)	<b>Galisay Lilia</b> (45) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	03/05/1920 - 30/10/1920
Fascicolo Itala (Uci) n. 129 'Sig.na Lilia Galisay. Attrice', lettera di incarico 1 giugno 1920, e corrispondenza 3 maggio - 30 ottobre 1920.		
11 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0041 (ex A161/23)	<b>Gemelli Giuseppina</b> (46) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	14/05/1919
Fascicolo Itala (Uci) n. 28 'Sig.ra Giuseppina Gemelli. Attrice', lettera di incarico 14 maggio 1919.		
1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0042 (ex A161/24)	<b>Giannini Dina</b> (47) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	18/10/1919 - 21/06/1920
Fascicolo Itala (Uci) n. 12 'Sig.na Dina Giannini. Attrice', lettere di incarico 18 ottobre 1919 e 1 febbraio 1920, e corrispondenza 1 febbraio - 21 giugno 1920.		
4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0043 (ex A161/25)	<b>Giannoni Ines</b> (48) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	04/09/1919
Fascicolo Itala (Uci) n. 73 'Ines Giannoni. Attrice', lettera di incarico, 4 settembre 1919.		
1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0044 (ex A161/26)	<b>Korn Mary</b> (49) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	13/03/1920 - 14/05/1920
Fascicolo Itala (Uci) n. 128 'Sig.na Mary Korn. André Cellier. Attrice', lettera di incarico 1 aprile 1920, e corrispondenza 13 marzo - 14 maggio 1920.		
6 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0045 (ex A161/27)	<b>Laporte Léonie</b> (50) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	19/12/1921 - 30/03/1922
Fascicolo Itala (Uci) n. 166 'Léonie Laporte. Attrice', corrispondenza, 19 dicembre 1921 - 30 marzo 1922.		
Fascicolo Itala (Uci) n. 166 'Léonie Laporte. Attrice', contratto tra l'Itala Film e l'attrice, Torino 1 gennaio 1922.		
9 ff., 2 fascicoli Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		





Italia Almirante Manzini in Rose vermicchie (1917) di Febo Mari

ITAL0046 (ex A161/28)	<b>Lazzari Ines</b> (51) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	23/08/1919 - 16/01/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 64 `Sig.na Ines Lazzari. Attrice`, lettera di incarico 23 agosto 1919, e corrispondenza 16 gennaio 1920.	
	3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0047 (ex A161/29)	<b>Makowska Elena</b> (52) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	04/05/1918 - 28/06/1918
	Fascicolo Itala (Uci) n. 103 `Sig.na Elena Makowska. Attrice`, lettere di incarico 4 maggio e 28 giugno 1918.	
	2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0048 (ex A161/30)	<b>Massola Enrica</b> (53) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	09/02/1921 - 26/05/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 147 `Sig.na Massola Henriette. Attrice`, lettera di incarico 9 febbraio 1921, e corrispondenza 4-26 maggio 1921.	
	8 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0049 (ex A161/31)	<b>Menichelli Pina</b> (54) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	02/08/1916 - 01/08/1917
	Fascicolo Itala (Uci) n. 100 `Sig.na Pina Menichelli. Attrice`, contratti tra Itala film e l'attrice, Torino 2 agosto 1916 (dattiloscritto) e Torino 1 agosto 1917 (manoscritto).	
	4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0050 (ex A161/32)	<b>Mingozzi Mina</b> (55) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	23/07/1919 - 30/12/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 71 `Sig.na Mina Mingozzi. Attrice`, corrispondenza, 23 luglio - 30 dicembre 1919.	
	8 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0051 (ex A161/33)	<b>Orsini di Gravina Giuseppina</b> (56) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	06/02/1919 - 18/12/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 72 `Sig.na Giuseppina Orsini di Gravina. Attrice`, lettera di incarico 6 febbraio 1919, e corrispondenza 5 novembre - 18 dicembre 1919.	
	9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0052 (ex A161/34)	<b>Pavanelli Andreina</b> (57) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	30/07/1919 - 02/08/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 23 'Sig.na Andreina Pavanelli. Attrice', lettera di incarico Roma 30 luglio 1919, e lettera 2 agosto 1919.	
	4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0053 (ex A161/35)	<b>Pavanelli Brioschi Maria</b> (58) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	30/07/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 21 'Sig.ra Maria Pavanelli Brioschi. Attrice', lettera di incarico Roma 30 luglio 1919.	
	ff. 1-3, fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0054 (ex A161/36)	<b>Pini Linda</b> (59) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	21/11/1921 - 04/05/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 156 'Linda Pini', corrispondenza, 21 novembre - 10 dicembre 1921.	
	Fascicolo Itala (Uci) n. 156 'Linda Pini. Attrice', corrispondenza, 8 febbraio - 4 maggio 1922.	
	19 ff., 2 fascicoli Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0055 (ex A161/37)	<b>Poggi Anna</b> (60) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	07/10/1919 - 10/03/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 14 'Sig.na Anna Poggi. Attrice', lettere di incarico 7 ottobre e 12 dicembre 1919, e corrispondenza 10 dicembre 1919 - 10 marzo 1920.	
	7 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0056 (ex A161/38)	<b>Prim Suzie</b> (61) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	30/07/1919 - 30/07/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 89 'Sig.na Suzie Prim. Attrice', lettera di incarico Roma 30 luglio 1919; corrispondenza ed estratti conto, 30 luglio 1919 - 30 luglio 1920.	
	72 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese	
ITAL0057 (ex A161/39)	<b>Quaranta Lidia</b> (62) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	08/09/1919 - 25/02/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 92 'Sig.na Lydia Quaranta. Attrice', lettere di incarico 8 settembre e 10 ottobre 1919, e corrispondenza 19 settembre 1919 - 25 febbraio 1920.	
	12 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0058 (ex A161/40)	<b>Ricci Mimì</b> (63) Tipologia titolo: Attribuito	03/03/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 107 'Sig.ra Mimì Ricci. Attrice', lettera di incarico, 3 marzo 1919.	
	1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0059 (ex A161/41)	<b>Riche Ginetta (Richetta Gina)</b> (64) Tipologia titolo: Attribuito	06/06/1919 - 15/04/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 22 'Sig.na Richetta Gina. Attrice', lettere di incarico 6 e 28 giugno, 31 dicembre 1919 e 14 aprile 1920, e corrispondenza 16 marzo - 15 aprile 1921.	
	8 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0060 (ex A161/42)	<b>Rossi Pianelli Alma</b> (65) Tipologia titolo: Attribuito	07/06/1919 - 08/06/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 90 'Sig.a Alma Rossi-Pianelli. Attrice', contratto tra l'Itala Film e l'attrice, Torino 7 giugno 1919, e corrispondenza 29 settembre 1919 - 8 giugno 1920.	
	32 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0061 (ex A161/43)	<b>Ruffo Francesca</b> (66) Tipologia titolo: Attribuito	26/06/1919 - 29/09/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 74 'Sig.na Francesca Ruffo. Attrice', lettera di incarico 26 giugno 1919 e lettera 29 settembre 1919.	
	2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0062 (ex A161/44)	<b>Sala Gisella</b> (67) Tipologia titolo: Attribuito	04/01/1920 - 27/01/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 115 'Sig. Gisella Sala. Attrice', lettera di incarico 4 gennaio 1920, e corrispondenza 4 febbraio 1920 - 27 gennaio 1921.	
	17 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0063 (ex A161/45)	<b>Sedino Fede</b> (68) Tipologia titolo: Attribuito	01/03/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 106 'Sig.na Fede Sedino. Attrice', lettera di incarico, 1 marzo 1919.	
	1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	

ITAL0064 (ex A161/46) **Zago Erminia** (69)  
Tipologia titolo: Attribuito 26/08/1919 -  
20/12/1920

Fascicolo Itala (Uci) n. 15 `Sig.ra Erminia Zago. Attrice`, lettere di incarico 26 agosto 1919 e 15 gennaio 1920, e corrispondenza 14 gennaio - 20 dicembre 1920.

18 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0065 (ex A161/47) **Zara Elsa** (70)  
Tipologia titolo: Attribuito 25/02/1919

Fascicolo Itala (Uci) n. 109 `Sig.ra Elsa Zara. Attrice`, lettera di incarico, 25 febbraio 1919.

1 f., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

**Attori** (71) 14/08/1917 -  
Tipologia titolo: Attribuito 22/02/1923

**Tipologia:** Livello - sottoserie

**Consistenza:** 56 unità

ITAL0066 (ex A162/1) **Adami Guido** (72)  
Tipologia titolo: Attribuito 18/10/1919 -  
20/05/1920

Fascicolo Itala (Uci) n. 40 `Sig. Guido Adami. Attore`, lettera di incarico 18 ottobre 1919 e lettera 20 maggio 1920.

2 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0067 (ex A162/2) **Arnaldi Arnaldo** (73)  
Tipologia titolo: Attribuito 28/06/1919 -  
08/07/1920

Fascicolo Itala (Uci) n. 35 `Sig. Arnaldo Arnaldi. Attore`, lettera di incarico 28 giugno 1919 e corrispondenza 31 dicembre 1919 - 8 luglio 1920.

5 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0068 (ex A162/3) **Barberis Emilio** (74)  
Tipologia titolo: Attribuito 15/12/1919 -  
21/04/1920

Fascicolo Itala (Uci) n. 52 `Sig. Emilio Barberis. Attore e Segretario`, nota 15 dicembre 1919, lettera di incarico 16 dicembre 1919, e lettera 21 aprile 1920.

4 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0069 (ex A162/4)	<b>Bertон Pietro</b> (75) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	02/04/1919 - 06/09/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 54 'Sig. Pietro Berton. Attore', lettere di incarico 2 aprile, 16 giugno, 6 agosto, 31 dicembre 1919 e 22 marzo 1920, e corrispondenza 27 maggio - 6 settembre 1920.	
	17 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0070 (ex A162/5)	<b>Bianchi Attilio</b> (76) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	18/06/1919 - 13/05/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 53 'Sig. Attilio Bianchi. Attore e segretario', lettere di incarico 18 giugno e 31 dicembre 1919, e lettera 13 maggio 1920.	
	3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0071 (ex A162/6)	<b>Bianco Tranquillo</b> (77) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	12/02/1919 - 30/08/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 43 'Sig. Tranquillo Bianco. Attore', lettere di incarico 12 febbraio e 15 dicembre 1919, e corrispondenza 30 giugno - 30 agosto 1922.	
	9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0072 (ex A162/7)	<b>Bilancia Oreste</b> (78) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	01/07/1918 - 25/10/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 95 'Sig. Oreste Bilancia. Attore', contratto tra l'Itala Film e l'attore, Torino 1 luglio 1918, e corrispondenza 1 maggio 1919 - 25 ottobre 1921.	
	63 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0073 (ex A162/8)	<b>Cammarano Armando</b> (79) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	01/07/1919 - 09/01/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 48 'Sig. Armando Cammarano. Attore', lettere di incarico 1 luglio 1919, 9 gennaio 1920 e appunto.	
	3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5 - dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0074 (ex A162/9)	<b>Capodaglio Ruggero</b> (80) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	14/08/1917 - 05/12/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 68 'Sig. R. Capodaglio. Attore', contratti tra l'Itala Film e l'attore, Torino 14 agosto 1917, 13 febbraio 1918 e Torino 1 marzo 1919, e corrispondenza 14 agosto 1917 - 5 dicembre 1919.	
	17 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0075 (ex A162/10)	<b>Caracciolo Giorgio</b> (81) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	07/03/1919 - 15/04/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 31 'Sig. Giorgio Caracciolo. Attore', lettere di incarico 7 marzo, 15 luglio, 31 ottobre 1919, 1 gennaio, 1 febbraio, 7 giugno 1920, e corrispondenza 1 gennaio 1920 - 15 aprile 1921.	
	12 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0076 (ex A162/11)	<b>Carnacina Luigi</b> (82) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	27/01/1921 - 15/02/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 144 'Luigi Carnacina', corrispondenza, 27 gennaio - 15 febbraio 1921.	
	10 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0077 (ex A162/12)	<b>Casilini Umberto</b> (83) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	28/12/1920 - 13/07/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 145 'Umberto Casilini', lettere di incarico 15 febbraio 1921 e 13 luglio 1922, e corrispondenza 28 dicembre 1920 - 13 luglio 1922.	
	35 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0078 (ex A162/13)	<b>Cimara Giovanni</b> (84) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	11/11/1921 - 06/12/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 157 'Giovanni Cimara', corrispondenza, 11 novembre - 6 dicembre 1921.	
	4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0079 (ex A162/14)	<b>Collo Bartolomeo</b> (85) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	15/04/1919 Torino (IT)
	Fascicolo Itala (Uci) n. 44 'Sig. Bartolomeo Collo. Attore', contratto tra l'Itala Film e l'attore, Torino 15 aprile 1919.	
	2 ff. rv, fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0080 (ex A162/15)	<b>Collo Ernesto</b> (86) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	06/03/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 108 'Sig. Ernesto Collo. Attore', lettera di incarico, 6 marzo 1919.	
	1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	

ITAL0081 (ex A162/16)	<b>Colucci Guido</b> (87) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	16/01/1920 - 03/06/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 50 'Sig. Colucci Guido. Attore', lettera di incarico [16 gennaio 1920], e corrispondenza 1 giugno 1920 - 3 giugno 1922.  11 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0082 (ex A162/17)	<b>Comelli Lelio</b> (88) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	10/02/1920 - 26/04/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 97 'Sig. Lelio Comelli. Attore', lettera di incarico 10 febbraio 1920, e corrispondenza 6-26 aprile 1920.  5 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0083 (ex A162/18)	<b>Corrado Renzo</b> (89) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	23/08/1919 - 15/04/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 36 'Sig. Corrado Renzo. Attore', lettere di incarico 23 agosto e 31 dicembre 1919, e lettera 15 aprile 1921.  4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0084 (ex A162/20)	<b>Davesnes Edouard</b> (90) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	22/06/1921 - 22/02/1923
	Fascicolo Itala (Uci) n. 153 'Davesnes Edouard. Attore', contratto tra l'Itala Film e l'attore, Torino 15 settembre 1921 (2 copie), e corrispondenza 22 giugno 1921 - 22 febbraio 1923.  15 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5 - dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese	
ITAL0085 (ex A162/19)	<b>D'Elisei Raffaello</b> (91) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	30/10/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 45 'Sig. Raffaello D'Elisei. Attore', lettera di incarico 30 ottobre 1919 e appunto.  3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0086 (ex A162/21)	<b>Derege di Donato Guido</b> (92) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	01/10/1920 - 15/04/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 140 'Derege di Donato G. Attore', lettera di incarico 1 ottobre 1920, e corrispondenza 9 dicembre 1920 - 15 aprile 1921.  8 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0087 (ex A162/22)	<b>Deves Pietro</b> (93) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	14/04/1919 - 14/06/1919
Fascicolo Itala (Uci) n. 67 'Sig. Pietro Deves. Attore', lettere di incarico 14 aprile e 14 giugno 1919.		
Note: su entrambe timbro 'Annullato'		
ITAL0088 (ex A162/23)	2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	31/01/1919 - 15/04/1921
<b>Dogliotti Giulio</b> (94) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito		
Fascicolo Itala (Uci) n. 32 'Sig. Giulio Dogliotti. Attore', lettere di incarico 31 gennaio e 28 giugno 1919, e corrispondenza 10 agosto 1920 - 15 aprile 1921.		
5 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0089 (ex A162/24)	<b>Durando Giuseppe</b> (95) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	08/09/1919 - 23/06/1921
Fascicolo Itala (Uci) n. 46 'Sig. Giuseppe Durando. Attore e segretario', lettere di incarico 8 settembre e 31 dicembre 1919, e corrispondenza 15 aprile - 23 giugno 1921.		
4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0090 (ex A162/25)	<b>Falcini Giulio</b> (96) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	17/12/1921 - 01/07/1922
Fascicolo Itala (Uci) n. 159 'Giulio Falcini. Attore', contratto tra l'Itala Film e l'attore, Torino 17 dicembre 1921, e corrispondenza 15 marzo - 1 luglio 1922.		
8 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0091 (ex A162/26)	<b>Ferrari Angelo</b> (97) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	24/07/1919 - 14/06/1920
Fascicolo Itala (Uci) n. 47 'Sig. Angelo Ferrari. Attore', lettere di incarico 24 luglio, 29 ottobre e 31 dicembre 1919, e corrispondenza 1919 - 14 giugno 1920.		
11 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0092 (ex A162/27)	<b>Gambetta Giovanni</b> (98) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	25/07/1919 - 23/06/1921
Fascicolo Itala (Uci) n. 51 'Sig. Giovanni Gambetta. Attore', lettere di incarico 25 luglio, 4 novembre 1919 e 31 gennaio 1920, e corrispondenza 7 giugno 1920 - 23 giugno 1921.		
8 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		

ITAL0093 (ex A162/28)	<b>Garaveo Onorato</b> (99) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	19/06/1922 - 26/08/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 177 'Onorato Garaveo. Attore', corrispondenza, 19 giugno - 26 agosto 1922.	
	7 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0094 (ex A162/29)	<b>Giorda Luigi</b> (100) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	08/07/1919 - 15/04/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 55 'Sig. Giorda Luigi. Attore e segretario', lettere di incarico 8 luglio 1919 e 21 marzo 1920, e corrispondenza 19 marzo 1920 - 15 aprile 1921.	
	4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0095 (ex A162/30)	<b>Lamari Leopoldo</b> (101) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	23/08/1919 - 15/04/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 38 'Sig. Leopoldo Lamari. Attore', lettere di incarico 23 agosto, 4 dicembre 1919 e 22 marzo 1920, e corrispondenza 19 marzo 1920 - 15 aprile 1921.	
	6 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0096 (ex A162/31)	<b>Manetti Lido</b> (102) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	27/04/1918 - 10/04/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 113 'Lido Manetti. Attore', contratto tra l'Itala Film e l'attore, Torino 27 aprile 1918.	
	Fascicolo Itala (Uci) n. 113 'Sig. Manetti Lido. Attore', contratto tra l'Itala Film e l'attore, Torino 24 gennaio 1922, e corrispondenza 10 dicembre 1921 - 10 aprile 1922.	
	20 ff., 2 fascicoli Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0097 (ex A162/32)	<b>Marcati Mario</b> (103) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	16/01/1920 - 14/09/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 33 'Sig. Marcati Mario. Attore', lettera di incarico 16 gennaio 1920, e documenti e corrispondenza 17 gennaio - 14 settembre 1920.	
	11 ff., fascicol Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0098 (ex A162/33)	<b>Marcoux Vanni</b> (104) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	10/06/1922 - 25/11/1922
<b>Fascicolo Itala (Uci) n. 175 'Vanni Marcoux. Attore', corrispondenza, 10 giugno - 25 novembre 1922.</b>		
19 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0099 (ex A162/34)	<b>Mautero Gigi</b> (105) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	25/07/1919
<b>Fascicolo Itala (Uci) n. 69 'Sig. Gigi Mautero. Attore', lettera di incarico, 25 luglio 1919.</b>		
Note: con timbro 'Annullato' 1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0100 (ex A162/35)	<b>Miglio Carlo</b> (106) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	19/02/1919 - 27/12/1920
<b>Fascicolo Itala (Uci) n. 49 'Sig. Carlo Miglio. Attore', lettere di incarico 4 luglio, 3 ottobre 1919 e 9 gennaio 1920, e corrispondenza 19 febbraio 1919 - 27 dicembre 1920.</b>		
Note: sulle lettere d'incarico del 1919 timbro 'Annullato' 24 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0101 (ex A162/36)	<b>Migliori Italo</b> (107) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	03/02/1919
<b>Fascicolo Itala (Uci) n. - 'Sig. Italo Migliori. Attore', lettera di incarico, 3 febbraio 1919.</b>		
1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0102 (ex A162/37)	<b>Minotti Felice</b> (108) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	25/07/1919 - 09/02/1923
<b>Fascicolo Itala (Uci) n. 29 'Sig. Felice Minotti. Attore', lettere di incarico 25 luglio e 31 dicembre 1919, e corrispondenza 31 ottobre 1919 - 9 febbraio 1923.</b>		
Note: anche conto di Luigia Minotti al 30 giugno 1920 20 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0103 (ex A162/38)	<b>Moreau Gabriele</b> (109) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	26/07/1919 - 10/04/1922
<b>Fascicolo Itala (Uci) n. 70 'Sig. Gabriele Moreau. Attore', lettera di incarico 26 luglio 1919 e lettera 10 aprile 1922.</b>		
2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		

ITAL0104 (ex A162/39)	<b>Pagano Bartolomeo</b> (110) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	Senza data
	Fascicolo Itala (Uci) n. 96 'Sig. Bartolomeo Pagano (Maciste). Attore', fascicolo vuoto, s.d.	
	Fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; italiano	
ITAL0105 (ex A162/40)	<b>Pasquali Alberto</b> (111) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	17/03/1919 - 14/05/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 65 'Sig. Alberto Pasquali. Attore', lettere di incarico 25 giugno e 4 novembre 1919, e documenti e corrispondenza 17 marzo 1919 - 14 maggio 1921.	
	26 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0106 (ex A162/41)	<b>Perego Paolo</b> (112) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	15/01/1920 - 18/04/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 78 'Sig. Perego Paolo. Attore', lettera di incarico e nota 15 gennaio 1920, e lettera 18 aprile 1921.	
	3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0107 (ex A162/42)	<b>Piamonti Emilio</b> (113) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	15/01/1920 - 17/01/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 34 'Sig. Emilio Piamonti. Attore', nota 15 gennaio 1920 e lettera di incarico 17 gennaio 1920.	
	2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0108 (ex A162/43)	<b>Pugliatti Eugenio</b> (114) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	17/03/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 104 'Sig. Eugenio Pugliatti. Attore', lettera di incarico 17 marzo 1919.	
	1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5 - dattiloscritto; italiano	
ITAL0109 (ex A162/44)	<b>Revelli Vittorio</b> (115) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	05/04/1919
	Fascicolo Itala (Uci) n. 105 'Sig. Vittorio Revelli. Attore', lettera di incarico 5 aprile 1919.	
	1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	

ITAL010 (ex A162/46)	<b>Rosadi Giovanni</b> (116) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	06/11/1919 - 14/12/1919
Fascicolo Itala (Uci) n. 63 'Giovanni Rosadi. Attore', corrispondenza 6 novembre - 14 dicembre 1919.		
17 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL011 (ex A162/47)	<b>Rossi Pianelli Vittorio</b> (117) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	01/09/1918 - 24/05/1922
Fascicolo Itala (Uci) n. 87 'Vittorio Rossi-Pianelli. Attore', contratti tra l'Itala Film e l'attore Torino 1 settembre 1918 e Torino 7 giugno 1919, documenti e corrispondenza 10 maggio 1919 - 24 maggio 1922.		
21 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL012 (ex A162/48)	<b>Ruggeri Ruggero</b> (118) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	19/07/1918
Fascicolo Itala (Uci) n. 99 'Sig. Ruggero Ruggeri. Attore', lettera 19 luglio 1918 e lettera di incarico [19 luglio 1918].		
2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL013 (ex A162/49)	<b>Sala Franz</b> (119) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	18/09/1920 - 20/04/1922
Fascicolo Itala (Uci) n. 137 'Franz Sala. Attore', contratto tra l'Itala Film e l'attore, Torino [ante 21 dicembre 1921];		
Fascicolo Itala (Uci) n. 137 'Franz Sala. Attore', corrispondenza, 18 settembre 1920 - 20 aprile 1922.		
15 ff., 2 fascicoli Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL014 (ex A162/50)	<b>Sarzano Ernesto</b> (120) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	30/07/1920 - 16/08/1920
Fascicolo Itala (Uci) n. 134 'Sig. Sarzano Ernesto. Attore', lettera di incarico 30 luglio e nota 16 agosto 1920.		
2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL015 (ex A162/51)	<b>Sciarra Francesco</b> (121) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	24/09/1919 - 29/02/1920
Fascicolo Itala (Uci) n. 124 'Sig. Francesco Sciarra. Attore', lettera di incarico 27 febbraio 1920, e corrispondenza 24 settembre 1919 - 29 febbraio 1920.		
5 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0116 (ex A162/52)	<b>Spada Severo</b> (122) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	03/02/1919 - 27/05/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 39 'Sig. Severo Spada. Attore', lettere di incarico 3 febbraio e 2 agosto 1919, e corrispondenza 4 novembre 1919 - 27 maggio 1920.	
	10 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0117 (ex A162/53)	<b>Spongia Manlio</b> (123) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	21/10/1919 - 20/05/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 41 'Sig. Manlio Spongia. Attore', lettera di incarico 21 ottobre 1919, e corrispondenza 29 gennaio - 20 maggio 1920.	
	11 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0118 (ex A162/54)	<b>Vardannès Émile</b> (124) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	07/07/1919 - 30/08/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 8 'Sig. Émile Vardannès. Attore e vicedirettore', lettere di incarico 7 luglio 1919 e 1 gennaio 1920, note e corrispondenza 6 aprile 1920 - 30 agosto 1922.	
	11 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0119 (ex A162/55)	<b>Vitaliani Riccardo</b> (125) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	01/12/1921 - post 28/02/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 163 'Riccardo Vitaliani. Attore', lettera di incarico 1 dicembre 1921 e nota [post 28 febbraio 1922].	
	2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0120 (ex A162/56)	<b>Voller-Buzzi Mario</b> (126) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	27/10/1919 - 15/04/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 81 'Sig. Mario Voller-Buzzi. Attore', corrispondenza 27 ottobre 1919 - 15 aprile 1921.	
	8 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0121 (ex A162/57)	<b>Zamblera Lorenzo</b> (127) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	05/12/1919 - 15/06/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 37 'Sig. Lorenzo Zamblera . Attore', lettera di incarico e nota 5 dicembre 1919, documenti e corrispondenza 12 marzo - 15 giugno 1920.	
	9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

N. 1038  
di protocollo



Mod. A



**MINISTERO DELL'INTERNO**  
**DIREZIONE GENERALE DELLA PUBBLICA SICUREZZA**  
**SERVIZIO DI REVISIONE CINEMATOGRAFICA**

**DOMANDA DI REVISIONE**

Il sottoscritto **Carlo Bassoli**, residente a Roma, Via Condotti N. 21, legale rappresentante della Ditta **ITALA FILM** con sede nel Regno a **TORINO** domanda in nome e per conto della Ditta stessa la revisione della pellicola intitolata:

**IL FUOCO TRITILO**  
 della marca **Italit**  
 dichiara che la pellicola stessa **viene presentata per la prima volta**  
 Lunghezza dichiarata metri **1096** accertata metri **1096**

Roma, il **30 NOV 1915**

191

Carlo Bassoli f.s.

NUM.	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO
1	PARTIE PRIMA.— La favilla
2	LEI, la postessa illustre.
3	LUI, il pittore ignoto.
4	In transuto al fuoco descritto dalla postessa e ritratto dal pittore.
5	Il comani
6	Se villa tornassei
7	Goldoco Villanovich vi prendet Su, via!
8	"E partite in sellara, nun la vedrò più."
9	Biglietto) Giungard nel mistero e nella tembra ai tuo nido, aspettata ed insattosa, Io t'enderò l'artiglio ammuso e l'ala per ghermirti e levarti fino al cielo. Tu tenterai di farai prigioniera ed i più forte vincerà la rova.
10	L'attesa.
11	Era sulla speranza già scendono le tempre.
12	Vivi colei? Il tuo cuor è sempre amore?
13	L'amore che tu sai è come questa lampada: essa dà poca luce ad uno sgualzo breve e dura tutta una notte...
14	Ma se io la curo...
15	Vecchiaia la passione, la sua fiamma mi lava fino al cielo e suba-
16	dila, ma dura un attimo. Scogli
17	Bruciarsi, bruciarsi l'anima.
18	(Lettera) Mamma, non sorrra; non felice, Voi verso il sogno.
19	Il castello dei gari scosci il nido.
20	La vita-a.
21	Fai tuo capolavoro sono il dono, ora donarai l'idea!
22	Mario, guardami
23	non ricoverti illuso velo d il mistero; tu in somma
24	e dai migliori salles vissi un'altra notte sull'onda luce per la creazione.
25	L'opera cominciata.
SECONDA PARTE.	

**Direttori di scena, soggettisti, tecnici, ecc. (128)****31/10/1914 -  
08/05/1926***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 54 unitàITAL0122  
(ex A163/1)**Baragiotta Natale (129)***Tipologia titolo:* Attribuito03/08/1917 -  
08/05/1923

Fascicolo Itala (Uci) n. 167 `Baragiotta Natale`, capo scenografo:

- Quietanze stipendi, 3 agosto 1917 - 18 febbraio 1918 (14 ff., manoscritto);
- Documenti e corrispondenza 27 agosto 1918 - 8 maggio 1923 (29 ff., dattiloscritto e manoscritto).

43 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0123  
(ex A163/2)**Barr Arturo (130)***Tipologia titolo:* Attribuito01/09/1918  
Torino (IT)

Fascicolo Itala (Uci) n. 112 `Sig. Barr Arturo. Operatore`, contratto tra l'Itala Film e Barr, Torino 1 settembre 1918.

2 ff. rv, 2 copie, fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0124  
(ex A163/3)**Beltramelli Antonio (131)***Tipologia titolo:* Attribuito12/06/1921 -  
15/07/1921

Fascicolo Itala (Uci) n. 184 `Sogg. Antonio Beltramelli`, corrispondenza, 12 giugno - 15 luglio 1921.

14 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0125  
(ex A163/4)**Bonfiglioli Luigi (132)***Tipologia titolo:* Attribuito19/07/1919 -  
24/08/1920

Fascicolo Itala (Uci) n. 84 `Sig. Luigi Bonfiglioli. Allestitore scenico`, lettera di incarico 25 luglio 1919, e corrispondenza 19 luglio 1919 - 24 agosto 1920.

13 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0126  
(ex A163/5)**Bonzi Camillo Bruto (133)***Tipologia titolo:* Attribuito28/12/1919 -  
05/07/1921

Fascicolo Itala (Uci) n. 7 `Sig. Camillo Bruto Bonzi`, soggettista, lettera di incarico 8 gennaio 1920, e corrispondenza 28 dicembre 1919 - 5 luglio 1921.

13 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0127 (ex A163/6)	<b>Borgnetto Luigi Romano</b> (134) Tipologia titolo: Attribuito	28/06/1919 - 25/04/1921
Fascicolo Itala (Uci) n. 121 `Sig. L. R. Borgnetto. Direttore di scena`:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contratto tra l'Itala Film e Borgnetto Torino 28 giugno 1919 (2 ff., 2 copie, una con timbro 'Annullato'), lettera di incarico 1 gennaio 1920, e corrispondenza 26 settembre 1919 - 25 aprile 1921 (11 ff., manoscritto e dattiloscritto);</li> <li>- Riassunto del soggetto non realizzato 'Il padrone del diavolo', s.d. (ff. 1-4, dattiloscritto).</li> </ul>		
	19 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0128 (ex A163/7)	<b>Campogalliani Carlo</b> (135) Tipologia titolo: Attribuito	14/09/1920
Fascicolo Itala (Uci) n. 136 `Sig. Carlo Campogalliani. Direttore di scena`, nota relativa ai contratti, 14 settembre 1920.		
	1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; manoscritto; italiano	
ITAL0129 (ex A163/8)	<b>Caudana Gaetano</b> (136) Tipologia titolo: Attribuito	07/07/1921 - 04/10/1922
Fascicolo Itala (Uci) n. 151 `Sig.r Col.Ilo Caudana. Teatro`, capo servizio, corrispondenza 7 luglio 1921 - 4 ottobre 1922.		
	26 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0130 (ex A163/9)	<b>Cavalchini Ernesto</b> (137) Tipologia titolo: Attribuito	01/08/1922 - 22/09/1922
Fascicolo Itala (Uci) n. 182 `Sig. Ernesto Cavalchini`, avventizio, documenti e corrispondenza 1 agosto - 22 settembre 1922.		
	9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0131 (ex A163/10)	<b>Chiusano Natale</b> (138) Tipologia titolo: Attribuito	30/11/1921 - 31/03/1922
Fascicolo Itala (Uci) n. 155 `Natale Chiusano`, lavorante positivi e negativi, lettera di incarico 30 novembre 1921 - 31 marzo 1922.		
	12 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0132 (ex A163/11)	<b>Chomón Roberto</b> (139) Tipologia titolo: Attribuito	18/11/1919 - 01/04/1921
Fascicolo Itala (Uci) n. 58 `Sig. Roberto Chomon. Operatore - Fotografo`, nota, lettera d'incarico 18 novembre 1919 e lettera 1 aprile 1921.		
3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0133 (ex A163/12)	<b>Chomón Segundo</b> (140) Tipologia titolo: Attribuito	31/10/1914 - 04/07/1923
Fascicolo Itala (Uci) n. 9 `Sig. Segundo De Chomon. Direttore di scena`:  - Contratti tra l'Itala Film e Chomón Torino 31 ottobre 1914 e Torino 12 giugno 1919 (copia), elenco dei film diretti da Chomón, corrispondenza e conti 17 giugno - 4 luglio 1919;  - `Sig. Segundo De Chomon. Liquidata`, corrispondenza e conti 27 febbraio 1920 - 4 luglio 1923.		
32 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0134 (ex A163/13)	<b>Corinto Carmelo</b> (141) Tipologia titolo: Attribuito	18/06/1919
Fascicolo Itala (Uci) n. 57 `Sig. Carmelo Corinto. Aiuto operatore`, lettera d'incarico 18 giugno 1919.  1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0135 (ex A163/16)	<b>Deed André</b> (142) Tipologia titolo: Attribuito	20/02/1920 - 24/02/1920
Fascicolo Itala (Uci) n. 123 `Sig. Deed André. Direttore di scena`:  - Corrispondenza, 20 e 24 febbraio 1920 (2 ff., dattiloscritto);  - Montaggio prima, seconda e terza parte di `L'aventure de Cretinetti` [Una strana avventura di Cretinetti], s.d. (47 ff., manoscritto);  - Montaggio di `Gribuillette feministe` [Il femminista], s.d. (10 ff., manoscritto).  59 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; francese		

ITAL0136 (ex A163/17)	<b>Denina Edoardo</b> (143) Tipologia titolo: Attribuito	04/03/1921 - 08/03/1921
Fascicolo Itala (Uci) n. 148 'Signor Denina Edoardo. Operatore', corrispondenza, 4-8 marzo 1921.		
2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0137 (ex A163/14)	<b>De Simone Alvaro</b> (144) Tipologia titolo: Attribuito	01/09/1918 Torino (IT)
Fascicolo Itala (Uci) n. 'Sig. De Simone Alvaro. Operatore', contratto da operatore tra l'Itala Film e De Simone, Torino 1 settembre 1918.		
2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0138 (ex A163/15)	<b>De Stefani Alessandro</b> (145) Tipologia titolo: Attribuito	11/01/1921 - 24/09/1921
Fascicolo Itala (Uci) n. 150 'Alessandro De Stefani. Torino', soggettista:  - 'De Stefani. Soggetti', corrispondenza, 11 gennaio - 24 settembre 1921 (17 ff., manoscritto e dattiloscritto); - 'Il tormento dell'aquila', s.d. (ff. 1-4, dattiloscritto); - 'L'errore di Maciste', s.d. (1 f. manoscritto; 2 ff., ff. 1-7 dattiloscritto); - 'Maciste in trappola', s.d. (ff. 1-2, dattiloscritto).  33 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0139 (ex A163/18)	<b>Di Legge Amedeo</b> (146) Tipologia titolo: Attribuito	senza data
Fascicolo Itala (Uci) n. 171 'Amedeo Di Legge', fascicolo vuoto, s.d.  fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; italiano		
ITAL0140 (ex A163/19)	<b>Folchi Giulio</b> (147) Tipologia titolo: Attribuito	06/08/1917 Roma (IT)
Fascicolo Itala (Uci) n. 111 'Sig. Giulio Folchi. Scenografo', contratto tra Gioacchino Mecheri e Folchi, Roma 6 agosto 1917.  2 ff. rv, 2 copie, fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		

ITAL0141 (ex A163/20)	<b>Franzeri Carlo</b> (148) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	28/07/1919 - 06/12/1924
	Fascicolo Itala (Uci) n. 62 'Sig. Carlo Franzeri. Operatore', corrispondenza 28 luglio 1919 - 6 dicembre 1924.	
	5 ff.; fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0142 (ex A163/21)	<b>Gaido Domenico</b> (149) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	24/05/1922 - 17/08/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 178 'Prof. Domenico Gaido', lettera d'incarico come direttore di scena e corrispondenza 24 maggio - 17 agosto 1922.	
	3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0143 (ex A163/22)	<b>Genina Augusto</b> (150) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	28/01/1919 - 12/05/1921
	Fascicolo 'Contratto U.C.I. Sig. Augusto Genina', copia del contratto tra l'Uci e Genina del [16 giugno 1919] e lettera di incarico per 'L'avventura di Bijou', 25 giugno 1919 (1 f.; 1 f., 2 copie, dattiloscritto).  Corrispondenza 28 gennaio 1919 - 12 maggio 1921, e conto 6 ottobre 1919 - 22 giugno 1920 (53 ff., dattiloscritto e manoscritto).	
	56 ff. Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0144 (ex A163/23)	<b>Grechi Greco</b> (151) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	09/09/1920 - 19/03/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 138 'Sig. Greco Grechi', soggettista, corrispondenza 9 settembre 1920 - 19 marzo 1921.	
	30 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0145 (ex A163/24)	<b>Heller Leon</b> (152) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	08/10/1919 - 05/11/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 42 'Sig. Léon Heller. Segretario di scena', corrispondenza 8 ottobre 1919 - 5 novembre 1920.	
	9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese	

ITAL0146 (ex A163/25)	<b>Lacroix Georges</b> (153) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	29/07/1919 - 10/02/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 88 'Sig. Georges Lacroix', direttore di scena, contratto tra l'Uci e Lacroix Roma 29 luglio 1919 (copia), documenti e corrispondenza 6 settembre 1919 - 10 febbraio 1921.	
	125 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese	
ITAL0147 (ex A163/26)	<b>Lamberti Vittorio</b> (154) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	senza data
	Fascicolo Itala (Uci) n. 117 'Lamberti Vittorio. Capo meccanico', fascicolo vuoto, s.d.	
	Fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; italiano	
ITAL0148 (ex A163/27)	<b>Mazzolotti Piero Angelo</b> (155) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	09/11/1920 - 23/01/1924
	Fascicolo Itala (Uci) n. 142 'Avv. P. Angelo Mazzolotti. Direttore di scena', copie della lettera d'incarico 9 novembre 1920 e dei contratti con la Photo-Drama, e corrispondenza 12 novembre 1920 - 23 gennaio 1924.	
	23 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0149 (ex A163/28)	<b>Mentasti Oreste</b> (156) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	04/07/1919 - 20/03/1924
	Fascicolo Itala (Uci) n. 10 'Sig. Oreste Mentasti. Direttore di scena': - Lettera d'incarico 4 luglio 1919, e corrispondenza 7-28 luglio 1920; - 'Volo dal nido', corrispondenza in merito a un soggetto non realizzato, 29 luglio 1920 - 20 marzo 1924.	
	42 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0150 (ex A163/29)	<b>Mozzato Umberto</b> (157) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	13/05/1919 - 27/12/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 122 'Sig. Mozzato Umberto. Direttore di scena':	
	- 'Documenti pratica signor Mozzato', lettere d'incarico 13 maggio (con timbro 'Annullato'), 1 luglio 1919, 1 gennaio 1920, documenti e corrispondenza 25 marzo 1919 - 26 dicembre 1921;	
	- 'Sig. Umberto Mozzato', corrispondenza relativa al licenziamento 30 settembre 1921 - 12 settembre 1922;	
	- 'Sig. Umberto Mozzato. Liquidata', corrispondenza 25 novembre - 27 dicembre 1922.	
	60 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0151 (ex A163/30)	<b>Navone Cesare Augusto</b> (158) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	16/03/1921 - 21/03/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 149 'Sig. Navone Cesare Augusto. Operatore', corrispondenza, 16-21 marzo 1921.	
	2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0152 (ex A163/31)	<b>Olivero Egisto</b> (159) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	09/08/1920 - 08/06/1923
	Fascicolo Itala (Uci) n. 135 'Sig. Olivero Egisto. Capo macchinista', corrispondenza, 9 agosto 1920, 30 giugno 1922 - 8 giugno 1923.	
	12 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0153 (ex A163/32)	<b>Pedrini Augusto</b> (160) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	01/09/1921 - 10/08/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 164 'Sig. Pedrini Augusto. Operatore':	
	- Corrispondenza relativa agli operatori Augusto Pedrini e Carlo Franzeri, 1 settembre 1921 - 30 giugno 1922;	
	- Corrispondenza in merito al licenziamento dei due operatori, 5 luglio - 10 agosto 1922.	
	18 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0154  
(ex A163/33)

**Piergiovanni Ettore** (161)  
*Tipologia titolo: Attribuito*

08/07/1918 -  
30/08/1923

Fascicolo Itala (Uci) n. 119 `Ettore Piergiovanni`, contratto con l'Itala Film Torino 7 giugno 1919, contratto con l'Uci Torino 1 gennaio 1920, e corrispondenza 8 luglio 1918 - 24 novembre 1921.

Fascicolo Itala (Uci) n. 119 `Sig. Ettore Piergiovanni. Direttore di scena`, corrispondenza 10 aprile 1922 - 30 agosto 1923.

68 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; tedesco

ITAL0155  
(ex A163/34)

**Rocchi Romano Amedeo** (162)  
*Tipologia titolo: Attribuito*

05/1919 -  
23/06/1924

Fascicolo Itala (Uci) n. 146 `Sig. Romano Amedeo Rocchi`, cassiere, corrispondenza, atti, appunti in merito alla causa Rocchi contro l'Itala Film:

- fascicolo `Rocchi Amedeo`, corrispondenza e conti, 6 giugno - 28 novembre 1919;
- fascicolo `Causa Commissione arbitrale provinciale`, corrispondenza e atti, 27 novembre 1919 - 10 aprile 1920;
- fascicolo `Sequestro`, corrispondenza e atti, 31 marzo - 6 aprile 1920;
- fascicolo `Commissione 22 aprile 1920`, corrispondenza e atti, 10-23 aprile 1920;
- fascicolo in doppia copia `Rocchi. Copia documenti allegati alla Relazione`, maggio-ottobre 1919;
- fascicolo `Rocchi: Causa`, corrispondenza, 5 maggio 1920 - 23 maggio 1921;
- fascicolo `Rocchi Romano`, corrispondenza, 24 maggio 1922 - 23 giugno 1924.

271 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0156 (ex A162/45)	<b>Rocco di Santamaria Franco</b> (163) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	03/08/1921 - 12/04/1923
	Fascicolo Itala (Uci) n. 168 `Franco Rocco di Santamaria`, direttore di scena, lettera di incarico 3 agosto 1921, note, corrispondenza e ritaglio di giornale 1 febbraio 1922 - 12 aprile 1923.	
	11 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0157 (ex A164/1)	<b>Romolotti Guido</b> (164) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	26/10/1920 - 05/12/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 141 `Prof. Guido Romolotti. Direttore di scena`, 26 ottobre - 5 dicembre 1920.	
	10 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0158 (ex A164/2)	<b>Rossi Ausonio</b> (165) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	09/05/1919 - 05/11/1924
	Fascicolo Itala (Uci) n. 30 `Dr. Rossi Ausonio`, direttore tecnico, lettere di incarico 1 gennaio 1920 e 4 maggio 1921, e corrispondenza 9 maggio 1919 - 5 novembre 1924.	
	77 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0159 (ex A164/3)	<b>Sandrone Carlo</b> (166) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	15/08/1921 - 17/03/1923
	Fascicolo Itala (Uci) n. 184 `Sandrone Carlo. Scenografo`: - `Sig. Carlo Sandrone`, contratto 19 settembre 1922, e corrispondenza 15 agosto 1921 - 2 ottobre 1922; - `Carlo Sandrone`, corrispondenza, 31 maggio 1922 - 17 marzo 1923.	
	20 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0160 (ex A164/4)	<b>Sapelli Luigi Caramba</b> (167) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	24/05/1922 - 28/07/1923
	Fascicolo Itala (Uci) n. 179 `Cav. Luigi Sapelli. (Caramba)`, direttore di scena, corrispondenza, 24 maggio - 5 settembre 1922. Fascicolo Itala (Uci) n. 179 `Cav. Luigi Sapelli. (Caramba)`, direttore di scena, corrispondenza, 3-28 luglio 1923.	
	12 ff., 2 fascicoli Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0161 (ex A164/5)	<b>Schirru Elviro Fido</b> (168) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	20/10/1921 - 07/12/1923
	Fascicolo Itala (Uci) n. 185 'Elviro Schirru. Attore', corrispondenza e documenti, 20 ottobre 1921 - 7 dicembre 1923.	
	20 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0162 (ex A164/6)	<b>Signorini Dante</b> (169) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	27/11/1918 - 09/04/1923
	Fascicolo Itala (Uci) n. 120 'Sig. Cav. Dante Signorini', soggettista, contratto tra l'Itala Film e Signorini, Torino 27 novembre 1918, e corrispondenza 1 dicembre 1919 - 9 aprile 1923.	
	20 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0163 (ex A164/7)	<b>Stagni Ulisse</b> (170) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	Senza data
	Fascicolo Itala (Uci) n. 60 'Sig. Stagni Cav. Ulisse. Direttore Teatri', fascicolo vuoto, s.d.	
	Fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; italiano	
ITAL0164 (ex A164/8)	<b>Trinchera Paolo</b> (171) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	15/06/1919 - 16/04/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 11 'Sig. Paolo Trinchera. Direttore Scena', contratto tra Trinchera e Barattolo Roma 15 giugno 1919, corrispondenza e documenti 18 giugno 1919 - 16 aprile 1921.	
	63 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0165 (ex A164/9)	<b>Viancini Flaviano</b> (172) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	15/05/1922 - 31/05/1923
	Fascicolo Itala (Uci) n. 173 'Flaviano Viancini', sceneggiatore, corrispondenza e documenti, 15 maggio 1922 - 31 maggio 1923.	
	18 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0166 (ex A164/10)	<b>Vitrotti Giuseppe</b> (173) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	06/10/1922 - 21/03/1923
	Fascicolo Itala (Uci) n. 183 'Giuseppe Vitrotti. Operatore', corrispondenza, 6 ottobre 1922 - 21 marzo 1923.	
	6 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0167 (ex A164/11)	<b>Zambonelli Carlo</b> (174) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	27/12/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 176 'Carlo Zambonelli', scenografo, lettera, 27 dicembre 1921.  1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0168 (ex A164/12)	<b>Zambuto Gero</b> (175) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	01/09/1918 - 24/12/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 154 'Sig. Gero Zambuto. Direttore di scena', contratto tra l'Itala Film e Zambuto Torino 1 settembre 1918, e corrispondenza e documenti 26 luglio - 24 dicembre 1921.  15 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0169 (ex A164/13)	<b>Zaremba Gustavo</b> (176) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	03/07/1919 - 18/04/1922
	Fascicolo Itala (Uci) n. 158 'Gustavo Zaremba', soggettista e direttore di scena, corrispondenza, 3 luglio 1919 - 18 aprile 1922.  20 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0170 (ex A164/14)	<b>Zibetto Luigi</b> (177) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	26/07/1919 - 31/05/1920
	Fascicolo Itala (Uci) n. 56 'Sig. Zibetto Luigi. Aiuto operatore', 26 luglio 1919 - 31 maggio 1920.  6 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0171 (ex A164/16-18)	<b>Personale</b> (178) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	01/01/1919 - 30/12/1921
	Fascicolo Itala (Uci) n. 94 'Personale':  - Registro dell'Itala Film suddiviso in Amministrazione, Ufficio soggetti, Direttori artistici, Operatori e aiuti, Artisti, Artiste, Teatro, Capi fabbrica, Magazzino e spedizioni, Personale vario, Scenografi, Personale a forfait, con segnalazione di: cognome e nome, assegno quindincinale, inizio del contratto, scadenza del contratto, anticipi, quote di versamento, 1 gennaio - 16 dicembre 1919 (8 ff. rv., manoscritto, cm 23x28); - Personale vario (impiegati, maestranze, personale artistico, operatori ecc.), corrispondenza, lettere d'incarico, certificazioni, benserviti, 7 gennaio 1919 - 30 dicembre 1921 (161 ff., dattiloscritto e manoscritto); - Lettere d'ingaggio e appunti relativi al soggetto 744 [Satanella bionda di P. Trinchera], 18-30 ottobre 1919 (35 ff., dattiloscritto e manoscritto).  204 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0172 (ex A164/18-19)	<b>Benserviti e dichiarazioni varie</b> (179) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	21/02/1919 - 08/05/1926
<b>Fascicolo Itala (Uci) n. 77:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personale vario dell'Itala Film, certificazioni, 21 febbraio 1919 - 4 ottobre 1921 (24 ff., dattiloscritto);</li> <li>- `Operatori e aiuti`, elenchi, corrispondenza relativa a richieste sindacali, 10 dicembre 1919 - 18 giugno 1921 (16 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Pratiche nominative con lettere d'incarico, corrispondenza, certificazioni, benserviti, 30 giugno 1922 - 8 maggio 1926 (133 ff., dattiloscritto e manoscritto).</li> </ul>		
<p>178 ff., fascicolo Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese</p>		
ITAL0173 (ex A164/15)	<b>Personale Artistico e di Teatro. Direttori di scena. Attrici e Attori. Operatori e Aiuti. Teatro</b> (180) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	13/09/1919 - 01/07/1921
<p>Fascicolo Itala (Uci) n. -, elenchi dipendenti dell'Itala Film e corrispondenza, 13 settembre 1919 - 1 luglio 1921.</p>		
<p>21 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0174 (ex A164/19)	<b>Concordati e scioperi</b> (181) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	20/06/1920 - 12/02/1921
<p>Fascicolo Itala (Uci) n. 132 `Concordati e scioperi` dipendenti dell'Itala Film, 20 giugno 1920 - 12 febbraio 1921.</p>		
<p>6 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0175 (ex A164/19)	<b>Visita medica preventiva</b> (182) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	01/10/1920 - 22/11/1920
<p>Fascicolo Itala (Uci) n. 143 `Visita medica preventiva` dipendenti dell'Itala Film, corrispondenza 1 ottobre - 22 novembre 1920.</p>		
<p>23 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		



*Isabella d'Aragona* (1910) di Luigi Romano Borgnetto

**SOGGETTI** (183)15/06/1914 -  
1923*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - serie**Consistenza:** 1 documento, 36 unitàITAL0176  
(ex A165/1)**Soggetti di proprietà dell'Itala Film** (184)28/07/1917 -  
31/12/1923*Tipologia titolo: Originale*  
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 31, 'Soggetti di proprietà dell'Itala Film':

- 'Diritti d'autore', nota sull'acquisto, 28 luglio 1917 - 9 gennaio 1918 (2 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Quietanze cessione diritti, 20 maggio 1918 - 28 marzo 1919 (11 ff., dattiloscritto);
- Corrispondenza, 30 giugno - 8 dicembre 1919 (11 ff., dattiloscritto)
- Film Genina passati all'Uci, 30 giugno 1920 (6 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Soggetti Itala Film, corrispondenza 18 settembre 1920 - 1 aprile 1921 (3 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Inventario copie in magazzino al 1 e al 31 dicembre 1921 (3 ff., 3 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Inventario positivi al 31 dicembre 1922 (7 ff., 5 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Inventario affissi al 31 dicembre 1921 (ff. 1-9, dattiloscritto e manoscritto);
- Inventario affissi al 31 dicembre 1922 (ff. 1-9, 1 f., dattiloscritto e manoscritto);
- Inventario affissi al 31 dicembre 1923 (ff. 1-10, 1 f., dattiloscritto e manoscritto).

81 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0177  
(ex A165/2)**Soggetti acquistati dall'Unione cinematografica**04/08/1919 -  
17/12/1922*Tipologia titolo: Originale*

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 45, corrispondenza, 4 agosto 1919 - 17 dicembre 1922.

32 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0178  
(ex A165/3)**Soggetti. Anno 1923 e segg.** (186)

1923

*Tipologia titolo: Originale*

Rubrica dei soggetti, con indicazione di titolo e numero del soggetto e casa di produzione.

**Allegato: soggetto senza titolo, s.d. (1 f.).****Note:** il protagonista del soggetto è indicato come "De Riso"

25 ff., rubrica

Altezza: cm 30 - base: cm 20,5; manoscritto; italiano

ITAL0179 (ex A165/15)	<b>L'albero del male</b> (187) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 137, soggetto non realizzato:  - 'L'albero del male. Dramma in quattro atti ed epilogo', sceneggiatura di Giuseppe Sbodio, s.d. (brochure, 1 f., ff. 1-113, dattiloscritto); - Corrispondenza, 14 settembre 1920 (9 ff., dattiloscritto e manoscritto).  123 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	14/09/1920
ITAL0180 (ex A165/6)	<b>Alfa e Omega</b> (188) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 102, soggetto non realizzato, corrispondenza, 7 aprile 1920 - 16 marzo 1921.  26 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	07/04/1920 - 16/03/1921
ITAL0181 (ex A165/16)	<b>L'arsura</b> (189) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 160, corrispondenza, 5 febbraio - 19 marzo 1921.  9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	05/02/1921 - 19/03/1921
ITAL0182 (ex A165/5)	<b>Aux-jardins de Murcie</b> (190) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 29, sceneggiatura 'Ai giardini di Murcia', soggetto 'Aux-jardins de Murcie' non realizzato, 15 giugno 1914.  Nota: a matita '15.6.19 passato nella cartella soggetto in esame'; genere documentario  ff. 1-35, fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; francese	15/06/1914
ITAL0183 (ex A165/10)	<b>Il bracconiere gobbo</b> (191) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 32, soggetto non realizzato di Giulio Fabio De Lamorte, s.d.  12 ff., busta, fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; manoscritto; italiano	senza data

ITAL0184 (ex A180/1)	<b>Cavalcando la Chimera</b> (192) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	08/05/1920
<b>Fascicolo soggetto non realizzato:</b>		
- 'Cavalcando la Chimera. Preventivo', s.d. (1 f., manoscritto);		
- 'Cavalcando la Chimera. Storia curiosa in quattro parti di Alessandro De Stefani', soggetto, s.d. (ff. 1-11);		
- 'Cavalcando la Chimera. Storia curiosa in quattro parti di Alessandro De Stefani', sceneggiatura, s.d. (brochure, 1 f., ff. a-h, ff. 1-51, 2 copie, dattiloscritto);		
- 'Cavalcando la Chimera. Cessione diritti', quietanza per la cessione dei diritti all'Itala Film firmata Alessandro De Stefani, Torino 8 maggio 1920 (2 ff.);		
- 'Cavalcando la Chimera. Personale', s.d. (1 f.);		
- 'Cavalcando la Chimera. 'Affissi', camicia vuota, s.d.		
<b>Note:</b> sul fascicolo: 'Itala Film'		
135 ff., fascicolo		
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0185 (ex A165/7)	<b>Cinematografie dal vero</b> (193) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	10/11/1920 - 24/12/1920
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 147 'Cinematografie dal vero. Per conto ferrovie Stato', corrispondenza in merito a riprese per conto delle Ferrovie dello Stato, 10 novembre - 24 dicembre 1920.		
<b>Note:</b> sul fascicolo 'per conto ferrovie Stato'		
9 ff., fascicolo		
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0186 (ex A165/8)	<b>Come l'autunno</b> (194) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	04/07/1919
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 7, soggetto non realizzato di Camillo Apolloni Argellati (brochure, 15 ff.) e lettera di restituzione del 4 luglio 1919.		
<b>Note:</b> a matita: 'Trattenuto per mancanza di indirizzo'		
16 ff., fascicolo		
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0187 (ex A166/3)	<b>Les Emigrants</b> (195) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	15/06/1919
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 15 , 'Les Emigrants', soggetto, 15 giugno 1919.		
<b>Note:</b> a matita 'trovato in questa cartella 15.6.19'		
2 ff. rv, fascicolo		
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; manoscritto; francese		

ITAL0188 (ex A165/9)	<b>Ferro</b> (196) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	03/06/1922, Torino (IT)
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 276 'Sogg. Caramba. Tit. provv. Ferro', non realizzato: lettera relativa al soggetto di Luigi Sapelli Caramba, Torino 3 giugno 1922.	
	1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0189 (ex A165/11)	<b>Il figlio adottivo</b> (197) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	Senza data
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 23, soggetto non realizzato di G. Adami, s.d.	
	<b>Note:</b> a matita: 'Soggetto di G. Adami pagato L. 200, nei soggetti vari'	
	8 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; manoscritto; italiano	
ITAL0190 (ex A165/12)	<b>Il Giornale</b> (198) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	Senza data
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 73, soggetto non realizzato di Dante Signorini, s.d.	
	6 ff. rv, fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; manoscritto; italiano	
ITAL0191 (ex A165/17)	<b>L'irresponsabile</b> (199) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	Senza data
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 72, sceneggiatura di Carlo Chiaves per un film non realizzato con Cavicchioni (1 f., ff. 1-42, manoscritto; ff. 1-40, 2 copie, dattiloscritto), s.d.	
	<b>Note:</b> Cavicchioni era interpretato solitamente da Ruggero Capodaglio	
	ff. 1-42, ff. 1-40, 2 copie, fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0192 (ex A165/18, 21)	<b>L'Itala Film all'inferno</b> (200) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	17/07/1919 - 16/01/1920
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 2 'L'Itala Film all'inferno (La Cines aux enfers) di L. Dupuis', non realizzato:	
	- 'La Cines aux enfers', soggetto, s.d. (1 f., ff. 1-18, francese);	
	- 'La Cines aux enfers ou L'Itala Film aux enfers', soggetto, s.d. (ff. 1-4, francese);	
	- 'L'Itala Film all'inferno', soggetto, s.d. (ff. 1-3, 3 copie, italiano);	
	- Corrispondenza e contratto, 17 luglio 1919 - 16 gennaio 1920 (8 ff., italiano).	
	40 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese	

ITAL0193 (ex A165/22)	<b>La ladra di sangue</b> (201) Tipologia titolo: Originale  Cinedramma di Angelo Menini, con trama, inquadratura e didascalie (non realizzato), 24 maggio 1915.  Note: 'Rilascio ricevuta di L. 100 all'Itala film che mi compra il presente soggetto. 24 Maggio 1915. Angelo Menini' 15 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	24/05/1915
ITAL0194 (ex A165/23)	<b>La maschera di Cesare</b> (202) Tipologia titolo: Originale  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 154, soggetto non realizzato:  - Soggetto di Dante Signorini, s.d. (ff. 1-9, 2 copie); - Corrispondenza, 11 dicembre 1920 - 18 gennaio 1921 (4 ff.).  22 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	11/12/1920 - 18/01/1921
ITAL0195 (ex A166/4)	<b>Mosca - Il Dio dei cento neri</b> (203) Tipologia titolo: Originale  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 80, soggetto di Dante Signorini non realizzato:  - 'Il Dio dei Cento Neri (La Mosca). Parte prima', sceneggiatura, s.d. (ff. 1-44); - 'Il Dio dei Cento Neri (La Mosca). Parte seconda', sceneggiatura, s.d. (ff. 45-91); - 'Il Dio dei Cento Neri (La Mosca). Parte terza', sceneggiatura, s.d. (ff. 92-119); - 'Il Dio dei Cento Neri (La Mosca). Parte quarta', sceneggiatura, s.d. (ff. 120-166); - 'Dio 100 Neri. 2° episodio. Mosca. Parte I', sceneggiatura, s.d. (ff. 1-36); - 'Dio 100 Neri. 2° episodio. Mosca. Parte II', sceneggiatura, s.d. (ff. 37-75); - 'Dio 100 Neri. 2° episodio. Mosca. Parte III', sceneggiatura, s.d. (ff. 76-125); - 'Dio 100 Neri. 2° episodio. Mosca. Parte IV', sceneggiatura, s.d. (ff. 126-173); - 'Dio 100 Neri. 2° episodio. Mosca. Parte V', sceneggiatura, s.d. (ff. 173bis-193); - 'Il Dio 100 Neri. Allegato I', elenchi personaggi, interni, esterni, attrezzeria, sartoria, parrucchiere, s.d. (7 ff.); - 'Il Dio 100 Neri. Allegati 2° episodio', elenchi attrici, esempi di espressioni e tipi, s.d. (8 ff.); - Corrispondenza, 20 dicembre 1920 - 17 gennaio 1921 (4 ff.).  420 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	20/12/1920 - 17/01/1921

ITAL0196 (ex A166/5)	<b>Nostra moglie</b> (204) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	Senza data
	Elenco didascalie 1-131, non realizzato, s.d.	
	9 ff. Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0197 (ex A183/4)	<b>Notte di sangue</b> (205) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	31/12/1919 - 18/04/1920
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 38, soggetto non realizzato:  - 'Notes concernant Nuit de sang' di Georges Lacroix, 31 dicembre 1919 (8 ff., francese, manoscritto e dattiloscritto); - Corrispondenza, 2 febbraio - 18 aprile 1920 (6 ff., italiano, dattiloscritto).	
	14 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese	
ITAL0198 (ex A165/19)	<b>L'orma</b> (206) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	Senza data
	Fascicolo Itala n. 697, fascicolo vuoto, s.d.	
	Fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; italiano	
ITAL0199 (ex A165/13)	<b>Il padrone del Mondo</b> (207) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	Senza data
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 17, soggetto non realizzato, cinedramma di Angelo Menini, con firma autografa, trama, inquadratura e didascalie, s.d.	
	45 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0200 (ex A165/24)	<b>La Principessa bizzarra</b> (208) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	28/11/1919 - 01/10/1920
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 4, soggetto non realizzato di Dina Giannini:		
- 'La Principessa bizzarra - 4 atti di Nino Nemo', soggetto, s.d. (ff. 1-3, manoscritto);		
- 'La Principessa bizzarra - 4 parti di Nino Nemo' con nota 'per la brochure', s.d. (ff. 1-3, manoscritto);		
- 'La Principessa bizzarra. Cinedramma in quattro parti', soggetto, s.d. (ff. 1-7, manoscritto);		
- 'La Principessa bizzarra', sceneggiatura, s.d. (ff. 1-35, manoscritto);		
- 'La Principessa bizzarra - 4 atti di Nino Nemo', soggetto, s.d. (ff. 1-3, 2 copie, dattiloscritto);		
- Cessione diritti del soggetto di Dina Giannini, Torino 28 novembre 1919, e corrispondenza, 31 dicembre 1919 - 1 ottobre 1920 (7 ff., dattiloscritto e manoscritto).		
Note: Nino Nemo non è stato identificato		
61 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0201 (ex A166/2)	<b>Le quattro canzoni del cuore</b> (209) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	05/04/1920 - 13/06/1921
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 110, soggetto non realizzato, corrispondenza, 5 aprile 1920, 13 giugno 1921.		
2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5 - dattiloscritto; italiano		
ITAL0202 (ex A166/6)	<b>Rediviva</b> (210) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	26/11/1919 - 18/11/1920
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 18, soggetto non realizzato, corrispondenza, 26 novembre 1919 - 18 novembre 1920 (9 ff., dattiloscritto e manoscritto) e appunti per il soggetto di Carlo Zangarini (2 ff., manoscritto).		
11 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0203 (ex A166/7)	<b>Reincarnazione</b> (211) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	25/09/1919
Cessione del soggetto da Carlo Zangarini all'Itala Film, Torino 25 settembre 1919, non realizzato (2 ff., dattiloscritto); e 'Reincarnazione. Cineromanzo in tre parti di Carlo Zangarini', soggetto e sceneggiatura, s.d. (ff. 1-73, manoscritto).		
75 ff. Altezza: cm 30,5 - base: cm 21; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0204 (ex A166/8)	<b>Sa Fille</b> (212) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	15/06/1919
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 28 'Sua figlia', non realizzato: - 'Sa Fille' sceneggiatura di André Antoine, 15 giugno 1919. Nota a matita: '15 VI 19 trovato in una cantina soggetto da esaminare' 33 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; francese	
ITAL0205 (ex A166/9)	<b>Santarellina</b> (213) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	10/10/1920 - 09/12/1920
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 150, soggetto non realizzato, corrispondenza, 10 ottobre - 9 dicembre 1920. 13 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0206 (ex A189/38)	<b>La Santo Stefano</b> (214) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	10/03/1920 - 19/12/1922
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 91, soggetto non realizzato, corrispondenza tra l'UCI e l'Itala Film in merito all'affidamento a Pastrone della realizzazione del film sull'affondamento della Santo Stefano, 10 marzo 1920 - 19 dicembre 1922. 31 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0207 (ex A165/4)	<b>60HP</b> (215) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	06/05/1920 - 07/05/1920
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 120, soggetto non realizzato, corrispondenza, 6-7 maggio 1920. 2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0208 (ex A165/25)	<b>La signora dai cento vestiti</b> (216) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	01/02/1921
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 156, soggetto non realizzato di Alessandro De Stefani, 1 febbraio 1921. Nota a matita: '1.2.921' ff. 1-15, fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0209 (ex A166/10)	<b>Soggetto Pastrone</b> (217) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	01/07/1921 - 08/04/1922
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 185, corrispondenza relativa a un soggetto non realizzato di Giovanni Pastrone, 1 luglio 1921 - 8 aprile 1922. 61 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese	

ITAL0210 (ex A165/20)	<b>L'utopia</b> (218) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 155, soggetto non realizzato:  - Descrizione personaggi e primo spunto (1 f., manoscritto); - Lettera 11 gennaio 1921 (2 ff., dattiloscritto).  3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	11/01/1921
ITAL0211 (ex A166/1)	<b>La Vannoza</b> (219) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 123, soggetto non realizzato, corrispondenza relativa a un soggetto di Dante Signorini, 19 maggio - 19 luglio 1920.  4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	19/05/1920 - 07/1920
ITAL0212 (ex A165/14)	<b>Il vitello d'oro</b> (220) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Soggetto n. 260, didascalie (ff. 1-12) e trama (ff. 1-3, 2 copie) non realizzato, s.d.  Note: con un cartellino 'E all'alba' 18 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data





Hedda Gabler (1920) di Giovanni Pastrone

**FRANCIA MUTO** (221)**02/01/1922 -  
21/07/1924***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - serie**Consistenza:** 4 sottoserie, 10 unità**Ciné-Location-Eclipse** (222)**02/01/1922 -  
21/03/192***Tipologia titolo:* Attribuito

Film distribuiti da Ciné-Location Eclipse (FR).

**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 5 unitàITAL0213  
(ex A167/5)**Un Aventurier** (223)  
*Tipologia titolo:* Attribuito02/01/1922 -  
23/11/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 250:

- Didascalie in francese, s.d. (ff. 1-8, dattiloscritto);
- Corrispondenza, 2 gennaio 1922 - 23 novembre 1923 (39 ff., dattiloscritto e manoscritto).

UN AVENTURIER (Un avventuriero) - 1921

MAURICE DE MARSAN (FR); CHARLES MAUDRU reg.;  
GEORGES LANNES, CHRISTIANE VERNON int.**Note:** sul fascicolo 'Eclipse'. Era presente una busta contenente 4 fotogrammi, ora trasferita in cineteca

47 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
francese; italianoITAL0214  
(ex A167/3)**Le Dieu du hasard** (224)  
*Tipologia titolo:* Attribuito29/08/1922 -  
08/02/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 302 'Dieu de l'hasard':

- Elenco didascalie 1-206, s.d. (10 ff., francese, dattiloscritto);
- Elenco didascalie 1-206 ter, s.d. (ff. 1-14, italiano, dattiloscritto);
- Corrispondenza, 29 agosto 1922 - 8 febbraio 1924 (89 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto).

[LE DIEU DU HASARD] (Il Dio del caso) - [1918]  
ECLIPSE (FR); HENRI POUCTAL reg.; GABY DESLYS, HARRY PILCER int.**Note:** sul fascicolo 'Eclipse'; anno di produzione 1918, anno di edizione 1920

113 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
francese; italiano

ITAL0215 (ex A167/2)	<b>La Douloreuse comédie</b> (225) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	02/01/1922 - 23/11/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 247 'Dolorosa commedia (Douloreuse Comédie)':		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elenco didascalie 1-148, s.d. (1 f., ff. 1-8, francese, dattiloscritto);</li> <li>- Corrispondenza, 2 gennaio 1922 - 23 novembre 1923 (33 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto).</li> </ul>		
LA DOULOUREUSE COMÉDIE (La dolorosa commedia) - [1921 SIRIUS (FR); BERGERAT, THÉO reg.]		
<p>Note: sul fascicolo 'Eclipse'. Era presente una busta contenente 5 fotogrammi, ora trasferita in cineteca</p> <p>42 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; francese; italiano</p>		
ITAL0216 (ex A167/6)	<b>Lily Vertu</b> (226) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	02/01/1922 - 21/03/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 248:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didascalie (ff. 1-8, dattiloscritto);</li> <li>- Corrispondenza, 2 gennaio 1922 - 21 marzo 1924 (25 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 17028, 'Lily virtù', marca Eclipse - Parigi, metraggio dichiarato 1814 e accertato 1813, concesso il 18 maggio 1922, Roma 3 giugno 1922 (1 f. rv, cm 24,5x33,5, dattiloscritto).</li> </ul>		
LILY VERTU - [1921 FILMS L'ALOUETTE (FR)]; DANIEL BOMPARD reg.; HUGUETTE DUFLOS, MAURICE SCHUTZ int.		
<p>Note: sul fascicolo 'Eclipse'</p> <p>34 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; francese; inglese</p>		
ITAL0217 (ex A167/4)	<b>Près des cimes</b> (227) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	02/01/1922 - 21/03/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 249 'Presso le vette (Près des Cimes)':		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elenco didascalie in 5 parti, s.d. (ff. 1-7, francese, dattiloscritto);</li> <li>- Corrispondenza, 2 gennaio 1922 - 21 marzo 1924 (24 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 17044, 'Presso le vette', marca Eclipse - Parigi, metraggio dichiarato 1936 e accertato 1917, concesso il 23 maggio 1922, Roma 3 giugno 1922 (1 f. rv, cm 24,5x33,5, dattiloscritto).</li> </ul>		
PRÈS DES CIMES (Presso le vette) - [1920 FILMS LE LYS ROUGE (FR)]; CHARLES MAUDRU reg.; GEORGES LANNES, CHRISTIANE VERNON int.		
<p>Note: sul fascicolo 'Eclipse'</p> <p>32 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; francese; italiano</p>		

**Éclair - ACAD** (228)**senza data***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0218  
(ex A167/1)**L'Accusé** (229)*Tipologia titolo:* Attribuito**senza data**

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 81 'L'ignota', soggetto, s.d.

[L'ACCUSÉ] ([Accusata...]) L'ignota) - [1914]  
ACAD (FR); CHARLES MAUDRU reg., CHARPENTIER, JEANNE  
BRINDEAU, int.]

**Note:** su un documento di origine belga (timbrato 'supplement a la revue belge du cinéma') sono presenti il titolo 'Accusée', i nomi degli interpreti/personaggi, il nome della società Eclair e quello della C.C.B., una società di distribuzione belga ('Compagnie Cinématographique Belge, vente et location de Films et Matériel'). I nomi degli interpreti (Rachel Devirys/Rachel de Vyris e Jeanne Brindeau/Jane Brindeau) conducono alla possibile identificazione con il film 'L'accusé' (1914)

4 ff. rv, fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; manoscritto; italiano

**Ermolieff-Cinéma** (230)**07/06/1923 -****02/11/1923***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0219  
(ex A171/33)**Les Contes de la mille et une nuit** (231)*Tipologia titolo:* Attribuito**07/06/1923 -**  
**02/11/1923**

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 313 'Le mille e una notte', corrispondenza, 7 giugno - 2 novembre 1923.

[LES CONTES DE LA MILLE ET UNE NUIT] (Le mille e una notte)  
[1921]  
ERMOLIEFF-CINÉMA (FR); VIATCHESLAV TOURJANSKY reg.]

**Note:** distribuito da Pathé Consortium Cinéma

6 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Gaumont** (232)*Tipologia titolo:* Attribuito

Film distribuiti dalla Ciné-Location Gaumont e dalla Comptoir Ciné-Location Gaumont.

**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 3 unità18/12/1922 -  
21/07/1924ITAL0220  
(ex A167/9)**Don Juan et Faust** (233)*Tipologia titolo:* Attribuito17/03/1923 -  
21/03/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 308 'Don Juan e Faust', corrispondenza, 17-21 marzo 1923.

DON JUAN ET FAUST (Don Giovanni e Faust) - [1922]  
GAUMONT, PARIS (FR); [MARCEL L'HERBIER reg.; JAQUE-CATELAIN, MARCELLE PRADOT int.]**Note:** sul fascicolo 'Gaumont'

11 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0221  
(ex A167/8)**El Dorado** (234)*Tipologia titolo:* Originale18/12/1922 -  
18/03/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 300 'El Dorado', corrispondenza, 18 dicembre 1922 - 18 marzo 1924.

EL DORADO (Eldorado) - [1921]  
GAUMONT, PARIS (FR); [MARCEL L'HERBIER reg.; JAQUE-CATELAIN, ÈVE FRANCIS int.]**Note:** sul fascicolo 'Gaumont'

46 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese

ITAL0222  
(ex A167/7)**L'Orpheline** (235)*Tipologia titolo:* Originale26/12/1922 -  
21/07/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 301 'L'Orpheline ora La figlia del cacciatore d'Africa', corrispondenza, 26 dicembre 1922 - 21 luglio 1924.

L'ORPHELINE (La figlia del cacciatore d'Africa) - [1921]  
GAUMONT, PARIS (FR); [LOUIS, FEUILLADE reg.]**Note:** sul fascicolo 'Gaumont'

50 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese

**INGHILTERRA MUTO** (236)12/04/1915 -  
03/04/1925*Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - serie**Consistenza:** 1 sottoserie, 1 unitàITAL0223  
(ex A167/11)**The Grand National** (237)*Tipologia titolo:* Attribuito12/04/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 8704 del 12 aprile 1915, 'Il grande National Steeple Chasse [sic] di Liverpool 26 marzo 1915', marca Barker Film Ltd. London, metraggio dichiarato 192 e accertato 191, quietanza n. 1292 del 12 aprile 1915, Roma 12 aprile 1915.

Nulla osta n. 8704, 'Il grande National Steeple Chasse [sic] di Liverpool 26 marzo 1915', marca Barker Film, metraggio dichiarato 192 e accertato 191, [manca data concessione], Roma 12 aprile 1915.

2 ff. rv; 1 f., 3 copie  
Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

ITAL0224  
(ex A167/10)**The Mystic East** (238)*Tipologia titolo:* Originale26/01/1924 -  
03/04/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. :-

- 'Au pays des pagodes et des éléphants', elenco didascalie del documentario 1-99, s.d. (1 f., 6 ff., francese, dattiloscritto);
- 'Nel paese delle pagode e degli elefanti', trama, didascalie 1-93 e modifiche ai titoli, s.d. (10 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);
- Corrispondenza, 26 gennaio 1924 - 3 aprile 1925 (69 ff., italiano, inglese, dattiloscritto e manoscritto).

THE MYSTIC EAST (Nel paese delle pagode e degli elefanti) -  
[1922]  
BEACON FILM COMPANY

**Note:** sulle didascalie francesi "by agrément with the BEACON FILM COMPANY. Production: G.B. SAVI"

83 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; inglese; francese; italiano

*fine*  
III - La voce del Sangue *N.B. 571 n. 5706610*

June 18/6	10.	10	42. 3. 1913	6. 5. 13	15. 5. 13	52
✓ 1586	1	11	✓ 1. 5. 1913			
✓ 0591	8	19	✓ 22. 5. 1913			
✓ 1649	18	27	✓ 3. 5. 1913			
✓ 0628	1	28	✓ 3. 5. 1913			
✓ 0631	1	29	✓ 3. 5. 1913			
✓ 0632	2	H1	✓ 2. 5. 1913			
✓ 0634	H	H2	✓ 6. 5. 1913			
✓ 1636	1	H6	✓ 6. 5. 1913			
✓ 1639	H	50	✓ 6. 5. 1913			
✓ 0640	2	52	✓ 6. 5. 1913			
✓ 1641	1	53	✓ 6. 5. 1913			
✓ 1670	1	54	✓ 15. 5. 1913			

Ritornato il negativo a N.Y. il 19-6-15

Adler	✓	✓	✓	—	—	—
Angi	✓	✓	✓	—	—	—
Reghi	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ortony	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Reichs	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pala	✓	✓	✓	—	—	—
Ostendorf	✓	✓	✓	—	—	—
Delgadis	✓	✓	✓	—	—	—
Götschmann	✓	✓	✓	—	—	—

-sgd.

**ITALIA MUTO** (239)**20/05/1913 -  
29/10/1927***Tipologia titolo:* Attribuito

Corrispondenza tra l'Uci e l'Itala Film e di entrambe le società con case di produzione affiliate Uci e ditte fornitrice; in particolare con l'Atelier Butteri di Torino per sviluppo e stampa delle pellicole (positivi, negativi, campionari) e la stampa di materiali di lavoro e pubblicitari (distinta titoli, cartellini, affissi ecc.).

**Tipologia:** Livello - serie**Consistenza:** 55 sottoserie, 116 documenti, 345 unità**Albertini Film, Torino - Film** (240)**8/11/1919 -  
16/11/1926***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 19 unitàITAL0225  
(ex A168/13)**I derelitti di Valcourt** (241)15/04/1920 -  
11/01/1924

*Tipologia titolo:* Originale  
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 112 'I due derelitti di Valcourt', corrispondenza, 15 aprile 1920 - 11 gennaio 1924.

[I DERELITTI DI VALCOURT] (I due derelitti di Valcourt) - 1921  
ALBERTINI FILM (IT); [AMEDEO MUSTACCHI reg.; ARNOLD,  
LUCIANO ALBERTINI int.]

11 ff.; fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

ITAL0226  
(ex A168/14)**I due mozzi** (242)01/04/1920 -  
11/01/1924

*Tipologia titolo:* Originale

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 90:

- Foglio di montaggio e tintura, s.d. (17 ff., manoscritto);
- Corrispondenza, 1 aprile 1920 - 11 gennaio 1924 (23 ff., dattiloscritto e manoscritto).

I DUE MOZZI - 1920  
ALBERTINI FILM (IT); [AMEDEO MUSTACCHI reg.; ARNOLD,  
PATATA [Aldo Mezzanotte], int.]

**Note:** Patata (Aldo Mezzanotte)

40 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0227  
(ex A168/15)**I figli di Sansonia** (243)30/12/1919 -  
21/07/1925

*Tipologia titolo:* Originale  
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 43, corrispondenza, 30 dicembre 1919 - 21 luglio 1925.

I FIGLI DI SANSONIA - 1920  
ALBERTINI FILM (IT); [FILIPPO COSTAMAGNA reg.; GIOVANNI  
BERTINETTI sg.; LUCIANO ALBERTINI, LINDA ALBERTINI int.]

62 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0228 (ex A168/17)	<b>Il mistero della mano</b> (244) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	02/09/1920 - 19/12/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 141, corrispondenza, 2 settembre 1920 - 19 dicembre 1923.	
	IL MISTERO DELLA MANO - 1921 ALBERTINI FILM (IT); [GIOVANNI PEZZINGA reg.; LINDA ALBERTINI, ARNOLD int.]	
	Note: film in due episodi: 'Il mistero della mano o la torre dei fantasmi' - 'L'orribile supplizio o la donna mascherata'	
	13 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0229 (ex A168/16)	<b>Il mistero dell'auto in fiamme</b> (245) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	08/09/1920 - 06/04/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 139, corrispondenza, 8 settembre 1920 - 6 aprile 1925.	
	IL MISTERO DELL'AUTO IN FIAMME - 1921 ALBERTINI FILM (IT); [GIOVANNI PEZZINGA reg.; LINDA ALBERTINI, EUGENIO DUSE int.]	
	14 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0230 (ex A168/18)	<b>Il mostro di Frankenstein</b> (246) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	02/09/1920 - 16/11/1926
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 140, corrispondenza, 2 settembre 1920 - 16 novembre 1926.	
	IL MOSTRO DI FRANKENSTEIN - 1920 ALBERTINI FILM (IT); [TESTA EUGENIO reg.; LUCIANO ALBERTINI, LINDA ALBERTINI int.]	
	9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0231 (ex A168/3)	<b>Naufragio</b> (247) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	28/07/1920 - 19/12/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 131 'Calze di seta ora Naufragio', corrispondenza, 28 luglio 1920 - 19 dicembre 1923.	
	NAUFRAGIO (Calze di seta) - 1921 ALBERTINI FILM (IT); [LUIGI MELE reg.; ANTONIETTA CALDERARI, NINO NOVELLI int.]	
	14 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0232 (ex A168/2)	<b>Il protetto della morte</b> (248) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	02/04/1920 - 03/10/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 115, corrispondenza, 2 aprile 1920 - 3 ottobre 1923.	
	IL PROTETTO DELLA MORTE - [1919] ALBERTINI FILM (IT); [FILIPPO COSTAMAGNA reg.; LUCIANO ALBERTINI, ALDO MEZZANOTTE int.]	
	35 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0233 (ex A168/1)	<b>I quattro moschettieri</b> (249) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	06/07/1920 - 18/11/1921
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 129:  - Foglio di montaggio e tintura, s.d. (14 ff., manoscritto); - Corrispondenza, 6 luglio 1920 - 18 novembre 1921 (12 ff., dattiloscritto e manoscritto).	
	I QUATTRO MOSCHETTIERI - [1919] ALBERTINI FILM (IT); [FILIPPO COSTAMAGNA reg.; LUCIANO ALBERTINI, ARNOLD int.]	
	42 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0234 (ex A168/7)	<b>Saetta contro Golia</b> (250) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	25/05/1920 - 21/07/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 124 `Saetta e i due Golia', corrispondenza, 25 maggio 1920 - 21 luglio 1925.	
	SAETTA CONTRO GOLIA (Saetta e i due Golia) - 1920 ALBERTINI FILM (IT); [DOMENICO GAMBINO reg., int.; MICHELE MALERBA reg.]	
	13 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0235 (ex A168/19)	<b>Saetta contro l'orco di Marcouff</b> (251) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	30/08/1920 - 19/08/1926
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 136, corrispondenza, 30 agosto 1920 - 19 agosto 1926.	
	SAETTA CONTRO L'ORCO DI MARCOUFF - 1921 ALBERTINI FILM (IT); [DOMENICO GAMBINO reg., int.; MICHELE MALERBA reg.; PINA MAJELLI int.]	
	10 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0236 (ex A168/20)	<b>Sansone acrobata del Kolossal</b> (252) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	30/08/1920 - 21/07/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 134, corrispondenza, 30 agosto 1920 - 21 luglio 1925.  SANSONE ACROBATA DEL KOLOSSAL - 1920 ALBERTINI FILM (IT); [ADRIANO GIOVANNETTI reg.; LUCIANO ALBERTINI, ROMILDE TOSCHI int.]	
	10 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0237 (ex A168/21)	<b>Sansone burlone</b> (253) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	29/03/1920 - 21/07/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 88, corrispondenza, 29 marzo 1920 - 21 luglio 1925.  SANSONE BURLONE - 1920 ALBERTINI FILM (IT); [FILIPPO COSTAMAGNA reg.; LUCIANO ALBERTINI, LINDA ALBERTINI int.]	
	25 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0238 (ex A168/8)	<b>Sansone e i rettili umani</b> (254) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	09/01/1920 - 21/07/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 78 , corrispondenza, 9 gennaio 1920 - 21 luglio 1925.  SANSONE E I RETTILI UMANI - 1920 ALBERTINI FILM (IT); [AMEDEO MUSTACCHI reg.; LUCIANO ALBERTINI, LINDA ALBERTINI int.]	
	47 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0239 (ex A168/4)	<b>Sansone e la ladra di atleti</b> (255) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	18/11/1919 - 21/07/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 19, corrispondenza, 18 novembre 1919 - 21 luglio 1925.  SANSONE E LA LADRA DI ATLETI - 1919 ALBERTINI FILM (IT); [AMEDEO MUSTACCHI reg.; LUCIANO ALBERTINI, COSTANTE GIRARDENGO int.]	
	53 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0240 (ex A168/10)	<b>Sansone muto</b> (256) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	05/04/1920 - 27/04/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 114, corrispondenza, 5 aprile 1920 - 27 aprile 1925.  SANSONE MUTO - [1919] ALBERTINI FILM (IT); [FLIPPO COSTAMAGNA reg.; LUCIANO ALBERTINI, ALDO ANDREOTTI int.]  Note: film in due episodi: 'Il mistero delle vetrerie' - 'Sansone alla riscossa'  38 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0241 (ex A168/11)	<b>Sansonette amazzone dell'aria</b> (257) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	13/02/1920 - 21/07/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 82 'Sansonette e l'amazzone dell'aria', corrispondenza, 13 febbraio 1920 - 21 luglio 1925.  SANSONETTE AMAZZONE DELL'ARIA - 1920 ALBERTINI FILM (IT); [GIOVANNI PEZZINGA reg.; LINDA ALBERTINI, ROMILDE TOSCHI int.]  47 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0242 (ex A168/22)	<b>Sansonette danzatrice della prateria</b> (258) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	29/03/1920 - 21/07/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 89 'Sansonette danzatrice delle praterie', corrispondenza, 29 marzo 1920 - 21 luglio 1925.  SANSONETTE DANZATRICE DELLA PRATERIA - 1920 ALBERTINI FILM (IT); [GIOVANNI PEZZINGA reg.; LINDA ALBERTINI, ARNOLD int.]  14 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0243 (ex A168/5)	<b>Sansonette e i quattro arlecchini</b> (259) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	09/01/1920 - 21/07/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 79, corrispondenza, 9 gennaio 1920 - 21 luglio 1925.  SANSONETTE E I QUATTRO ARLECCHINI - 1920 ALBERTINI FILM (IT); [GIOVANNI PEZZINGA reg.; LINDA ALBERTINI, ELSA TORNIELLI int.]  35 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITALA FILM  
SOCIETÀ ANONIMA  
TORINO

STABILIMENTO NEGATIVI

Esposizione Cinematografica  
Progetto

UNIONE CINEMATOGRAFICA ITALIANA  
Società Anonima - Capitale L. 30.000.000  
ROMA

**Albertini Film, Torino - Soggetti (260)****08/04/1920 -  
24/04/1923***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza:** 3 unitàITAL0244  
(ex A168/6)**Il figlio del Conte di Montecristo (261)***Tipologia titolo: Originale*02/09/1920  
Roma (IT)Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 142, lettera dell'Uci  
all'Itala Film, Roma 2 settembre 1920.**Note:** sul fascicolo 'Albertini Film'

1 f., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0245  
(ex A168/12)**Gomorra (262)***Tipologia titolo: Originale*02/09/1920  
Roma (IT)Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 143, lettera dell'Uci  
all'Itala Film, Roma 2 settembre 1920.**Note:** sul fascicolo 'Albertini Film'

1 f., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0246  
(ex A168/9)**Sansone il trionfatore (263)***Tipologia titolo: Originale*08/04/1920 -  
24/04/1923Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 99 , corrispondenza tra  
l'Uci e l'Itala Film in merito a un film con l'attore Luciano  
Albertini non realizzato, 8 aprile 1920 - 24 aprile 1923.**Note:** sul fascicolo 'Albertini Film'

14 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

**Ambrosio - Zanotta, Torino (264)****02/11/1921 -  
22/04/1925***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza:** 2 unitàITAL0247  
(ex A188/15)**La nave (265)***Tipologia titolo: Originale*19/01/1922 -  
22/04/1925Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 255, corrispondenza, 19  
gennaio 1922 - 22 aprile 1925.LA NAVE - [1921]  
AMBROSIO - ZANOTTA (IT); GABRIELLINO D'ANNUNZIO,  
MARIO RONCORONI reg.; IDA RUBINSTEIN, CIRO GALVANI  
int.]**Note:** sul fascicolo 'Ambrosio'

37 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

ITAL0248  
(ex A188/16)**Teodora** (266)  
*Tipologia titolo: Originale*02/11/1921  
Torino (IT)

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 212, lettera di Gaetano Barattolo ad Arturo Ambrosio, Torino 2 novembre 1921.

TEODORA - [1922]  
AMBROSIO - ZANOTTA (IT); LEOPOLDO CARLUCCI reg.; RITA JOLIVET, FERRUCCIO BIANCINI int.]

Note: sul fascicolo 'Ambrosio Film'

1 f., 2 copie, fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Appia Nuova Film, Roma** (267)**31/10/1923***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0249  
(ex A189/12)**La matassa di seta** (268)  
*Tipologia titolo: Originale*

31/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 341, corrispondenza, 31 ottobre 1923.

LA MATASSA DI SETA - [1920]  
APPIA NUOVA FILM (IT); [EUGENIO PEREGO reg.; LIANA DE SAINVILLE, ROMANO ZAMPIERI int.]

Note: sul fascicolo 'Vay Film'

3 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Appia Nuova Film, Roma - Vay Film, Milano** (269)**31/10/1923 -  
21/07/1925***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0250 (ex  
A189/8)**I millepiedi** (270)  
*Tipologia titolo: Attribuito*31/10/1923 -  
21/07/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'I mille piedi' n. 342, corrispondenza, 31 ottobre 1923 - 21 luglio 1925.

I MILLEPIEDI - [1920]  
APPIA NUOVA FILM - VAY FILM (IT); [ATTILIO D'ANVERSA reg.; CLARETTE SABBATELLI, EDUARDO SENATRA int.]

4 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Aquila Film, Torino** (271)**20/04/1917***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0251  
(ex A168/23)**La peccatrice** (272)  
*Tipologia titolo:* Originale20/04/1917  
Roma (IT)

Nulla osta n. 12008, 'La peccatrice', marca Aquila Film, metraggio dichiarato e accertato 1098, concesso il 7 settembre 1916, Roma 20 aprile 1917.

LA PECCATRICE - 1916  
AQUILA FILM (IT); [ROBERTO LEONE ROBERTI reg.; JEANNE NOLLY, AGOSTINO BORGATO int.]

1 f.  
Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

**Bencivenga** (273)**07/04/1922 -  
04/05/1922***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0252  
(ex A189/53)**Conferenza internazionale di Genova** (274)  
*Tipologia titolo:* Originale07/04/1922 -  
04/05/1922

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 270 'Conferenza di Genova', corrispondenza, 7 aprile - 4 maggio 1922.

CONFERENZA INTERNAZIONALE DI GENOVA - 1922  
BENCIVENGA (IT); [ERCOLE GRANATA op.]

22 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

**Bernini Film, Roma** (275)**07/04/1922 -  
04/05/1922***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 3 unitàITAL0253  
(ex A170/28)**Giulia, figlia di Claudio** (276)  
*Tipologia titolo:* Attribuito09/10/1924 -  
10/10/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'Giulia la figlia di Claudio' n. 406, corrispondenza, 9-10 ottobre 1924.

GIULIA LA FIGLIA DI CLAUDIO - [1920  
BERNINI FILM (IT); GIORGIO RICCI reg; GOFFREDO D'ANDREA, MARION MAY int.]

**Note:** sul fascicolo 'Cito'

2 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0254      **L'ingenuo** (277)  
 (ex A170/29)      *Tipologia titolo: Originale*

09/10/1924 -  
 10/10/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 411, corrispondenza,  
 9-10 ottobre 1924.

L'INGENUO - [1921  
 BERNINI FILM (IT); GIORGIO RICCI reg.]

Note: sul fascicolo 'Cito'

2 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

ITAL0255      **Il trittico dell'amore** (278)  
 (ex A170/17)      *Tipologia titolo: Originale*

09/10/1924 -  
 20/03/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 403, corrispondenza, 9  
 ottobre 1924 - 20 marzo 1925.

IL TRITTICO DELL'AMORE - [1920  
 BERNINI FILM (IT); UGO FALENA reg.; SILVIA MALINVERNI,  
 MARION MAY int.]

Note: sul fascicolo 'Cito'; film in un prologo e 3 episodi: 'Come si  
 amò' - 'Come si amava' - 'Come si ama'

4 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

**Bonnard Film, Roma** (279)      **09/12/1922 -  
 Tipologia titolo: Attribuito 25/01/1925**

**Tipologia:** Livello - sottoserie

**Consistenza:** 1 unità

ITAL0256      **I promessi sposi** (280)  
 ex A168/27)      *Tipologia titolo: Originale*

09/12/1922 -  
 25/01/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 298, corrispondenza, 9  
 dicembre 1922 - 25 gennaio 1925.

I PROMESSI SPOSI - 1922  
 BONNARD FILM, ROMA (IT), UCI (IT); [MARIO BONNARD reg.;  
 DOMENICO SERRA, EMILIA VIDALI int.]

70 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

**Brenon** (281)14/02/1922 -  
14/12/1923*Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0257  
(ex A168/28)**Il colchico e la rosa** (282)14/02/1922 -  
14/12/1923*Tipologia titolo:* Attribuito

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 264 'Sorella contro sorella (Le due sorelle - Il colchico e la rosa)', corrispondenza, 14 febbraio 1922 - 14 dicembre 1923.

IL COLCHICO E LA ROSA (Sorella contro sorella, Le due sorelle) - 1921

BRENON (IT); [HERBERT BRENON reg.; MARIE DORO, SANDRO SALVINI int.]

23 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Caesar Film, Roma** (283)28/11/1919 -  
09/10/1925*Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 31 unitàITAL0258  
(ex A169/20)**Al chiaror dei lampi** (284)18/03/1921 -  
12/08/1925*Tipologia titolo:* Originale

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 173:

- Corrispondenza, 23 giugno 1921 - 12 agosto 1925 (13 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 15804, 'Al chiaror dei lampi', marca Caesar, metraggio accertato 1619 [manca metraggio dichiarato], concesso il 16 febbraio 1921, Roma 18 marzo 1921 (1 f. rv., cm 22x49,5, dattiloscritto).

AL CHIAROR DEI LAMPI - 1921

CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg.; EUGENIA MASETTI, ROSETTA D'APRILE int.]

14 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0259  
(ex A168/29)**Beatrice** (285)22/10/1921 -  
23/11/1923*Tipologia titolo:* Originale

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 208:

- Corrispondenza, 22 ottobre 1921 - 23 novembre 1923 (74 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16756, 'Beatrice', marca Brenon Film - Roma, metraggio accertato 2428 [manca metraggio dichiarato], concesso il 16 febbraio 1922, Roma 8 marzo 1922 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

BEATRICE - 1922

[CAESAR FILM (IT)]; HERBERT BRENON reg.; MARIE DORO, SANDRO SALVINI int.

Note: sul fascicolo 'Brenon'

75 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0260 (ex A169/7)	<b>Camillo emulo di Sherlok-Holmes</b> (286) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	26/02/1921 - 12/08/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 175 'Camillo detective':		
- Corrispondenza, 23 giugno 1921 - 12 agosto 1925 (17 ff., dattiloscritto e manoscritto);		
- Nulla osta n. 15816, 'Camillo emulo di Sherlok-Holmes', marca Caesar Film, metraggio accertato 987 [manca metraggio dichiarato], concesso il 22 febbraio 1921, Roma 26 febbraio 1921 (1 f., cm 21,5x31,5, dattiloscritto).		
CAMILLO EMULO DI SHERLOK-HOLMES - 1921 CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg., int.]		
18 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0261 (ex A169/23)	<b>La casa del santo</b> (287) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	22/11/1921 - 13/11/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 232:		
- Corrispondenza, 22 novembre 1921 - 13 novembre 1923 (9 ff., dattiloscritto e manoscritto);		
- Nulla osta n. 16549, 'La casa del Santo', marca Caesar film, Roma, metraggio accertato 1701 [manca metraggio dichiarato], concesso il 17 novembre 1921, Roma 22 novembre 1921 (1 f., cm 21,7x31,5, dattiloscritto).		
LA CASA DEL SANTO - 1921 CAESAR FILM (IT); [AUGUSTO CAMERINI reg.; ALBERTO ALBERTINI, NELLA SERRAVEZZA int.]		
10 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0262 (ex A169/8)	<b>Colei che si deve sposare</b> (288) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	15/11/1922 - 17/01/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 281, corrispondenza, 15 novembre 1922 - 17 gennaio 1924.		
COLEI CHE SI DEVE SPOSARE - [1920] CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg., int.; EUGENIA MASETTI int.]		
5 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0263 (ex A169/5)	<b>La colpa vendica la colpa</b> (289) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	05/12/1919 - 19/10/1922
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 26, corrispondenza, 5 dicembre 1919 - 19 ottobre 1922.		
LA COLPA VENDICA LA COLPA - 1919 CAESAR FILM (IT); EDUARDO BENCIVENGA reg.; AMLETO NOVELLI, ENNA SAREDO int.		
28 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0264  
(ex A169/9)**Come donna imbroglia, così sbroglio** (290)  
*Tipologia titolo: Attribuito*26/02/1921 -  
12/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 174 'Don Camillo e l'Americana':

- Corrispondenza, 23 giugno 1921 - 12 agosto 1925 (20 ff., dattiloscritto e manoscritto).
- Nulla osta n. 15791, 'Come donna imbroglia così sbroglio (Da L'Ajo nell'Imabarro) [sic]', marca Caesar Film, metraggio accertato 1087 [manca metraggio dichiarato], concesso il 18 febbraio 1921, Roma 26 febbraio 1921 (1 f., 2 copie, 21,5x31,5, dattiloscritto).

COME DONNA IMBROGLIA, COSÌ SBROGLIA - 1921  
CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg., int.; MARY FLEURON int.]

Note: una copia del nulla osta è allegata a lettera del 23 agosto 1921, l'altra è a sé

22 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5 - dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0265  
(ex A169/1)**Il cuore di Roma** (291)  
*Tipologia titolo: Originale*05/12/1919 -  
27/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 24:

- Didascalie 1-107, s.d. (6 ff., dattiloscritto);
- Corrispondenza, 5 dicembre 1919 - 27 ottobre 1923 (37 ff., dattiloscritto e manoscritto).

IL CUORE DI ROMA - 1919  
CAESAR FILM (IT); EDUARDO BENCIVENGA reg.; EUGENIA CIGOLI, AMLETO NOVELLI int.

43 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0266  
(ex A169/19)**Una donna, una mummia, un diplomatico** (292)  
*Tipologia titolo: Attribuito*20/12/1922 -  
31/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 288 'Una mummia, un diplomatico, una donna', corrispondenza, 20 dicembre 1922 - 31 ottobre 1923.

UNA DONNA, UNA MUMMIA, UN DIPLOMATICO - 1920  
CAESAR FILM (IT); CAMILLO DE RISO reg.; ELENA LUNDA, ALFREDO BERTONE int.

5 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0267 (ex A169/10)	<b>Farfallino</b> (293) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	17/11/1921 - 28/11/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 236:		
- Corrispondenza, 20 dicembre 1921 - 28 novembre 1923 (19 ff., dattiloscritto e manoscritto);		
- Nulla osta n. 16532, 'Il farfallino', marca Caesar Film, metraggio accertato 1499 [manca metraggio dichiarato], concesso il 15 novembre 1921, Roma 17 novembre 1921 (1 f. rv, cm 21,5x31,5, dattiloscritto).		
FARFALLINO - 1921 CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg., int.]		
20 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0268 (ex A169/11)	<b>Fino alla tenebra</b> (294) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	14/01/1920 - 19/11/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 75 'Il più grande sacrificio ora Fino alla tenebra', corrispondenza, 14 gennaio 1920 - 19 novembre 1923.		
FINO ALLA TENEBRA (Il più grande sacrificio) - 1920 CAESAR FILM (IT); [EDUARDO BENCIVENGA reg.; AMLETO NOVELLI, VALERIA SANFILIPPO int.]		
33 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0269 (ex A169/21)	<b>Giulia di Trecoeur</b> (295) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	22/11/1921 - 28/11/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 233:		
- Corrispondenza, 22 novembre 1921 - 28 novembre 1923 (13 ff., dattiloscritto e manoscritto);		
- Nulla osta n. 16567, 'Giulia di Trecoeur', marca Caesar film, metraggio accertato 1772 [manca metraggio dichiarato], concesso il 24 novembre 1921, Roma 30 novembre 1921 (1 f. rv, cm 22x49,8, dattiloscritto).		
GIULIA DI TRECOEUR - 1921 CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg.; VERA VERGANI, GIORGIO BONAITI int.]		
20 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0270 (ex A169/12)	<b>Jou-Jou</b> (296) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	08/09/1920 - 31/10/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 135, corrispondenza, 8 settembre 1920 - 31 ottobre 1923.  JOU-JOU - 1920 CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg., int.; IDA CARLONI TALLI int.]  5 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0271 (ex A169/24)	<b>La lanterna di Diogene</b> (297) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	17/02/1922 - 13/09/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 254:  - Corrispondenza, 17 febbraio 1922 - 13 settembre 1923 (9 ff., dattiloscritto e manoscritto);  - Nulla osta n. 16798, 'La lanterna di Diogene', marca Caesar Film - Roma, metraggio accertato 1289 [manca metraggio dichiarato], concesso il 3 marzo 1922, Roma 7 marzo 1922 (1 f. rv, cm 22x31,5, dattiloscritto).  LA LANTERNA DI DIOGENE - 1922 CAESAR FILM (IT); [LUIGI MAGGI reg.; EUGENIA CIGOLI, NELLA SERRAVEZZA int.]  10 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0272 (ex A169/15)	<b>Liberazione</b> (298) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	10/01/1923 - 12/05/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 287, corrispondenza, 10 gennaio - 12 maggio 1923.  LIBERAZIONE - [1920] CAESAR FILM (IT); [JACQUES CREUSY reg.; RENÉE PELAR, MARIO PARPAGNOLI int.]  2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5, base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0273 (ex A169/25)	<b>La maschera della colpa</b> (299) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	22/11/1921 - 04/09/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 240:  - Corrispondenza, 29 dicembre 1921 - 4 settembre 1923 (14 ff., dattiloscritto e manoscritto);  - Nulla osta n. 16552, 'La maschera della colpa', marca Caesar Film, metraggio accertato 1611 [manca metraggio dichiarato], concesso il 19 novembre 1921, Roma 22 novembre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).  LA MASCHERA DELLA COLPA - 1921 CAESAR FILM (IT); [GIOVANNI ENRICO VIDALI reg.; EUGENIA CIGOLI, FRANZ GIRARD int.]  15 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0274  
(ex A169/22)**Il mistero di Roccabruna** (300)  
*Tipologia titolo: Originale*16/09/1921 -  
28/12/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 204:

- Corrispondenza, 5 ottobre 1921 - 28 dicembre 1923 (19 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16367, 'Mistero di Roccabruna (ovvero) Roccabruna (1 serie)', marca Caesar Film, metraggio accertato 1202 [manca metraggio dichiarato], concesso il 12 settembre 1921, Roma 16 settembre 1921, note: soppressione di una scena (1 f. rv, cm 21x31,5, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 16368, 'Il mistero di Roccabruna (ovvero) Roccabruna (2 serie)', marca Caesar Film, metraggio accertato 1288 [manca metraggio dichiarato], concesso il 12 settembre 1921, Roma 16 settembre 1921 (1 f. rv, cm 21x50, dattiloscritto).

IL MISTERO DI ROCCABRUNA - 1921  
CAESAR FILM (IT); [ENNA SAREDO, LIVIO PAVANELLI int.]

Note: film in due episodi

21 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italianoITAL0275  
(ex A169/6)**La morte civile** (301)  
*Tipologia titolo: Originale*28/11/1919 -  
10/07/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 225:

- Corrispondenza, 5 novembre 1921 - 10 luglio 1924 (11 ff.);
- Nulla osta n. 14571, 'La morte civile', marca Caesar Film, metraggio accertato 1225 [manca metraggio dichiarato], concesso il 26 novembre 1919, Roma 28 novembre 1919 (1 f. rv, dattiloscritto).

LA MORTE CIVILE - 1919  
[CAESAR FILM (IT); EDUARDO BENCIVENGA reg.; AMLETO NOVELLI, ENNA SAREDO int.]12 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italianoITAL0276  
(ex A169/2)**Il mulino** (302)  
*Tipologia titolo: Originale*12/12/1919 -  
25/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 42, corrispondenza, 12 dicembre 1919 - 25 ottobre 1923.

IL MULINO - 1920  
CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg.; AMLETO NOVELLI, MARIA RICCARDI int.]18 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano





ITAL0277 (ex A169/26)	<b>Le nipoti d'America</b> (303) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	17/11/1921 - 13/09/1923
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 235:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 20 dicembre 1921 - 13 settembre 1923 (12 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16531, 'Le nipoti d'America', marca Caesar Film, metraggio accertato 855 [manca metraggio dichiarato], concesso il 14 novembre 1921, 17 novembre 1921 (1 f. rv, cm 21,5x31,5, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>LE NIPOTI D'AMERICA - 1921      CAESAR FILM (IT); CAMILLO DE RISO reg.; CAMILLO TALAMO, MARY FLEURON int.</p>		
<p>13 ff., fascicolo      Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0278 (ex A169/27)	<b>Notte di tempesta</b> (304) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	23/06/1921 - 12/08/1925
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 176 'Notte di tempesta':</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 23 giugno 1921 - 12 agosto 1925 (19 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16189, 'Notte di tempesta (Ovvero) Notturno Tragico', marca Caesar Film, metraggio accertato 1146 [manca metraggio dichiarato], concesso il 28 giugno 1921, Roma 6 luglio 1921 (1 f. rv, cm 21,8x50, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>NOTTURNO TRAGICO (Notte di tempesta) - 1921      CAESAR FILM (IT); [GEO FITCH reg.; ANNITA AMARI, BEPO A. CORRADI int.]</p>		
<p>20 ff., fascicolo      Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0279 (ex A169/4)	<b>L'onore della famiglia</b> (305) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	13/12/1919 - 21/09/1922
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 25:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didascalie 1-108, s.d. (9 ff., dattiloscritto);</li> <li>- Corrispondenza, 13 dicembre 1919 - 21 settembre 1922 (26 ff., dattiloscritto e manoscritto).</li> </ul>		
<p>L'ONORE DELLA FAMIGLIA - 1919      CAESAR FILM (IT); EDUARDO BENCIVENGA reg.; AMLETO NOVELLI, ENNA SAREDO int.</p>		
<p>35 ff., fascicolo      Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		

ITAL0280 (ex A169/17)	<b>Otello</b> (306) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	28/12/1922 - 31/10/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 290, corrispondenza, 28 dicembre 1922 - 31 ottobre 1923.		
OTELLO - [1920] CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg., int.; LUIGI CIGOLI int.]		
5 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0281 (ex A169/29)	<b>Quando gallina canta... gallo tace</b> (307) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	02/10/1923 - 12/08/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 334, corrispondenza, 2 ottobre 1923 - 12 agosto 1925.		
QUANDO GALLINA CANTA... GALLO TACE - [1922] CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg., int.; EUGENIA MASETTI, MARY FLEURON int.]		
4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0282 (ex A169/13)	<b>Raffica sulla felicità</b> (308) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	02/04/1920 - 17/04/1924
Fascicolo Itala (Uci) 'La raffica sulla felicità' Soggetto n. 96, corrispondenza, 2 aprile 1920 - 17 aprile 1924.		
LA RAFFICA SULLA FELICITÀ - 1920 CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg.; ENNA SAREDO, MARY FLEURON int.]		
9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0283 (ex A169/28)	<b>La tormenta</b> (309) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	16/02/1923 - 13/09/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 306: - Trama, s.d. (2 ff., dattiloscritto); - Corrispondenza, 16 febbraio - 13 settembre 1923 (14 ff. dattiloscritto e manoscritto).		
LA TORMENTA - [1922] CAESAR FILM (IT); [CARMINA GALLONE reg.; SOAVA GALLONE, TOTO MAJORANA int.]		
16 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0284 (ex A169/18)	<b>Tre milioni di dote</b> (310) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	10/01/1923 - 19/08/1924
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 294:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 10 gennaio 1923 - 19 agosto 1924 (9 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Revisione negativo, 7 febbraio 1924 (13 ff., dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>TRE MILIONI DI DOTE - [1920]      CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg.; ELENA LUNDA, ALFREDO BERTONE int.]</p>		
<p><b>Note:</b> film in due episodi: 'Il delitto di Luciano Claude' - 'La signora dagli smeraldi'</p>		
<p>22 ff., fascicolo      Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0285 (ex A169/30)	<b>Tre persone per bene</b> (311) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	03/09/1923 - 21/07/1925
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 324, corrispondenza, 3 settembre 1923 - 21 luglio 1925.</b>		
<p>TRE PERSONE PER BENE - [1922]      CAESAR FILM (IT); [ERMANNO GEYMONAT reg.; CAMILLO DE RISO, FERNANDA NEGRI-POUGET int.]</p>		
<p>5 ff., fascicolo      Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0286 (ex A169/14)	<b>La vendetta di Camillo</b> (312) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	29/12/1921 - 19/01/1925
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 245:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 29 dicembre 1921 - 19 gennaio 1925 (16 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16665, 'Vendetta di Camillo', marca Cines [corretto a matita in 'Caesar'], metraggio accertato 1224 [manca metraggio dichiarato], concesso il 3 gennaio 1922, Roma 7 gennaio 1922, note: soppressione di una scena (1 f. rv, cm 22x31,5, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>LA VENDETTA DI CAMILLO - 1922      CAESAR FILM (IT); [CAMILLO DE RISO reg., int.; EUGENIA MASETTI int.]</p>		
<p><b>Note:</b> sul fascicolo e in tutta la documentazione 'Caesar Film'</p>		
<p>17 ff.; fascicolo      Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		

ITAL0287 (ex A169/3) **Il viaggio di Berluron** (313)  
*Tipologia titolo: Originale*

05/12/1919 -  
 21/02/1920

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 27:  
 - Didascalie 1-114, s.d. (7 ff., dattiloscritto);  
 - Corrispondenza, 5 dicembre 1919 - 21 febbraio 1920  
 (25 ff., dattiloscritto e manoscritto).

IL VIAGGIO DI BERLURON - 1920  
 CAESAR FILM (IT); CAMILLO DE RISO reg., int.; EUGENIA CIGOLI int.

32 ff., fascicolo  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

ITAL0288 (ex A169/31) **Un viaggio di piacere** (314)  
*Tipologia titolo: Originale*

21/08/1923 -  
 09/10/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 321, corrispondenza, 21  
 agosto 1923 - 9 ottobre 1925.

UN VIAGGIO DI PIACERE - [1922]  
 CAESAR FILM (IT); [ERMANNO GEYMONAT reg.; CAMILLO DE RISO, SILVANA MORELLO int.]

20 ff., fascicolo  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

**Caesar Film-Bertini Film** (315) 10/12/1920 -  
 07/12/1925

*Tipologia titolo: Attribuito*

Documentazione relativa alla sotto-marca Bertini Film nata nel 1918.

**Tipologia:** Livello - sottoserie

**Consistenza:** 6 unità

ITAL0289 (ex A169/32) **La blessure** (316)  
*Tipologia titolo: Originale*

27/02/1922 -  
 23/05/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 263 'La blessure (La ferita)':

- Corrispondenza, 6 marzo 1922 - 23 maggio 1925 (13 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16803, 'La ferita de La Blessure', Marca Caesar Film - Roma, metraggio accertato 1745 [manca metraggio dichiarato], concesso il 24 febbraio 1922, Roma 27 febbraio 1922 (1 f. rv, 2 copie, cm 22x50, dattiloscritto).

LA BLESSURE (La ferita) - 1922  
 CAESAR FILM, BERTINI FILM (IT); [ROBERTO LEONE ROBERTI reg.; FRANCESCA BERTINI, GIORGIO BONAITI int.]

**Note:** sul fascicolo 'Bertini'; una copia del nulla osta è allegata a lettera del 19 maggio 1922

15 ff., fascicolo  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

ITAL0290 (ex A169/33)	<b>La donna nuda</b> (317) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 316 'Donna nuda', corrispondenza, 7 luglio 1923 - 31 ottobre 1924.  LA DONNA NUDA - 1922 CAESAR FILM , BERTINI FILM (IT); ROBERTO LEONE ROBERTI reg.; FRANCESCA BERTINI, ANGELO FERRARI int.  7 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	07/07/1923 - 31/10/1924
ITAL0291 (ex A168/24)	<b>La lussuria</b> (318) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 303 'Lussuria', corrispondenza 10 gennaio - 23 febbraio 1923.  LA LUSSURIA - 1919 BERTINI FILM (IT); [EDUARDO BENCIVENGA reg.; FRANCESCA BERTINI, LIVIO PAVANELLI int.]  <b>Note:</b> in censura produzione Caesar Film, sul fascicolo 'Bertini Film'  6 ff. , fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	10/01/1923 - 23/02/1923
ITAL0292 (ex A168/26)	<b>Maddalena Ferat</b> (319) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 218:  - Corrispondenza, 5 novembre 1921 - 20 dicembre 1923 (62 ff., dattiloscritto e manoscritto).  - Nulla osta n. 15601, 'Maddalena Ferat', marca Bertini, metraggio accertato 1859 [manca metraggio dichiarato], concesso il 13 dicembre 1920, Roma 14 gennaio 1921, note: soppressione di una scena (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto); copia del medesimo nulla osta, Roma 26 maggio 1922 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).  MADDALENA FERAT - 1920 BERTINI FILM (IT); [FEBO MARI reg.; FRANCESCA BERTINI, MARIO PARPAGNOLI int.]  <b>Note:</b> sul fascicolo 'Bertini Film'  65 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	05/11/1921 - 20/12/1923

ITAL0293  
(ex A169/16)**Marion, artista di caffè-concerto** (320)  
*Tipologia titolo: Originale*10/12/1920 -  
06/04/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 222:

- Corrispondenza, 6 agosto 1921 - 6 aprile 1925 (74 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 15578, `Marion artista di caffè concerto`, marca Caesar Film, metraggio accertato 2019 [manca metraggio dichiarato], concesso il 26 novembre 1920, Roma 10 dicembre 1920, note: soppressione di più scene (1 f. rv, cm 21,5x31,5, dattiloscritto).

MARION, ARTISTA DI CAFFÈ-CONCERTO - 1920  
 CAESAR FILM, BERTINI FILM (IT); [ROBERTO LEONE ROBERTI reg.; FRANCESCA BERTINI, MARIO PARPAGNOLI int.]

Note: sul fascicolo `Caesar`

75 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0294  
(ex A168/25)**La sfinge** (321)  
*Tipologia titolo: Attribuito*18/04/1922 -  
07/12/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 271 'Sfinge', corrispondenza, 18 aprile 1922 - 7 dicembre 1925.

LA SFINGE - 1920  
 [UCI (IT); ROBERTO LEONE ROBERTI reg.; FRANCESCA BERTINI, MARIO PARPAGNOLI int.]

Note: sul fascicolo `Bertini Film`

13 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto italiano

**Campogalliani & C., Torino** (322)12/05/1920 -  
12/08/1925*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 3 unitàITAL0295  
(ex A169/35)**La nave dei morti** (323)  
*Tipologia titolo: Originale*28/07/1920 -  
21/07/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n.132:

- Corrispondenza, 28 luglio 1920 - 21 luglio 1925 (72 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16384, 'La nave dei morti', marca 'Campogalliano & C', metraggio accertato 1535 [manca metraggio dichiarato], concesso il 12 settembre 1921, Roma 13 settembre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

LA NAVE DEI MORTI - 1921  
 CAMPOGALLIANI & C. (IT); [CARLO CAMPOGALLIANI reg., int.; LETIZIA QUARANTA int.]

73 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0296  
(ex A169/36)**Scalabrino** (324)  
*Tipologia titolo: Originale*06/05/1921 -  
12/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 162:

- Corrispondenza, 6 maggio 1921 - 12 agosto 1925 (46 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16623, 'Scalabrino', marca Campogalliani
  - Torino, metraggio accertato 1815 [manca metraggio dichiarato], concesso il 20 dicembre 1921, Roma 21 dicembre 1921, note: soppressione di una scena (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

SCALABRINO - 1921  
 CAMPOGALLIANI & C. (IT); [CARLO CAMPOGALLIANI reg.;  
 ONORATO GARAVEO, ANGELO BUONANNO int.]

47 ff., fascicolo  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

ITAL0297  
(ex A169/34)**Tempesta in un cranio** (325)  
*Tipologia titolo: Attribuito*12/05/1920 -  
21/07/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'La tempesta in un cranio' n. 122:

- Soggetto, s.d. (8 ff., dattiloscritto);
- Soggetto incompleto, s.d. (ff. 1-3, dattiloscritto);
- 'Serie Campogalliani. La tempesta in un cranio. Commedia di avventure originali di C. Pollone e C. Campogalliani', sceneggiatura, s.d. (brochure, 41 ff., dattiloscritto);
- Due biglietti intestati 'Carlo Campogalliani & C. Torino` con bozza di presentazione del film, s.d. (2 ff., manoscritto);
- Corrispondenza, 12 maggio 1920 - 21 luglio 1925 (60 ff., dattiloscritto e manoscritto).

TEMPESTA IN UN CRANIO - 1921  
 CAMPOGALLIANI & C. (IT); CARLO POLLONE sog., sc.; CARLO CAMPOGALLIANI sog., sc., reg., int.; LETIZIA QUARANTA int.

116 ff., fascicolo  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

**Celio Film, Roma** (326)05/03/1921 -  
04/10/1923*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 2 unitàITAL0298  
(ex A170/2)**Marcella** (327)*Tipologia titolo: Originale*05/03/1921 -  
12/03/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 219:

- Corrispondenza, 5 novembre 1921 - 1 febbraio 1923.
- Nulla osta n. 15806, 'Marcella', marca Celio Film, metraggio accertato 2152 [manca metraggio dichiarato], concesso il 16 febbraio 1921, Roma 5 marzo 1921 (1 f. rv, 2 copie, cm 22x49,5); copia del medesimo nulla osta, Roma 12 marzo 1923 (1 f. rv, cm 22x49,5).

MARCELLA - 1921

[CELIO FILM (IT); CARMINE GALLONE reg.; SOAVA GALLONE, ALBERTO NEPOTI int.]

**Note:** sul fascicolo 'Film d'Eccezione'; l'attribuzione della casa di produzione non è sicura: la censura lo attribuisce alla 'Celio Film' mentre le fotografie relative al film indicano la Palatino

20 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0299  
(ex A170/1)**Le rouge et le noir** (328)*Tipologia titolo: Originale*27/03/1922 -  
04/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 278, corrispondenza, 27 marzo 1922 - 4 ottobre 1923.

LE ROUGE ET LE NOIR - [1920  
CELIO FILM (IT); MARIO BONNARD reg., int.; VITTORIA LEPANTO int.]

25 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Cephaledia Film, Cefalù** (329)22/10/1920 -  
31/10/1923*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0300  
(ex A170/3)**La croce di Grottamarina** (330)*Tipologia titolo: Attribuito*22/10/1920 -  
31/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'La croce di Grotta Marina' n. 148, corrispondenza, 22 ottobre 1920 - 31 ottobre 1923.

LA CROCE DI GROTTAMARINA - 1921  
CEPHALEDIA FILM (IT); [TOTO LO BUE reg.; LINA EOS, FRANCO CELLI int.]

9 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Chimera Film, Roma** (331)**09/10/1924 -  
10/10/1924***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0301  
(ex A170/22)**Stella** (332)*Tipologia titolo:* Originale09/10/1924 -  
10/10/1924Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 408, corrispondenza,  
9-10 ottobre 1924.STELLA - [1920]  
CHIMERA FILM (IT); RICCARDO CASSANO reg.; ELENA  
SANGRO, GUIDO TRENTO int.]

Note: sul fascicolo 'Cito'

2 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano**Cinegrafie d'eccezione, Roma** (333)**26/02/1923 -  
20/08/1925***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0302  
(ex A170/4)**La fanciulla, il poeta e la laguna** (334)*Tipologia titolo:* Originale26/02/1923 -  
20/08/1925Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 307, corrispondenza, 26  
febbraio 1923 - 20 agosto 1925.LA FANCIULLA, IL POETA E LA LAGUNA - [1922]  
CINEGRAFIE D'ECCEZIONE (IT); [CARMINE GALLONE reg.;  
SOAVA GALLONE, MARIO PARPAGNOLI int.]

22 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano**Cines, Roma** (335)**08/02/1920 -  
12/05/1925***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 12 unitàITAL0303  
(ex A172/5)**Avventure di Bijou** (336)*Tipologia titolo:* Originale05/11/1921 -  
17/11/1921Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 217, corrispondenza, 5-17  
novembre 1921.AVVENTURE DI BIJOU - [1919]  
CINES (IT); [AUGUSTO GENINA reg.; FERNANDA NEGRI-  
POUGET, CAMILLO DE RISO int.]

Note: sul fascicolo 'Film d'eccezione'

2 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0304 (ex A170/6)	<b>La buona figliuola</b> (337) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	07/12/1920 - 27/02/1922
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 215 'Buona figliuola':		
- Corrispondenza, 5 novembre 1921 - 27 febbraio 1922 (10 ff.);		
- Nulla osta n. 15576, 'La buona figliuola', marca Cines, metraggio accertato 1906 [manca metraggio dichiarato], concesso il 29 novembre 1920, Roma 7 dicembre 1920 (1 f. rv, cm 23,5x49,5).		
LA BUONA FIGLIUOLA - 1920 CINES (IT); [MARIO CASERINI reg.; VERA VERGANI, NELLA SERRAVEZZA, int.]		
11 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0305 (ex A170/14)	<b>Il castello della malinconia</b> (338) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	15/05/1922 - 23/11/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 309 'Castello della malinconia':		
- Corrispondenza, 22 marzo - 23 novembre 1923 (11 ff., dattiloscritto e manoscritto);		
- Nulla osta n. 16985, 'Il castello della malinconia', marca Cines, metraggio dichiarato 2018 e accertato 2009, concesso il 10 maggio 1922, Roma 15 maggio 1922 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).		
IL CASTELLO DELLA MALINCONIA - 1922 CINES (IT); [AUGUSTO GENINA reg.; LUCY DI SAN GERMANO, GEMMA DE SANCTIS int.]		
12 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0306 (ex A170/7)	<b>La crisi</b> (339) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	07/04/1920 - 01/06/1922
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 107:		
- Corrispondenza, 7 aprile 1920 (1 f.);		
- Nulla osta n. 17058, 'La crisi', marca Cines, metraggio dichiarato 1718 e accertato 1699, concesso il 27 maggio 1922, Roma 1 giugno 1922 (1 f. rv, cm 22x50).		
LA CRISI - 1922 [CINES (IT); AUGUSTO GENINA reg.; EDY DARCLEA, ETTORE PIERGIOVANNI int.]		
Note: sul fascicolo 'Photo-Drama'		
2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		

ITAL0307 (ex A189/2)	<b>I dannati</b> (340) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	07/02/1921 - 24/02/1921
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 159, corrispondenza, 7-24 febbraio 1921.  I DANNATI - 1921 CINES (IT); JACQUES CREUSY reg.; LINDA PINI, SANDRO SALVINI int.  2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0308 (ex A170/5)	<b>L'eredità di Caino</b> (341) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	08/02/1920 - 30/03/1921
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 121, corrispondenza, 8 febbraio 1920 - 30 marzo 1921.  L'EREDITÀ DI CAINO - 1921 CINES (IT); [GIUSEPPE MARIA VITI reg.; NERIO BERNARDI, ELENA SANGRO int.]  19 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0309 (ex A170/8)	<b>L'ergastolo</b> (342) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	19/01/1921 - 13/11/1922
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 213 'Ergastolo':  - Corrispondenza, 5 novembre 1921 - 13 novembre 1922; - Nulla osta n. 14701, 'L'ergastolo', marca Cines, metraggio accertato 1404 [manca metraggio dichiarato], concesso il 2 gennaio 1920, Roma 19 gennaio 1921 [sic] (1 f. rv, cm 22x50).  [L'ERGASTOLO] - 1920 CINES (IT) - [GASTON RAVEL reg.]  8 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0310 (ex A170/9)	<b>Il filo d'Arianna</b> (343) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	03/02/1921 - 04/02/1921
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 157, corrispondenza, 3-4 febbraio 1921.  IL FILO D'ARIANNA - 1921 CINES (IT); MARIO CASERINI reg.; [VERA VERGANI, NERIO BERNARDI int.]  2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	

ITAL0311  
(ex A170/12)**Marito, moglie e...** (344)  
*Tipologia titolo: Originale*16/11/1921 -  
01/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 229 'Marito, moglie e...':

- Corrispondenza, 16 novembre 1921 - 1 ottobre 1923 (32 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16614, 'Il marito la moglie e...', marca Cines, metraggio accertato 1806 [manca metraggio dichiarato], concesso il 12 dicembre 1921, Roma 12 dicembre 1921 (1 f. rv, 2 copie, cm 22x50, dattiloscritto).

MARITO, MOGLIE E... (Moglie, marito e...) - 1921  
CINES (IT); [AUGUSTO GENINA reg.; LUIGI SERVENTI, FERNANDA NEGRI-POUGET int.]34 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italianoITAL0312  
(ex A170/13)**Una notte senza domani** (345)  
*Tipologia titolo: Originale*17/12/1921 -  
13/09/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 238:

- Corrispondenza, 22 dicembre 1921 - 13 settembre 1923 (15 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16608, 'Una notte senza domani', marca Cines, metraggio accertato 1744 [manca metraggio dichiarato], concesso il 17 dicembre 1921, Roma 17 dicembre 1921, note: soppressione di più scene (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

UNA NOTTE SENZA DOMANI - 1921  
CINES (IT); [GIAN BISTOLFI reg.; NINI DINELLI, NERIO BERNARDI int.]16 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italianoITAL0313  
(ex A170/23)**Sulle rovine di un sogno** (346)  
*Tipologia titolo: Originale*06/04/1920 -  
11/06/1920

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 98, corrispondenza 6 aprile - 11 giugno 1920.

SULLE ROVINE DI UN SOGNO [(Rovine di un sogno)] - 1920  
[CINES (IT); DIANA D'AMORE reg., int.; LUIGI SERVENTI int.]

Note: sul fascicolo 'Cito-Cinema'

18 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0314  
(ex A170/11)**Vittima** (347)  
*Tipologia titolo: Attribuito*11/10/1921 -  
12/05/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'Vittima' n. 206:

- Corrispondenza, 17 ottobre 1921 - 12 maggio 1925 (34 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16157, 'Vittima', marca Cines, metraggio accertato 1707 [manca metraggio dichiarato], concesso il 5 ottobre 1921, Roma 11 ottobre 1921, note: soppressione di più scene (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

VITTIMA - 1922

CINES (IT); [JACQUES CREUSY reg.; VERA VERGANI, NERIO BERNARDI int.]

35 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**D'Ambra Film, Roma** (248)02/04/1920 -  
23/08/1926*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 27 unità**ITAL0315  
(ex A171/2)**Acqua acqua, fuoco fuoco** (349)  
*Tipologia titolo: Attribuito*15/11/1922 -  
17/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 279 'Acqua, acqua, fuoco, fuoco', corrispondenza, 15 novembre 1922 - 17 agosto 1925.

ACQUA ACQUA, FUOCO FUOCO - [1920]  
D'AMBRA FILM (IT); [GIAN BISTOLFI reg.; NERA BADALONI, RENATO PIACENTINI int.]

12 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0316  
(ex A171/6)**Angeli custodi** (350)  
*Tipologia titolo: Originale*15/11/1922 -  
17/01/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 280, corrispondenza, 15 novembre 1922 - 17 gennaio 1924.

ANGELI CUSTODI - 1920  
D'AMBRA FILM (IT); [LUCIO D'AMBRA reg.; LIA FORMIA, UMBERTO ZANUCCOLI int.]

5 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

N. 877 di protocollo



Mod. B

## MINISTERO DELL'INTERNO

DIREZIONE GENERALE DELLA PUBBLICA SICUREZZA

SERVIZIO DI REVISIONE CINEMATOGRAFICA

48

## DOMANDA DI REVISIONE

Il sottoscritto **Carlo Bassoli**, residente a Roma, Via Condotti N. 21, legale rappresentante della Ditta **Itala Film Giiamengo & Pasquali**, nel Regno a. **Torino**

domanda in nome e per conto della Ditta stessa la revisione della pellicola intitolata

**CRETINETTI VITTIMA DELLA SUA ONESTÀ**

della marca **Itala**

dichiarando che la pellicola stessa

Lunghezza dichiarata metri 208 accertata metri

Roma, il 25 MARZO 1915 191 Carlo Bassoli fa s.

NUM.	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO
	<p>Non ha sottotitoli.</p> <p>Cretinetti va in un caffè ed incontra alcuni amici che lo invitano a bere, egli accetta quando si dà al momento di pagare gli amici lasciano al Cretinetti la briga di pagare il conto. Quando esce dal caffè vede due ladri che stanno tranquillamente rubando in un villino agli corre in questura a denunciarli, ma i poliziotti per ordine del delegato lo cacciano via a piede nudo. Egli allora inseguì i ladri e ordina loro di restituire la reperitura, ma viene anche da quest'ultimo malmenato.</p> <p style="text-align: right;">FILE</p> <p><i>Conformità alle leggi</i></p>

ITAL0317  
(ex A171/7)**Il colonnello Chabert** (351)  
*Tipologia titolo: Originale*12/08/1920 -  
27/02/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 216 'Colonnello Chabert':

- Corrispondenza, 5 novembre 1920 - 27 febbraio 1924 (18 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 15255, 'Il colonnello Chabert', marca D'Ambra Film, metraggio accertato 1564 [manca metraggio dichiarato], concesso il 5 agosto 1920, Roma 12 agosto 1920 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

IL COLONNELLO CHABERT - 1920  
D'AMBRA FILM (IT); [CARMINE GALLONE reg.; CHARLES LE BARGY, RITA PERGAMENT int.]

**Note:** sul fascicolo e sulla documentazione la produzione è sempre D'Ambra Film; secondo Bernardini la produzione è Celio Film

19 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0318  
(ex A171/19)**La confessione di un figlio del secolo** (352)  
*Tipologia titolo: Originale*18/03/1921 -  
26/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 179 'Confessione di un figlio del secolo':

- Corrispondenza, 23 giugno 1921 - 26 ottobre 1923 (18 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 15836, 'La confessione di un figlio del secolo', marca D'Ambra Film, metraggio accertato 1862 [manca metraggio dichiarato], concesso il 8 marzo 1921, Roma 18 marzo 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

LA CONFESSIONE DI UN FIGLIO DEL SECOLO - 1921  
D'AMBRA FILM (IT); [GIAN BISTOLFI reg.; LIA FORMIA, RICCARDO BERTACCHINI int.]

19 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0319  
(ex A171/3)**Crocetta d'oro** (353)  
*Tipologia titolo: Originale*10/01/1923 -  
31/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 295, corrispondenza, 10 gennaio - 31 ottobre 1923.

CROCETTA D'ORO - [1920]  
D'AMBRA FILM (IT); [LUCIO D'AMBRA reg.; LIA FORMIA, UMBERTO ZANUCCOLI int.]

4 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0320 (ex A171/4)	<b>Due sogni ad occhi aperti</b> (354) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	02/04/1920 - 14/12/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 94, `Affissi`, corrispondenza 2 aprile 1920 - 14 dicembre 1923.  DUE SOGNI AD OCCHI APERTI - 1920 D'AMBRA FILM (IT); LUCIO D'AMBRA reg.; [LIA FORMIA, LUCIANO MOLINARI int.]	
	12 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0321 (ex A171/5)	<b>La falsa amante</b> (355) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	31/10/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 284 `Falsa amante`, corrispondenza 31 ottobre 1923.  LA FALSA AMANTE - [1920] D'AMBRA FILM (IT); [CARMINE GALLONE reg.; LIA FORMIA, UMBERTO ZANUCCOLI int.]	
	3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0322 (ex A171/20)	<b>La favola di la Fontaine</b> (356) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	23/06/1921 - 12/08/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 178:  - Corrispondenza, 23 giugno 1921 - 12 agosto 1925 (18 ff., dattiloscritto e manoscritto);  - Nulla osta n. 16800, `La favola di Lafontain`, marca Lucio D'Ambrä film - Roma, metraggio accertato 1476 [manca metraggio dichiarato], concesso il 25 febbraio 1922, Roma 1 marzo 1922 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).  LA FAVOLA DI LA FONTAINE - 1922 D'AMBRA FILM (IT); [LUCIO D'AMBRA reg.; LIA FORMIA, UMBERTO ZANUCCOLI int.]	
	19 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0323 (ex A171/10)	<b>La fine dell'amore</b> (357) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	28/12/1922 - 12/08/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 285 `Fine dell'amore`, corrispondenza, 28 dicembre 1922 - 12 agosto 1925.  LA FINE DELL'AMORE - [1920] D'AMBRA FILM (IT); [GIAN BISTOLFI reg.; LIA FORMIA, RICCARDO BERTACCHINI int.]	
	7 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0324  
(ex A171/15)**Il granatiere di Pomerania (358)***Tipologia titolo: Attribuito*16/03/1921 -  
12/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 183 'I granatieri di Pomerania':

- Corrispondenza, 23 giugno 1921 - 12 agosto 1925 (13 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 15846, 'Il granatiere di Pomerania', marca D'Ambra Film, metraggio accertato 914 [manca metraggio dichiarato], concesso il 2 marzo 1921, Roma 16 marzo 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

IL GRANATIERE DI POMERANIA - 1921

D'AMBRA FILM (IT); [LUCIO D'AMBRA reg.; LIA FORMIA,  
IGNAZIO BRACCI int.]

14 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italianoITAL0325  
(ex A171/8)**L'illustre attrice Cicala Formica (359)***Tipologia titolo: Attribuito*28/11/1922 -  
15/01/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 286 'Illustre attrice Cicala Formica', corrispondenza, 28 novembre 1922 - 15 gennaio 1924.

L'ILLUSTRE ATTRICE CICALA FORMICA - [1920]  
D'AMBRA FILM (IT); [LUCIO D'AMBRA reg.; LIA FORMIA,  
UMBERTO ZANUCCOLI int.]

5 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italianoITAL0326  
(ex A171/16)**Il miraggio (360)***Tipologia titolo: Attribuito*30/08/1921 -  
08/11/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 195 'Miraggio':

- Corrispondenza, 30 agosto 1921 - 8 novembre 1923 (23 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16566, 'Il miraggio', marca Lucio D'Ambra, metraggio accertato 1989 [manca metraggio dichiarato, manca data concessione], Roma 29 novembre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

IL MIRAGGIO - 1921

D'AMBRA FILM (IT); [LUCIO D'AMBRA reg.; LIA FORMIA,  
UMBERTO ZANUCCOLI int.]

24 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

ITAL0327 (ex A171/11)	<b>La moglie che si gettò dalla finestra</b> (361) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	02/04/1920 - 31/10/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 97, corrispondenza, 2 aprile 1920 - 31 ottobre 1923.		
LA MOGLIE CHE SI GETTÒ DALLA FINESTRA - 1920 D'AMBRA FILM (IT); [GIAN BISTOLFI reg.; ROSETTA D'APRILE, MIRA TERRIBILI int.]		
13 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0328 (ex A171/24)	<b>Monique</b> (362) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	30/08/1921 - 14/12/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 194: - Corrispondenza, 30 agosto 1921 - 14 dicembre 1923 (26 ff., dattiloscritto e manoscritto); - Nulla osta n. 16412, 'Monique', marca D'Ambra Film, metraggio accertato 1647 [manca metraggio dichiarato], concesso il 23 settembre 1921, Roma 27 settembre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).		
MONIQUE - 1921 D'AMBRA FILM; [LUCIO D'AMBRA reg.; LIA FORMIA, NERA BADALONI int.]		
27 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0329 (ex A171/21)	<b>La morte d'oro</b> (363) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	02/04/1920 - 11/01/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 92, corrispondenza, 2 aprile 1920 - 11 gennaio 1924.		
LA MORTE D'ORO - 1921 D'AMBRA FILM (IT); [GIAN BISTOLFI reg.; LIA FORMIA, RICCARDO BERTACCHINI int.]		
2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0330 (ex A172/6)	<b>Nemesis</b> (364) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	18/04/1922 - 22/04/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 272, corrispondenza, 18 aprile 1922 - 22 aprile 1925.		
NEMESIS - [1920 D'AMBRA FILM (IT); CARMINE GALLONE reg.; SOAVA GALLONE, CARLO GUALANDRI int.]		
<i>Note:</i> sul fascicolo 'Eccezione'		
15 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0331  
(ex A171/22)**La principessa bebè** (365)  
*Tipologia titolo: Originale*09/03/1921 -  
31/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 177 'Principessa Bebè':

- Corrispondenza, 23 giugno 1921 - 31 agosto 1925 (21 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 15818, 'La Principessa Bebè', marca D'Ambrä Film, metraggio accertato 2110 [manca metraggio dichiarato], concesso il 23 febbraio 1921, Roma 9 marzo 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

LA PRINCIPESSA BEBÈ - 1921  
D'AMBRA FILM (IT); [LUCIO D'AMBRA reg.; LIA FORMIA, UMBERTO ZANUCCOLI int.]

Note: sul fascicolo 'Caesar Film'

22 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0332  
(ex A171/17)**Il racconto di Carnevale** (366)  
*Tipologia titolo: Attribuito*02/06/1921 -  
13/09/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 182 'Racconto di Carnevale':

- Corrispondenza, 23 giugno 1921 - 13 settembre 1923 (16 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16083, 'Racconto di Carnevale', marca Lucio D'Ambrä, metraggio accertato 710 [manca metraggio dichiarato], concesso il 28 maggio 1921, Roma 2 giugno 1921 (1 f., cm 22x31,5, dattiloscritto).

IL RACCONTO DI CARNEVALE - 1921  
D'AMBRA FILM (IT); [MAX GALLOTTI reg.; LILIANA DE LIQUORO, LENA DE ANGELIS int.]

17 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0333  
(ex A171/18)**Il romanzo del divorzio** (367)  
*Tipologia titolo: Attribuito*23/06/1921 -  
23/08/1926

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 181 'Romanzo del divorzio':

- Corrispondenza, 23 giugno 1921 - 23 agosto 1926 (28 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16065, 'Il romanzo del divorzio', marca Lucio D'Ambrä, metraggio accertato 2047 [manca metraggio dichiarato], concesso il 24 novembre 1921, Roma 2 dicembre 1921, note: soppressione di più scene (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

IL ROMANZO DEL DIVORZIO - 1921  
D'AMBRA FILM (IT); [LUCIO D'AMBRA reg.; LIA FORMIA e UMBERTO ZANUCCOLI int.]

29 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0334 (ex A171/14)	<b>Lo sciopero della virtù</b> (368) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	29/11/1922 - 12/08/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 291 'Sciopero della virtù', corrispondenza, 29 novembre 1922 - 12 agosto 1925.	
	LO SCIOPERO DELLA VIRTÙ - [1920] D'AMBRA FILM (IT); [GIAN BISTOLFI reg.; JOLE MORRIS, RICCARDO BERTACCHINI int.]	
	5 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0335 (ex A171/12)	<b>La sentinella morta</b> (369) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	29/11/1922 - 31/10/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 292 'Sentinella morta', corrispondenza, 29 novembre 1922 - 31 ottobre 1923.	
	LA SENTINELLA MORTA - [1920] D'AMBRA FILM (IT); [GIAN BISTOLFI reg.; LIA FORMIA, LUCIANO MOLINARI int.]	
	4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0336 (ex A171/13)	<b>La signorina</b> (370) <i>Tipologia titolo:</i> Originale	10/01/1923 - 22/04/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 293 'Signorina', corrispondenza, 10 gennaio 1923 - 22 aprile 1925.	
	LA SIGNORINA - [1920] D'AMBRA FILM (IT); [GIAN BISTOLFI reg.; RICCARDO BERTACCHINI, LEA PROCACCINI int.]	
	9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0337 (ex A171/1)	<b>La storia della dama dal ventaglio bianco</b> (371) <i>Tipologia titolo:</i> Originale	02/04/1920 - 31/10/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 95, corrispondenza, 2 aprile 1920 - 31 ottobre 1923.	
	LA STORIA DELLA DAMA DAL VENTAGLIO BIANCO - 1920 D'AMBRA FILM (IT); LUCIO D'AMBRA reg.; [LIA FORMIA, LUCIANO MOLINARI int.]	
	17 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0338 (ex A171/25)	<b>Sua Eccellenza l'Ambasciatrice</b> (372) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i> Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 273 'S.E. l'Ambasciatrice': - Corrispondenza, 15 maggio 1922 - 4 settembre 1923 (8 ff., dattiloscritto e manoscritto); - Nulla osta n. 16799, 'Sua Eccellenza l'Ambasciatrice', marca D'Ambra Film - Roma, metraggio accertato 1665 [manca metraggio dichiarato], concesso il 3 marzo 1922, Roma 7 marzo 1922 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto). SUA ECCELLENZA L'AMBASCIATRICE - 1922 D'AMBRA FILM; [LUCIO D'AMBRA, CARMINE GALLONE reg.; LIA FORMIA, UMBERTO ZANUCCOLI int.] 9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	07/03/1922 - 04/09/1923
ITAL0339 (ex A171/26)	<b>Tragedia su tre carte</b> (373) <i>Tipologia titolo: Originale</i> Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 326, corrispondenza, 3 settembre - 4 ottobre 1923. TRAGEDIA SU TRE CARTE - [1922] D'AMBRA FILM (IT); [LUCIO D'AMBRA reg.; LIA FORMIA, RICCARDO BERTACCHINI int.] 6 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	03/09/1923 - 04/10/1923
ITAL0340 (ex A171/23)	<b>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</b> (374) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i> Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 180 'Ultime lettere di Jacopo Ortis': - Corrispondenza, 9 giugno 1921 - 12 agosto 1925 (26 ff., dattiloscritto e manoscritto); - Nulla osta n. 16104, 'Le ultime lettere di Jacopo Ortis', marca d'Ambra Film, metraggio accertato 1271 [manca metraggio dichiarato], concesso il 4 giugno 1921, Roma 9 giugno 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto). LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS - 1921 D'AMBRA FILM (IT); [LUCIO D'AMBRA reg.; NERA BADALONI, RENATO PIACENTINI int.] 27 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	09/06/1921 - 12/08/1925

ITAL0341  
(ex A171/9)**L'uomo dalla rosa** (375)  
*Tipologia titolo: Attribuito*06/08/1921 -  
12/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 230 'Uomo dalla rosa', corrispondenza, 16 novembre 1921 - 12 agosto 1925 (12 ff., dattiloscritto);

Nulla osta n. 16291, 'L'uomo dalla rosa', marca D'Ambra Film, metraggio accertato 525 [manca metraggio dichiarato], concesso il 1 agosto 1920 [recte 1921], Roma 6 agosto 1921 (1 f. rv, cm 22x31,5, dattiloscritto).

L'UOMO DALLA ROSA - 1921  
D'AMBRA FILM (IT); [MAX GALLOTTI reg.; WANDA TORRE, RENATO PIACENTINI int.]

13 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

**Daisy Film, Firenze** (376)19/11/1923 -  
17/02/1926*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0342  
(ex A171/27)**Bolscevismo??!!** (377)19/11/1923 -  
17/02/1926

*Tipologia titolo: Attribuito*  
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 348 'Bolscevismo', corrispondenza, 19 novembre 1923 - 17 febbraio 1926.

BOLSCEVISMO??!! - [1922]  
DAISY FILM (IT); [DAISY SYLVAN reg., int.]

6 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**De Giglio Film, Torino** (378)20/02/1924 -  
10/03/1924*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 documento, 2 unitàITAL0343  
(ex A171/28)**Atlas** (379)

Senza data

*Tipologia titolo: Originale*

Sceneggiatura I-II-III parte del secondo episodio (45 ff., dattiloscritto) con inserti (3 ff., manoscritto), s.d.

ATLAS - [1920]  
DE GIGLIO FILM (IT); RENÉE DE LIOT sc.; MARIO GUAITA AUSONIA reg., int.; ELSA ZARA int.]

48 ff.  
Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0344 (ex A171/29)	<b>Il castello del terrore</b> (380) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	20/02/1924 - 10/03/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 370, corrispondenza 20 febbraio - 10 marzo 1924.		
IL CASTELLO DEL TERROR - [1922] DE GIGLIO FILM (IT); [ALDO ZAMBONI reg.; FEDE SEDINO, LUIGI PAVESE int.]		
3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0345 (ex A171/30)	<b>Il segreto della miniera d'oro</b> (381) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	20/02/1924 - 10/03/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 369, corrispondenza, 20 febbraio - 10 marzo 1924.		
IL SEGRETO DELLA MINIERA D'ORO - [1922] DE GIGLIO FILM (IT); [ALDO ZAMBONI reg.; FEDE SEDINO, LUIGI PAVESE int.]		
Note: sul fascicolo 'Il mistero [cancellato e corretto in] segreto della miniera d'oro'		
3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		

<b>Electa Film, Torino</b> (382)	<b>29/02/1920 - 17/07/1925</b>
<i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	
<b>Tipologia: Livello - sottoserie</b>	
<b>Consistenza: 2 unità</b>	

ITAL0346 (ex A171/31)	<b>Passa la ruina</b> (383) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	Senza data
Didascalie (13 ff., manoscritto) e sceneggiatura (brochure, 51 ff., dattiloscritto), s.d.		
PASSA LA RUINA - [1918] ELECTA FILM (IT); MARIO BONNARD sc., reg., int.; LINDA PINI int.		
64 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 21,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0347 (ex A171/32)	<b>Rifugio dell'alba</b> (384) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	29/02/1920 - 17/07/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 224: - Corrispondenza, 5 novembre 1921 - 17 luglio 1925 (20 ff., dattiloscritto e manoscritto); - Nulla osta n. 13523, 'Rifugio [sic] dell'Alba', marca Electa Film, metraggio accertato 1495 [manca metraggio dichiarato], concesso il 29 febbraio 1920 [sic], Roma 29 febbraio 1920 (1 f. rv, cm 22x32, dattiloscritto).		
RIFUGIO DELL'ALBA - [1918] ELECTA FILM (IT); [MARIO BONNARD reg., int.; LINDA PINI int.]		
21 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

**De Giglio Film, Torino** (385)**09/10/1924 -  
10/10/1924***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0348  
(ex A170/21)**Sei tu felicità** (386)  
*Tipologia titolo: Attribuito*09/10/1924 -  
10/10/1924Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 405 'Sei tu felicità?',  
corrispondenza, 9-10 ottobre 1924.SEI TU FELICITÀ - [1920]  
EXCELSA FILM (IT); UMBERTO PARADISO reg; MAURA LUCEYDA,  
PAULA GREY int.]

Note: sul fascicolo 'Cito'

2 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano**Extra Film, Roma** (387)**19/12/1921 -  
04/04/1927***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0349  
(ex A189/5)**Cyrano de Bergerac** (388)  
*Tipologia titolo: Originale*19/12/1921 -  
04/04/1927Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 251 'Cyrano de  
Bergerac':

- Trama, s.d. (5 ff., dattiloscritto);
- Corrispondenza, 19 dicembre 1921 - 4 aprile 1927 (192  
ff., dattiloscritto e manoscritto).

CYRANO DI BERGERAC - 1922  
EXTRA FILM (IT); AUGUSTO GENINA reg.; PIERRE MAGNIER,  
LINDA MOGLIA int.

194 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

**Fert, Torino** (389)*Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unità**07/04/1920 -  
28/04/1920**ITAL0350  
(ex A189/1)**La preda** (390)*Tipologia titolo:* Originale07/04/1920 -  
28/04/1920Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 113, corrispondenza,  
7-28 aprile 1920.

LA PREDA - 1921

FERT, TORINO (IT); GUGLIELMO ZORZI reg.; ALFONSO  
CASSINI, MARIA JACOBINI int.

11 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese**Film Artistica Gloria, Torino** (391)*Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 2 unità**01/09/1921 -  
26/07/1924**ITAL0351  
(ex A172/1)**Ma l'amor mio non muore!** (392)*Tipologia titolo:* Attribuito11/08/1923 -  
26/07/1924Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 320, corrispondenza, 11  
agosto 1923 - 26 luglio 1924.

MA L'AMOR MIO NON MUORE! - [1913]

FILM ARTISTICA GLORIA (IT); [MARIO CASERINI reg.; MARIO  
BONNARD, LYDA BORELLI int.]Note: nel fascicolo è presente anche corrispondenza relativa a  
'Florette e Patapon' (sog. Itala Uci 319)

6 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0352  
(ex A172/2)**Nerone e Agrippina** (393)*Tipologia titolo:* Originale01/09/1921 -  
15/11/1921Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 196, corrispondenza, 1  
settembre - 15 novembre 1921.

NERONE E AGRIPPINA - [1914]

FILM ARTISTICA GLORIA (IT); [MARIO CASERINI reg.; MARIA  
CASERINI-GASPERINI, VITTORIO ROSSI PIANELLI int.]

5 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

**Film d'Arte Italiana, Roma (394)****30/04/1920 -  
18/02/1924***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 2 unità**ITAL0353  
(ex A172/4)**Le gioie del focolare (395)***Tipologia titolo: Originale*30/04/1920 -  
18/02/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 117, corrispondenza, 30 aprile 1920 - 18 febbraio 1924.

LE GIOIE DEL FOCOLARE - 1920  
FILM D'ARTE ITALIANA (IT); [BALDASSARRE NEGRONI reg.; DIOMIRA JACOBINI, ALBERTO COLLO int.]

26 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0354  
(ex A188/23)**La signora senza pace (396)***Tipologia titolo: Originale*

Senza data

Didascalie 1-137, s.d.

LA SIGNORA SENZA PACE - [1919]  
FILM D'ARTE ITALIANA (IT)]; BALDASSARRE NEGRONI reg.; TULLIO CARMINATI, HESPERIA int.

ff. 1-14  
Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

**Films Gallone, Roma (397)****14/11/1921 -  
22/04/1925***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 1 unità**ITAL0355  
(ex A172/7)**All'ombra di un trono (398)***Tipologia titolo: Attribuito*14/11/1921 -  
22/04/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 223 'Ombra di un trono', corrispondenza, 14 novembre 1921 - 22 aprile 1925.

[ALL'OMBRA DI UN TRONO - 1921  
FILMS GALLONE (IT)]; CARMINE GALLONE reg.; [SOAVA GALLONE, UMBERTO CASILINI int.]

Note: sul fascicolo 'Film d'eccezione'

78 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Fotocelere Film, Torino** (399)**30/04/1915***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 1 documento**ITAL0356  
(ex A172/9)**La Giustizia di Dio** (400)*Tipologia titolo: Originale*

30/04/1915

Nulla osta n. 9116, 'La giustizia di Dio ovvero La maschera vivente', marca Fotocelere Film, metraggio dichiarato 1150 e accertato 1019, [manca data concessione], Roma 30 aprile 1915, note: soppressione di una scena.

LA GIUSTIZIA DI DIO (La maschera vivente) - 1915  
FOTOCELERE FILM (IT); [OTTONE MERCKEL reg.; BRUNETTA CECCATELLI, LINA GHERNA int.]

1 f.

Altezza: cm 50 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

**Genina Film, Roma - Photo-Drama, Torino** (401)**19/02/1920 -  
21/07/1925***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 1 unità**ITAL0357  
(ex A187/2)**La donna e il cadavere** (402)*Tipologia titolo: Originale*19/02/1920 -  
21/07/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 85, corrispondenza, 19 febbraio 1920 - 21 luglio 1925.

LA DONNA E IL CADAVERE - 1920  
GENINA FILM, PHOTO-DRAMA (IT); AUGUSTO GENINA reg.; RIA BRUNA, ALBERTO PASQUALI int.

Note: sul fascicolo 'Ediz. Photo-Drama'

90 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Ghione Film, Torino** (403)10/05/1921 -  
21/07/1925*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 2 unitàITAL0358  
(ex A172/12)**La maga e il grifo** (404)  
*Tipologia titolo: Originale*13/06/1921 -  
21/07/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 170:

- Corrispondenza, 13 giugno 1921 - 21 luglio 1925 (62 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16802, `La maga e il grifo`, marca Ghione Film - Torino, metraggio accertato 1692 [manca metraggio dichiarato], concesso il 9 marzo 1922, Roma 16 marzo 1922, note: soppressione di più scene (1 f. rv, 2 copie, cm 22x50, dattiloscritto).

LA MAGA E IL GRIFO - 1922  
 GHIONE FILM (IT); EMILIO GHIONE reg., int.; KALLY SAMBUCINI int.

**Note:** sul fascicolo `Pasquali Film`

64 ff., fascicolo  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

ITAL0359  
(ex A172/10)**I quattro tramonti** (405)  
*Tipologia titolo: Originale*10/05/1921 -  
19/01/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 165:

- Corrispondenza, 10 maggio 1921 - 19 gennaio 1925 (32 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16380, `Quattro tramonti`, marca Chione Film [sic], metraggio accertato 1398 [manca metraggio dichiarato], concesso il 13 settembre 1921, Roma 17 settembre 1921 (1 f. rv, 2 copie, cm 22x50, dattiloscritto).

I QUATTRO TRAMONTI - 1921  
 GHIONE FILM (IT) (IT); [EMILIO GHIONE reg., int.; KALLY SAMBUCINI int.]

**Note:** sul fascicolo `Ghione Film`

34 ff., fascicolo  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

*Diritti d'autore*

5

- Soggetti:
- "La Marchesa e il volto"
  - "La moglie di Claudio"
  - "Addio Giovinezza"
  - "Soggetto originale di Gabriele D'Annunzio"

*Registrazioni riscontrate Escopio 1917-1918*

28 Luglio 1917

Riunisce a dom. Adelitte - Pauly p. acquisto p.m.g. diitti su  
soggetto "La moglie di Claudio" fes. 3000 Lit. 3768,40  
(art. 12 e 17 del Giornale)

9 Gennaio 1918

A credito Sig. Sciamenghi + Pastore p. diritti d'autore su soggetti  
adelitte - (art. 256 del Giornale)

• "La Marchesa e il volto,"	
• "Addio Giovinezza,"	L. 15.000,-
• "La moglie di Claudio,"	fes. 4.000,-
Premiazione a le Ricordi per 109. getto "La moglie di Claudio"	L. 500,-
	19.500,-

*Disseverazioni* - I soggetti "La marchesa e il volto," "Addio Giov.  
nezza," "La moglie di Claudio" furono acquistati e pagati in  
parte a ai Sigg. Sciamenghi + Pastore - ed in parte alla Signor  
dom. Adelitte - Il soggetto originale venduto a Gabriele D'An-  
nunzio non fu mai venduto alle Hale film.

**Ghione Film-Pasquali & C.** (406)07/10/1920 -  
21/07/1925*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0360  
(ex A172/13)**L'ultima livrea** (407)  
*Tipologia titolo: Originale*07/10/1920 -  
21/07/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 146 'L'ultima livrea ora Uomo della tempesta', corrispondenza, 7 ottobre 1920 - 21 luglio 1925.

L'ULTIMA LIVREA (L'uomo della tempesta) - 1922  
GHIONE FILM, PASQUALI & C. (IT); EMILIO GHIONE reg.;  
KALLY SAMBUCINI int.

**Note:** sul fascicolo 'Pasquali Film'

50 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

**Itala Film, Torino** (408)20/05/1913 -  
29/10/1927*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 111 documenti, 69 unitàITAL0361  
(ex A173/59)**Un accidente d'automobile** (409)  
*Tipologia titolo: Originale*20/05/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 158 del 13 maggio 1913, 'Un accidente d'automobile', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone Torino, metraggio dichiarato 226 [manca metraggio accertato], Roma 20 maggio 1913.

UN ACCIDENTE D'AUTOMOBILE - 1913  
ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER int.]

2 ff. rv

Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0362  
(ex A175/1)**Addio giovinezza!** (410)  
*Tipologia titolo: Originale*14/08/1918 -  
21/07/1925

- Fascicolo soggetto Itala n. 710 'Addio giovinezza', s.d.:
- Didascalie in italiano (ff. 1-5, 4 copie, dattiloscritto);
  - Trama in italiano (2 ff., 2 copie; 1 f., 3 copie, dattiloscritto);
  - Didascalie in francese (ff. 1-10; ff. 1-6, 4 copie, dattiloscritto);
  - Trama in francese (ff. 1-2; 1 f.; 1 f., dattiloscritto);
  - Didascalie in inglese (9 ff., dattiloscritto);
  - Didascalie in spagnolo (ff. 1-6, 3 copie, dattiloscritto).
- Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 16 'Addio giovinezza!':
- Corrispondenza, 15 aprile 1919 - 21 luglio 1925 (40 ff., dattiloscritto e manoscritto);
  - Nulla osta n. 13733, 'Addio giovinezza!', marca Itala Film, metraggio accertato 2055 [manca metraggio dichiarato], concesso il 12 agosto 1918, Roma 14 agosto 1918 (1 f. rv, cm 22x31,5, dattiloscritto).

ADDIO GIOVINEZZA! - 1918  
ITALA FILM (IT); AUGUSTO GENINA reg.; MARIA JACOBINI,  
ELENA MAKOWSKA int.

134 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0363  
(ex A173/1)**L'allevamento dei fagiani** (411)  
*Tipologia titolo: Originale*01/02/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7336 del 28 gennaio 1915,  
'L'allevamento dei fagiani', marca Itala Film Ing.  
Sciamenco & pastron [sic], metraggio dichiarato e  
accertato 147, Roma 1 febbraio 1915.

L'ALLEVAMENTO DEI FAGIANI - [1908]  
ROSSI & C., TORINO (IT)

2 ff. rv  
Altezza: cm 34,2 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0364  
(ex A181/6)

**L'altra onestà** (412)  
*Tipologia titolo: Originale*

30/07/1920 -  
17/01/1924

Fascicolo soggetto Itala n. 753, s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-8; ff. 1-5, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-4, 2 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 126:

- 'L'altra onestà. Preventivo' (1 f., manoscritto);
- 'L'altra onestà. Sceneggiatura', 10 agosto 1920 (ff. 1-39, 2 copie, dattiloscritto);
- 'L'altra onestà. Diritti, censura', 30 luglio 1920 - 2 marzo 1921 (21 ff., dattiloscritto);
- 'L'altra onestà. Titoli, elenco didascalie 1-106, 10 novembre 1920 (ff. 1-5, dattiloscritto);
- 'L'altra onestà. Personale', camicia con note manoscritte;
- 'L'altra onestà. Corrispondenza', 23 novembre 1920 - 17 gennaio 1924 (25 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'L'altra onestà. Affissi e fotografie', 21 agosto 1920 - 8 gennaio 1921 (11 ff., dattiloscritto);
- 'L'altra onestà. Pubblicità', 2-18 agosto 1920 (6 ff., dattiloscritto);
- Nulla osta n. 15649, 'L'altra onestà', marca Itala Film, metraggio accertato 1769 [manca metraggio dichiarato], concesso il 20 dicembre 1920, Roma 28 dicembre 1920, note: soppressione di più scene (1 f. rv, cm 21,5x32, dattiloscritto).

L'ALTRA ONESTÀ - 1920  
ITALA FILM (IT); DANTE SIGNORINI sog., sc.; UMBERTO MOZZATO reg., int.; LILIA GALISAY int.

169 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

ITAL0365  
(ex A177/1)**Appassionatamente** (413)  
*Tipologia titolo: Originale*04/10/1919 -  
14/02/1923

Fascicolo soggetto Itala n. 731 'Passionnément', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-7, dattiloscritto);
- Trama in italiano (1 f., 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-5; ff. 1-7; ff. 1-6, 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in francese (1 f., 7 copie); 1 f.; dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-10, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-12, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in portoghese (ff. 1-7, 5 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 12 'Appassionatamente':

- Corrispondenza, 14 novembre 1919 - 14 febbraio 1923 (40 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14423, 'Appassionatamente', marca Itala Film, metraggio accertato 1975 [manca metraggio dichiarato], concesso il 4 ottobre 1919, Roma 4 ottobre 1919 (1 f. rv, 4 copie, cm 23x49, dattiloscritto).

APPASSIONATAMENTE - 1919

ITALA FILM (IT); GEORGES LACROIX reg.; SUZIE PRIM, FEDE SEDINO int.

134 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo; portoghese

ITAL0366  
(ex A173/80)**L'artiglio** (414)  
*Tipologia titolo: Originale*

Senza data

Didascalie, s.d.

L'ARTIGLIO - 1915  
ITALA FILM (IT)

ff. 1-4

Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

ITAL0367  
(ex A189/31)**L'ascensione del Cervino** (415)  
*Tipologia titolo: Originale*01/02/1915  
Roma (IT)Domanda di Revisione n. 7340 del 28 gennaio 1915,  
'L'ascensione del Cervino', marca Itala Film Ing.  
Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato  
203, Roma 1 febbraio 1915.L'ASCENSIONE DEL CERVINO - [1912]  
ITALA FILM (IT)**Note:** con nulla osta in calce; film probabilmente distribuito  
dall'Itala Film

2 ff. rv

Altezza: cm 34 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0368 (ex A173/51)	<b>L'attrice burlona</b> (416) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	03/06/1913 Roma (IT)
Domanda di Revisione n. 294 del 31 maggio 1913, 'L'attrice burlona', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 536 [manca metraggio accertato], Roma 3 giugno 1913, note: soppressione di una scena.		
L'ATTRICE BURLONA - 1913 ITALA FILM (IT); [MARIO MORAIS reg.; ERNESTO VASER, DANTE TESTA int.]		
2 ff. rv Altezza: cm 32 - base: cm 21,8; dattiloscritto; italiano		
ITAL0369 (ex A173/42)	<b>Il bacio della zingara</b> (417) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	20/08/1913
Nulla osta n. 973, 'Il bacio della zingara', marca Itala Film, metraggio dichiarato 649 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 20 agosto 1913.		
IL BACIO DELLA ZINGARA - 1913 ITALA FILM (IT); [AMERIGO MANZINI, BERTA NELSON int.]		
1 f. Altezza: cm 29,5 - base: cm 23,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0370 (ex A173/43)	<b>Il baule della canzonettista</b> (418) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	04/07/1913 - 07/07/1913
Domanda di Revisione n. 589 del 30 giugno 1913, 'Il baule della canzonettista', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 148 [manca metraggio accertato], Roma 4 luglio 1913 (2 ff. rv, cm 22x32,5).		
Nulla osta n. 589, 'Il baule della canzonettista', marca Itala Film, metraggio dichiarato 148, [manca data concessione], Roma 7 luglio 1913 (1 f., cm 22x31).		
IL BAULE DELLA CANZONETTISTA - 1913 ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER reg., int.]		
3 ff. Dattiloscritto; italiano		
ITAL0371 (ex A189/19)	<b>Berlino</b> (419) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	10/03/1915 - 13/03/1915
Domanda di Revisione n. 8280 del 28 gennaio 1915, 'Berlino', marca Itala Film Ing. Sciamenco & Pastron [sic], metraggio dichiarato e accertato 120, Roma 10 marzo 1915 (2 ff. rv, cm 22x34).		
Nulla osta n. 8280, 'Berlino', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 120, [manca data concessione], Roma 13 marzo 1915 (1 f., cm 19,8x34,5).		
BERLINO - [1910] ITALA FILM		
3 ff. Altezza: cm 34 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano		

ITAL0372  
(ex A180/6)**I borghesi di Pont-Arcy (420)***Tipologia titolo: Attribuito*10/12/1919 -  
28/07/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 748 'I borghesi di Pontarcy', s.d.:

- Trama in italiano (ff. 1-3, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-17, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (1 f., ff. 1-10, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (11 ff., dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 9 'I borghesi di Pontarcy':

- 'I borghesi di Pont-Arcy. Preventivo', 20 dicembre 1919 (1 f., manoscritto);
- 'I borghesi di Pont-Arcy. Soggetto. Sceneggiatura', s.d. (1 f., ff. 1-18; brochure, 1 f., ff. 1-64, dattiloscritto);
- 'I Borghesi di Pont-Arcy. Cessione diritti', 7 aprile - 4 ottobre 1920 (8 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'I borghesi di Pont-Arcy. Personale', s.d. (4 ff., dattiloscritto);
- 'I borghesi di Pont-Arcy. Corrispondenza', 10 dicembre 1919 - 28 luglio 1925 (70 ff., dattiloscritto);
- 'I borghesi di Pont-Arcy. Affissi e fotografie', 5 aprile - 9 settembre 1920 (9 ff., dattiloscritto);
- Nulla osta n. 15331, 'I borghesi di Pont-Arcy' marca Itala film, metraggio accertato 2264 [manca metraggio dichiarato], concesso il 6 settembre 1920, Roma 23 settembre 1920 (1 f. rv, cm 22,7x49,5, dattiloscritto).

I BORGHESI DI PONT-ARCY - 1920

ITALA FILM (IT); soggetto da commedia di VICTORIEN SARDOU; UMBERTO MOZZATO sc., reg., int.; [ÉMILE VARDANNÈS] reg.; DIANA D'AMORE, ARMANDO CAMMARANO int.

249 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0373  
(ex A173/71)**La buona giustizia (421)***Tipologia titolo: Originale*18/01/1914  
Roma (IT)

Nulla osta n. 2312, 'La buona giustizia', marca Itala Film, metraggio dichiarato 816 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 18 gennaio 1914.

LA BUONA GIUSTIZIA - 1914  
ITALA FILM (IT); [EDOUARD DAVESNES int.]

1 f.

Altezza: cm 32,5 - base: cm 24; dattiloscritto; italiano

ITAL0374  
(ex A173/66)

**Cabiria** (422)  
*Tipologia titolo: Originale*

10/04/1914  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 3035 del 31 marzo 1914,  
'Cabiria', marca Itala Film, metraggio accertato 3364  
[manca metraggio dichiarato], Roma 10 aprile 1914.

CABIRIA - 1914  
ITALA FILM (IT); [GIOVANNI PASTRONE reg.; LETIZIA  
QUARANTA, BARTOLOMEO PAGANO int.]

4 ff. rv  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0375  
(ex A189/30)

**Caccia alle anitre** (423)  
*Tipologia titolo: Originale*

01/02/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7339 del 28 gennaio 1915,  
'Caccia alle anitre', marca Itala Film Ing. Sciamenco [sic]  
& Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 113, Roma 1  
febbraio 1915.

CACCIA ALLE ANITRE - [1912]  
ITALA FILM (IT); [AUGUSTO BATTAGLIOTTI op.]

Note: con nulla osta in calce

2 ff. rv  
Altezza: cm 34 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0376  
(ex A184/1)**Il cadavere vivente (424)**

Tipologia titolo: Originale

11/12/1920 -  
12/02/1924

Fascicolo soggetto Itala n. 758 'Il cadavere vivente', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-10, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-3, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (7 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-6, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (7 ff., dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 152 'Il cadavere vivente.  
Prof. Avv. P.A. Mazzolotti':

- 'Il cadavere vivente. Preventivo', s.d. (1 f., manoscritto);
- 'Il cadavere vivente. Sceneggiatura', s.d. (brochure, 92 ff., dattiloscritto);
- 'Il cadavere vivente. Diritti. Censura', 11 dicembre 1920  
- 13 gennaio 1922 (7 ff., dattiloscritto);
- 'Il cadavere vivente. Materiali. Attrezzi', s.d. (8 ff.,  
dattiloscritto e manoscritto);
- 'Il cadavere vivente. Corrispondenza', 31 gennaio 1921 -  
12 febbraio 1924 (22 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Il cadavere vivente. Pubblicità', 21 gennaio - 12  
settembre 1921 (12 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16195, 'Il cadavere vivente', marca Itala  
Film, metraggio accertato 1583 [manca metraggio  
dichiarato], concesso il 1 luglio 1921, Roma 1 luglio 1921  
(1 f. rv, 2 copie, cm 22x50, dattiloscritto).

IL CADAVERE VIVENTE - 1921

ITALA FILM (IT); PIER ANGELO MAZZOLOTTI sc., reg.; RIA  
BRUNA, FRANZ SALA int.

**Note:** una delle copie del nulla osta si presenta priva  
dell'indicazione del metraggio e con, al contrario, ripetuta per due  
volte la casa di produzione 'Itala Film'

175 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese; inglese; spagnoloITAL0377  
(ex A173/20)**La caduta di Troia (425)**

Tipologia titolo: Originale

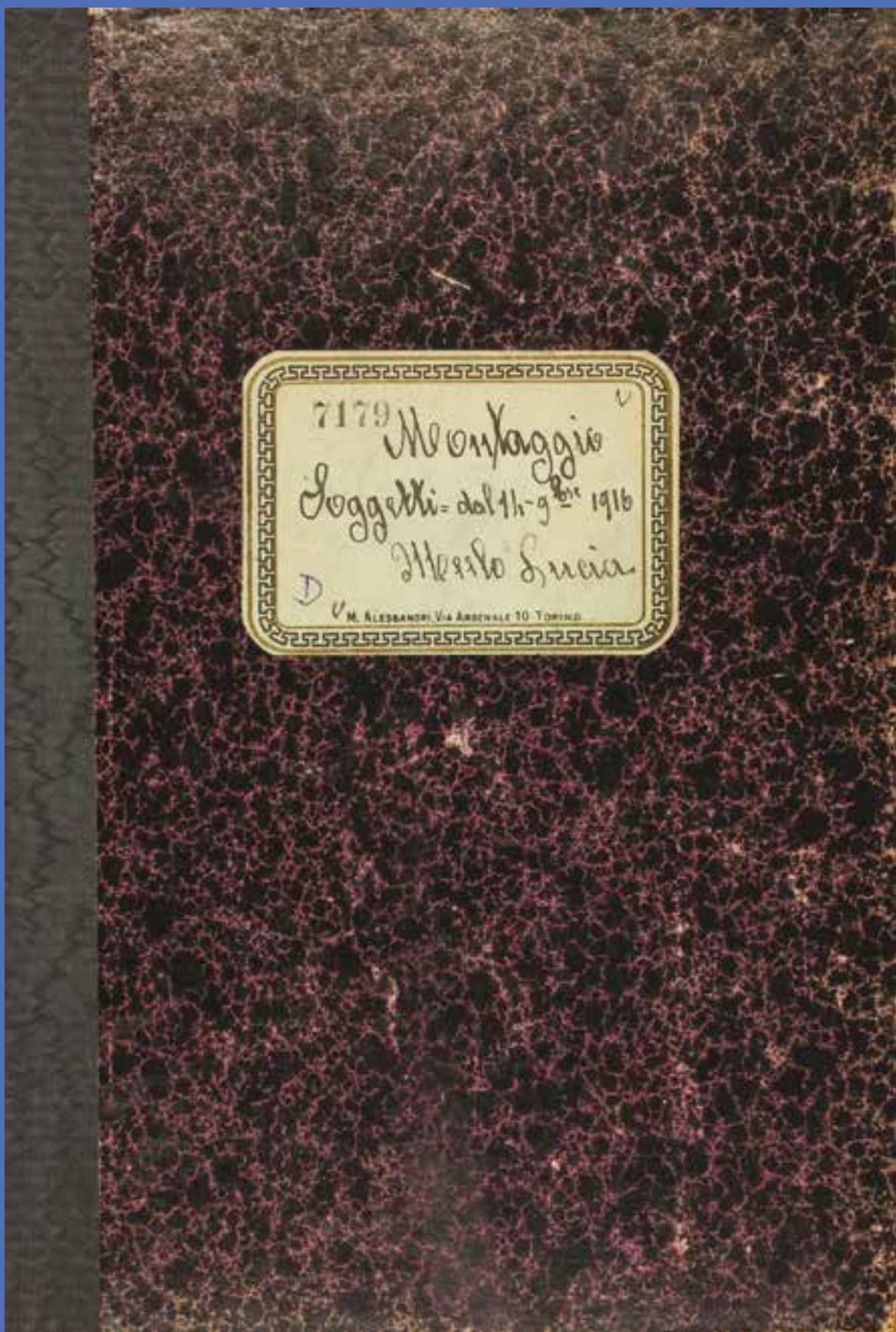
22/02/1915  
Roma (IT)Nulla osta n. 7892, 'La caduta di Troia', marca Itala Film,  
metraggio dichiarato e accertato 605, [manca data  
concessione], Roma 22 febbraio 1915.

LA CADUTA DI TROIA - [1911]

ITALA FILM (IT); [GIOVANNI PASTRONE, LUIGI ROMANO  
BORGNETTO reg; GIULIO VINÀ, GIOVANNI CASALEGGIO int.]

1 f., 3 copie

Altezza: cm 34,8 - base: cm 19,8; dattiloscritto; italiano



ITAL0378  
(ex A173/44)**Il cane della vedova** (426)  
*Tipologia titolo: Originale*15/10/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 1474 del 14 ottobre 1913, 'Il cane della vedova', marca Itala Films [sic] Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 233 [manca metraggio accertato], Roma 15 ottobre 1913.

IL CANE DELLA VEDOVA - 1913  
ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER reg., int.]

2 ff. rv  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0379  
(ex A180/2)**Cavicchioni paladino dei dollari** (427)  
*Tipologia titolo: Originale*15/01/1920 -  
15/07/1920

Fascicolo soggetto Itala n. 721 'Cavicchioni paladino dei dollari di Dante Signorini', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-14; ff. 1-8; ff. 1-6, 3 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-2, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-7, 6 copie; ff. 1-12, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-5, 4 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (1 f., ff. 1-5, 3 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 74 'Cavicchioni paladino dei dollari':

- Corrispondenza, 15 gennaio - 15 luglio 1920 (14 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14929, 'Cavicchioni paladino dei dollari', marca Itala Film, metraggio accertato 1550 [manca metraggio dichiarato], concesso il 10 marzo 1920, Roma 13 aprile 1920 (1 f. rv, cm 21,7x31,7, dattiloscritto).

CAVICCHIONI PALADINO DEI DOLLARI - 1920  
ITALA FILM (IT); [UMBERTO PARADISO reg.]; RUGGERO CAPODAGLIO, LÉONIE LAPORTE, [LINDA MOGLIA] int.

151 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0380  
(ex A189/35)**Il cinquantenario del traforo del Cenisio** (428)  
*Tipologia titolo: Originale*22/09/1921 -  
30/06/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 210, corrispondenza, 22 settembre 1921 - 30 giugno 1924.

IL CINQUANTENARIO DEL TRAFORO DEL CENISIO - 1921  
ITALA FILM (IT); [PIERO MARELLI op.]

20 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese

ITAL0381  
(ex A173/2)**Come Cretinetti paga i debiti** (429)*Tipologia titolo: Originale*30/04/1915 -  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 9150 del 25 aprile 1915, 'Come Cretinetti paga i debiti', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 122, Roma 30 aprile 1915.

COME CRETINETTI PAGA I DEBITI - [1909]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED int.]

1 f. rv

Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0382 (ex  
A182/1)**La Contessina Chimera** (430)*Tipologia titolo: Originale*07/04/1920 -  
12/02/1924

Fascicolo soggetto Itala n. 750 'La contessina Chimera', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-6; ff. 1-6, 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-4, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-5, 2 copie; 1 f., dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (1 f., ff. 1-5, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-5, 2 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 111 'La contessina Chimera':

- 'La Contessina Chimera. Preventivo', s.d. (2 ff., manoscritto);
- 'La Contessina Chimera. Diritti, censura', 26 aprile 1920 - 25 aprile 1921 (17 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La Contessina Chimera. Personale', 3 maggio - 5 agosto 1920 (6 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La Contessina Chimera. Varie', 29 maggio 1920 - 12 febbraio 1924 (39 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La Contessina Chimera. Affissi e fotografie', 7 aprile 1920 - 8 gennaio 1921 (9 ff., dattiloscritto);
- Nulla osta n. 15651, 'La contessina Chimera', marca Itala Film, metraggio accertato 1675 [manca metraggio dichiarato], concesso il 21 dicembre 1920, Roma 7 gennaio 1921 (1 f. rv, cm 21,5x31,5, dattiloscritto).

LA CONTESSINA CHIMERA - 1920

ITALA FILM (IT); PAOLO TRINCHERA reg.; SUZANNE ARMELLE, MARIO VOLLE-BUZZI int.

133 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0383  
(ex A173/3)**Corsa alla scimmia** (431)  
*Tipologia titolo: Originale*29/04/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 9103 del 25 aprile 1915, 'Corsa alla scimmia', marca Itala Film Ingw [sic] Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 124, Roma 29 aprile 1915.

CORSA ALLA SCIMMIA - [1909]  
ITALA FILM (IT)

1 f. rv  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0384  
(ex A173/31)**Crème chantilly** (432)  
*Tipologia titolo: Originale*15/02/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7698 del 9 febbraio 1915, 'Creme Chantilly', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pstrone [sic], metraggio dichiarato 161 e accertato 160, Roma 15 febbraio 1915.

CREME CHANTILLY - [1912]  
ITALA FILM (IT); [ALEXANDRE BERNARD, ERNESTO VASER int.]

2 ff. rv  
Altezza: cm 34 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0385  
(ex A173/24)**Cretinetti agente di assicurazione** (433)  
*Tipologia titolo: Attribuito*29/04/1915 -  
02/05/1915

Domanda di Revisione n. 9102 del 25 aprile 1915, 'Cretinetti agente d'assicurazione', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 201, Roma 29 aprile 1915 (1 f. rv, dattiloscritto).

Nulla osta n. 9102, 'Cretinetti agente d'assicurazione', marca Itala, metraggio dichiarato e accertato 201, [manca data concessione], Roma 2 maggio 1915 (1 f., manoscritto).

CRETINETTI AGENTE D'ASSICURAZIONE - [1911]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.; VALENTINA FRASCAROLI int.]

3 ff.  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0386  
(ex A173/4)**Cretinetti al ballo** (434)  
*Tipologia titolo: Originale*04/12/1914 -  
07/12/1914

Domanda di Revisione n. 5700 del 30 novembre 1914, 'Cretinetti al ballo', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 189, Roma 4 dicembre 1914 (1 f. rv, cm 22x34).

Nulla osta n. 5700, 'Cretinetti al ballo', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 189, [manca data concessione], Roma 7 dicembre 1914 (1 f., cm 19,8x35).

CRETINETTI AL BALLO - [1910]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED int.]

3 ff.  
Dattiloscritto; italiano

ITAL0387  
(ex A180/3)**Cretinetti al buio** (435)  
*Tipologia titolo: Originale*30/11/1919 -  
27/09/1923

Fascicolo soggetto Itala n. 696 'Chi mi ha baciato', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-2, 5 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-2, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (2 ff.; ff. 1-2, 5 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (3 ff., 5 copie; 2 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-2, 3 copie; ff. 1-2, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 52 'Chi mi ha baciato.  
Cretinetti al buio':

- Corrispondenza, 30 novembre 1919 - 27 settembre 1923 (31 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 15536, 'Cretinetti al buio', marca Itala Film, metraggio accertato 485 [manca metraggio dichiarato], concesso il 12 novembre 1920, Roma 18 novembre 1920 (1 f., cm 21,8x31,5, dattiloscritto).

CRETINETTI AL BUIO (Chi mi ha baciato) - 1920  
ITALA FILM (IT); ANDRÉ DEED reg., int., VALENTINA FRASCAROLI int.

Note: il nulla osta è allegato a lettera del 20 novembre 1920

81 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0388  
(ex A173/5)**Cretinetti antialcoolista** (436)  
*Tipologia titolo: Originale*05/12/1914 -  
24/12/1914

Domanda di Revisione n. 5701 del 30 novembre 1914, 'Cretinetti antialcoolista', marca Itala Film, metraggio dichiarato 131 e accertato 130, Roma 5 dicembre 1914 (1 f. rv, cm 22x34).

Nulla osta n. 5701, 'Cretinetti antialcoolista', marca Itala Film, metraggio dichiarato 131 e accertato 131, [manca data concessione], Roma 7 dicembre 1914 (1 f., cm 19,8x34,5); copia del medesimo nulla osta, Roma 24 dicembre 1914 (1 f., cm 19,8x34,5).

CRETINETTI ANTIALCOOLISTA - [1910]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.]

3 ff.

Altezza: cm 34,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0389  
(ex A173/25)**Cretinetti assiste ad un combattimento di galli** (437)15/02/1915 -  
22/02/1915Tipologia titolo: *Originale*

Domanda di Revisione n. 7696 del 9 febbraio 1915,  
 `Cretinetti assiste ad un combattimento di galli`,  
 marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio  
 dichiarato e accertato 121, Roma 15 febbraio 1915 (2 ff. rv,  
 cm 22x34,5).

Nulla osta n. 7696, `Cretinetti assiste ad un  
 combattimento di galli`, marca Itala Film, metraggio  
 dichiarato e accertato 121, [manca data concessione],  
 Roma 22 febbraio 1915 (1 f., cm 19,8x35).

CRETINETTI ASSISTE AD UN COMBATTIMENTO DI GALLI -  
 [1911]  
 ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.]

3 ff.  
 Dattiloscritto; italiano

ITAL0390  
(ex A173/77)**Cretinetti avvelenatore** (438)31/08/1915 -  
01/09/1915

Domanda di Revisione n. 10335 del 30 agosto 1915,  
 `André Deed in Cretinetti avvelenatore`, marca Itala  
 Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e  
 accertato 536, quietanza n. 274 del 31 agosto 1915, Roma  
 31 agosto 1915 (2 ff. rv).

Nulla osta n. 10335, `Andre [sic] Deed in Cretinetti  
 avvelenatore`, marca Itala, metraggio dichiarato e  
 accertato 536, concesso il 1 settembre 1915, Roma 1  
 settembre 1915 (1 f.).

CRETINETTI AVVELENATORE - 1915  
 ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.; VALENTINA  
 FRASCAROLI int.]

3 ff.  
 Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0391  
(ex A173/87)

**Cretinetti e gli stivali del brasiliano** (439)  
*Tipologia titolo: Originale*

08/12/1916 -  
17/04/1917

Domanda di Revisione n. 12294 del 7 dicembre 1916,  
'Cretinetti e gli stivali del brasiliano', marca Itala Film  
(domanda presentata dalla casa di distribuzione Gustavo  
Lombardo), metraggio dichiarato e accertato 1120,  
quietanza n. 574 del '7 corr.' [7 dicembre 1916], Roma 8  
dicembre 1916 (2 ff. rv ).

Nulla osta n. 12294, 'Cretinetti e gli stivali del brasiliano',  
marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 1120,  
concesso il '8 corr.' [8 dicembre 1916], Roma 8 dicembre  
1916 (1 f., 2 copie).

Nulla osta n. 12294, 'Cretinetti e gli stivali del brasiliano',  
marca Itala Films [sic], metraggio dichiarato e accertato  
1120, concesso il 19 [sic] dicembre 1916, Roma 19  
dicembre 1916 (1 f., 3 copie).

Nulla osta n. 12294, 'Cretinetti e gli stivali del brasiliano',  
marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 1120,  
concesso il 8 dicembre 1916, Roma 17 aprile 1917 (1 f.).

CRETINETTI E GLI STIVALI DEL BRASILIANO - 1916  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.; BARTOLOMEO  
PAGANO int.]

8 ff.

Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0392  
(ex A173/11)

**Cretinetti e il pallone** (440)  
*Tipologia titolo: Attribuito*

14/12/1914 -  
19/12/1914

Domanda di Revisione n. 5918 del 11 dicembre 1914,  
'Cretinetti ebbe in dono un pallone', marca Itala Film  
Ingw [sic] Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e  
accertato 134, Roma 14 dicembre 1914 (1 f. rv).

Nulla osta n. 5918, 'Cretinetti ebbe in dono un pallone',  
marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 134,  
[manca data concessione], Roma 19 dicembre 1914 (1 f.,  
2 copie).

CRETINETTI EBBE IN DONO UN PALLONE [(Cretinetti e il  
pallone) - 1910]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED int.]

3 ff.

Altezza: cm 33,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

# MACISTE AI



ITALIA FILM - TC

Maciste alpino (1916) di Luigi Romano Borgnetto e Luigi Maggi



ORINO

ITAL0393  
(ex A173/26)**Cretinetti fattorino telegrafico (441)**

Tipologia titolo: Originale

14/04/1915 -  
20/04/1915

Domanda di Revisione n. 8737 del 25 marzo 1915,  
'Cretinetti fattorino telegrafico', marca Itala Film  
Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato  
116, Roma 14 aprile 1915 (1 f. rv, cm 22x32).

Nulla osta n. 8737, 'Cretinetti fattorino telegrafico',  
marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 116,  
[manca data concessione], Roma 20 aprile 1915 (1 f., 2  
copie, cm 19,8x35).

CRETINETTI FATTORINO TELEGRAFICO - [1911]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.]

3 ff.  
Dattiloscritto; italiano

ITAL0394  
(ex A173/27)**Cretinetti geloso (442)**

Tipologia titolo: Originale

15/02/1915 -  
22/02/1915

Domanda di Revisione n. 7697 del 9 febbraio 1915,  
'Cretinetti geloso', marca Itala Film Ing. Sciamengo &  
Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 168, Roma 15  
febbraio 1915 (2 ff. rv, cm 22x34).

Nulla osta n. 7697, 'Cretinetti geloso', marca Itala Film,  
metraggio dichiarato e accertato 168, [manca data  
concessione], Roma 22 febbraio 1915 (1 f., cm 19,8x35).

CRETINETTI GELOSO - [1911]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.]

3 ff.  
Dattiloscritto; italiano

ITAL0395 (ex  
A173/12)**Cretinetti impiegato di banca (443)**

Tipologia titolo: Originale

19/12/1914  
Roma (IT)

Nulla osta n. 5920, 'Cretinetti impiegato di banca',  
marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 194,  
[manca data concessione], Roma 19 dicembre 1914.

CRETINETTI IMPIEGATO DI BANCA - [1910]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED int.]

1 f.  
Altezza: cm 34,5 - base: cm 19,8; dattiloscritto; italiano

ITAL0396  
(ex A173/6)**Cretinetti in visita (444)**

Tipologia titolo: Originale

30/04/1915 -  
08/05/1915

Domanda di Revisione n. 9151 del 25 aprile 1915,  
'Cretinetti in visita', marca Itala Film Ing. Sciamengo &  
Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 136, Roma 30  
aprile 1915 (2 ff. rv, cm 22x32).

Nulla osta n. 9151, 'Cretinetti in visita', marca Itala,  
metraggio dichiarato e accertato 136, [manca data  
concessione], Roma 8 maggio 1915 (1 f., cm 19,8x35).

CRETINETTI IN VISITA - [1909]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.]

3 ff.  
Dattiloscritto; italiano

ITAL0397  
(ex A173/7)**Cretinetti re dei reporters** (445)03/12/1914 -  
07/12/1914

Domanda di Revisione n. 5702 del 30 novembre 1914,  
 'Cretinetti re dei reporter', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 176, Roma 3 dicembre 1914 (1 f. rv, cm 22x33,5).

Nulla osta n. 5702, 'Cretinetti re dei reporter', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 176, [manca data concessione], Roma 7 dicembre 1914 (1 f., 2 copie cm 19,8x34,5).

CRETINETTI RE DEI REPORTERS - [1910]  
 ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED int.]

3 ff.  
 Altezza: cm 34,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0398  
(ex A173/8)**Cretinetti riceve** (446)25/04/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 9152 del 25 aprile 1915,  
 'Cretinetti riceve', marca Itala Film In. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato 186, [manca metraggio accertato, manca data concessione].

CRETINETTI RICEVE - [1910]  
 ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.]

1 f. rv  
 Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0399  
(ex A173/13)**Cretinetti sposo suo malgrado** (447)21/12/1914  
Roma (IT)

Nulla osta n. 5921, 'Cretinetti sposo suo malgrado', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 206, [manca data concessione], Roma 21 dicembre 1914.

CRETINETTI SPOSO SUO MALGRADO - [1910]  
 ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED int.]

1 f.  
 Altezza: cm 34,5 - base: cm 19,8; dattiloscritto; italiano

ITAL0400  
(ex A173/9)**Cretinetti sulle Alpi** (448)29/04/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 9101 del 25 aprile 1915,  
 'Cretinetti sulle Alpi', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 174, Roma 29 aprile 1915.

CRETINETTI SULLE ALPI - [1909]  
 ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED int.]

1 f. rv  
 Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0401  
(ex A173/14)**Cretinetti tra due fuochi** (449)Tipologia titolo: *Originale*19/12/1914  
Roma (IT)

Nulla osta n. 5919, 'Cretinetti tra due fuochi', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 178, [manca data concessione], Roma 19 dicembre 1914.

CRETINETTI TRA DUE FUOCHI - [1910]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED int.]

1 f., 2 copie  
Altezza: cm 35 - base: cm 19,8; dattiloscritto; italiano

ITAL0402  
(ex A173/15)**Cretinetti vittima della sua onestà** (450)Tipologia titolo: *Originale*

25/03/1915

Domanda di Revisione n. 8738 del 25 marzo 1915, 'Cretinetti vittima della sua onestà', marca Itala Film Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato 208 [manca metraggio accertato], nulla osta non concesso, appuntato a matita: 'Vietata. Confermato il divieto in appello. Perché prende in giro la polizia', s.d. (1 f. rv).

Domanda di revisione, presentata dalla casa di distribuzione Scalzaferri & Squarzanti (2 ff.), e nulla osta n. 1143, 'Cretinetti vittima della sua onestà', marca Itala, metraggio dichiarato 208 [manca metraggio accertato], senza date e incomplete (1 f., 3 copie); sulla domanda di revisione appuntato a matita: 'Vietata. Questa pellicola fu già presentata altra volta alla revisione e fu vietata in primo e secondo grado', s.d.

CRETINETTI VITTIMA DELLA SUA ONESTÀ - [1910]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.]

6 ff.  
Altezza: cm 31,7 - base: cm 21,7; dattiloscritto; italiano

ITAL0403  
(ex A173/16)**Cretinetti vuol imparare a fare il salto mortale** (451)Tipologia titolo: *Originale*05/12/1914 -  
07/12/1914

Domanda di Revisione n. 5704 del 30 novembre 1914, 'Cretinetti vuol imparare a fare il salto mortale', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 178, Roma 5 dicembre 1914 (1 f. rv, cm 22x34).

Nulla osta n. 5704, 'Cretinetti vuol imparare il salto mortale', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 178, [manca data concessione], Roma 7 dicembre 1914 (1 f., cm 19,8x35).

CRETINETTI VUOL IMPARARE IL SALTO MORTALE (Cretinetti vuol imparare a fare il salto mortale) - [1910]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED int.]

**Note:** 'Cretinetti impara il salto mortale' è il titolo della riedizione del 1925 (nulla osta n. 20815, 11 luglio 1925, m 170). 'Cretinetti vuol imparare a fare il salto mortale' è il titolo del nulla osta n. 5704 del 1914

2 ff.  
Dattiloscritto; italiano

ITAL0404  
(ex A173/17)

**Cretinetti vuol imparare il salto mortale** (452)  
*Tipologia titolo: Originale*

24/05/1915  
Roma (IT)

Nulla osta n. 5704, 'Cretinetti vuol imparare il salto mortale', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 178, [manca data concessione], Roma 24 maggio 1915.

CRETINETTI VUOL IMPARARE IL SALTO MORTALE (Cretinetti vuol imparare a fare il salto mortale) - [1910]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.]

1 f., 2 copie  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0405  
(ex A173/28)

**Cretinetti vuol romperla ad ogni costo** (453)  
*Tipologia titolo: Originale*

07/04/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 8606 del 25 marzo 1915,  
'Cretinetti vuol romperla ad ogni costo', marca Itala Film Ing. Siamengo [sic] & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 245, Roma 7 aprile 1915.

CRETINETTI VUOL ROMPERLA AD OGNI COSTO - [1911]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED, VALENTINA FRASCAROLI int.]

1 f. rv  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0406  
(ex A173/18)

**Cretinetti vuol sposare la figlia del padrone** (454)  
*Tipologia titolo: Originale*

29/04/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 9100 del 25 aprile 1915,  
'Cretinetti vuol sposare la figlia del padrone', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 128, Roma 29 aprile 1915.

CRETINETTI VUOL SPOSARE LA FIGLIA DEL PADRONE - [1910]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.]

1 f. rv  
Altezza: cm 31,8 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0407  
(ex A182/2)**La cugina** (455)  
*Tipologia titolo: Originale*30/11/1919 -  
12/08/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 693, s.d.:

- Didascalie in italiano, con 8 fotogrammi spillati (ff. 1-8, 2 copie);
- Trama in italiano (ff. 1-5, 2 copie);
- Didascalie in francese (ff. 1-6, 4 copie; 1 f.);
- Didascalie in inglese (6 ff., 5 copie );
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-6, 3 copie).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 50:

- Corrispondenza, 30 novembre 1919 - 12 agosto 1925 (35 ff.);
- Nulla osta n. 15534, 'La cugina', marca Itala Film, metraggio accertato 1735 [manca metraggio dichiarato], concesso il 9 novembre 1920, Roma 18 novembre 1920, note: soppressione di più scene (1 f. rv, 3 copie, cm 21,5x31,5).

LA CUGINA - 1920

ITALA FILM (IT); [GERO ZAMBUTO reg.]; ITALIA ALMIRANTE MANZINI, ALBERTO NEPOTI int.

**Note:** due copie del nulla osta sono indicate a lettere del 30 novembre 1920 e del 21 gennaio 1921

133 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0408  
(ex A173/45)**Il cuore non invecchia** (456)  
*Tipologia titolo: Originale*05/08/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 857 [manca data domanda], 'Il cuore non invecchia', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 387 [manca metraggio accertato], Roma 5 agosto 1913.

**IL CUORE NON INVECCHIA - 1913**  
ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER reg., int.; EUGENIO TESTA int.]

2 ff. rv

Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0409  
(ex A173/36)

**Dalle tenebre** (457)  
*Tipologia titolo: Originale*

04/11/1913 -  
06/11/1913

Domanda di Revisione n. 1636 del 3 novembre 1913,  
'Dalle tenebre', marca Itala Film Ing. Sciamengo &  
Pastrone Torino, metraggio dichiarato 638 [manca  
metraggio accertato], Roma 4 novembre 1913 (2 ff. rv,  
cm 22x32).

Nulla osta n. 1636, 'Dalle tenebre', marca Itala Film,  
metraggio dichiarato 638 [manca metraggio accertato,  
manca data concessione], Roma 6 novembre 1913 (1 f.,  
cm 24,2x32,5).

DALLE TENEBRE - 1913  
ITALA FILM

3 ff.  
dattiloscritto; italiano

ITAL0410  
(ex A173/37)

**Disperato abbandono** (458)  
*Tipologia titolo: Originale*

21/11/1914  
Roma (IT)

Nulla osta n. [590], 'Disperato abbandono', marca  
Itala Film, metraggio dichiarato 1116 [manca metraggio  
accertato, manca data concessione], Roma 21 novembre  
1914.

DISPERATO ABBANDONO - [1913]  
ITALA FILM (IT); [AMERIGO MANZINI, ITALIA ALMIRANTE  
MANZINI int.]

1 f.  
Altezza: cm 34,5 - base: cm 19,8; dattiloscritto; italiano

ITAL0411  
(ex A177/2)**Dollari e Fraks** (459)  
*Tipologia titolo: Attribuito*04/1919 -  
10/10/1923

Fascicolo soggetto Itala n. 723 'Dollari e Fracks. La x di un delitto':

- Didascalie in italiano dei 4 episodi, Torino aprile 1919 (44 ff., manoscritto);
- Trama in italiano dei 4 episodi, s.d. (ff. 1-3; 3 ff., 2 copie; ff. 1-3, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in italiano, s.d. (ff. 1-9, dattiloscritto);
- Trama in francese dei 4 episodi, s.d. (1 f., 3 copie; 1 f., 2 copie; 1 f., 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese, s.d. (ff. 1-7; ff. 1-7, 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese, s.d. (ff. 1-10, 5 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo, s.d. (ff. 1-7, 3 copie, dattiloscritto).

Fascicolo soggetto Itala n. 724 'Dollari e Fracks. La mano guantata', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-8, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-6, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-9, 5 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-9, 3 copie); dattiloscritto).

Fascicolo soggetto Itala n. 725 'Dollari e Fracks. I quaranta pugnali', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-9; ff. 1-6, 2 copie; dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-7, 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-10, 5 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-9, 3 copie, dattiloscritto).

Fascicolo soggetto Itala n. 726 'Dollari e Fracks. La sedia elettrica', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-5, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-5, 3 copie; ff. 1-5, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-7, 5 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-7, 3 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 40 'Dollari e Fracks':

- Corrispondenza, 27 agosto 1919 - 10 ottobre 1923 (53 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14325, 'Dollari e fracks (1° episodio) La X di un delitto', marca Itala Film, metraggio accertato 1458 [manca metraggio dichiarato], concesso il 3 ottobre 1919, Roma 3 ottobre 1919 (1 f. rv., 4 copie, cm 22x31,5, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 14326, 'Dollari e fracks (2° Episodio) La mano guantata', marca Itala Film, metraggio accertato 1237 [manca metraggio dichiarato], concesso il 3 ottobre 1919, Roma 3 ottobre 1919 (1 f. rv., 4 copie, cm 22x31,5, dattiloscritto);

- Nulla osta n. 14327, 'Dollari e fracks (3° Episodio) I quaranta pugnali', marca Itala Film, metraggio accertato 1150 [manca metraggio dichiarato], concesso il 3 ottobre 1919, Roma 3 ottobre 1919 (1 f. rv., 4 copie, cm 23x49,5, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 14328, 'Dollari e fracks (4° Episodio) La sedia elettrica', marca Itala Film, metraggio accertato 1130 [manca metraggio dichiarato], concesso il 3 ottobre 1919, Roma 3 ottobre 1919 (1 f. rv., 4 copie, cm 22x31,5, dattiloscritto).

DOLLARI E FRACKS - 1919  
ITALA FILM (IT); EMILIO GHIONE sc., reg., int.; KALLY SAMBUCINI int.

540 ff., 5 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0412  
(ex A181/1)

**I due crocifissi** (460)  
Tipologia titolo: Originale

19/06/1919 -  
19/02/1924

Fascicolo soggetto Itala n. 729 'I due crocifissi', s.d.:

- Didascalie in italiano 1-131 (ff. 1-5, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-2, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese 1-131 (ff. 1-6, 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo 1-131 (ff. 1-6, 2 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 37 'I due crocefissi':

- Corrispondenza, 19 giugno 1919 - 19 febbraio 1924 (55 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14795, 'I due crocefissi', marca Itala Film, metraggio accertato 1695 [manca metraggio dichiarato], concesso il 9 febbraio 1920, Roma 12 febbraio 1920 (1 f. rv, cm 22x31,5, dattiloscritto).

I DUE CROCIFISSI - 1920  
ITALA FILM (IT); AUGUSTO GENINA reg.; ITALIA ALMIRANTE MANZINI, ETTORE PIERGIOVANNI int.

95 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; inglese; spagnolo

ITAL0413  
(ex A173/22)

**Un duello al cannone** (461)  
Tipologia titolo: Originale

19/12/1914 -  
24/12/1914

Nulla osta n. 5917, 'Un duello al cannone', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 166, [manca data concessione], Roma 19 dicembre 1914; copia del medesimo nulla osta, Roma 24 dicembre 1914.

UN DUELLO AL CANNONE - [1910]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED int.]

2 ff.  
Altezza: cm 34,8 - base: cm 19,8; dattiloscritto; italiano

ITAL0414  
(ex A173/60)**Un duello allo schrapnell** (462)  
*Tipologia titolo: Attribuito*23/07/1913 -  
24/07/1913

Domanda di Revisione n. 758 [manca data domanda],  
 'Un duello allo Shrapnel', marca Itala Film Ing.  
 Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 215  
 [manca metraggio accertato], Roma 23 luglio 1913 (2 ff.  
 rv, cm 22x32).

Nulla osta n. 758, 'Un duello allo Shrapnel', marca  
 Itala Film, metraggio dichiarato 215, [manca data  
 concessione], Roma 24 luglio 1913 (1 f., cm 20,7x30,5).

UN DUELLO ALLO SHRAPNEL - 1913  
 ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER reg., int.; ALEXANDRE  
 BERNARD int.]

3 ff.  
 Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0415  
(ex A173/81)**L'emigrante** (463)  
*Tipologia titolo: Originale*16/08/1915 -  
23/12/1915

Nulla osta n. 10276, 'L'emigrante', marca Itala Film,  
 metraggio dichiarato 1195 e accertato 1182, concesso il 16  
 agosto 1915, Roma 16 agosto 1915 (1 f. rv).

Domanda di Revisione n. 10276 del 23 dicembre 1915,  
 'L'emigrante (novella di Febo Mari)', marca Itala Film,  
 metraggio dichiarato 1219 e accertato 1229, quietanza n.  
 940 del 23 dicembre 1915, Roma 23 dicembre 1915 (2 ff.  
 rv).

Nulla osta n. 10276, 'L'emigrante (novella di Febo Mari)',  
 marca Itala, metraggio accertato 1229 [manca metraggio  
 dichiarato, manca data concessione], Roma 23 dicembre  
 1915 (1 f.).

L'EMIGRANTE - 1915  
 ITALA FILM (IT); [FEBO MARI reg.; VALENTINA FRASCAROLI,  
 ERMETE ZACCONI int.]

4 ff.  
 Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0416  
(ex A175/2)**Eroico silenzio** (464)  
*Tipologia titolo: Originale*11/02/1918 -  
13/12/1923

Fascicolo soggetto Itala n. 689 'L'eroico silenzio', s.d.:  
 - Didascalie in italiano (ff. 1-7, 3 copie, dattiloscritto);  
 - Trama in italiano (1 f., manoscritto; 1 f, dattiloscritto);  
 - Didascalie in francese (1 f., dattiloscritto);  
 - Trama in francese (1 f., 2 copie, dattiloscritto);  
 - Didascalie in inglese (1 f., 2 copie, dattiloscritto);  
 - Didascalie in spagnolo (2 ff., 3 copie, dattiloscritto);  
 - Didascalie in portoghese (1 f., 4 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 8 'Eroico silenzio':  
 - Corrispondenza, 6 dicembre 1919 - 13 dicembre 1923  
 (17 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);  
 - Domanda di Revisione n. 13318 [manca data domanda],  
 'L'eroico silenzio', marca Società Anonima Itala Film,  
 metraggio dichiarato e accertato 577, quietanza [manca  
 numero quietanza] del 11 febbraio 1918, Roma 11  
 febbraio 1918 (2 ff. rv, cm 22x32, dattiloscritto).  
 - Nulla osta n. 13318, 'L'eroico silenzio', marca Itala Film,  
 metraggio dichiarato e accertato 577, concesso il 14  
 febbraio 1918, Roma 14 febbraio 1918 (1 f, 6 copie., cm  
 22x32, dattiloscritto).

EROICO SILENZIO - 1918  
 ITALA FILM (IT); GERO ZAMBUTO reg.; VALENTINA  
 FRASCAROLI, ALBERTO NEPOTI int.

41 ff., 2 fascicoli  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano; francese; inglese; spagnolo; portoghese

ITAL0417  
(ex A173/61)**Un fagiano?** (465)  
*Tipologia titolo: Originale*15/10/1913 -  
16/10/1913

Domanda di Revisione n. 1473 del 14 ottobre 1913,  
 'Un fagiano?', marca Itala Films [sic] Ing. Sciamengo  
 & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 253 [manca  
 metraggio accertato], Roma 15 ottobre 1913 (2 ff. rv, cm  
 22x32).

Nulla osta n. 1473, 'Un fagiano?', marca Itala Film,  
 metraggio dichiarato 253 [manca metraggio accertato,  
 manca data concessione], Roma 16 ottobre 1913 (1 f., cm  
 24,2x25,5).

UN FAGIANO? - 1913  
 ITALA FILM

3 ff.  
 Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0418  
(ex A184/2)**Il fantasma dei laghi** (466)  
*Tipologia titolo: Originale*25/09/1919 -  
28/11/1923

Fascicolo soggetto Itala n. 743 'Il fantasma dei laghi':

- Didascalie in italiano, s.d. (ff. 1-8, 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano, s.d. (ff. 1-2, 2 copie; ff. 1-3, dattiloscritto);
- Didascalie in francese, 5 gennaio 1921 (ff. 1-7, 7bis, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese, s.d. (1 f., ff. 1-5, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo, s.d. (ff. 1-6, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 48 'Il fantasma dei laghi':

- 'Il fantasma dei laghi. Diritti. Censura', 3 ottobre 1919 - 23 agosto 1921 (11 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Il fantasma dei laghi. Varie', 25 settembre 1919 - 28 novembre 1923 (53 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Il fantasma dei laghi. Affissi', 19 giugno 1920 - 3 marzo 1921 (13 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 15731, 'Il fantasma dei laghi', marca Itala Film, metraggio accertato 1740 [manca metraggio dichiarato], concesso il 4 febbraio 1921, Roma 18 febbraio 1921, note: soppressione di una scena (1 f. rv, 2 copie, cm 22x50, dattiloscritto).

IL FANTASMA DEI LAGHI - 1921  
 ITALA FILM (IT); EMILIO GRAZIANI WALTER reg., int.; LISETTA PALTRINIERI int.

**Note:** una copia del nulla osta è allegata a lettera del 1 marzo 1921

125 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0419  
(ex A179/6)

**Il fantasma senza nome** (467)  
*Tipologia titolo: Attribuito*

05/02/1919 -  
29/06/1922

Fascicolo soggetto Itala n. 714-715 `Un fantasma senza nome`, s.d.:

- Didascalie in italiano (15 ff.; ff. 1-11, 3 copie; ff. 1-7, 2 copie; ff. 1-6, 2 copie);
- Trama in italiano (2 ff.);
- Didascalie in francese (ff. 1-7, 2 copie; ff. 1-7, 2 copie; 6 ff.; ff. 1-6, 2 copie);
- Trama in francese (2 ff., 2 copie; ff. 1-2);
- Didascalie in inglese (ff. 1-20);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-13, 2 copie; ff. 1-10, 2 copie).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 56 `Un fantasma senza nome. 1° Epis: I rubini. 2° Epis: Le perle`:

- Corrispondenza, 25 febbraio 1919 - 29 giugno 1922 (4 ff.);
- Nulla osta n. 13995, `Un fantasma senza nome (ovvero) I rubini`, marca Itala Film, metraggio accertato 1627 [manca metraggio dichiarato], concesso il 5 febbraio 1919, Roma 5 febbraio 1919 (1 f. rv, cm 23,5x49,5);
- Nulla osta n. 13996, `Fantasma senza nome. (Seconda giornata) Le perle`, marca Itala Film, metraggio accertato 1380 [manca metraggio dichiarato], concesso il 5 febbraio 1919, Roma 5 febbraio 1919 (1 f. rv, cm 23,5x49,5).

UN FANTASMA SENZA NOME - 1919  
ITALA FILM (IT); ALFREDO ROBERT reg.; LIDO MANETTI,  
VITTORIO ROSSI PIANELLI int.

200 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo



*Hedda Gabler* (1920) di Giovanni Pastrone



ITAL0420  
(ex A182/3)**La farina del diavolo** (468)  
*Tipologia titolo: Originale*06/08/1919 -  
21/09/1922

Fascicolo soggetto Itala n. 742 'Farina del diavolo', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-8; ff. 1-5, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-3; ff. 1-3, 4 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-6, 3 copie, dattiloscritto);
- Trama in francese (ff. 1-2, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (1 f., ff. 1-5, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (1 f., ff. 1-5, dattiloscritto);
- Didascalie in portoghese (ff. 1-6, 2 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 49 'La farina del diavolo':

- 'La farina del diavolo. Soggetto e censura', 1 ottobre 1919 - 25 novembre 1920 (28 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La farina del diavolo. Varie', con 3 fotogrammi fissati con spilli, 6 agosto 1919 - 21 settembre 1922 (38 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La farina del diavolo. Affissi', 10 marzo - 6 luglio 1920 (8 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La farina del diavolo. Nulla osta' n. 15526, 'Farina del diavolo', marca Itala Film, metraggio accertato 1472 [manca metraggio dichiarato], concesso il 6 novembre 1920, Roma 12 novembre 1920 (1 f. rv, cm 21x31,5, dattiloscritto).

LA FARINA DEL DIAVOLO - 1920  
ITALA FILM (IT); LUIGI ROMANO BORGNETTO sog., sc., reg.;  
INES LAZZARI, ERMINIA ZAGO int.

149 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese; inglese; portoghese; spagnolo

ITAL0421  
(ex A175/3)**Femmina** (469)  
Tipologia titolo: *Originale*27/01/1919 -  
19/02/1924

Fascicolo soggetto Itala n. 708 'Femmina', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-8, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-2, ff. 1-2, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-7, ff. 1-7, dattiloscritto);
- Trama in francese (ff. 1-2, 2 copie; ff. 1-4, 3 copie; dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-3, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-12, 2 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 71 'Femmina':

- Corrispondenza, 11 febbraio 1919 - 19 febbraio 1924 (23 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 13901, 'La Principessa Barbara (ovvero Femmina)', marca Itala Film, metraggio accertato 1835 [manca metraggio dichiarato], concesso il 29 novembre 1918, Roma 27 gennaio 1919 (1 f. rv, 4 copie, cm 23x49, dattiloscritto).

FEMMINA (La principessa Barbara) - 1918  
 ITALA FILM (IT); AUGUSTO GENINA reg.; ITALIA ALMIRANTE  
 MANZINI, ALFONSO CASSINI int.

96 ff., 2 fascicoli  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano; inglese; spagnolo; francese

ITAL0422  
(ex A181/2)**Il femminista** (470)  
Tipologia titolo: Attribuito30/11/1919 -  
12/08/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 695 'Femminista', s.d.:

- Didascalie in italiano 1-39 (ff. 1-3; ff. 1-2, 6 copie);
- Trama in italiano (ff. 1-2, 3 copie; ff. 1-2);
- Didascalie in francese 1-39 (2 ff.; ff. 1-2, 5 copie);
- Didascalie in inglese (2 ff.; 3 ff., 5 copie);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-2; ff. 1-2, 3 copie).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 51 'Femminista':

- Corrispondenza, 30 novembre 1919 - 12 agosto 1925 (28 ff.);
- Nulla osta n. 15537, 'Femminista', marca Itala Film, metraggio accertato 675 [manca metraggio dichiarato], concesso il 18 novembre 1920, Roma 22 novembre 1920 (1 f., cm 21,8x31,5).

IL FEMMINISTA - 1920  
 ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg.], int.; VALENTINA  
 FRASCAROLI int.

89 ff., 2 fascicoli  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano; francese;  
 inglese; spagnolo

ITAL0423  
(ex A180/4)**Fiamma!** (471)  
*Tipologia titolo: Attribuito*27/01/1919 -  
27/10/1927

- Fascicolo soggetto Itala n. 738 'Fiamma', 1927:
- Didascalie in italiano, s.d. (ff. 1-6; ff. 1-7, 2 copie, dattiloscritto);
  - Trama in italiano, s.d. (ff. 1-2, dattiloscritto);
  - Didascalie in francese, s.d. (ff. 1, 1bis-7, dattiloscritto);
  - Didascalie in inglese, s.d. (1 f., ff. 1-6, 3 copie, dattiloscritto);
  - Nota di trasmissione documenti, 27 ottobre 1927 (1 f., manoscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 5 'Fiamma':

- 'Fiamma. Cessione diritti', 1 agosto 1919 - 12 giugno 1920 (15 ff., dattiloscritto);
- 'Fiamma. Personale', 6-14 novembre 1919 (10 ff.), dattiloscritto e manoscritto);
- 'Fiamma. Varie', 27 gennaio 1919 - 10 ottobre 1923 (46 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Fiamma. Affissi', 16 febbraio - 11 maggio 1920 (4 ff., dattiloscritto e manoscritto).
- Nulla osta n. 15329, 'Fiamma', marca Itala Film, metraggio accertato 1704 [manca metraggio dichiarato], concesso il 4 settembre 1920, Roma 18 settembre 1920 (1 f. rv, cm 22,7x49,5, dattiloscritto).

**FIAMMA! - 1920**  
ITALA FILM (IT); ETTORE PIERGIOVANNI reg., int.; LIDIA QUARANTA int.

128 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese

ITAL0424  
(ex A189/39)**La Fiat e le sue molteplici attività** (472)  
*Tipologia titolo: Originale*23/05/1922 -  
28/07/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 277, corrispondenza, 23 maggio 1922 - 28 luglio 1924.

**LA FIAT E LE SUE MOLTEPLICI ATTIVITÀ - ?**  
ITALA FILM (IT)

**Note:** in gran parte corrispondenza tra Itala e Fiat per invio di nuove copie di pellicole, in lingue diverse, e tutte inferiori ai 200 metri

81 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0425  
(ex A173/46)

**Il fischietto magico** (473)  
*Tipologia titolo: Originale*

30/09/1913 -  
02/10/1913

Domanda di Revisione n. 1348 del 30 settembre 1913,  
'Il fischietto magico', marca Itala Films di Ingg. [sic]  
Sciamengo & Pastrone di Torino, metraggio dichiarato  
294 [manca metraggio accertato], Roma 30 settembre  
1913 (2 ff. rv).

Nulla osta n. 1348, 'Il fischietto magico', marca Itala Film,  
metraggio dichiarato 294 [manca metraggio accertato,  
manca data concessione], Roma 2 ottobre 1913 (1 f.).

IL FISCHIETTO MAGICO - 1913  
ITALA FILM (IT)

3 ff.  
Altezza: cm 29,7 - base: cm 23,8; dattiloscritto; italiano

ITAL0426  
(ex A176/1)

**La forza della coscienza** (474)  
*Tipologia titolo: Originale*

14/02/1918 -  
01/10/1923

Fascicolo soggetto Itala n. 698 'La forza', s.d.:

- Didascalie in italiano (16 ff., manoscritto; 8 ff.; ff. 1-6, 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (2 ff., 3 copie; dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-5, 2 copie; 2 ff., dattiloscritto);
- Trama in francese (ff. 1-3, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-7, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (10 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in portoghese (ff. 1-7, 4 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 65 'La forza della coscienza':

- Corrispondenza, 8 febbraio 1919 - 1 ottobre 1923 (10 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 13323, 'La forza della coscienza', marca Itala Film, metraggio accertato 1596 [manca metraggio dichiarato], concesso il 14 febbraio 1918, Roma 14 febbraio 1918 (1 f. rv, cm 22x32, italiano, dattiloscritto).

LA FORZA DELLA COSCIENZA - 1918  
ITALA FILM (IT); [LUIGI ROMANO BORGNETTO reg.]; ERMETE ZACCONI int.

113 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese; inglese; spagnolo; portoghese

ITAL0427 (ex A173/67)	<b>Il forzato n. 113</b> (475) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	03/01/1914 - 05/01/1914
Domanda di Revisione n. 2200 [manca data domanda], 'Il forzato n°. 113', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 659 [manca metraggio accertato], Roma 3 gennaio 1914 (2 ff. rv).		
Nulla osta n. 2200, 'Il forzato n°. 113', marca Itala Film, metraggio dichiarato 659 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 5 gennaio 1914 (1 f.).		
IL FORZATO N. 113 - 1914 ITALA FILM (IT); [UMBERTO MOZZATO int.]		
3 ff. Altezza: cm 32,5 - base: cm 24,2; dattiloscritto; italiano		
ITAL0428 (ex A173/38)	<b>Fringuelli a dura prova</b> (476) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	30/09/1913 - 02/10/1913
Domanda di Revisione n. 1347 del 30 settembre 1913, 'Fringuelli a dura prova', marca Itala Film Ingg. [sic] Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato 155 [manca metraggio accertato], Roma 30 settembre 1913 (2 ff. rv).		
Nulla osta n. 1347, 'Fringuelli a dura prova', marca Itala Film, metraggio dichiarato 155 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 2 ottobre 1913 (1 f.).		
FRINGUELLI A DURA PROVA - 1913 ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER reg., int., ADA MARANGONI int.]		
3 ff. Altezza: cm 32 - base: cm 22,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0429 (ex A173/39)	<b>Fringuelli e Virginia</b> (477) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	05/06/1913 Roma (IT)
Domanda di Revisione n. 295 del 31 maggio 1913, 'Fringuelli & Virginia', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 169 [manca metraggio accertato, manca data concessione] (2 ff. rv).		
Nulla osta n. 295, 'Fringuelli e Virginia', marca Itala Film, metraggio dichiarato 169 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 5 giugno 1913 (1 f.).		
FRINGUELLI E VIRGINIA - 1913 ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER reg., int.]		
3 ff. Altezza: cm 29,7 - base: cm 23,8; dattiloscritto; italiano		

ITAL0430  
(ex A173/40)**Fringuelli se la vide brutta** (478)  
*Tipologia titolo: Originale*09/09/1913 -  
10/09/1913

Domanda di Revisione n. 1144 [manca data domanda], 'Fringuelli se la vide brutta', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 165 [manca metraggio accertato], Roma 9 settembre 1913 (2 ff. rv).

Nulla osta n. 1144, 'Fringuelli se la vide brutta', marca Itala Film, metraggio [non specificato se dichiarato o accertato] 165, [manca data concessione], Roma 10 settembre 1913 (1 f.).

FRINGUELLI SE LA VIDE BRUTTA - 1913  
ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER reg., int.]

3 ff.  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0431  
(ex A173/91)**La frusta di Cretinetti** (479)  
*Tipologia titolo: Originale*28/12/1915 -  
29/12/1915

Domanda di Revisione n. 10977 [manca data domanda], 'La frusta di Cretinetti', marca Itala Film, metraggio dichiarato 229 e accertato 227, quietanza n. 949 del 27 dicembre 1915, Roma 28 dicembre 1915 (2 ff. rv).

Nulla osta n. 10977, 'La frusta di Cretinetti', marca Itala Film, metraggio accertato 227 [manca metraggio dichiarato], concesso il 29 [sic] dicembre 1915, Roma 29 dicembre 1915 (1 f., 2 copie).

LA FRUSTA DI RETINETTI - 1915  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.; VALENTINA FRASCAROLI int.]

4 ff.  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0432  
(ex A172/3)**Fuga in re maggiore** (480)  
*Tipologia titolo: Originale*23/09/1919 -  
18/03/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 69:

- 'Fuga in Re Maggiore. Cinevisione in 4 episodi', sceneggiatura del primo episodio (filza, f. 1, ff. 1-14, dattiloscritto);
- Corrispondenza, 23 settembre 1919 - 18 marzo 1925 (18 ff., dattiloscritto).

FUGA IN RE MAGGIORE - 1919  
ITALA FILM (IT); PAOLO TRINCHERA reg.; [MARY WILSON, UMBERTO MOZZATO int.]

Note: sul fascicolo 'Ediz. Gloria Film'

33 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0433  
(ex A173/78)**Il fuoco** (481)  
*Tipologia titolo: Originale*01/12/1915 -  
02/09/1916

Didascalie, s.d. (3 ff., 2 copie, inglese).

Domanda di Revisione n. 10838 del 30 novembre 1915,  
'Il fuoco Trittico', marca Itala Film, metraggio dichiarato  
e accertato 1096, quietanza n. 804 del 1 dicembre 1915,  
Roma 1 dicembre 1915 (2 ff. rv, cm 24,5x33,5).

Nulla osta n. 10838, 'Il fuoco (Trittico)', marca Itala Film,  
metraggio dichiarato e accertato 1096, [manca data  
concessione], Roma 4 dicembre 1915 (1 f., 3 copie, cm  
22x44).

Nulla osta n. 10838, 'Il fuoco (Trittico)', marca Itala Film,  
metraggio dichiarato 1096 e accertato 1094, concesso il  
17 aprile 1916, Roma 2 settembre 1916 (1 f., cm 22x33).

**IL FUOCO - 1915**  
ITALA FILM (IT); [PIERO FOSCO reg.; FEBO MARI, PINA  
MENICHELLI int.]

**Note:** unito: elenco lastre fotografiche delle didascalie in italiano  
ed elenco numerico delle lastre in altre lingue, s.d. (2 ff., italiano).

14 ff.  
dattiloscritto; italiano

ITAL0434  
(ex A189/20)**I giardini imperiali di Potsdam** (482)  
*Tipologia titolo: Originale*01/02/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7334 del 28 gennaio 1915,  
'I giardini imperiali di Potsdam', marca Itala Film Ing.  
Sciamento & Pastron [sic], metraggio dichiarato 85  
[manca metraggio accertato], Roma 1 febbraio 1915.

**I GIARDINI IMPERIALI DI POTSDAM - [1910]**  
ITALA FILM (IT)

**Note:** con nulla osta in calce

2 ff. rv  
Altezza: cm 34,5 - base: cm 22,3; dattiloscritto; italiano

ITAL0435  
(ex A175/4)**Il giardino incantato** (483)  
*Tipologia titolo: Originale*03/12/1918 -  
21/07/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 719 'Il giardino della voluttà', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-7, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-3, 3 copie; ff. 1-4; dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-6, 5 copie, dattiloscritto);
- Trama in francese (ff. 1-5; ff. 1-2, 4 copie; ff. 1-5, 6 copie; dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 63 'L'attimo che uccide ovvero Il giardino incantato':

- Corrispondenza, 25 febbraio 1919 - 21 luglio 1925 (45 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 13898, 'L'attimo che uccide ovvero Il giardino incantato', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 1413, concesso il 3 dicembre 1918, Roma 3 dicembre 1918 (1 f. rv, 3 copie, cm 22x31,5, dattiloscritto).

IL GIARDINO INCANTATO - 1918

ITALA FILM (IT), [RINASCIMENTO FILM (IT)]; EUGENIO PEREGO reg.; PINA MENICHELLI, LUIGI SERVENTI int.

141 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese

ITAL0436  
(ex A173/47)**Il gioiello della regina** (484)  
*Tipologia titolo: Originale*29/7/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 792 [manca data domanda], 'Il gioiello della regina', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 1164 [manca metraggio accertato], Roma 29 luglio 1913.

IL GIOIELLO DELLA REGINA - 1913

ITALA FILM (IT); [AMERIGO MANZINI, ITALIA ALMIRANTE MANZINI int.]

2 ff. rv

Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0437  
(ex A189/26)**Una gita al Monte Negro** (485)  
*Tipologia titolo: Originale*01/02/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7338 del 28 gennaio 1915, 'Una gita al Monte Negro', marca Itala Film Ing. Sciamenco & Pasrtone [sic], metraggio dichiarato e accertato 127, Roma 1 febbraio 1915.

[UNA GITA AL MONTENEGR - 1910]  
ITALA FILM (IT)

Note: con nulla osta in calce

2 ff. rv

Altezza: cm 34,5 - base: cm 22,3; dattiloscritto; italiano

ITAL0438  
(ex A189/27)**Una gita sul Lago di Garda** (486)  
*Tipologia titolo: Originale*01/02/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7337 del 28 gennaio 1915, 'Una gita sul Lago di Garda', marca Itala Film Ing. Sciamenco [sic] & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 101, Roma 1 febbraio 1915.

[LAGO DI GARDA - 1910]  
ITALA FILM (IT)

**Note:** con nulla osta in calce

2 ff. rv  
Altezza: cm 34 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0439  
(ex A173/62)**Il giudizio di Salomone** (487)  
*Tipologia titolo: Originale*24/10/1913 -  
29/10/1913

Domanda di Revisione n. 1573 [manca data domanda], 'Un giudizio di Salomone', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 222 [manca metraggio accertato], Roma 24 ottobre 1913 (2 ff. rv, cm 22x32).

Nulla osta n. 1573, 'Una [sic] giudizio di Salomone', marca Itala Film, metraggio dichiarato 222 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 29 ottobre 1913 (1 f., cm 24,2x35,5).

IL GIUDIZIO DI SALOMONE - 1913  
ITALA FILM

3 ff.  
Altezza: cm 35,5 - base: cm 24,2; dattiloscritto; italiano

ITAL0440  
(ex A173/92)**La gloria** (488)  
*Tipologia titolo: Originale*18/07/1916 -  
19/07/1916

Domanda di Revisione n. 11801 del 17 luglio 1916, 'La gloria', marca Itala Film, metraggio dichiarato 1041 e accertato 1031, quietanza n. 45 del 18 luglio 1916, Roma 18 luglio 1916 (2 ff. rv).

Nulla osta n. 11801, 'La gloria', marca Itala Film, metraggio dichiarato 1041 e accertato 1031, concesso il 19 [sic] luglio 1916, Roma 19 luglio 1916 (1 f., 4 copie).

LA GLORIA - 1916  
ITALA FILM (IT); [FEBO MARI reg., int.; VALENTINA FRASCAROLI, GABRIEL MOREAU int.]

5 ff.  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0441  
(ex A173/79)

**Il grande veleno** (489)  
*Tipologia titolo: Originale*

10/12/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 10880 [manca data domanda],  
'Il grande veleno', marca Ing. Sciamengo & Pastrone  
(Itala Film), metraggio dichiarato 1727 e accertato  
1714, quietanza n. 848 del 10 dicembre 1915, Roma 10  
dicembre 1915.

IL GRANDE VELENO - 1915  
ITALA FILM (IT); [EUGENIO TESTA reg.; DANTE TESTA,  
VALENTINA FRASCAROLI int.]

2 ff. rv  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0442  
(ex A174/2)

**La guerra e il sogno di Momi** (490)  
*Tipologia titolo: Originale*

07/03/1917 -  
08/03/1917

Domanda di Revisione n. 12583 [manca data domanda],  
'La guerra ed il sogno di Momi', marca Itala Film,  
metraggio dichiarato 850 e accertato 833, quietanza n.  
879 del 7 marzo 1917, Roma 7 marzo 1917, note: modifica  
di un quadro (2 ff. rv).

Nulla osta n. 12583, 'La guerra ed il sogno di Momi',  
marca Itala Film, metraggio dichiarato 850 e accertato  
833, concesso il 8 marzo 1917, Roma 8 marzo 1917, note:  
modifica di un quadro (1 f., 7 copie).

LA GUERRA E IL SOGNO DI MOMI - 1917  
ITALA FILM (IT); [SEGUNDO DE CHOMÓN reg.; GUIDO  
PETRUNGARO, VALENTINA FRASCAROLI, ALBERTO NEPOTI int.]

9 ff.  
Altezza: cm 34 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

ITAL0443  
(ex A180/5)**Hedda Gabler** (491)  
*Tipologia titolo: Originale*10/12/1919 -  
14/03/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 718, s.d.:

- Didascalie in italiano 1-217 (ff. 1-15, dattiloscritto);
- Didascalie in italiano 1-185 (ff. 1-15, ff. 1-10, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-2; ff. 1-3, 3 copie; dattiloscritto);
- Didascalie in francese incomplete (8 ff., 9 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in francese 1-185 (ff. 1-17, 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese 1-185 (ff. 1-16, 4 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese 1-185 (1 f., ff. 1-9, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in tedesco 1-185 (13 ff., 5 copie, dattiloscritto);
- Note per montaggio in tedesco (ff. 1-5, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo 1-185 (1 f., ff. 1-9, 2 copie, dattiloscritto);
- Modifiche didascalie in spagnolo (1 f., dattiloscritto);
- Didascalie in portoghese 1-185 (ff. 1-10, dattiloscritto);
- Didascalie in olandese 1-196 (ff. 1-10, dattiloscritto);
- Traduzione in russo di due inserti (1 f., manoscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 53:

- Corrispondenza, 10 dicembre 1919 - 14 marzo 1925 (95 ff., dattiloscritto e manoscritto);

HEDDA GABLER - 1920  
 ITALA FILM (IT); PIERO FOSCO reg.; ITALIA ALMIRANTE  
 MANZINI, ETTORE PIERGIOVANNI int.

410 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano; francese; inglese; tedesco; spagnolo; portoghese;  
 olandese; russo

ITAL0444  
(ex A189/28)**In Norvegia** (492)  
*Tipologia titolo: Originale*08/02/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7565 del 4 febbraio 1915, 'In Norvegia', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 97, Roma 8 febbraio 1915.

IN NORVEGIA - [1910]  
 ITALA FILM (IT)

**Note:** con nulla osta in calce

2 ff. rv

Altezza: cm 34 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0445  
(ex A181/5)

**In terra sarda** (493)  
*Tipologia titolo: Originale*

14/05/1920 -  
12/02/1924

- Fascicolo soggetto Itala n. 751 'In terra sarda', s.d.:
- Nota del 27 giugno 1920 (1 f., manoscritto), e Sceneggiatura (65 ff., dattiloscritto);
  - Didascalie in italiano (ff. 1-6; ff. 1-8; ff. 1-6, 3 copie, dattiloscritto);
  - Trama in italiano (ff. 1-3, dattiloscritto);
  - Didascalie in francese (ff. 1-7, 3 copie, dattiloscritto);
  - Didascalie in inglese (1 f., ff. 1-5, 4 copie, dattiloscritto);
  - Didascalie in spagnolo (1 f., ff. 1-7, 2 copie, dattiloscritto).
- Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 125 'In terra sarda':
- 'In terra sarda. Preventivo', s.d. (1 f., manoscritto);
  - 'In terra sarda. Cessione diritti', 22 giugno 1920 - 17 ottobre 1921 (26 ff., dattiloscritto);
  - 'In terra sarda. Personale', camicia vuota, con note manoscritte;
  - 'In terra sarda. Corrispondenza', 14 maggio 1920 - 16 novembre 1921 (46 ff., dattiloscritto e manoscritto; 1 fotografia b/n cm 5x7,5);
  - 'In terra sarda. Pubblicità', 11 giugno 1920 - 12 febbraio 1924 (18 ff., dattiloscritto);
  - Nulla osta n. 15493, 'In terra sarda', marca Itala Film, metraggio accertato 1630 [manca metraggio dichiarato], concesso il 30 ottobre 1920, Roma 17 novembre 1920 (1 f. rv, 2 copie, cm 22x31,5, dattiloscritto).

IN TERRA SARDA - 1920  
ITALA FILM (IT); CAMILLO BRUTO BONZI sc.; LUIGI ROMANO BORGNETTO reg.; HENRIETTE BONARD, GUIDO CLIFFORD, ÉMILE VARDANNÉS int.

255 ff., 2 fascicoli; 1 fotografia  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0446  
(ex A174/1)**L'incendio dell'Odeon** (494)  
Tipologia titolo: Originale27/03/1917 -  
28/03/1917

Domanda di Revisione n. 12584 [manca data domanda], 'L'incendio dell'Odeon', marca Itala Film, metraggio dichiarato 1045 [manca metraggio accertato], quietanza n. 878 del 5 marzo 1917, Roma 27 marzo 1917, note: soppressione di una scena (2 ff. rv).

Nulla osta n. 12584, 'L'incendio dell'Odeon', marca Itala Film, metraggio dichiarato 1045 e accertato 928, concesso il 28 marzo 1917, Roma 28 marzo 1917, note: soppressione di una scena (1 f. rv, 3 copie).

L'INCENDIO DELL'ODEON - 1917  
ITALA FILM (IT); [EUGENIO PEREGO reg.; ANNA DE MARCO,  
AMERIGO MANZINI int.]

5 ff.  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0447  
(ex A177/4)**L'inverosimile** (495)  
Tipologia titolo: Originale27/03/1919 -  
21/07/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 720, s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-9, 5 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-2, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-6, 4 copie, dattiloscritto);
- Trama in francese (1 f., 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (8 ff., manoscritto; ff. 1-7, 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-10, 2 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 59:

- Corrispondenza, 15 aprile 1919 - 21 luglio 1925 (23 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14100, 'L'inverosimile', marca Itala Film, metraggio accertato 1794 [manca metraggio dichiarato], concesso il 27 marzo 1919, Roma 27 marzo 1919 (1 f. rv, cm 23x49,5, dattiloscritto).

L'INVEROSIMILE - 1919  
ITALA FILM (IT); CARLO CAMPOGALLIANI reg., int.; LETIZIA QUARANTA, GABRIEL MOREAU int.

149 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0448  
(ex A189/18)**Le isole vulcaniche napolitane** (496)  
*Tipologia titolo: Originale*30/12/1916  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 12347 del 29 dicembre 1916, 'Le isole vulcaniche napolitane', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 80, quietanza n. 630 del 30 dicembre 1916, Roma 30 dicembre 1916 (2 ff. rv).

Nulla osta n. 12347, 'Le isole vulcaniche napolitane', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 80, concesso il 30 dicembre 1916, Roma 30 dicembre 1916 (1 f., 4 copie).

LE ISOLE VULCANICHE NAPOLETANE - [1909]  
ITALA FILM (IT)

6 ff.

Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0449  
(ex A173/23)**Un ladro ben ricevuto** (497)  
*Tipologia titolo: Originale*24/12/1914  
Roma (IT)

Nulla osta n. 5824, 'Un ladro ben ricevuto', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 177, [manca data concessione], Roma 7 dicembre 1914; copia del medesimo nulla osta, Roma 24 dicembre 1914.

UN LADRO BEN RICEVUTO - [1910]  
ITALA FILM (IT)

1 f., 2 copie

Altezza: cm 34 - base: cm 19,8; dattiloscritto; italiano

ITAL0450  
(ex A173/74)**Le lattivendole** (498)  
*Tipologia titolo: Originale*08/05/1914  
Roma (IT)

Nulla osta n. 3334, 'Le lattivendole [sic]', marca Itala Film, metraggio dichiarato 663 e accertato 641, [manca data concessione], Roma 8 maggio 1914.

LE LATTIVENDOLE - 1914  
ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER reg., int.; ADA MARANGONI, DANTE TESTA int.]

1 f.

Altezza: cm 32,5 - base: cm 24,2; dattiloscritto; italiano

ITAL0451  
(ex A176/2)**La legge del cuore** (499)  
*Tipologia titolo: Originale*08/07/1918 -  
31/10/1923

Fascicolo soggetto Itala n. 706 'Graziella', s.d.:

- Didascalie in italiano (1 f., manoscritto; 5 ff., 7 ff., dattiloscritto);
- Trama in italiano (2 ff.; 2 ff., 2 copie; dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-5; ff. 1-6, 4 copie, dattiloscritto);
- Trama in francese (2 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (5 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-8, 2 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 86 'La legge del cuore':

- Corrispondenza, 23 febbraio 1920 - 31 ottobre 1923 (13 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto).

Domanda di Revisione n. 13634 [manca data domanda], 'La legge del cuore', marca Società Anonima Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 1462, quietanza n. 36 del 8 luglio 1918, Roma 8 luglio 1918 (2 ff. rv, cm 22x31, dattiloscritto).

Nulla osta n. 13634, 'La legge del cuore', marca Itala Film, metraggio accertato 1462 [manca metraggio dichiarato], concesso il 9 luglio 1918, Roma 9 luglio 1918 (1 f. rv, cm 22x31, dattiloscritto).

LA LEGGE DEL CUORE - 1918  
ITALA FILM (IT); GERO ZAMBUTO reg.; VALENTINA  
FRASCAROLI, ALBERTO NEPOTI int.

87 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0452  
(ex A176/5)**Leggerezza e castigo** (500)  
Tipologia titolo: Originale02/08/1918 -  
01/10/1923

Fascicolo soggetto Itala n. 702 'Il cieco', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-10; ff. 1-7, 2 copie); ff. 1-8; ff. 1-5, 3 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (1 f., 4 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-9; ff. 1-5, 4 copie, dattiloscritto);
- Trama in francese (1 f., dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (8 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-8, 2 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 83 'Leggerezza e castigo':

- Corrispondenza, 23 febbraio 1920 - 1 ottobre 1923 (10 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 13718, 'Leggerezza e castigo', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 1442, concesso il 2 agosto 1918, Roma 2 agosto 1918 (1 f. rv, cm 21,8x31,8, dattiloscritto).

LEGGEREZZA E CASTIGO - 1918  
ITALA FILM (IT); [GERO ZAMBUTO reg.]; VALENTINA FRASCAROLI, ALBERTO NEPOTI int.116 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnoloITAL0453  
(ex A189/23)**Lungo il Nilo** (501)  
Tipologia titolo: Originale01/02/1915  
Roma (IT)Domanda di Revisione n. 7332 del 28 gennaio 1915,  
'Lungo il Nilo', marca Itala Film Ing. Sciamenco & Pastron [sic], metraggio dichiarato e accertato 162, Roma 1 febbraio 1915.[IL NILO - 1910]  
ITALA FILM (IT)

Note: con nulla osta in calce

2 ff. rv  
Altezza: cm 34,5 - base: cm 22,3; dattiloscritto; italiano



Pina Menichelli in *Tigre reale* (1916) di Giovanni Pastrone

ITAL0454  
(ex A173/83)

**Maciste** (502)  
*Tipologia titolo: Originale*

01/06/1915 -  
02/06/1915

Domanda di Revisione n. 9875 del 30 maggio 1915,  
'Maciste', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone,  
metraggio dichiarato 1971 e accertato 1968, quietanza n.  
1589 del 1 giugno 1915, Roma 1 giugno 1915 (2 ff. rv, cm  
22x32).

Nulla osta n. 9875, 'Maciste', marca Itala, metraggio  
dichiarato 1971 e accertato 1968, [manca data  
concessione], Roma 2 giugno 1915 (1 f. rv, cm 19,8x36,5).

MACISTE - 1915  
ITALA FILM (IT); [VINCENT DÉNIZOT, LUIGI ROMANO  
BORGNETTO reg.; BARTOLOMEO PAGANO, LEONE PAPA int.]

3 ff.  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0455  
(ex A173/94)

**Maciste alpino** (503)  
*Tipologia titolo: Originale*

27/06/1917

Didascalie (7 ff.), fogli montaggio (5 ff.), trama (ff. 1-4, 2  
copie), s.d.

Domanda di Revisione n. 12240 del 26 giugno 1917,  
'Aggiunta al finale del film Maciste alpino', marca  
Itala Film, metraggio dichiarato 22 [manca metraggio  
accertato], quietanza n. 1191 del 27 giugno 1917, Roma 27  
giugno 1917 (2 ff. rv, cm 22x32).

Nulla osta n. 12240, 'Aggiunta al finale del film Maciste  
alpino', marca Itala Film, metraggio dichiarato e  
accertato 22, concesso il 27 giugno 1917, Roma 27 giugno  
1917 (1 f., 2 copie, cm 22x32).

MACISTE ALPINO - 1916  
ITALA FILM (IT); [LUIGI ROMANO BORGNETTO, LUIGI MAGGI  
reg.; BARTOLOMEO PAGANO, VALENTINA FRASCAROLI int.]

24 ff.  
Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

ITAL0456  
(ex A176/6)**Maciste atleta** (504)  
*Tipologia titolo: Originale*31/03/1918 -  
09/08/1918

Fascicolo Itala n. 7048:

- Trama in italiano (1 f., 2 copie);
- Didascalie in francese (ff. 1-9; ff. 1-9);
- Trama in francese (1 f.; 1 f., 2 copie; 1 f., 4 copie);
- Didascalie in inglese (14 ff.; ff. 1-15);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-15);
- Domanda di Revisione n. 13419 [manca data domanda], 'Maciste atleta', marca Società Anonima Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 2135, quietanza n. 560 del 31 marzo 1918, Roma 31 marzo 1918 (2 ff. rv, cm 22x32);
- Nulla osta n. 13419, 'Maciste atleta', marca Itala Film, metraggio accertato 2135 [manca metraggio dichiarato], concesso il 3 aprile 1918, Roma 3 aprile 1918; copia del medesimo nulla osta, concesso il 31 marzo 1918, Roma 9 agosto 1918 (1 f. rv, 2 copie, cm 23x49).

MACISTE ATLETA - 1918  
ITALA FILM (IT); [VINCENT DÉNIZOT reg.; BARTOLOMEO PAGANO int.]

75 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0457  
(ex A184/7)**Maciste in vacanza** (505)  
*Tipologia titolo: Originale*31/08/1920 -  
12/05/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 756 'Maciste in vacanza', s.d.:

- Soggetto firmato da De Stefani, s.d. (ff. 1-17, dattiloscritto);
- Copione girato (brochure, 1 f., ff. 1-58, dattiloscritto);
- Didascalie in italiano (ff. 1-11, 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-2; ff. 1-3, 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (8 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-8, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-9, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 144 'Maciste in vacanza':

- 'Maciste in vacanza. Preventivo', s.d. (1 f. rv, manoscritto);
- 'Maciste in vacanza. Diritti. Censura', 31 agosto 1920 - 23 agosto 1921 (11 ff., dattiloscritto);
- 'Maciste in vacanza. Personale', 19 novembre - 1 dicembre 1920 (2 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Maciste in vacanza. Diattolina', 13 dicembre 1920 - 19 luglio 1921 (20 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Maciste in vacanza. Consegnna negativo', 21 giugno - 10 novembre 1923 (44 ff., italiano, tedesco, dattiloscritto e manoscritto);
- 'Maciste in vacanza. Corrispondenza', 31 settembre 1920 - 12 maggio 1925 (87 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Maciste in vacanza. Affissi. Fotografie', 29 marzo 1921 - 17 novembre 1924 (13 ff., dattiloscritto);
- Nulla osta n. 16028, 'Maciste in vacanza', marca Itala Film, metraggio accertato 1307 [recte 1907; manca metraggio dichiarato], concesso il 6 maggio 1921, Roma 19 maggio 1921 (1 f. rv., 2 copie, cm 22x50, dattiloscritto); copia del medesimo nulla osta, metraggio accertato [corretto a penna] 1907, Roma 12 aprile 1923 (1 f. rv., cm 22x50, dattiloscritto).

MACISTE IN VACANZA - 1921  
 ITALA FILM (IT); LUIGI ROMANO BORGNETTO reg.;  
 BARTOLOMEO PAGANO, HENRIETTE BONARD int.

Note: con la corrispondenza anche 1 f. ms con 8 fotogrammi incollati, 16 settembre 1924

315 ff., 2 fascicoli; 8 fotogrammi  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano; francese; inglese; spagnolo; tedesco

ITAL0458  
(ex A179/1)**Maciste innamorato** (506)  
*Tipologia titolo: Originale*03/04/1919 -  
21/07/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 717 'Maciste innamorato', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-7, 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (1 f., ff. 1-6, manoscritto; 1 f., 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-7, 4 copie, dattiloscritto);
- Trama in francese (ff. 1-2; 1 f., 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-6, 2 copie; ff. 1-7, 4 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in portoghese (ff. 1-5, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 70 'Maciste innamorato':

- Corrispondenza, 12 luglio 1919 - 21 luglio 1925 (33 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14105, 'Maciste innamorato', marca Itala Film, metraggio accertato 2005 [manca metraggio dichiarato], concesso il 3 aprile 1919, Roma 3 aprile 1919 (1 f. rv, 5 copie, cm 23x49,5, dattiloscritto).

MACISTE INNAMORATO - 1919  
ITALA FILM (IT); LUIGI ROMANO BORGNETTO reg.;  
BARTOLOMEO PAGANO, ORLANDO RICCI int.

139 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese; inglese; portoghese

ITAL0459  
(ex A176/7)

**Maciste medium** (507)  
*Tipologia titolo: Originale*

22/04/1918 -  
26/04/1918

Fascicolo Itala n. 7058:

- Trama in italiano (1 f., 4 copie);
- Didascalie in francese (ff. 1-13, ff. 1-5, ff. 1-7);
- Trama in francese (ff. 1-3);
- Didascalie in inglese (ff. 1-10, 2 copie);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-11, 2 copie);
- Domanda di Revisione n. 13453 del 15 aprile 1918,  
'Maciste medium', marca Società Anonima Itala Film,  
metraggio dichiarato 1412 e accertato 1455, quietanze  
n. 595 e 603 del 15 e 18 [data corretta a penna] aprile  
1918, Roma 22 aprile 1918 (2 ff. rv., cm 22x32);
- Nulla osta n. 13453, 'Maciste medium', marca Itala Film,  
metraggio dichiarato 1412 e accertato 1455, concesso il  
26 aprile 1918, Roma 26 aprile 1918 (1 f. rv., 3 copie, cm  
22x32).

MACISTE MEDIUM - 1918  
ITALA FILM (IT); [ VINCENT DÉNIZOT reg.; BARTOLOMEO  
PAGANO int.]

58 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano; francese;  
inglese; spagnolo

ITAL0460  
(ex A176/8)**Maciste poliziotto** (508)  
*Tipologia titolo: Originale*06/03/1918 -  
09/08/1918

Fascicolo Itala n. 706:

- Didascalie in italiano (ff. 1-8, 2 copie);
- Trama in italiano (ff. 1-2, 2 copie; 1 f.);
- Didascalie in francese (ff. 1-8, 2 copie);
- Trama in francese (ff. 1-3, 4 copie; ff. 1-2, 3 copie);
- Didascalie in inglese (ff. 1-10; 16 ff.);
- Didascalie in spagnolo (14 ff.; ff. 1-15, 2 copie);
- Domanda di Revisione n. 13369 del Marzo 1918, 'Maciste poliziotto', marca Itala Film, metraggio dichiarato 2528 e accertato 2520, quietanza n. 510 del 6 marzo 1918, Roma 6 marzo 1918 (2 ff. rv, cm 22x32);
- Nulla osta n. 13369, 'Maciste poliziotto', marca Itala Film, metraggio accertato 2520 [manca metraggio dichiarato, manca data concessione], Roma 9 marzo 1918 (1 f. rv, 2 copie, cm 22x32); copia del medesimo nulla osta, concesso il 6 marzo 1918, Roma 9 agosto 1918 (1 f. rv., 3 copie, cm 22x32).

MACISTE POLIZIOTTO - 1918  
 ITALA FILM (IT); [ROBERTO LEONE ROBERTI reg.]; ITALIA  
 ALMIRANTE MANZINI, BARTOLOMEO PAGANO int.

109 ff., fascicolo  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano; francese;  
 inglese; spagnolo

ITAL0461  
(ex A176/9)**Maciste poliziotto, Maciste atleta e Maciste medium** (509)  
*Tipologia titolo: Attribuito*08/02/1919 -  
21/07/1925Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 57 'Maciste Poliziotto.  
 Atleta. Medium':

- Corrispondenza, 8 febbraio 1919 - 21 luglio 1925 (33 ff.);
- Fascicolo 'Contrabbando 1a Trilogia di Maciste (Poliziotto, Atleta, Medium)', corrispondenza, 10 giugno - 1 dicembre 1924 (40 ff.).

MACISTE ATLETA - 1918  
 MACISTE POLIZIOTTO - 1918  
 MACISTE MEDIUM - 1918  
 ITALA FILM (IT); BARTOLOMEO PAGANO int.

73 ff., fascicolo  
 Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto e manoscritto; italiano;  
 francese

ITAL0462  
(ex A183/2)**Maciste salvato dalle acque** (510)  
*Tipologia titolo: Originale*14/02/1919 -  
12/10/1927

Fascicolo soggetto Itala n. 749 'Maciste salvato dalle acque', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-10, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-6, 2 copie; 5 ff.; ff. 1-4; ff. 1-4, dattiloscritto);

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 76 'Maciste salvato dalle acque':

- Maciste salvato dalle acque. Preventivo, 10 gennaio 1920 (1 f., 1 f., manoscritto);
- Maciste salvato dalle acque. Diritti. Censura, 1 novembre 1919 - 12 ottobre 1927 (13 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Maciste salvato dalle acque. Corrispondenza con Borgnetto, 1 novembre 1919 - 21 agosto 1920 (121 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Maciste salvato dalle acque. Varie, 14 febbraio 1919 - 6 aprile 1925 (100 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Maciste salvato dalle acque. Affissi, 5 aprile 1920 - 10 maggio 1921 (21 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 15898, 'Maciste salvato dalle acque', marca Itala Film, metraggio accertato 1689 [manca metraggio dichiarato], concesso il 25 marzo 1921, Roma 1 aprile 1921 (1 f. rv, cm 21,5x31,5, dattiloscritto).

MACISTE SALVATO DALLE ACQUE - 1921  
ITALA FILM (IT); LUIGI ROMANO BORGNETTO reg.;  
BARTOLOMEO PAGANO, HENRIETTE BONARD int.

293 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

ITAL0463  
(ex A173/48)**Il maiale stregato** (511)  
*Tipologia titolo: Originale*03/06/1913 -  
05/06/1913

Domanda di Revisione n. 293 del 31 maggio 1913, 'Il maiale stregato', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 94 [manca metraggio accertato], Roma 3 giugno 1913 (2 ff. rv).

Nulla osta n. 293, 'Il maiale stregato', marca Itala Film, metraggio dichiarato 94 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 5 giugno 1913 (1 f.).

IL MAIALE STREGATO - 1913  
ITALA FILM (IT)

2 ff. rv; 1 f.  
Altezza: cm 29,7 - base: cm 23,8; dattiloscritto; italiano

ITAL0464 (ex A189/34)	<b>La malattia dei minatori</b> (512) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	17/07/1913 Roma (IT)
Nulla osta n. 666, 'La malattia dei minatori', marca Itala Film, metraggio dichiarato 99 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 17 luglio 1913.		
LA MALATTIA DEI MINATORI - 1913 ITALA FILM (IT); [GIANNI PALAZZOLO op.]		
1 f. Altezza: cm 30,5 - base: cm 22,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0465 (ex A183/3)	<b>Il martirio</b> (513) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	30/11/1919 - 22/04/1925
Fascicolo soggetto Itala n. 692 'Il martirio', s.d.: - Didascalie in italiano (ff. 1-5, 2 copie; ff. 1-5, 2 copie; ff. 1-4, dattiloscritto); - Trama in italiano (ff. 1-2, 5 copie, dattiloscritto); - Didascalie in francese (ff. 1-5, 10 copie, dattiloscritto); - Didascalie in inglese (1 f., ff. 1-4, 4 copie, dattiloscritto); - Didascalie in spagnolo (ff. 1-4, 2 copie, dattiloscritto). Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 30 'Il martirio': - Corrispondenza, 30 novembre 1919 - 22 aprile 1925 (58 ff., dattiloscritto e manoscritto); - Nulla osta n. 15577, 'Martirio', marca Itala Film, metraggio accertato 1200 [manca metraggio dichiarato], concesso il 26 novembre 1920, Roma 23 dicembre 1920, note: soppressione di più scene (1 f. rv, cm 21,5x31,5, dattiloscritto). IL MARTIRIO - 1920 ITALA FILM (IT); [GABRIEL MOREAU reg., int.], ITALIA ALMIRANTE MANZINI int. Note: film prodotto nel 1916, ma distribuito solamente nel 1921, dall'Uci 172 ff., 2 fascicoli Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo		

ITAL0466  
(ex A178/3)

**La maschera e il volto** (514)  
*Tipologia titolo: Originale*

29/09/1916 -  
18/02/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 735, s.d.:

- Didascalie in italiano (3 ff., 19 ff., manoscritto; ff. 1-9; ff. 1-6, 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (1 f., 6 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-13, dattiloscritto);
- Trama in francese (ff. 1-2, 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-10, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-9, 3 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 11 `La maschera e il volto`:

- Cessione, dichiarazione 29 settembre 1916 (2 ff.);
- `Luigi Chiarelli. La maschera e il volto. Grottesco in tre atti`, testo teatrale (brochure, 2 ff., ff. 1-32, 1-31, 1-20, dattiloscritto), e relazione sul copione, s.d. (2 ff.);
- Corrispondenza, 9 luglio 1919 - 18 febbraio 1925 (48 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14315, `La maschera e il volto`, marca Itala Film, metraggio accertato 1900 [manca metraggio dichiarato], concesso il 9 agosto 1919, Roma 9 agosto 1919 (1 f. rv, 4 copie, cm 23,5x49,5, dattiloscritto).

LA MASCHERA E IL VOLTO - 1919  
ITALA FILM (IT); LUIGI CHIARELLI sc.; AUGUSTO GENINA reg.;  
ITALIA ALMIRANTE MANZINI, VITTORIO ROSSI PIANELLI int.

256 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0467  
(ex A175/5)**Il matrimonio di Olimpia** (515)  
*Tipologia titolo: Attribuito*12/12/1918 -  
19/02/1924

Fascicolo soggetto Itala n. 709 'Le Mariage d'Olympe',  
s.d.:

- Didascalie in italiano nn. 1-123 (ff. 1-11; ff. 1-6, 2 copie,  
dattiloscritto);
- Trama in italiano (1 f., 3 copie; 1 f., 2 copie,  
dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-6, dattiloscritto);
- Trama in francese (1 f., 2 copie; 2 ff.; dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-11, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 68 'Il matrimonio di  
Olimpia':

- Corrispondenza, 25 febbraio 1919 - 19 febbraio 1924 (31  
ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 13914, 'Il matrimonio di Olimpia',  
marca Itala Film, metraggio accertato 1655 [manca  
metraggio dichiarato], concesso il 9 dicembre 1918,  
Roma 27 gennaio 1919 (1 f. rv., 5 copie, cm 23,5x49,  
dattiloscritto) e copia del medesimo nulla osta  
concesso il 12 dicembre 1918, Roma 12 dicembre 1918 (2  
ff. rv., 2 copie, cm 22x31,5, dattiloscritto).

IL MATRIMONIO DI OLIMPIA - 1918  
ITALA FILM (IT); GERO ZAMBUTO reg.; ITALIA ALMIRANTE  
MANZINI, LIANA ROSIER int.

87 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese; spagnolo

ITAL0468  
(ex A181/3)

**Il messaggio** (516)  
*Tipologia titolo: Originale*

01/08/1919 -  
28/10/1927

Fascicolo soggetto Itala n. 694, s.d.:

- Nota di trasmissione del 28 ottobre 1927 (1 f., manoscritto);
- Didascalie in italiano (ff. 1-5; ff. 1-3, 2 copie; ff. 1-3, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-2, 5 copie; ff. 1-2, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-4, 9 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (1 f., ff. 1-3, 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (4 ff., dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 3:

- Corrispondenza, con 3 fotogrammi spillati, 1 agosto 1919 - 19 agosto 1925 (52 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Il messaggio. Affissi', 6 settembre - 17 novembre 1920 (9 ff., dattiloscritto);
- Nulla osta n. 15535, 'Il messaggio', marca Itala Film, metraggio accertato 1140 [manca metraggio dichiarato], concesso il 15 novembre 1920, Roma 18 novembre 1920, note: soppressione di più scene (1 f. rv, 2 copie, cm 21,5x31,5).

IL MESSAGGIO - 1920

ITALA FILM (IT); [MARIO ALMIRANTE reg.]; ITALIA ALMIRANTE MANZINI, AMERIGO MANZINI int.

Note: i nulla osta sono allegati a lettere del 20 novembre 1920 e del 21 gennaio 1921

140 ff., 2 fascicoli; 3 fotogrammi  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0469  
(ex A173/88)**Il metodo di Cretinetti per la rigenerazione dell'umanità (517)***Tipologia titolo: Originale*22/05/1916 -  
06/06/1916

Domanda di Revisione n. 11594 del 20 maggio 1916, `Il metodo di Cretinetti per la rigenerazione dell'umanità`, marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 290, quietanza n. 1594 del 22 maggio 1916, Roma 22 maggio 1916.

Nulla osta n. 11594, `Il metodo di Cretinetti per la rigenerazione dell'umanità`, marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 290, concesso il 22 maggio 1916, Roma 22 maggio 1916 (1 f.); copia del medesimo nulla osta, Roma 6 giugno 1916.

## IL METODO DI CRETINETTI PER LA RIGENERAZIONE

DELL'UMANITÀ - 1916

ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.; VALENTINA FRASCAROLI int.]

2 ff. rv; 1 f., 4 copie

Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0470  
(ex A177/3)**Il mistero del messale (518)***Tipologia titolo: Originale*13/02/1919 -  
04/10/1923

Fascicolo soggetto Itala n. 699 `Il tesoro. Il mistero del messale`, s.d.:

- Didascalie in italiano (16 ff. manoscritto);
- Didascalie in italiano (ff. 1-7, 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (1 f., 2 copie; ff. 1-2; 2 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in francese (7 ff., 2 copie; ff. 1-2, 5 copie; ff. 1-2, 5 copie; ff. 1-2, 4 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (7 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-10, 2 copie; 2 ff., dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 87 `Il mistero del messale`:

- Corrispondenza, 14 febbraio 1919 - 4 ottobre 1923 (18 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14019, `Il mistero del messale`, marca Itala Film, metraggio accertato 1528 [manca metraggio dichiarato], concesso il 13 febbraio 1919, Roma 13 febbraio 1919 (1 f. rv, 3 copie, cm 23,5x49,5, dattiloscritto).

## IL MISTERO DEL MESSALE (Il segreto del messale) - 1919

ITALA FILM (IT); [VALENTINA FRASCAROLI, SANDRO RUFFINI int.]

127 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0471  
(ex A184/4)

**La modella di Tiziano** (519)  
*Tipologia titolo: Originale*

13/09/1920 -  
29/10/1927

Fascicolo soggetto Itala n. 755 'La modella di Tiziano':

- Didascalie in italiano, s.d. (ff. 1-7, dattiloscritto);
- Trama in italiano, s.d. (ff. 1-3, 2 copie, dattiloscritto);
- Nota di trasmissione documenti, 29 ottobre 1927 (1 f., manoscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 145 'La modella di Tiziano':

- 'La modella di Tiziano. Preventivo', s.d. (1 f. rv, manoscritto);
- 'La modella di Tiziano di Paolo Trinchera. Copione approvato', sceneggiatura in tre parti, s.d. (39 ff., dattiloscritto; 1 f. manoscritto);
- 'La modella di Tiziano. Diritti. Censura', 13 settembre 1920 - 21 ottobre 1921 (12 ff., dattiloscritto);
- 'La modella di Tiziano. Personale', s.d. (1 f., manoscritto);
- 'La modella di Tiziano. Varie', 18 settembre 1920 - 11 gennaio 1924 (70 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La modella di Tiziano. Affissi e fotografie', 18 dicembre 1920 - 6 maggio 1921 (9 ff., dattiloscritto);
- Nulla osta n. 16206, 'La modella di Tiziano', marca Itala Film, metraggio accertato 1539 [manca metraggio dichiarato], concesso il 7 luglio 1921, Roma 11 luglio 1921 (1 f. rv, cm 21,5x31, dattiloscritto).

LA MODELLO DI TIZIANO - 1921  
ITALA FILM (IT); PAOLO TRINCHERA sc., reg.; YVONNE DE FLEURIEL, ÉMILE VARDANNÈS int.

148 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0472  
(ex A176/3)**La moglie di Claudio** (520)  
*Tipologia titolo: Originale*27/01/1919 -  
21/07/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 707 'La moglie di Claudio', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-17; ff. 1-8, 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (1 f.; ff. I-II; f. I, 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-9, dattiloscritto);
- Trama in francese (1 f., 4 copie; ff. I-II, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (8 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-15, 2 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 46 'La moglie di Claudio':

- Corrispondenza, 11 febbraio 1919 - 21 luglio 1925 (36 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 13741, 'La moglie di Claudio', marca Itala Film, metraggio accertato 1789 [manca metraggio dichiarato], concesso il 14 agosto 1918, Roma 27 gennaio 1919 (1 f. rv, 5 copie, cm 23,5x49,5, dattiloscritto).

LA MOGLIE DI CLAUDIO - 1918  
ITALA FILM (IT); GERO ZAMBUTO reg.; PINA MENICHELLI,  
VITTORIO ROSSI PIANELLI int.

135 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0473  
(ex A176/10)**Nantas** (521)  
*Tipologia titolo: Originale*10/12/1917 -  
26/10/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 690 'Nantas', 1918:

- Trama in italiano (1 f., 2 copie; 1 f., 4 copie; 1 f., 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in francese (1 f., 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (8 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (1 f., ff. 1-10, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in portoghese (ff. 1-7, 4 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 64 'Nantas':

- Corrispondenza, 8 febbraio 1919 - 26 ottobre 1925 (14 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 13207, 'Nantas', marca Itala Film, metraggio dichiarato 1762 e accertato 1743, concesso il 10 [sic] dicembre 1917, Roma 10 dicembre 1917 (1 f. rv, cm 22x46, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 13207, 'Nantas', marca Itala Film, metraggio dichiarato 1762 e accertato 1743 [metraggio accertato corretto a penna], concesso il 8 dicembre 1917, Roma 9 agosto 1918 (1 f. rv, 2 copie, cm 21,5x31,5, dattiloscritto).

NANTAS - 1917

ITALA FILM (IT); [VINCENT DÉNIZOT reg.; EDOUARD DAVESNES, LINA DAX int.]

71 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo; portoghese

ITAL0474  
(ex A173/10)**Il Natale di Cretinetti** (522)  
*Tipologia titolo: Originale*25/02/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7461 del 28 gennaio 1915, 'Il Natale di Cretinetti', marca Itala Film Ing. Sciamengo &amp; Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 150, Roma 25 febbraio 1915.

IL NATALE DI CRETINETTI - [1909]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.]

2 ff. rv

Altezza: cm 34 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0475  
(ex A189/32)**Nebbie e luci in montagna** (523)  
*Tipologia titolo: Originale*26/02/1915  
Roma (IT)

Nulla osta n. 7857, 'Nebbie e luci in montagna', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 90, [manca data concessione], Roma 26 febbraio 1915.

NEBBIE E LUCI IN MONTAGNA - [1911]  
ITALA FILM (IT)

1 f., 4 copie  
Altezza: cm 35 - base: cm 19,8; dattiloscritto; italiano

ITAL0476  
(ex A189/24)**Nella vallata di Viege** (524)  
*Tipologia titolo: Originale*01/02/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7335 del 28 gennaio 1915,  
'Nella vallata di Viege', marca Itala Film Ing. Sciamenco & Pastron [sic], metraggio dichiarato e accertato 89, Roma 1 febbraio 1915.

NELLA VALLATA DI VIÈGE - [1910]  
ITALA FILM (IT)

**Note:** con nulla osta in calce

2 ff. rv  
Altezza: cm 34,5 - base: cm 22,3; dattiloscritto; italiano

ITAL0477  
(ex A173/19)**Il nodo al fazzoletto** (525)  
*Tipologia titolo: Originale*06/12/1914 -  
24/12/1914

Domanda di Revisione n. 5703 del 30 novembre 1914,  
'Il nodo al fazzoletto', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 123, Roma 6 dicembre 1914 (1 f. rv, cm 22x33,5).

Nulla osta n. 5703, 'Il nodo al fazzoletto', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 123, [manca data concessione], Roma 7 dicembre 1914 e copia del medesimo nulla osta, Roma 24 dicembre 1914 (1 f., 1 f., cm 19,8x34,5).

IL NODO AL FAZZOLETTO - [1910]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.]

3 ff.  
Altezza: cm 34,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0478  
(ex A179/2)

**Noris** (526)  
*Tipologia titolo: Originale*

16/07/1919 -  
21/07/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 732 'Noris', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-11; ff. 1-6, 4 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (2 ff.; ff. 1-2, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-12; ff. 1-7; ff. 1-7, 5 copie, dattiloscritto);
- Trama in francese (ff. 1-2, 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (9 ff., 4 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-6, 3 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 41 'Noris':

- Corrispondenza, 16 luglio 1919 - 21 luglio 1925 (28 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14438 [recte 14433], 'Noris', marca Itala Film, metraggio accertato 1467 [manca metraggio dichiarato], concesso il 20 ottobre 1919, Roma 20 ottobre 1919 (1 f. rv, cm 23x49, dattiloscritto).

NORIS - 1919  
ITALA FILM (IT); EUGENIO PEREGO reg.; PINA MENICHELLI,  
LUIGI SERVENTI int.

181 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0479  
(ex A173/84)

**Notte d'angoscia** (527)  
*Tipologia titolo: Originale*

30/01/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7270 del 29 gennaio 1915,  
'Notte d'angoscia', marca Itala Film Ing. Sciamengo &  
Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 843 e accertato  
826, Roma 30 gennaio 1915.

NOTTE D'ANGOSCIA - 1915  
ITALA FILM (IT)

2 ff. rv  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0480  
(ex A175/8)**L'onestà del peccato** (528)  
*Tipologia titolo: Originale*10/12/1918 -  
21/07/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 711, s.d.:

- Elenco didascalie 1-191 (ff. 1-8, 4 copie, italiano, dattiloscritto);
- Trama (3 ff., italiano, dattiloscritto);
- Elenco didascalie 1-192 (ff. 1-16, francese, dattiloscritto);
- Trama (2 ff., 2 copie; ff. 1-3, 8 copie, francese, dattiloscritto);
- Elenco didascalie 1-192 (ff. 1-8, inglese, manoscritto);
- Elenco didascalie 1-169 (ff. 1-12, inglese, dattiloscritto);
- Elenco didascalie 1-175 (ff. 1-15, spagnolo, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 58:

- Corrispondenza, 7 febbraio 1919 - 21 luglio 1925 (52 ff., italiano, tedesco, dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 13911, 'L'onestà del peccato', marca Itala Film, metraggio accertato 1320 [manca metraggio dichiarato], concesso il 10 dicembre 1918, Roma 10 dicembre 1918 (1 f. rv, cm 23,5x49,5, italiano, dattiloscritto).

L'ONESTÀ DEL PECCATO - 1918

ITALA FILM (IT); AUGUSTO GENINA reg.; ALFONSO CASSINI, MARIA JACOBINI int.

180 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; spagnolo; inglese; tedesco

ITAL0481  
(ex A173/52)**L'onomastico di Fringuelli** (529)  
*Tipologia titolo: Originale*29/07/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 791 [manca data domanda], 'L'onomastico di Fringuelli [sic]', marca Atala Film [corretto a matita in 'Itala'] Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 196 [manca metraggio accertato], Roma 29 luglio 1913.

L'ONOMASTICO DI FRINGUELLI - 1913

ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER reg., int.]

2 ff. rv

Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0482  
(ex A173/70)**L'opera tenebrosa** (530)  
*Tipologia titolo: Originale*19/02/1914  
Roma (IT)

Nulla osta n. 2606, 'L'opera tenebrosa', marca Itala Film, metraggio dichiarato 920 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 19 febbraio 1914.

L'OPERA TENEBROSA - 1914  
ITALA FILM (IT)

1 f.

Altezza: cm 36 - base: cm 24,2; dattiloscritto; italiano

96

ITALA FILM  
SOCIETÀ ANONIMA  
TORINO

STABILIMENTO NEGATIVI

Sig. Bartolomeo Paganò  
(di Gaciste)  
Attore

UNIONE CINEMATOGRAFICA ITALIANA  
Società Anonima - Capitale L. 30.000.000  
ROMA

ITAL0483  
(ex A178/1)**L'oro degli Azteki** (531)  
*Tipologia titolo: Originale*17/03/1919 -  
23/06/1921

Fascicolo soggetto Itala n. 739 'I milioni di Harry King', s.d.:

- L'oro degli Azteki. Trama in italiano dei 3 episodi (ff. 1-2, 4 copie, dattiloscritto);
- L'oro degli Azteki. I milioni di Harry King. Didascalie in italiano (ff. 1-5; ff. 1-4, 4 copie, dattiloscritto);
- L'oro degli Azteki. I milioni di Harry King. Didascalie in francese (ff. 1-5, 4 copie, dattiloscritto);
- L'oro degli Azteki. I milioni di Harry King. Didascalie in inglese (1 f., ff. 1-4, 4 copie, dattiloscritto);
- L'oro degli Azteki. I milioni di Harry King. Didascalie in spagnolo (1 f., ff. 1-4, 2 copie, dattiloscritto);
- L'oro degli Azteki. I milioni di Harry King. Didascalia (1 f., 2 copie, italiano, francese, inglese, spagnolo, tedesco, dattiloscritto).

Fascicolo soggetto Itala n. 740 'Il tradimento del meticcio', s.d.:

- L'oro degli Azteki. Il tradimento del meticcio. Didascalie in italiano (ff. 1-5; ff. 1-5, 4 copie, dattiloscritto);
- L'oro degli Azteki. Il tradimento del meticcio. Didascalie in francese (ff. 1-5, 4 copie, dattiloscritto);
- L'oro degli Azteki. Il tradimento del meticcio. Didascalie in inglese (1 f., ff. 1-4, 2 copie, dattiloscritto);
- L'oro degli Azteki. Il tradimento del meticcio. Didascalie in spagnolo (ff. 1-4, 2 copie; dattiloscritto).

Fascicolo soggetto Itala n. 740bis 'La maschera del morto', s.d.:

- L'oro degli Azteki. La maschera del morto. Didascalie in italiano (ff. 1-4, 5 copie, dattiloscritto);
- L'oro degli Azteki. La maschera del morto. Didascalie in francese (ff. 1-4, 4 copie, dattiloscritto);
- L'oro degli Azteki. La maschera del morto. Didascalie in inglese (1 f., ff. 1-4, 6 copie, dattiloscritto);
- L'oro degli Azteki. La maschera del morto. Didascalie in spagnolo (ff. 1-4, 2 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 47 'L'oro degli Azteki.  
1° Episodio: I milioni di Harry King. 2° Episodio La  
maschera della morte':

- 'Censura preventivo app.', corrispondenza, 11 novembre 1919 - 4 febbraio 1921 (31 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Varie', corrispondenza, 17 marzo 1919 - 23 giugno 1921 (69 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Affissi e fotografie', corrispondenza, 3 aprile - 27 settembre 1920 (15 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 15521, 'L'oro degli Azteki (1° epis.) Il segreto dell'Indiana', marca Itala Film, metraggio accertato 1801 [manca metraggio dichiarato], concesso il 9 novembre 1920, Roma 22 novembre 1920, note: soppressione di più scene (1 f. rv., cm 22x31,5, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 15522, 'L'oro degli Azteki (2ª Serie) Il tradimento del meticcio', marca Itala Film, metraggio accertato 1581 [manca metraggio dichiarato], concesso il 9 novembre 1920, Roma 22 novembre 1920, note: soppressione di più scene (1 f. rv., cm 22x31,5, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 15523, 'L'oro degli Azteki (3ª Serie) La maschera del morto', marca Itala Film, metraggio accertato 1541 [manca metraggio dichiarato], concesso il 9 novembre 1920, Roma 22 novembre 1920, note: soppressione di più scene (1 f.v., cm 22x31,5, dattiloscritto).

L'ORO DEGLI AZTEKI - 1920  
ITALA FILM (IT); UMBERTO MOZZATO, ÉMILE VARDANNÈS reg.,  
int.; VALENTINA FRASCAROLI, ANNA POGGI int.

Note: il titolo del secondo episodio risulta sul nulla osta 'Il tradimento del meticcio', mentre sul sito Italiataglia risulta 'I milioni di Harry King'; il titolo 'I milioni di Harry King' appare anche sugli elenchi delle didascalie in archivio, ma come titolo del primo episodio, mentre 'Il segreto dell'Indiana' (che sul visto risulta essere il titolo dell'intero primo episodio) negli elenchi delle didascalie risulta invece come titolo della sola prima parte del primo episodio

339 ff., 4 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese; inglese; spagnolo; tedesco

ITAL0484 (ex A173/90)	<b>L'ospite ferito</b> (532) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	13/03/1916 - 16/03/1916
<p>Domanda di Revisione n. 11316 del 13 marzo 1916, 'L'ospite ferito', marca Itala Film, metraggio dichiarato 428 e accertato 416, quietanza n. 1303 del 13 marzo 1916, Roma 13 marzo 1916 (2 ff. rv).</p> <p>Nulla osta n. 11316, 'L'ospite ferito', marca Itala Film, metraggio dichiarato 428 e accertato 416, concesso il 13 marzo 1916, Roma 16 marzo 1916 (1 f., 2 copie).</p> <p>L'OSPITE FERITO - 1916 ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER reg., int.; VALENTINA FRASCAROLI, ERNESTO SABBATINI int.]</p> <p>4 ff. Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano</p>		
<p>ITAL0485 (ex A173/85)</p> <p><b>Padre e figlio</b> (533) <i>Tipologia titolo: Originale</i></p> <p>29/12/1915 Roma (IT)</p>		
<p>Domanda di Revisione n. 10978 [manca data domanda], 'Padre e figlio', marca Itala Film, metraggio dichiarato 887 e accertato 861, quietanza n. 950 del 27 dicembre 1915, Roma 29 dicembre 1915 (2 ff. rv).</p> <p>Nulla osta n. 10978, 'Padre e figlio', marca Itala, metraggio dichiarato 887 e accertato 861, concesso il 29 dicembre 1915, Roma 29 dicembre 1915 (1 f.).</p> <p>PADRE E FIGLIO - 1915 ITALA FILM (IT)</p> <p>3 ff. Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano</p>		
<p>ITAL0486 (ex A175/6)</p> <p><b>Il Padrone delle Ferriere</b> (534) <i>Tipologia titolo: Originale</i></p> <p>11/02/1919 - 12/05/1926</p> <p>Fascicolo soggetto Itala n. 727, s.d.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didascalie in italiano (6 ff., 3 copie, 1 f., dattiloscritto);</li> <li>- Trama in italiano (ff. 1-2; 1 f.; 1 f., dattiloscritto);</li> <li>- Didascalie in francese (ff. 1-7, 3 copie; 6 ff., 4 copie; dattiloscritto);</li> <li>- Trama in francese (3 ff., 2 copie; dattiloscritto).</li> </ul> <p>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 34:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 25 febbraio 1919 - 12 maggio 1926 (50 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 14016, 'Il padrone delle ferriere', marca Itala Film, metraggio accertato 1670 [manca metraggio dichiarato], concesso il 11 febbraio 1919, Roma 11 febbraio 1919 (1 f. rv, 4 copie, cm 23,5x49,5, dattiloscritto).</li> </ul> <p>IL PADRONE DELLE FERRIERE - 1919 ITALA FILM (IT); EUGENIO PEREGO reg.; PINA MENICHELLI, AMLETO NOVELLI int.</p> <p>131 ff., 2 fascicoli Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese</p>		

ITAL0487 (ex A189/33)	<b>I parassiti della rana</b> (535) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	17/07/1913 Roma (IT)
Nulla osta n. 665, 'I parassiti della rana', marca Itala Film, metraggio dichiarato 102 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 17 luglio 1913.		
I PARASSITI DELLA RANA - 1913 ITALA FILM (IT); [GIANNI PALAZZOLO op.]		
1 f. Altezza: cm 30,5 - base: cm 22,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0488 (ex A173/54)	<b>Passa l'ideale</b> (536) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	13/11/1913 - 14/11/1913
Domanda di Revisione n. 1714 [manca data domanda], 'Passa l'ideale', marca Itala Film Ing. Sciamengo e Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 700 [manca metraggio accertato], Roma 13 novembre 1913 (2 ff. rv, cm 22x32).		
Nulla osta n. 1714, 'Passa l'ideale', marca Itala Film, metraggio dichiarato 700 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 14 novembre 1913 (1 f., cm 24,2x32,5).		
PASSA L'IDEALE - 1913 ITALA FILM (IT); [LYDIA QUARANTA int.]		
3 ff. Altezza: cm 32,5 - base: cm 24,2; dattiloscritto; italiano		
ITAL0489 (ex A176/4)	<b>La Passeggera</b> (537) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	08/02/1919 - 22/01/1925
Fascicolo soggetto Itala n. 700 , s.d.: - Trama in italiano (ff. 1-2, dattiloscritto); - Didascalie in francese (ff. 1-6, 2 copie, dattiloscritto); - Trama in francese (1 f.; ff. 1-2; 1 f., 3 copie, dattiloscritto); - Didascalie in inglese (13 ff., dattiloscritto); - Trama in inglese (ff. 1-2, dattiloscritto); - Didascalie in spagnolo (ff. I-VIII, dattiloscritto). Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 60: - Corrispondenza, 8 febbraio 1919 - 22 gennaio 1925 (21 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto); - Nulla osta n. 13343, 'La passeggera', marca Itala Film, metraggio accertato 1604 [manca metraggio dichiarato], concesso il 20 febbraio 1918, Roma 13 febbraio 1919 (1 f. rv, 4 copie, cm 23,5x49,5, dattiloscritto).		
LA PASSEGGERA - 1918 ITALA FILM (IT); GERO ZAMBUTO reg.; PINA MENICHELLI, [LUCIANO MOLINARI] int. 66 ff., 2 fascicoli Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo		

ITAL0490  
(ex A173/86)**Patria!** (538)  
*Tipologia titolo: Attribuito*01/03/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 8111 del 1 marzo 1915, 'Patria', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato 762 [manca metraggio accertato], quietanza n. 1030 del 1 marzo 1915, Roma 1 marzo 1915.

**PATRIA! - 1915**  
ITALA FILM (IT); [ITALIA ALMIRANTE MANZINI, GIULIO  
DONADIO int.]

2 ff. rv  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0491  
(ex A173/82)**La paura degli aeromobili nemici** (539)  
*Tipologia titolo: Originale*15/11/1915 -  
12/02/1916

Domanda di Revisione n. 10736 del 13 novembre 1915, 'La paura degli areomobili [sic] nemici', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 321, quietanza n. 696 del 15 novembre 1915, Roma 15 novembre 1915 (2 ff. rv).

Nulla osta n. 10736, 'La paura degli areomobili [sic] nemici', marca Itala film, metraggio accertato 321 [manca metraggio dichiarato], concesso il 15 novembre 1915, Roma 12 febbraio 1916 (1 f.).

**LA PAURA DEGLI AEROMOBILI NEMICI - 1915**  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.; LÉONIE LAPORTE int.]

3 ff.  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0492  
(ex A173/55)**Per un bacio a Ninì** (540)  
*Tipologia titolo: Originale*05/07/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 591 del 30 giugno 1913, 'Per un bacio a Ninì [sic]', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone. Torino, metraggio dichiarato 651 [manca metraggio accertato], Roma 5 luglio 1913.

**PER UN BACIO A NINI - 1913**  
ITALA FILM (IT); [BERTA NELSON, AMERIGO MANZINI int.]

2 ff. rv  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0493  
(ex A173/41)**I pericoli delle innovazioni** (541)  
*Tipologia titolo: Originale*04/07/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 588 del 30 giugno 1913, 'I pericoli delle innovazioni', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 178 [manca metraggio accertato], Roma 4 luglio 1913.

**I PERICOLI DELLE INNOVAZIONI - 1913**  
ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER reg., int.]

2 ff. rv  
Altezza: cm 32,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0494  
(ex A189/21)

**La pesca del tonno** (542)  
*Tipologia titolo: Originale*

01/02/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7333 del 28 gennaio 1915, 'La pesca del tonno', marca Itala Film Ing. Sciamenco & Pastron [sic], metraggio dichiarato e accertato 138, Roma 1 febbraio 1915.

LA PESCA DEL TONNO - [1910]  
ITALA FILM (IT)

Note: con nulla osta in calce

2 ff. rv

Altezza: cm 34,5 - base: cm 22,3; dattiloscritto; italiano

ITAL0495  
(ex A189/25)

**Piccoli mestieri arabi** (543)  
*Tipologia titolo: Originale*

02/02/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7393 del 28 gennaio 1915, 'Piccoli mestieri arabi', marca Itala Film Ing. Sciamenco & Pastron [sic], metraggio dichiarato e accertato 93, Roma 2 febbraio 1915.

[MESTIERI ARABI - 1910]  
ITALA FILM (IT)

Note: con nulla osta in calce

2 ff. rv

Altezza: cm 34 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0496  
(ex A184/5)**La pioggia dei diamanti** (544)  
*Tipologia titolo: Attribuito*13/11/1920 -  
12/08/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 757 'La pioggia di diamanti', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-11, 4 copie; ff. 1-12, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-3, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (9 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-9, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-5, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 153 'La pioggia di diamanti':

- 'La pioggia di diamanti. Preventivo' ed elenco personaggi, s.d. (1 f. rv, 1 f., manoscritto);
- 'La pioggia di diamanti. Diritti. Censura', 25 novembre 1920 - 20 marzo 1923 (14 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La pioggia di diamanti. Viaggi', 22 novembre 1920 - 27 gennaio 1921 (25 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La pioggia di diamanti. Corrispondenza varia', 13 novembre 1920 - 12 agosto 1925 (50 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La pioggia di diamanti. Pubblicità. Affissi e fotografie', 21 gennaio - 30 maggio 1921 (15 ff., dattiloscritto);
- Nulla osta n. 16068, 'La pioggia dei diamanti', marca Itala Film, metraggio accertato 1826 [manca metraggio dichiarato], concesso il 24 maggio 1921, Roma 27 maggio 1921 (1 f. rv, cm 21,5x49, dattiloscritto).

LA PIOGGIA DEI DIAMANTI - 1921  
ITALA FILM (IT); PIER ANGELO MAZZOLOTTI reg.; RIA BRUNA, FRANZ SALA int.

197 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0497  
(ex A173/56)**Più forte che Sherlock Holmes** (545)  
*Tipologia titolo: Originale*10/4/1914  
Roma (IT)

Nulla osta n. 4652, 'Piu forte che Serloch Holmes [sic]', marca Itala Film, metraggio dichiarato 236 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 4 ottobre 1914, sottotitoli: 'Secondo episodio'.

PIÙ FORTE CHE SHERLOCK HOLMES - 1914  
ITALA FILM (IT); [GIOVANNI PASTRONE reg.; ÉMILE VARDANNÈS, DOMENICO GAMBINO int.]

1 f.  
Altezza: cm 29,5 - base: cm 20,8; dattiloscritto; italiano

ITAL0498  
(ex A173/89)

**Il poeta - La donna** (546)  
*Tipologia titolo: Originale*

04/02/1916 -  
05/02/1916

Domanda di Revisione n. 11125 del 2 febbraio 1916, 'Il poeta - La donna', marca Itala Film, metraggio dichiarato 1105 e accertato 1067, quietanza n. 1102 del 4 febbraio 1916, Roma 4 febbraio 1916 (2 ff. rv).

Nulla osta n. 11125, 'Il poeta - La donna', marca Itala Film, metraggio accertato 1067 [manca metraggio dichiarato], concesso il 5 [sic] febbraio 1916, Roma 5 febbraio 1916 (1 f.).

IL POETA - LA DONNA - 1916  
ITALA FILM (IT); [ITALIA ALMIRANTE MANZINI, ALBERTO NEPOTI int.]

3 ff.

Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0499  
(ex A173/29)

**Una poltrona di nuovo genere** (547)  
*Tipologia titolo: Originale*

08/04/1916  
Roma (IT)

Nulla osta n. 7467, 'Una poltrona di nuovo genere', marca Itala, metraggio accertato 82 [manca metraggio dichiarato], concesso il 4 febbraio 1915, Roma 8 aprile 1916.

UNA POLTRONA DI NUOVO GENERE - [1911]  
ITALA FILM (IT)

1 f.

Altezza: cm 32 - base: cm 21,5; manoscritto; italiano

ITAL0500  
(ex A174/4,  
A184/8)

**Povere bimbe!** (548)  
*Tipologia titolo: Originale*

03/12/1921 -  
22/04/1925

Fascicolo Itala n. - `Sceneggiatura di Le due orfanelle`,  
s.d.:

- `Prologo`, `Parte prima`, `Parte seconda`, `Parte terza` e  
`Parte quarta`, sceneggiatura incompleta, 13 aprile 1923  
(5 fascicoli, ff. 1-276 e 22 ff. inserti; 32 ff., dattiloscritto;  
1 f., manoscritto).
- `Le due orfanelle di D'Ennery. Sceneggiatura` (1 f., ff.  
1-341 e 19 ff. inserti, dattiloscritto).

Fascicolo Soggetto Itala n. 761 `Le due orfanelle`, s.d.:

- `Le due orfanelle`, elenco didascalie 1-290, s.d. (ff. 1-29,  
dattiloscritto; 2 ff. rv, manoscritto);
- `Povere bimbe!`, elenco didascalie 1-290, s.d. (ff. 1-25,  
dattiloscritto);
- `Le due orfanelle dal celebre romanzo di D'Ennery`,  
elenco didascalie 1-216, s.d. (ff. 1-21, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 239 `Povere bimbe!`:

- Corrispondenza, 3 dicembre 1921 - 22 aprile 1925 (118  
ff., dattiloscritto e manoscritto).

POVERE BIMBE (Le due orfanelle) - 1923  
ITALA FILM (IT); GIOVANNI PASTRONE sc., reg.; FERNANDA  
FASSY, LINDA PINI int.

846 ff., 3 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

ITAL0501  
(ex A184/3)**Il povero Piero** (549)  
*Tipologia titolo: Originale*14/06/1919 -  
12/02/1924

Fascicolo soggetto Itala n. 759 'Il povero Piero', s.d.:

- 'Il povero Piero dal dramma di Felice Cavallotti in quattro parti. Interpretato da U. Mozzato', sceneggiatura quadri 1-213, approvata (2 ff., ff. 1-50, dattiloscritto);
- Didascalie in italiano (ff. 1-9; ff. 1-9, 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-4; ff. 1-4, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (6 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (6 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-7, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 36 'Il povero Piero':

- 'Il povero Piero. Preventivo', s.d. (1 f. rv, manoscritto);
- 'Il povero Piero di F. Cavallotti. Sceneggiatura De Stefani non approvata', quadri 1-359, s.d. (brochure, 36 ff., dattiloscritto);
- 'Il povero Piero. Diritti. Censura', 14 giugno 1919 - 13 giugno 1921 (11 ff., dattiloscritto);
- 'Il povero Piero. Personaggi', s.d. (1 f., manoscritto);
- 'Il povero Piero. Corrispondenza', 31 gennaio 1921 - 12 febbraio 1924 (33 ff., italiano, francese, dattiloscritto e manoscritto);
- 'Il povero Piero. Pubblicità', 21 marzo - 20 giugno 1921 (14 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16069, 'Il povero Piero', marca Itala Film, metraggio accertato 1590 [manca metraggio dichiarato], concesso il 28 maggio 1921, Roma 2 giugno 1921 (1 f. rv, 2 copie, cm 22x31,5, dattiloscritto).

IL POVERO PIERO - 1921

ITALA FILM (IT); UMBERTO MOZZATO reg., int.; E. MASSOLA int.

**Note:** su tutte le camicie originali risulta appuntato a matita 'Sceneggiatura di De Stefani', vi è anche una ricevuta di De Stefani 'quale corrispettivo a saldo di ogni mio avere per la sceneggiatura del soggetto Il povero Piero' e per rinuncia ai diritti d'autore in favore dell'Itala; tuttavia su una camicia originale è appuntato 'Sceneggiatura di De Stefani (non approvata)'; una copia del nulla osta è allegata a lettera del 7 giugno 1921

203 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0502  
(ex A173/72)**La prima avventura di Totò** (550)  
*Tipologia titolo: Originale*07/02/1914  
Roma (IT)

Nulla osta n. 2488, 'La prima avventura di Totò', marca Itala Film, metraggio [non specificato se dichiarato o accertato] 194, [manca data concessione], Roma 7 febbraio 1914.

LA PRIMA AVVENTURA DI TOTÒ - 1914  
ITALA FILM (IT); [ÉMILE VARDANNÈS reg., int.]

1 f.

Altezza: cm 19 - base: cm 18,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0503  
(ex A175/7)**Il Principe dell'impossibile** (551)  
*Tipologia titolo: Originale*05/03/1919 -  
21/07/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 716, s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-7, 5 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (1 f.; 1 f., 2 copie; dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-9, 4 copie; 6 ff., 4 copie; ff. 1-16, dattiloscritto);
- Trama in francese (1 f.; 1 f., 2 copie; dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-9, manoscritto; ff. 1-16, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-8, 2 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 61:

- Corrispondenza, 15 aprile 1919 - 21 luglio 1925 (42 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14036, 'Il Principe dell'impossibile', marca Itala Film, metraggio accertato 2028 [manca metraggio dichiarato], concesso il 28 febbraio 1919, Roma 5 marzo 1919 (1 f. rv, 2 copie, cm 23,5x49,5, dattiloscritto).

IL PRINCIPE DELL'IMPOSSIBILE - 1919  
ITALA FILM (IT); AUGUSTO GENINA reg.; ELENA MAKOWSKA, RUGGERO RUGGERI int.

168 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0504  
(ex A173/49)**Il regalo dello zio** (552)  
*Tipologia titolo: Originale*17/06/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 430 del 13 giugno 1913, 'Il regalo dello zio', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 166 [manca metraggio accertato], Roma 17 giugno 1913.

IL REGALO DELLO ZIO - 1913  
ITALA FILM (IT)

2 ff. rv

Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0505 (ex A173/68)	<b>Il rimedio per le donne</b> (553) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	23/10/1914 Roma (IT)
Nulla osta n. 4960, 'Il rimedio per le donne', marca Itala Film, metraggio dichiarato 681 e accertato 660, [manca data concessione], Roma 23 ottobre 1914.		
IL RIMEDIO PER LE DONNE - 1914 ITALA FILM (IT); [ERNESTO VASER reg., int.; ADA MARANGONI int.]		
1 f. Altezza: cm 44 - base: cm 19,8; dattiloscritto; italiano		
ITAL0506 (ex A173/73)		
<b>La rivincita</b> (554) <i>Tipologia titolo: Originale</i>		
Nulla osta n. 3701, 'La rivincita', marca Itala Film, metraggio dichiarato 777 e accertato 760, [manca data concessione], Roma 18 giugno 1914.		
LA RIVINCITA - 1914 ITALA FILM (IT); [TESTA EUGENIO reg.; ITALIA ALMIRANTE MANZINI, AMERIGO MANZINI int.]		
1 f. Altezza: cm 34,5 - base: cm 24,2; dattiloscritto; italiano		
ITAL0507 (ex A184/6)		
<b>La rivincita di Maciste</b> (555) <i>Tipologia titolo: Originale</i>		
Fascicolo soggetto Itala n. 754 'La rivincita di Maciste', s.d.:		
- Trama in italiano, s.d. e nota di trasmissione documenti, 12 ottobre 1927 (ff. 1-3, 3 copie, dattiloscritto; 1 f., manoscritto);		
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 151 'La rivincita di Maciste':		
- Corrispondenza, 26 ottobre 1920 - 21 luglio 1925 (57 ff., dattiloscritto e manoscritto);		
- Nulla osta n. 15907, 'La rivincita di Maciste', marca Itala Film, metraggio accertato 1370 [manca metraggio dichiarato], concesso il 29 marzo 1921, Roma 1 aprile 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).		
LA RIVINCITA DI MACISTE - 1921 ITALA FILM (IT); LUIGI ROMANO BORGNETTO reg.; BARTOLOMEO PAGANO, HENRIETTE BONARD int.		
68 ff., 2 fascicoli Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0508  
(ex A179/3)**Satanella bionda** (556)  
*Tipologia titolo: Originale*04/02/1919 -  
28/12/1923

Fascicolo soggetto Itala n. 744, s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-6, 3 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-2, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (1 f., ff. 1-7, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (1 f., ff. 1-5, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (6 ff., dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 10:

- 'Diritti, censura', corrispondenza 2 ottobre 1919 - 19 novembre 1920 (11 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Corrispondenza con Trinchera', 24 gennaio - 1 marzo 1920 (55 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Varie', corrispondenza, 4 febbraio 1919 - 28 dicembre 1923 (23 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Affissi', corrispondenza, 18 ottobre 1919 - 28 luglio 1920 (10 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 15330, 'Satanella bionda', marca Itala Film, metraggio accertato 1627 [manca metraggio dichiarato], concesso il 8 settembre 1920, Roma 16 settembre 1920 (1 f. rv, cm 23x49,5, dattiloscritto).

SATANELLA BIONDA - 1920  
ITALA FILM (IT); PAOLO TRINCHERA reg.; LILY FLEURETTE,  
MANLIO SPONGIA int.

149 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0509  
(ex A179/4)**Scacco matto** (557)  
*Tipologia titolo: Originale*08/10/1919 -  
21/07/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 728, s.d.:

- Didascalie in italiano (5 ff., manoscritto; ff. 1-5, 3 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-2; 1 f., dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-6, 4 copie, dattiloscritto);
- Trama in francese (1 f., 3 copie; 1 f., dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (9 ff.; ff. 1-8, 3 copie, dattiloscritto);

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 22:

- Corrispondenza, 8 ottobre 1919 - 21 luglio 1925 (19 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14465, 'Scacco matto', marca Itala Film, metraggio dichiarato 2003 e accertato 1930, concesso il 31 ottobre 1919, Roma 31 ottobre 1919 (1 f. rv, 5 copie, cm 21,5x31,5, dattiloscritto).

SCACCO MATTO - 1919  
 ITALA FILM (IT); CARLO CAMPOGALLIANI reg., int.; LETIZIA QUARANTA int.

108 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese

ITAL0510  
(ex A178/4)**Lo scaldino** (558)  
*Tipologia titolo: Originale*04/07/1919 -  
14/12/1923

Fascicolo soggetto Itala n. 733, s.d.:

- Didascalie in italiano e appunti (3 ff., 8 ff., manoscritto);
- Didascalie in italiano (ff. 1-6; ff. 1-5, 6 copie, dattiloscritto);
- Modifiche (6 ff., manoscritto; 4 ff., dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-2, 6 copie; ff. 1-2, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-5, 8 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (1 f., ff. 1-5, 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (1 f., ff. 1-5, 4 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 20:

- Corrispondenza, 4 luglio 1919 - 14 dicembre 1923 (50 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 15561, 'Lo scaldino', marca Itala Film, metraggio accertato 1590 [manca metraggio dichiarato], concesso il 23 novembre 1920, Roma 7 dicembre 1920 (1 f. rv, cm 21,7x31,5, dattiloscritto).

LO SCALDINO - 1920

ITALA FILM (IT); soggetto dalla novella di LUIGI PIRANDELLO; AUGUSTO GENINA reg.; RIA BRUNA, KALLY SAMBUCINI int.

204 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; spagnolo

ITAL0511 (ex A173/35)	<b>Lo scomparso</b> (559) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Nulla osta n. 4606, 'Lo scomparso', marca Itala Film, metraggio [non specificato se dichiarato o accertato] 849, [manca data concessione], Roma 4 ottobre 1914.  LO SCOMPARSO - 1913 ITALA FILM (IT); DANTE TESTA reg., int.; ERMETE ZACCONI int.  1 f. Altezza: cm 26 - base: cm 24,2; dattiloscritto; italiano	04/10/1914 Roma (IT)
ITAL0511bis (ex A189/37)	<b>La scuola Gaspare Gozzi</b> (560) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto`Film Scuole: Gaspare Gozzi. Torino` n. 161, corrispondenza, 25 aprile 1921 - 11 aprile 1923.  LA SCUOLA GASPAR GOZZI - 1921 [ITALA FILM (IT)]; UMBERTO MOZZATO reg.; ROBERTO DE CHOMON op.  28 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	25/04/1921 - 11/04/1923
ITAL0512 (ex A173/32)	<b>Il sestuplo duello di Cretinetti</b> (561) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Domanda di Revisione n. 7722 del 12 febbraio 1915, 'Il sestuplo duello di Cretinetti', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 200, Roma 15 febbraio 1915 (1 f. rv, cm 22x33,5).  Nulla osta n. 7722, 'Il sestuplo duello di Cretinetti', marca Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 200, [manca data concessione], Roma 22 febbraio 1915 (1 f., 2 copie, cm 19,8x35).  IL SESTUPLO DUELLO DI RETINETTI - [1912] ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg, int.]  2 ff. dattiloscritto; italiano	15/02/1915 - 22/02/1915 Roma (IT)
ITAL0513 (ex A173/64)	<b>Una settimana al mare</b> (562) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Domanda di Revisione n. 1574 [manca data domanda], 'Una settimana al mare', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 216 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 23 ottobre 1913 (2 ff. rv, cm 22x32).  Nulla osta n. 1574, 'Una settimana al mare', marca Itala Film, metraggio dichiarato 216 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 29 ottobre 1913 (1 f., cm 24,2x25,5).  UNA SETTIMANA AL MARE - 1913 ITALA FILM  3 ff. dattiloscritto; italiano	23/10/1913 - 29/10/1913 Roma (IT)

ITAL0514  
(ex A173/33)**La signora dall'eterno sorriso** (563)  
*Tipologia titolo: Originale*20/02/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 6551 del 18 febbraio 1915,  
 'La signora dall'eterno sorriso', marca Itala Film Ing.  
 Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato  
 114, Roma 20 febbraio 1915.

LA SIGNORA DALL'ETERNO SORRISO - [1912]  
 ITALA FILM (IT)

2 ff. rv  
 Altezza: cm 34 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0515  
(ex A182/4)**La signorina dell'altro mondo** (564)  
*Tipologia titolo: Originale*14/06/1919 -  
19/10/1922

Fascicolo soggetto Itala n. 741 'La signorina dell'altro  
 mondo', s.d.:

- Didascalie in italiano (ff. 1-6, dattiloscritto);
- Trama in italiano (1 f., dattiloscritto);
- Didascalie in francese (ff. 1-6, 2 copie; ff. 1-6,  
 dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (10 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (1 f., ff. 1-9, 2 copie,  
 dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 39 'La signorina dell'altro  
 mondo':

- 'La signorina dell'altro mondo. Sceneggiatura` di Amerigo Manzini, primo e secondo episodio, s.d. (30 ff., dattiloscritto);
- 'La signorina dell'altro mondo. Diritti, acquisto`, 14 giugno 1919 - 24 novembre 1920 (20 ff., dattiloscritto);
- 'La signorina dell'altro mondo. Personale`, 18 giugno 1919 (2 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La signorina dell'altro mondo. Decors`, camicia vuota;
- 'La signorina dell'altro mondo. Varie`, 7 luglio 1919 - 19 ottobre 1922 (56 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La signorina dell'altro mondo. Affissi`, 7 febbraio - 8 aprile 1920 (5 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14855, 'La signorina dell'altro mondo', marca Itala Film, metraggio accertato 2118 [manca metraggio dichiarato], concesso il 28 febbraio 1920, Roma 2 marzo 1920 (1 f. rv, cm 22x32, dattiloscritto).

LA SIGNORINA DELL'ALTRO MONDO - 1920  
 ITALA FILM (IT); AMERIGO MANZINI sc.; PAOLO TRINCHERA  
 sc. reg.; ORNELLA D'ALBA, ALBERTO PASQUALI int.

171 ff., 2 fascicoli  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano; francese; inglese; spagnolo

**ITALA FILM**

Società Anonima

**TORINO.**

ooo

SOGGETTO

TITOLO *Addio Giovinezza*

N. 710

ITAL0516  
(ex A173/75)

**Smarrito nell'ombra** (565)  
*Tipologia titolo: Originale*

27/01/1914  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 2375 [manca data domanda],  
'Smarrito nell'ombra', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 1190 [manca metraggio accertato], Roma 27 gennaio 1914.

SMARRITO NELL'OMBRA - 1914  
ITALA FILM (IT); [UMBERTO MOZZATO, ITALIA ALMIRANTE MANZINI int.]

2 ff. rv  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0517  
(ex A173/57)

**Smascherato!** (566)  
*Tipologia titolo: Originale*

20/05/1913 -  
22/05/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 157 del 13 maggio 1913,  
'Smascherato', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 800 [manca metraggio accertato], Roma 20 maggio 1913 (2 ff. rv, cm 22x32, dattiloscritto).

Nulla osta n. 157, 'Smascherato', marca Itala Film, metraggio dichiarato 800 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 22 maggio 1913 (1 f., cm 18x20, manoscritto).

SMASCHERATO! - 1913  
ITALA FILM (IT); [UMBERTO MOZZATO int.]

3 ff.  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0518  
(ex A181/4)**Il sogno d'oro di Cavicchioni** (567)  
*Tipologia titolo: Originale*04/06/1919 -  
14/02/1923

Fascicolo soggetto Itala n. 730 'Il sogno d'oro di Cavicchioni', s.d.:

- Didascalie in italiano 1-141 (ff. 1-7, 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano 1-141 (ff. 1-3, dattiloscritto);
- Didascalie in francese 1-141 (ff. 1-8, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese 1-141 (1 f., ff. 1-7, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo 1-141 (7 ff., dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 54 'Il sogno d'oro di Cavicchioni':

- Corrispondenza, 4 giugno 1919 - 14 febbraio 1923 (54 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Il sogno d'oro di Cavicchioni. Diritti, censura', 21 maggio - 19 luglio 1920 (14 ff., dattiloscritto);
- Nulla osta n. 15374, 'Il sogno d'oro di Cavicchioni', marca Itala Film, metraggio accertato 1511 [manca metraggio dichiarato], concesso il 18 settembre 1920, Roma 25 settembre 1920 (1 f. rv, cm 23x49,5, dattiloscritto).

IL SOGNO D'ORO DI CAVICCHIONI - 1920  
ITALA FILM (IT); UMBERTO PARADISO reg.; RUGGERO CAPODAGLIO, DIANA D'AMORE int.

109 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0519  
(ex A189/22)**La squadra tedesca del Mar Baltico** (568)  
*Tipologia titolo: Originale*21/05/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 9623 del 28 aprile 1915, 'La squadra tedesca del Mar Baltico', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 97, Roma 21 maggio 1915.

LA SQUADRA TEDESCA DEL MAR BALTICO - [1910]  
ITALA FILM (IT)

**Note:** con nulla osta in calce

1 f. rv  
Altezza: cm 31,8 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0520  
(ex A173/30)

**Una strana avventura di Cretinetti** (569)  
*Tipologia titolo: Originale*

30/04/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 9148 del 25 aprile 1915, 'Una strana avventura di Cretinetti', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato e accertato 133, Roma 30 aprile 1915.

UNA STRANA AVVENTURA DI CRETINETTI - [1911]  
ITALA FILM (IT); [ANDRÉ DEED reg., int.]

1 f. rv

Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0521  
(ex A179/5)

**Sua Eccellenza la Morte** (570)  
*Tipologia titolo: Attribuito*

29/05/1919 -  
21/07/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 722 'Sua Eccellenza la Morte', s.d.:

- Didascalie in italiano (12 ff.; ff. 1-8, 2 copie; dattiloscritto);
- Trama in italiano (1 f., 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese (14 ff., 1 f., dattiloscritto);
- Trama in francese (1 f., 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-7, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (ff. 1-12, dattiloscritto);
- Didascalie in portoghese (ff. 1-7, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 62 'S.E. la Morte':

- Corrispondenza, 8 agosto 1919 - 21 luglio 1925 (10 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14179, 'Sua Eccellenza la Morte', marca Itala Film, metraggio accertato 1465 [manca metraggio dichiarato], concesso il 29 maggio 1919, Roma 29 maggio 1919 (1 f. rv, 5 copie, cm 23,5x49,5, dattiloscritto).

SUA ECCELLENZA LA MORTE - 1919  
ITALA FILM (IT); EMILIO GHIONE reg., int.; KALLY SAMBUCINI int.

90 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo; portoghese

ITAL0522  
(ex A173/34)**La sua prima causa** (571)  
*Tipologia titolo: Originale*13/02/1915 -  
22/02/1915

Domanda di Revisione n. 7230 del 12 febbraio 1915, 'La sua prima causa', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato 180 [manca metraggio accertato], Roma 13 febbraio 1915 (1 f. rv, cm 22x34).

Nulla osta n. 7230, 'La sua prima causa', marca Itala Film, metraggio dichiarato 180 e accertato [150?], [manca data concessione], Roma 22 febbraio 1915 (1 f., cm 19,8x35).

LA SUA PRIMA CAUSA - [1912]  
ITALA FILM

2 ff.  
dattiloscritto; italiano

ITAL0523  
(ex A174/5)**Una sventatella** (572)  
*Tipologia titolo: Originale*26/12/1917 -  
08/01/1924

Fascicolo soggetto Itala n. 701 'Una sventatella', s.d.:

- Didascalie in italiano nn. 1-80 (ff. 1-6, dattiloscritto), nn. 1-79 (7 ff.; ff. 1-7, 2 copie, dattiloscritto); nn. 1-75 (ff. 1-7, ff. 1-6, dattiloscritto);
- Trama in italiano (1 f., manoscritto; 1 f., 3 copie; ff. 1-2, 2 copie; 1 f.; dattiloscritto);
- Didascalie in francese (3 ff.; ff. 1-6, 2 copie; ff. 1-4; dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (ff. 1-5, 3 copie; dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (1 f.; ff. 1-7, 2 copie; ff. 1-7; dattiloscritto);
- Didascalie in portoghese (ff. 1-5, 4 copie; 1 f. dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 66 'Una sventatella':

- Corrispondenza, 8 febbraio 1918 - 8 gennaio 1924 (13 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);
- Domanda di Revisione n. 13249 del 26 dicembre 1917, 'Sventatella', marca Società Anonima Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 1461, quietanza n. 387 del 26 dicembre 1917, Roma 26 dicembre 1917 (2 ff. rv, cm 22x32, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 13249, 'Sventatella', marca Società Anonima Itala Film, metraggio dichiarato e accertato 1461, concesso il 26 dicembre 1917, Roma 26 dicembre 1917 e copia del medesimo nulla osta, Roma 11 agosto 1918 (1 f. rv, 2 copie, cm 22x32, dattiloscritto).

UNA SVENTATELLA - 1917  
ITALA FILM (IT); [GERO ZAMBUTO reg.]; PINA MENICHELLI, [ARNALDO ARNALDI] int.

144 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo; portoghese

ITAL0524  
(ex A173/93)**La tenebrosa mano** (573)  
*Tipologia titolo: Originale*03/02/1916  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 11124 del 2 febbraio 1916, 'La tenebrosa mano', marca Itala Film, metraggio dichiarato 706 e accertato 685, quietanza n. 1103 del 3 febbraio 1916, Roma 3 febbraio 1916.

LA TENEBROSA MANO - 1916  
ITALA FILM (IT); [ITALIA ALMIRANTE MANZINI, EDOUARD DAVESNES int.]

2 ff. rv  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0525  
(ex A173/69)**Il tesoro dei Louzat** (574)  
*Tipologia titolo: Originale*24/10/1914  
Roma (IT)

Nulla osta n. 4959, 'Il tesoro di Louzat', marca Itala Film, metraggio dichiarato 1232 e accertato 1206, [manca data concessione], Roma 24 ottobre 1914.

IL TESORO DEI LOUZAT - 1914  
ITALA FILM (IT); [LYDIA QUARANTA, AMERIGO MANZINI int.]

1 f.  
Altezza: cm 44 - base: cm 19,8; dattiloscritto; italiano

ITAL0526  
(ex A173/95)**Tigre reale** (575)  
*Tipologia titolo: Originale*15/06/1916  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 11662 del 5 giugno 1916, 'Tigre reale', marca Itala Film, metraggio dichiarato 1966 e accertato 1948, quietanza n. 1664 del '7 corr.' [7 giugno 1916], Roma 15 giugno 1916.

TIGRE REALE - 1916  
ITALA FILM (IT); [PIERO FOSCO reg.; VALENTINA FRASCAROLI, FEBO MARI, PINA MENICHELLI int.]

Note: unito: appunto (1 f., cm 11x16, manoscritto)

2 ff. rv; 1 f.  
Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0527  
(ex A173/58)**Tigris** (576)  
*Tipologia titolo: Originale*21/11/1916  
Roma (IT)

Nulla osta n. 5314, 'Tigris', marca Itala Film, metraggio accertato 1350 [manca metraggio dichiarato], concesso il 7 novembre 1914, Roma 21 novembre 1916.

TIGRIS - 1913  
ITALA FILM (IT); [VINCENT DÉNIZOT reg.; ALEXANDRE BERNARD, EDOUARD DAVESNES int.]

1 f. rv, 2 copie  
Altezza: cm 31,5 - base: cm 21,2; dattiloscritto; italiano

ITAL0528 (ex A173/63)	<b>Un tipo seccante</b> (577) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	05/08/1913 - 07/08/1913
Domanda di Revisione n. 856 [manca data domanda], 'Un tipo seccante', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 257 [manca metraggio accertato], Roma 5 agosto 1913 (2 ff. rv, cm 23,5x29,5).		
Nulla osta n. 856, 'Un tipo seccante', marca Itala Film, metraggio dichiarato 257 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 7 agosto 1913 (1 f., cm 22x32).		
UN TIPO SECCANTE - 1913 ITALA FILM (IT); [ÉMILE VARDANNÈS reg., int.]		
3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano		
ITAL0529 (ex A173/76)	<b>Tra le fiamme d'amore e... le altre</b> (578) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	18/12/1913 Roma (IT)
Nulla osta n. 2051, 'Tra le fiamme d'amore e...', marca Itala Film, metraggio [non specificato se dichiarato o accertato] 203, [manca data concessione], Roma 18 dicembre 1913, sottotitolo: 'Tra le fiamme d'amore e le... altre'.		
TRA LE FIAMME D'AMORE E LE ALTRE - 1913 ITALA FILM (IT); [ÉMILE VARDANNÈS reg., int.]		
1 f. Altezza: cm 25,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0530 (ex A173/50)	<b>Il treno ardente</b> (579) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	21/11/1913 - 22/11/1913
Domanda di Revisione n. 1804 del 20 novembre 1913, 'Il treno ardente', marca Itala Film Ing. Sciamengo &/ [sic] Pastrone - Torino, metraggio dichiarato 708 [manca metraggio accertato], Roma 21 novembre 1913 (2 ff. rv, cm 24,2x32,5).		
Nulla osta n. 1804, 'Il treno ardente', marca Itala Film, metraggio dichiarato 708 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 22 novembre 1913 (1 f., cm 22x32).		
IL TRENO ARDENTE - 1913 ITALA FILM (IT); [EUGENIO VECCHIONI int.]		
3 ff. Altezza: cm 32,5 - base: cm 24,2; dattiloscritto; italiano		

ITAL0531  
(ex A182/5)

**La trentesima perla** (580)  
*Tipologia titolo: Originale*

08/04/1920 -  
16/11/1921

Fascicolo soggetto Itala n. 752 'La trentesima perla':

- 'Romanzo cinematografico in quattro parti di G. Cantini e A. De Stefani', sceneggiatura, s.d. (ff. 1-9, ff. 1-12, ff. 1-13, ff. 1-10, dattiloscritto);
- Didascalie in italiano, 4 episodi, s.d. (1 f., manoscritto; ff. 1-12, 2 copie, dattiloscritto);
- Trama in italiano, s.d. (ff. 1-9, 2 copie; ff. 1-4; ff. 1-4, 2 copie; dattiloscritto);
- Note e prospetti, s.d. (5 ff., dattiloscritto);
- Didascalie in francese, 11 dicembre 1920 (ff. 1-9, 4 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese, s.d. (1 f., ff. 1-7, 4 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo, s.d. (ff. 1-8, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 109 'La trentesima perla':

- 'La trentesima perla. Preventivo', s.d. (1 f., manoscritto);
- 'La trentesima perla. Sceneggiatura', s.d. (49 ff., dattiloscritto);
- 'La trentesima perla. Diritti. Censura', 22 aprile 1920 - 25 aprile 1921 (11 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La trentesima perla. Personale' (camicia vuota);
- 'La trentesima perla. Varie', 19 aprile 1920 - 16 novembre 1921 (34 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'La trentesima perla. Affissi. Fotografie', 8 aprile 1920 - 8 gennaio 1921 (8 ff., dattiloscritto);
- Nulla osta n. 15650, 'La trentesima perla', marca Itala Film, metraggio accertato 2094 [manca metraggio dichiarato], concesso il 18 dicembre 1920, Roma 17 gennaio 1921 (1 f. rv, 2 copie, cm 22x50, dattiloscritto).

LA TRENTESIMA PERLA - 1920

ITALA FILM (IT); ALESSANDRO DE STEFANI, GUIDO CANTINI  
tratto da; UMBERTO MOZZATO reg., int.; LILIA GALISAY int.

Note: una copia del nulla osta è allegata a lettera del 25 aprile 1921

285 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0532  
(ex A174/3)**La trilogia di Dorina** (581)  
*Tipologia titolo: Originale*29/10/1917 -  
21/07/1925

Fascicolo soggetto Itala n. 691, s.d.:

- Didascalie e modifiche (ff. 1-5, dattiloscritto; 1 f., manoscritto; 3 ff., dattiloscritto; italiano);
- Trama (3 ff., 2 copie; 2 ff., 2 ff., 1 f., italiano, dattiloscritto);
- Didascalie (ff. 1-6, 2 copie, francese, dattiloscritto);
- Trama (2 ff., 2 copie, francese, dattiloscritto);
- Didascalie (ff. 1-7, 2 copie, inglese, dattiloscritto);
- Didascalie (ff. 1-8, 2 copie, spagnolo, dattiloscritto);
- Didascalie (ff. 1-7, portoghese, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 67:

- Corrispondenza, 8 febbraio 1919 - 21 luglio 1925 (14 ff., italiano, dattiloscritto e manoscritto);
- Domanda di Revisione n. 13151 del 27 ottobre 1917, `La trilogia di Dorina`, marca Società Anonima Itala Film, metraggio dichiarato 2044 e accertato 2002, quietanza n. 283 del 29 ottobre 1917, Roma 29 ottobre 1917 (2 ff. rv, cm 22x32, italiano, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 13151, `La trilogia di Dorina`, marca Itala Film, metraggio dichiarato 2044 e accertato 2002, concesso il 30 [sic] ottobre 1917, Roma 30 ottobre 1917 (1 f. rv, 3 copie, cm 22x32, italiano, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 13151, `La trilogia di Dorina`, marca Itala Film, metraggio dichiarato 2044 e accertato 2002, concesso il 29 ottobre 1917, Roma 22 febbraio 1918 (1 f. rv, 2 copie, cm 22x46, italiano, dattiloscritto).

LA TRILOGIA DI DORINA - 1917  
ITALA FILM (IT); [GERO ZAMBUTO reg.]; PINA MENICHELLI int.

95 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo; portoghese

ITAL0533  
(ex A183/1)**La trilogia di Maciste** (582)  
*Tipologia titolo: Originale*11/05/1919 -  
04/09/1926

Fascicolo soggetto Itala n. 736-737-737bis 'La trilogia di Maciste', s.d.:

- Didascalie in italiano primo episodio (ff. 1-4, 2 copie; ff. 1-4, dattiloscritto);
- Didascalie in italiano secondo episodio (ff. 1-6, dattiloscritto);
- Didascalie in italiano terzo episodio (ff. 1-6; ff. 1-5, dattiloscritto);
- Trama in italiano dei tre episodi (I ep. 1 f., 3 copie; ff. 1-2 - II ep. 1 f., 4 copie; 1 f. - III ep. ff. 1-2, 4 copie; ff. 1-2, 2 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in francese dei tre episodi (I ep. ff. 1-4 - II ep. ff. 1-6, 2 copie; ff. 1-6, 3 copie - III ep. ff. 1-6, 5 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in inglese secondo, terzo episodio e modifiche (II ep. 1 f., ff. 1-6 - III ep. 1 f., ff. 1-6; mod. 1 f., 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo dei tre episodi (I ep. ff. 1-6, 3 copie; 4 ff. - II ep. ff. 1-9; 6 ff. - III ep. 5 ff., 3 copie; ff. 1-10, 3 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in portoghese dei tre episodi (I ep. ff. 1-4, 3 copie - II ep. ff. 1-6, 2 copie - III ep. ff. 1-7, 3 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 14 'La trilogia di Maciste':

- La trilogia di Maciste. Diritti, 11 maggio 1919 - 2 ottobre 1920 (7 ff., dattiloscritto);
- La trilogia di Maciste. Varie, 23 settembre 1919 - 4 settembre 1926 (78 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- La trilogia di Maciste. Affissi, 11 dicembre 1919 - 2 maggio 1921 (13 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- La trilogia di Maciste. Contenzioso, 11 maggio 1921 - 11 ottobre 1923 (136 ff. dattiloscritto e manoscritto, italiano, tedesco);
- Nota spese, 21 settembre 1921 (1 f., manoscritto).

LA TRILOGIA DI MACISTE - 1920  
 ITALA FILM (IT); CARLO CAMPOGALLIANI reg., int.;  
 BARTOLOMEO PAGANO int.

**Note:** tre episodi 'Maciste contro la morte', 'Il viaggio di Maciste' e 'Il testamento di Maciste'

488 ff., 2 fascicoli  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo; portoghese; tedesco

ITAL0534  
(ex A181/7)**L'uomo che vide la morte** (583)  
*Tipologia titolo: Originale*14/06/1919 -  
22/04/1920

Fascicolo soggetto Itala n. 734, s.d.:

- Didascalie in italiano (7 ff., dattiloscritto);
- Trama in italiano (ff. 1-2, dattiloscritto);
- Didascalie in francese e modifiche, 12 febbraio 1920 (ff. 1-9, 10 copie; 1 f., dattiloscritto);
- Didascalie in inglese (1 f., ff. 1-5, 4 copie, dattiloscritto);
- Didascalie in spagnolo (1 f., ff. 1-7, 4 copie, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 13:

- Corrispondenza, 14 giugno 1919 - 22 aprile 1920 (48 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14703, 'L'uomo che vide la morte', marca Itala Film, metraggio accertato 1484 [manca metraggio dichiarato], concesso il 15 gennaio 1920, Roma 15 gennaio 1920 (1 f., cm 23x49,5, dattiloscritto).

L'UOMO CHE VIDE LA MORTE - 1920  
ITALA FILM (IT); LUIGI ROMANO BORGNETTO reg.;  
GIUSEPPINA GEMELLI, GINETTA RICHE int.

214 ff., 2 fascicoli  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese; inglese; spagnolo



André Deed in *I tre fratelli* (1910)

ITAL0535  
(ex A178/2)**L'uomo dal domino nero** (584)  
*Tipologia titolo: Originale*07/01/1919 -  
29/06/1922

Fascicolo soggetto Itala n. 712 'Il domino nero', s.d.:

- L'uomo dal domino nero. L'eredità di 9 milioni. Didascalie in italiano (11 ff.; ff. 1-5, 4 copie, dattiloscritto);
- L'uomo dal domino nero. L'eredità di 9 milioni. Trama in italiano (1 f., 3 copie; 2 ff., 5 copie, dattiloscritto);
- L'uomo dal domino nero. L'eredità di 9 milioni. Didascalie in francese (ff. 1-5, 2 copie, dattiloscritto);
- L'uomo dal domino nero. L'eredità di 9 milioni. Trama in francese (1 f., 8 copie, dattiloscritto);
- L'uomo dal domino nero. L'eredità di 9 milioni. Didascalie in inglese (8 ff., dattiloscritto);
- L'uomo dal domino nero. L'eredità di 9 milioni. Didascalie in spagnolo (ff. 1-7; ff. 1-6, dattiloscritto).

Fascicolo soggetto Itala n. 713 'Il mulino della Glu', s.d.:

- L'uomo dal domino nero. Il mulino della Glu. Didascalie incomplete in italiano (ff. 2-6; 2 ff., dattiloscritto);
- L'uomo dal domino nero. Il mulino della Glu. Trama in italiano (1 f., 2 copie; 2 ff.; 1 f., dattiloscritto);
- L'uomo dal domino nero. Il mulino della Glu. Didascalie in francese (ff. 1-5, 3 copie; ff. 1-2, 2 copie, dattiloscritto);
- L'uomo dal domino nero. Il mulino della Glu. Trama in francese (1 f., 5 copie, dattiloscritto);
- L'uomo dal domino nero. Il mulino della Glu. Didascalie in inglese (8 ff.; 1 f., 2 copie, dattiloscritto);
- L'uomo dal domino nero. Il mulino della Glu. Didascalie in spagnolo (ff. 1-6, ff. I-III, manoscritto; ff. 1-6; 2 ff., dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 55 'L'uomo dal domino nero':

- Corrispondenza, 17 marzo 1919 - 29 giugno 1922 (6 ff.; 1 f., 5 copie; dattiloscritto e manoscritto);
- Domanda di Revisione n. 13941 [manca data domanda], 'L'uomo dal `domino nero` (I episodio) L'eredità di 9 milioni', marca Società Anonima Itala Film, metraggio dichiarato 1415 e accertato 1412, quietanza n. 276 del 31 dicembre 1918, Roma 7 gennaio 1919 (2 ff. rv, cm 22x32, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 13941, 'L'uomo dal domino nero (I° Episodio) L'eredità di nove milioni', marca Itala Film, metraggio dichiarato 1415 e accertato 1412, concesso il 13 gennaio 1919, Roma 13 gennaio 1919 (1 f. rv, cm 22x32., dattiloscritto);

- Domanda di revisione n. 13942 [manca data domanda], 'Il mulino della clu [sic] seguito e fine L'uomo dal domino nero', marca Società Anonima Itala Film, metraggio dichiarato 1703 accertato 1696, quietanza n. 277 del 31 dicembre 1918, Roma 7 gennaio 1919 (2 ff. rv, cm 22x32, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 13942, 'Il mulino della Glù (seguito e fine del 'L'uomo dal domino nero')', marca Itala Film, metraggio dichiarato 1703 [manca metraggio accertato], concesso il 13 gennaio 1919, Roma 13 gennaio 1919 (1 f. rv, cm 22x32, dattiloscritto).

L'UOMO DAL DOMINO NERO - 1919  
 ITALA FILM (IT); CARLO CAMPOGALLIANI reg.; [VITTORIO ROSSI PIANELLI, ARNALDO ARNALDI int.]

165 ff., 2 fascicoli  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo

ITAL0536  
 (ex A173/21)

**La vendetta del piazzista** (585)  
 Tipologia titolo: Originale

05/12/1914 -  
 24/12/1914

Domanda di Revisione n. 5823 del 5 dicembre 1914, 'La vendetta del piazzista', marca Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato 81 e accertato 80, Roma 5 dicembre 1914 (1 f. rv, cm 22x33,8).

Nulla osta n. 5823, 'La vendetta del piazzista', marca Itala Film, metraggio dichiarato 81 e accertato 80, [manca data concessione], Roma 7 dicembre 1914; copia del medesimo nulla osta, Roma 24 dicembre 1914 (1 f., 2 copie, cm 19,8x35).

LA VENDETTA DEL PIAZZISTA - [1910]  
 ITALA FILM (IT)

1 f. rv; 1 f., 2 copie  
 Altezza: cm 35 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0537  
 (ex A189/29)

**La vita delle api** (586)  
 Tipologia titolo: Originale

01/02/1915  
 Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 7331 del 28 gennaio 1915, 'La vita delle api', marca Itala Film Ing. Sciamenco & Pastron [sic], metraggio dichiarato e accertato 161, Roma 1 febbraio 1915.

LA VITA DELLE API - [1911]  
 ITALA FILM (IT)

Note: con nulla osta in calce

2 ff. rv  
 Altezza: cm 34 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0538  
(ex A173/65)**Vittoria o morte!** (587)  
*Tipologia titolo: Attribuito*16/10/1913  
Roma (IT)

Nulla osta n. 1472, 'Vittoria o morte', marca Itala Film, metraggio dichiarato 1295 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 16 ottobre 1913.

VITTORIA O MORTE! - 1913  
ITALA FILM (IT); [BERTA NELSON int.]

1 f.  
Altezza: cm 37,5 - base: cm 23,7; dattiloscritto; italiano

ITAL0539  
(ex A173/53)**Lo zio d'America** (588)  
*Tipologia titolo: Originale*9/24/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 1283 del 22 settembre 1913, 'Lo zio d'America', marca Itala Film - Ing. Sciamengo & Pastrone, metraggio dichiarato 290 [manca metraggio accertato], Roma 24 settembre 1913.

LO ZIO D'AMERICA - 1913  
ITALA FILM (IT)

2 ff. rv  
Altezza: cm 32,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

**Libertas Film, Roma** (589)*Tipologia titolo: Attribuito*21/06/1920 -  
25/08/1925**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 18 unitàITAL0540  
(ex A185/10)**L'amorosa avventura** (590)  
*Tipologia titolo: Attribuito*19/10/1921 -  
12/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 207 'Amorosa avventura':

- Corrispondenza, 22 ottobre 1921 - 12 agosto 1925 (15 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16449, 'L'amorosa avventura', marca Libertas Film, metraggio accertato 1599 [manca metraggio dichiarato], concesso il 11 ottobre 1921, Roma 19 ottobre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

L'AMOROSA AVVENTURA - 1921  
LIBERTAS FILM (IT); [TORELLO ROLLI reg.; ENNA SAREDO, AUGUSTO POGGIOLI int.]

**Note:** sul fascicolo 'Libertas'

16 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0541 (ex A185/3)	<b>L'avvoltoio</b> (591) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	31/10/1923 - 18/03/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 336, corrispondenza, 31 ottobre 1923 - 18 marzo 1924.		
L'AVVOLTOIO - [1920] LIBERTAS FILM (IT); [ALBERTO CARLO LOLLI reg.; GIULIETTA D'ARIENZO, LIDO MANETTI int.]		
Note: sul fascicolo 'Libertas' 4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0542 (ex A185/4)	<b>La borsa e la vita</b> (592) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	31/10/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 343, corrispondenza, 31 ottobre 1923.		
LA BORSA E LA VITA - 1920 LIBERTAS FILM (IT); MARIO CORTE reg.; ELISA SEVERI, LIDO MANETTI int.		
Note: sul fascicolo 'Libertas' 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0543 (ex A185/8)	<b>Il castello dei gufi</b> (593) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	05/11/1921 - 04/10/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 226 'La sanguinaria. ora: Il castello dei gufi':		
- Corrispondenza, 5 novembre 1921 - 4 ottobre 1923 (24 ff., dattiloscritto e manoscritto);		
- Nulla osta n. 16620, 'Il castello dei gufi', marca Libertas - Roma, metraggio accertato 1765 [manca metraggio dichiarato], concesso il 12 dicembre 1921, Roma 17 dicembre 1921, note: soppressione di una scena (1 f. rv, 3 copie, cm 22x50, dattiloscritto).		
IL CASTELLO DEI GUF (La sanguinaria) - 1921 LIBERTAS FILM (IT); [MAX SULLIVAN reg.; MARIA ROASIO, GUSTAVO SERENA int.]		
Note: sul fascicolo 'Libertas Film'; due copie del nulla osta sono indicate a lettere del 28 dicembre 1921 e del 2 febbraio 1922		
25 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0544  
(ex A185/5)**La danza delle ore** (594)  
*Tipologia titolo: Originale*21/06/1920 -  
12/05/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 128, corrispondenza, 21 giugno 1920.

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 282, corrispondenza, 7 dicembre 1922 - 12 maggio 1924.

LA DANZA DELLE ORE - 1920  
LIBERTAS FILM (IT); [LUIGI MAGGI reg.; GIULIETTA D'ARIENZO, AMEDEO CIAFFI int.]**Note:** sul secondo fascicolo 'D'Ambra Film', ma sui documenti 'Libertas'7 ff., 2 fascicoli, fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italianoITAL0545  
(ex A185/6)**Debito d'amore** (595)  
*Tipologia titolo: Originale*30/08/1921 -  
28/08/1922

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 191:

- Corrispondenza, 30 agosto 1921 - 28 agosto 1922 (16 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16418, 'Debito d'amore', marca Libertas Film - Roma, metraggio accertato 1248 [manca metraggio dichiarato], concesso il 3 giugno 1922, Roma 10 giugno 1922, note: 'Con speciale avvertenza che della pellicola di cui sopra esiste precedente edizione della lunghezza di metri miletrecentocinquanta [sic] (M. 1350) alla quale è stato negato il nulla osta' (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

DEBITO D'AMORE - 1922  
LIBERTAS FILM**Note:** sul fascicolo 'Libertas Film'17 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italianoITAL0546  
(ex A185/9)**Il dubbio** (596)  
*Tipologia titolo: Originale*13/05/1922 -  
25/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 274, corrispondenza, 13 maggio 1922 - 25 agosto 1925.

IL DUBBIO - [1921]  
LIBERTAS FILM (IT); [EDUARDO BENCIVENGA reg.; ENNA SAREDO, AUGUSTO POGGIOLO int.]**Note:** sul fascicolo 'Libertas Film'9 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0547 (ex A185/18)	<b>Le due madri</b> (597) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	16/01/1924 - 17/01/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 360, corrispondenza, 16-17 gennaio 1924.		
LE DUE MADRI - [1922] LIBERTAS FILM (IT); [TORELLA ROLLI reg.; ENNA SAREDO, AUGUSTO POGGIOLI int.]		
Note: sul fascicolo 'Libertas' 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0548 (ex A185/1)	<b>Figuretta</b> (598) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	08/09/1920 - 31/10/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 138 'Figuretta', corrispondenza, 8 settembre 1920, 31 ottobre 1923.		
FIGURETTA - 1920 LIBERTAS FILM (IT); [LUIGI MAGGI reg.; JULIETTE D'ARIENZO, LIDO MANETTI int.]		
Note: sul primo fascicolo 'Libertas'; un fascicolo, con n. soggetto 339, è vuoto 4 ff., 2 fascicoli Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0549 (ex A185/7)	<b>Fiore selvaggio</b> (599) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	28/03/1922 - 26/10/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 267, corrispondenza, 28 marzo 1922 - 26 ottobre 1923.		
FIORE SELVAGGIO - [1921] LIBERTAS FILM (IT); [GUSTAVO SERENA reg., int.; ANNA FOUGEZ int.]		
Note: sul fascicolo 'Libertas' 9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0550 (ex A185/11)	<b>L'ignoto</b> (600) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	03/09/1923 - 25/04/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 325, corrispondenza, 3 settembre 1923 - 25 aprile 1924.		
L'IGNOTO - [1921] LIBERTAS FILM (IT); [TORELLA ROLLI reg.; ENNA SAREDO, AUGUSTO POGGIOLI int.]		
Note: sul fascicolo 'Libertas' 5 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0551 (ex A185/12)	<b>L'incatenata</b> (601) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	29/12/1921 - 12/07/1924
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 242:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 29 dicembre 1921 - 12 luglio 1924 (16 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16642, 'L'incatenata', marca Libertas Film           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roma, metraggio accertato 1476 [manca metraggio dichiarato], concesso il 23 dicembre 1921, Roma 4 gennaio 1922 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).</li> </ul> </li> </ul>		
<p>INCATENATA - 1921 LIBERTAS FILM (IT); [GIUSEPPE RICCIOTTI reg.; LUCY DI SAN GERMANO, ANGELO FERRARI int.]</p>		
<p><b>Note:</b> sul fascicolo 'Libertas'</p>		
<p>17 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0552 (ex A185/15)	<b>Rondini nel turbine</b> (602) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	05/07/1921 - 28/11/1923
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 200:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 11 ottobre 1921 - 28 novembre 1923 (28 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16186, 'Rondini nel turbine', marca Libertas, metraggio accertato 1707 [manca metraggio dichiarato], concesso il 28 giugno 1921, Roma 5 luglio 1921 (1 f. rv, 2 copie, cm 22x50, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>RONDINI NEL TURBINE - 1921 LIBERTAS FILM (IT); [ETTORE PIERGIOVANNI reg.; NINI DINELLI, GUSTAVO SERENA int.]</p>		
<p>30 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0553 (ex A185/16)	<b>Senza colpa</b> (603) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	13/10/1921 - 26/10/1923
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 231:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 16 novembre 1921 - 26 ottobre 1923 (21 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16447, 'Senza colpa', marca Libertas Film, metraggio accertato 1593 [manca metraggio dichiarato], concesso il 10 ottobre 1921, Roma 13 ottobre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>SENZA COLPA - 1921 LIBERTAS FILM (IT); [GUSTAVO SERENA reg., int.; ANNA FOUGEZ int.]</p>		
<p><b>Note:</b> sul fascicolo 'Libertas'</p>		
<p>22 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		

ITAL0554  
(ex A185/2)

**Gli strani casi di Collericcio** (604)  
*Tipologia titolo: Originale*

31/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 345, corrispondenza, 31 ottobre 1923.

GLI STRANI CASI DI COLLERICIO - [1920]  
LIBERTAS FILM (IT); [ALBERTO CARLO LOLLI reg.; GIULIETTA D'ARIENZO, CIRO GALVANI int.]

Note: sul fascicolo 'Libertas'; film in due episodi: 'La prima della Sonnambula' - 'I banditi a Collericcio'

3 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0555  
(ex A185/17)

**Sublime rinuncia** (605)  
*Tipologia titolo: Originale*

30/08/1921 -  
12/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 192, corrispondenza, 30 agosto 1921 - 12 agosto 1925.

SUBLIME RINUNCIA - 1921  
LIBERTAS FILM (IT); [MARIO CORTE reg.; ELISA SEVERI, CARLO BENETTI int.]

Note: sul fascicolo 'Libertas Film'

13 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0556  
(ex A185/13)

**La valse ardente** (606)  
*Tipologia titolo: Originale*

01/10/1921 -  
14/12/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 190:

- Corrispondenza, 5 ottobre 1921 - 14 dicembre 1924 (38 ff., dattiloscritto e manoscritto);  
- Nulla osta n. 16419, 'La valse ardente', marca Libertas, metraggio accertato 1727 [manca metraggio dichiarato], concesso il 28 settembre 1921, Roma 1 ottobre 1921 (1 f. rv, 2 copie, cm 22x50, dattiloscritto).

LA VALSE ARDENTE - 1921

LIBERTAS FILM (IT); [TORELLO ROLLI reg.; EDY DARCLEA, AUGUSTO POGGIOLI int.]

Note: sul fascicolo 'Libertas Film'; una copia del nulla osta è allegata a lettera del 5 ottobre 1921

39 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0557 (ex A185/14)	<b>La voce d'oro</b> (607) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	09/10/1923 - 21/07/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 328, corrispondenza, 9 ottobre 1923 - 21 luglio 1925.		
LA VOCE D'ORO - [1921] LIBERTAS FILM (IT); [MARIO CORTE reg.; OLGA BENETTI, GINO D'ATTINO int.]		
7 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

---

**Lydianne Film, Torino** (608) **31/10/1923***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 1 unità**

ITAL0558 (ex A185/19)	<b>La donna che fu molto amata</b> (609) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	31/10/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 344 'Donna che fu molto amata 'Paula Monti'', corrispondenza, 31 ottobre 1923.		
LA DONNA CHE FU MOLTO AMATA (Paula Monti) - [1922] LYDIANNE FILM (IT); [GIOVANNI ENRICO VIDALI reg.; LYDIANNE, JEAN BERTHIER int.]		
Note: sul fascicolo 'Lydianne Film'		
3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

---

**Medusa Film, Roma** (610) **03/01/1921 - 12/08/1925***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 13 unità**

ITAL0559 (ex A185/20)	<b>Il castello dalle cinquantasette lampade</b> (611) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	18/08/1923 - 21/07/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 323 'Il castello dalle 57 lampade', corrispondenza, 18 agosto 1923 - 21 luglio 1925.		
IL CASTELLO DALLE CINQUANTASETTE LAMPADE - [1920] MEDUSA FILM (IT); TODDI reg.; [RINA MAGGI, AUGUSTO POGGIOLI int.]		
Note: sul fascicolo 'Medusa'		
18 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0560  
(ex A185/21)**La fanciulla d'una volta** (612)  
*Tipologia titolo: Attribuito*31/10/1923 -  
12/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 338 'Fanciulla d'una volta', corrispondenza, 31 ottobre 1923 - 12 agosto 1925.

LA FANCIULLA D'UNA VOLTA - [1920]  
MEDUSA FILM (IT); [ENRICO ROMA reg.; SILVANA, MAURICE DE GRUNEWALD int.]

Note: sul fascicolo 'Medusa'

5 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0561  
(ex A185/29)**Favilla** (613)  
*Tipologia titolo: Attribuito*05/01/1922 -  
12/05/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'La favilla' n. 244:

- Corrispondenza, 28 gennaio 1922 - 12 maggio 1925 (26 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16659, 'Favilla', marca Medus[a] Film - Roma, metraggio accertato 1646 [manca metraggio dichiarato], concesso il 3 gennaio 1922, Roma 5 gennaio 1922 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

LA FAVILLA - 1922

MEDUSA FILM (IT); [IVO ILLUMINATI reg.; LINDA PINI, PAOLA PÒ int.]

Note: sul fascicolo 'Medusa'

27 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0562  
(ex A185/25)**Forse che sì forse che no** (614)  
*Tipologia titolo: Originale*03/01/1921 -  
21/07/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 256:

- Corrispondenza, 3 gennaio 1921 - 21 luglio 1925 (19 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16208, 'Forse che si, forse che no, [sic]', marca Medusa Film, metraggio accertato 2317 [manca metraggio dichiarato], concesso il 9 agosto 1921, Roma 22 agosto 1921, note: soppressione di più scene (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

FORSE CHE SÌ FORSE CHE NO - 1921

MEDUSA FILM (IT); [GASTON RAVEL reg.; MARIA CARMI, ETTORE PIERGIOVANNI int.]

Note: sul fascicolo 'Medusa'

20 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0563 (ex A185/26)	<b>Giovanna la pallida</b> (615) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	30/08/1921 - 14/12/1923
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 189:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 30 agosto 1921 - 14 dicembre 1923 (17 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16414, 'Giovanna la pallida', marca Medusa Film, metraggio accertato 1694 [manca metraggio dichiarato], concesso il 27 settembre 1921, Roma 4 ottobre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>GIOVANNA LA PALLIDA - 1921 MEDUSA FILM (IT); [IVO ILLUMINATI reg.; SILVANA MORELLO, NERIO BERNARDI int.]</p>		
<p><b>Note:</b> sul fascicolo 'Medusa'</p>		
<p>18 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0564 (ex A185/33)	<b>Idillio tragico</b> (616) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	17/02/1922 - 28/05/1925
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 252:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 17 febbraio 1922 - 28 maggio 1925 (47 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16801, 'Idillio tragico', marca Medusa Film - Roma, metraggio accertato 2156 [manca metraggio dichiarato], concesso il 14 marzo 1922, Roma 17 marzo 1922 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>IDILLIO TRAGICO - 1922 MEDUSA FILM (IT); [GASTON RAVEL reg.; ELENA MAKOWSKA, GUIDO TRENTO int.]</p>		
<p>48 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0565 (ex A185/27- 28)	<b>L'isola scomparsa</b> (617) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	15/10/1921 - 12/08/1925
<b>Fascicolo Itala (Uci) n. 246 'Ingo San', corrispondenza, 4 gennaio - 23 maggio 1922 (7 ff., dattiloscritto).</b>		
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 205 'L'isola scomparsa':</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 17 ottobre 1921 - 12 agosto 1925 (17 ff., manoscritto e dattiloscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16465, 'L'isola scomparsa', marca Medusa Film, metraggio accertato 1453 [manca metraggio dichiarato], concesso il 11 ottobre 1921, Roma 15 ottobre 1921, note: soppressione di più scene (1 f. rv, cm 21,7x31,5, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>L'ISOLA SCOMPARSA - 1921 MEDUSA FILM (IT); [TODDI reg.; VERA RAVITCH, CARLO GUALANDRI int.]</p>		
<p><b>Note:</b> sul fascicolo 'Medusa'</p>		
<p>25 ff., 2 fascicoli Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		

ITAL0566 (ex A185/30)	<b>La madonna errante</b> (618) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	20/12/1922 - 05/09/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 299, corrispondenza, 20 dicembre 1922 - 5 settembre 1924.		
LA MADONNA ERRANTE - [1921] MEDUSA FILM (IT); [GASTON RAVEL reg.; LINDA PINI, CARLO THEODORI int.]		
21 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0567 (ex A185/31)	<b>La maschera</b> (619) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	02/10/1923 - 03/06/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 330, corrispondenza, 2 ottobre 1923 - 3 giugno 1925.		
LA MASCHERA (Le masque) - [1921] MEDUSA FILM (IT); [IVO ILLUMINATI reg.; SILVANA, NERIO BERNARDI int.]		
Note: sul fascicolo 'Medusa' 6 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0568 (ex A185/23)	<b>Rabagas</b> (620) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	13/02/1922 - 27/08/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 253, corrispondenza, 13 febbraio 1922 - 27 agosto 1923.		
RABAGAS - 1922 MEDUSA FILM - [UCI (IT); GASTON RAVEL reg.; ELENA MAKOWSKA, TOTÒ MAJORANA int.]		
Note: sul fascicolo 'Medusa' 24 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0569 (ex A185/22)	<b>La Rupe Tarpea</b> (621) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	03/02/1921 - 11/02/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 158, corrispondenza, 3 febbraio 1921 - 11 febbraio 1924.		
LA RUPE TARPEA - [1920] MEDUSA FILM (IT); [GASTON RAVEL reg.; LUCY DI SAN GERMANO, LUIGI CIMARA int.]		
7 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0570 (ex A185/32)	<b>Saracinesca</b> (622) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	05/10/1921 - 10/07/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 211:		
- Corrispondenza, 31 ottobre 1921 - 10 luglio 1925 (46 ff., dattiloscritto e manoscritto);		
- Nulla osta n. 16443, 'Saracinesca', marca Medusa Film, metraggio accertato 1829 [manca metraggio dichiarato], concesso il 4 ottobre 1920 [recte 1921], Roma 5 ottobre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).		
SARACINESCA - 1921 MEDUSA FILM (IT); [GASTON RAVEL reg.; ELENA SANGRO, CARLO GUALANDRI int.]		
47 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0571 (ex A185/24)	<b>Themis</b> (623) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	19/12/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 351, corrispondenza, 19 dicembre 1923.		
TEMI (Themis) - [1920] MEDUSA FILM (IT); [GASTON RAVEL reg.; LINDA PINI, PIETRO PEZZULLO int.]		
Note: sul fascicolo 'Medusa' 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

<b>Milano Films, Milano</b> (624)	<b>18/10/1916</b>
<i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	
<b>Tipologia: Livello - sottoserie</b>	
<b>Consistenza: 1 documento, 1 unità</b>	

ITAL0572 (ex A185/34)	<b>La cattiva stella</b> (625) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	18/10/1916 Roma (IT)
Nulla osta n. 11887, 'La cattiva stella', marca Milano Film, metraggio dichiarato e accertato 1395, concesso il 1 agosto 1916, Roma 18 ottobre 1916, note: soppressione di più scene.		
LA CATTIVA STELLA - 1916 MILANO FILMS (IT); [EUGENIO PEREGO reg.; UGO GRACCI, LINA MILLEFLEURS int.]		
1 f. rv Altezza: cm 46,3 - base: cm 21,8; dattiloscritto; italiano		

ITAL0573  
(ex A185/35)**L'uomo meccanico** (626)  
*Tipologia titolo:* Attribuito

Senza data

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 77 'L'uomo artificiale.  
Cine romanzo di André Deed seguito del Documento  
umano': elenco personaggi, note sul personaggio e sunto  
del soggetto, s.d.

[L'UOMO MECCANICO - 1921  
MILANO FILMS (IT)]; ANDRÉ DEED reg., int.; VALENTINA  
FRASCAROLI int.

Note: sulla copertina a matita: 'Resumé'; con note manoscritte

brochure, ff. 1-7, 1 f., fascicolo

Altezza: cm 32 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

**Minerva Film, Roma** (627)29/12/1921 -  
28/12/1923*Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0574  
(ex A189/3)**Dai frantumi dell'idolo** (628)  
*Tipologia titolo:* Originale29/12/1921 -  
28/12/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 243, corrispondenza, 29  
dicembre 1921 - 28 dicembre 1923.

DAI FRANTUMI DELL'IDOLO - 1921  
MINERVA FILM (IT); UMBERTO COCCHI reg., int.; RENATA  
SAVONA int.

9 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

**Nova Film, Roma** (629)09/10/1924 -  
10/10/1924*Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 6 unitàITAL0575  
(ex A170/26)**La bambola infranta** (630)  
*Tipologia titolo:* Originale09/10/1924 -  
10/10/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 402 'Bambola infranta',  
corrispondenza, 9-10 ottobre 1924.

LA BAMBOLA INFRANTA - [1920  
NOVA FILM; GIULIO ANTAMORO reg.; FERNANDA NEGRI-  
POUGET, IGNAZIO LUPI int.]

Note: sul fascicolo 'Cito'

2 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

ITAL0576 (ex A170/15)	<b>Dopo il suicidio</b> (631) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	09/10/1924 - 10/10/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 400, corrispondenza, 9-10 ottobre 1924.	
	DOPO IL SUICIDIO - [1920 NOVA FILM; GIULIO ANTAMORO reg.; FERNANDA NEGRI- POUGET, IGNACIO LUPI int.]	
	<b>Note:</b> sul fascicolo 'Cito'	
	2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0577 (ex A170/27)	<b>Il fiore del Caucaso</b> (632) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	09/10/1924 - 10/10/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 407 'Fiore del Caucaso', corrispondenza, 9-10 ottobre 1924.	
	IL FIORE DEL CAUCASO - [1920 NOVA FILM; AUGUSTO CAMERINI reg.; MARGHERITA LOSANGES, ROMANO CALÓ int.]	
	<b>Note:</b> sul fascicolo 'Cito'	
	2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0578 (ex A170/18)	<b>La pecorella</b> (633) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	09/10/1924 - 10/10/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 399, corrispondenza, 9-10 ottobre 1924.	
	LA PECORELLA - [1920 NOVA FILM (IT); PIO VANZI reg.; FERNANDA NEGRI-POUGET, IGNACIO LUPI int.]	
	<b>Note:</b> sul fascicolo 'Cito'	
	2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0579 (ex A170/19)	<b>La tartaruga del diavolo</b> (634) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	10/10/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 401 'Tartaruga del diavolo', lettera 10 ottobre 1924.	
	LA TARTARUGA DEL DIAVOLO - [1920 NOVA FILM (IT); PIO VANZI reg.; FERNANDA NEGRI-POUGET, IGNACIO LUPI int.]	
	<b>Note:</b> sul fascicolo 'Cito'	
	1 f., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	

ITAL0580      **Tre meno due** (635)  
 (ex A170/24)      *Tipologia titolo: Originale*

09/10/1924 -  
 10/10/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 410, corrispondenza,  
 9-10 ottobre 1924.

[TRE MENO DUE - [1920]  
 NOVA FILM (IT); AUGUSTO CAMERINI reg.; FERNANDA NEGRI-  
 POUGET, RAFFAELE MARIANI int.]

Note: sul fascicolo 'Cito'

2 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

**Olympus Film, Roma** (636)

07/12/1922 -  
 06/06/1923

*Tipologia: Livello - sottoserie*

*Consistenza: 1 unità*

ITAL0581      **La lettera chiusa** (637)  
 (ex A185/36)      *Tipologia titolo: Attribuito*

07/12/1922 -  
 06/06/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 297 'Lettera chiusa',  
 corrispondenza, 7 dicembre 1922 - 6 giugno 1923.

[LA LETTERA CHIUSA - 1920]  
 OLYMPUS FILM (IT); [GUGLIELMO ZORZI reg.; TILDE TELDI,  
 ALFREDO BERTONE int.]

9 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

**Palatino Film, Roma - Film** (638)

24/08/1921 -  
 24/08/1926

*Tipologia titolo: Attribuito*

*Tipologia: Livello - sottoserie*

*Consistenza: 7 unità*

ITAL0582      **Braccia aperte** (639)  
 (ex A185/39)      *Tipologia titolo: Originale*

15/11/1921 -  
 12/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 228:

- Corrispondenza, 21 novembre 1921 - 12 agosto 1925 (14 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16533, 'Braccia aperte', marca Palatino Film, metraggio accertato 1522 [manca metraggio dichiarato], concesso il 12 novembre 1921, Roma 15 novembre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

LE BRACCIA APERTE - 1921

PALATINO FILM (IT); [UBALDO PITTEI reg.; MARY CLÉO TARLARINI, FOSCO RISTORI int.]

Note: sul fascicolo 'Palatino Film'

15 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
 italiano

ITAL0583 (ex A185/38)	<b>La figlia della tempesta</b> (640) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	28/03/1922 - 12/08/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 265, corrispondenza, 28 marzo 1922 - 12 agosto 1925.		
LA FIGLIA DELLA TEMPESTA - [1921] PALATINO FILM (IT); [CARMINE GALLONE, GIORGIO MANNINI reg.; ENNA SAREDO, ACHILLE VITTI int.]		
<b>Note:</b> sul fascicolo 'Palatino' 10 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0584 (ex A185/42)	<b>Germaine</b> (641) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	18/07/1923 - 22/04/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 318, corrispondenza, 18 luglio 1923 - 22 aprile 1925.		
GERMAINE - [1922] PALATINO FILM (IT); [AUGUSTO CAMERINI reg.; RIA BRUNA, GIORGIO BONAIUTI int.]		
15 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0585 (ex A185/40)	<b>Mam'Zelle Extra</b> (642) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	24/08/1921 - 12/08/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 203: - Corrispondenza, 5 ottobre 1921 - 12 agosto 1925 (26 ff., manoscritto e dattiloscritto); - Nulla osta n. 16327, 'Mam'zelle extra', marca Palatino Film, metraggio accertato 1820 [manca metraggio dichiarato], concesso il 17 agosto 1921, Roma 24 agosto 1921, note: soppressione di più scene (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).		
MAM'ZELLE EXTRA - 1921 PALATINO FILM (IT); [ANGELO MENINI reg.; ELSA D'AURO, AUGUSTO POGGIOLI int.]		
<b>Note:</b> sul fascicolo 'Palatino Film' 27 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0586  
(ex A185/37)**Il mio antropofago** (643)  
*Tipologia titolo: Originale*29/09/1921 -  
24/08/1926

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 202:

- Corrispondenza, 5 ottobre 1921 - 24 agosto 1926 (39 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16417, 'Il mio antropogafo [sic]', marca Palatino Film, metraggio accertato 1532 [manca metraggio dichiarato], concesso il 26 settembre 1921, Roma 29 settembre 1921, note: soppressione di una scena (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

**IL MIO ANTROPOFAGO - 1921**  
 PALATINO FILM (IT); [GIORGIO MANNINI reg.; MIMÌ, BRUTO CASTELLANI int.]

Note: sul fascicolo 'Palatino Film'

40 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0587  
(ex A185/41)**Sterminator Vesovo** (644)  
*Tipologia titolo: Originale*07/10/1921 -  
24/08/1926

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 227:

- Corrispondenza, 5 novembre 1921 - 24 agosto 1926 (26 ff., manoscritto e dattiloscritto);
- Nulla osta n. 16415, 'Sterminator Vesovo', marca Paladino [sic] Film, metraggio accertato 1512 [manca metraggio dichiarato], concesso il 27 settembre 1921, Roma 7 ottobre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, 2 copie, dattiloscritto).

**STERMINATOR VESEVO - 1921**  
 PALATINO FILM (IT); [GIORGIO MANNINI reg.; LILIANA MILLANOVA, ALBERTO NEPOTI int.]

Note: sul fascicolo 'Palatino Film'

28 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0588  
(ex A185/43)**Garibaldi** (645)  
*Tipologia titolo: Originale*04/04/1924 -  
13/06/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 414 'Materiali per film Garibaldi', soggetto non realizzato, corrispondenza, 4 aprile - 13 giugno 1924.

Note: sul fascicolo a matita 'Palatino', sulla camicia interna 'U.C.I.'

56 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Pasquali & C., Torino - Film (646)****22/02/1919 -  
23/07/1926***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 10 unità**ITAL0589  
(ex A186/9)**La congiura di San Marco (647)***Tipologia titolo: Originale*22/02/1919 -  
31/03/1925

Fascicolo Itala (Uci) [n. 275], 1923-1924:

- 'Congiura', piano di produzione, 2 febbraio 1923 (ff. 1-2, dattiloscritto);
- Lettera dell'Itala all'Uci, con allegata trama del film, Torino 9 giugno 1924 (1 f., ff. 1-4, dattiloscritto);
- 'La congiura di San Marco', elenco didascalie 1-561, s.d. (ff. 1-35, dattiloscritto).

Fascicolo Itala (Uci) [n. 275] 'La congiura di San Marco seguito al Ponte dei Sospiri', corrispondenza, 22 febbraio 1919 - 31 marzo 1925 (196 ff., dattiloscritto e manoscritto).

LA CONGIURA DI SAN MARCO - 1924  
PASQUALI & C. (IT); DOMENICO GAIDO reg.; [AMLETO NOVELLI, BIANCA STAGNO BELLINCIONI int.]**Note:** film in quattro episodi: 'Il ruggito del leone' - 'Venezia rossa'  
- 'Tra le spire dei serpenti' - 'Il trionfo di Venezia'

238 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0590  
(ex A186/4)**Il figlio (648)***Tipologia titolo: Originale*21/05/1921 -  
23/08/1921

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 164:

- Corrispondenza, 21 maggio - 23 agosto 1921 (30 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16267, 'Il figlio', marca Pasquali Film, metraggio accertato 1465 [manca metraggio dichiarato], concesso il 26 luglio 1921, Roma 4 agosto 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

IL FIGLIO - 1921

PASQUALI &amp; C. (IT); [AGOSTINO BORGATO reg., int.; EUGENIA TETTONI int.]

**Note:** sul fascicolo 'Pasquali Film'

31 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**ITALA FILM**  
Società Anonima  
**TORINO**

eee

SOGGETTO

TITOLO *Maciste Medium*

N. 705

ITAL0591  
(ex A189/36)**L'inaugurazione al Col di Sestrières dell'obelisco nel 1° centenario della strada napoleonica (649)** 22/08/1921 -  
30/06/1924Tipologia titolo: *Originale*

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 209:

- 'L'inaugurazione al Col di Sestrières dell'obelisco nel 1° centenario della strada napoleonica', didascalie (4 ff., dattiloscritto);
- Corrispondenza, il 23 agosto 1921 - 30 giugno 1924 (21 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Richiesta di Gaetano Barattolo, legale dell'UCI, al prefetto di Torino per la revisione della pellicola 'Inaugurazione al Col di Sestrières dell'obelisco nel 1° Centenario della strada napoleonica' della dipendente casa Pasquali Film, in data 22 agosto 1921, metraggio dichiarato 85 accertato 82 con nulla osta del prefetto concesso il 25 agosto 1921 (2 ff., manoscritto).

**L'INAUGURAZIONE AL COL DI SESTRIÈRES DELL'OBELISCO  
NEL 1° CENTENARIO DELLA STRADA NAPOLEONICA - 1921  
PASQUALI & C. (IT); [MONTEVERDI op.]**

**Note:** il nulla osta è rilasciato dalla prefettura di Torino; tutti i documenti e i fascicoli riportano la marca Itala Film, solo sul nulla osta la marca è Pasquali; secondo Bernardini la produzione è Pasquali & C. e UCI; in censura la produzione è attribuita all'UCI

27 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italianoITAL0592  
(ex A186/6)**La lanterna cieca (650)**Tipologia titolo: *Originale*02/07/1921 -  
17/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 171:

- Corrispondenza, 2 luglio 1921 - 17 ottobre 1923 (29 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Testo per le brochures (ff. 1-2; ff. 1-3, 2 copie; dattiloscritto).

**LA LANTERNA CIECA - 1922**

PASQUALI & C. (IT); ALESSANDRO DE STEFANI reg.; [ARMAND POUGET, MARIO VOLLER-BUZZI int.]

**Note:** sul fascicolo 'Pasquali Film'

37 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

ITAL0593  
(ex A186/8)**Il mistero in casa del dottore** (651)  
*Tipologia titolo: Attribuito*10/05/1921 -  
21/07/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 163 'Il Dottore  
Pietramala ora In casa del Dottore':

- Corrispondenza, 10 maggio 1921 - 21 luglio 1925 (44 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16676, 'Il mistero in casa del dottore', marca Pasquali Film-Torino, metraggio accertato 1385 [manca metraggio dichiarato], concesso il 12 gennaio 1922, Roma 16 gennaio 1922, note: soppressione di una scena (1 f. rv, 2 copie, cm 22x50, dattiloscritto).

IL MISTERO IN CASA DEL DOTTORE - 1922  
PASQUALI & C. (IT); [ALESSANDRO DE STEFANI reg.; LUIGI STINCHI, ANTONIETTA CALDERARI int.]

Note: sul fascicolo 'Pasquali Film'

46 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

ITAL0594  
(ex A186/5)**Il ponte dei sospiri** (652)  
*Tipologia titolo: Originale*10/10/1919 -  
23/07/1926

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 33:

- 'Il ponte dei sospiri. Varie', corrispondenza, 30 ottobre 1920 - 23 luglio 1926 (273 ff., italiano, francese, dattiloscritto e manoscritto);
- 'Il ponte dei sospiri. Affissi', corrispondenza, 10 ottobre 1919 - 14 luglio 1926 (151 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Il ponte dei sospiri. Sequestro', corrispondenza, 30 dicembre 1920 - 17 febbraio 1921 (15 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16282, 'Il ponte dei sospiri (1 serie) La bocca del leone', marca Pasquali Film, metraggio accertato 1676 [manca metraggio dichiarato], concesso il 6 agosto 1921, Roma 13 agosto 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 16283, 'Il ponte dei sospiri (2 serie) La potenza del male', marca Pasquali Film, metraggio accertato 1717 [manca metraggio dichiarato], concesso il 6 agosto 1921, Roma 22 agosto 1921, note: soppressione di più scene (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto);
- Nulla osta n. 16284, 'Il ponte dei sospiri (3° Episodio) Il dio della vendetta', marca Pasquali Film, metraggio accertato 1754 [manca metraggio dichiarato], concesso il 6 agosto 1921, Roma 22 agosto 1921, note: soppressione di più scene (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto);

- Nulla osta n. 16285, 'Il ponte dei sospiri (4 serie) Il trionfo d'amore', [manca marca, manca metraggio dichiarato e accertato], concesso il 6 agosto 1921, Roma 13 agosto 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

**IL PONTE DEI SOSPIRI - 1921**  
**PASQUALI & C. (IT); [soggetto dal romanzo di MICHEL ZÉVACO; GIOVANNI BERTINETTI sog., sc.]; DOMENICO GAIDO reg.; LUCIANO ALBERTINI, ANTONIETTA CALDERARI int.**

**Note:** sul fascicolo 'Pasquali Film'; quattro episodi: 'La bocca del leone', 'La potenza del male', 'Il dio della vendetta', 'Il trionfo d'amore'

443 ff., fascicolo  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese

ITAL0595  
(ex A186/7)

**La testa della Medusa** (653)

*Tipologia titolo: Originale*

10/05/1921 -  
12/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 167:

- Corrispondenza, 10 maggio 1921 - 12 agosto 1925 (32 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16322, 'La testa della Medusa', marca Pasquali Film, metraggio accertato 1515 [manca metraggio dichiarato], concesso il 20 agosto 1921, Roma 8 settembre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

**LA TESTA DELLA MEDUSA - 1921**  
**PASQUALI & C. (IT); [ALESSANDRO DE STEFANI reg.; MARIO VOLLER-BUZZI, SESTA DE FALIERI int.]**

**Note:** sul fascicolo 'Pasquali Film'

33 ff., fascicolo  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0596  
(ex A186/1)

**Difendimi tu!** (654)

*Tipologia titolo: Originale*

07/04/1920

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 100, soggetto non realizzato, minuta di lettera all'Atelier Butteri, 7 aprile 1920.

**Note:** sul fascicolo 'Pasquali Film'

1 f., fascicolo  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0597  
(ex A186/3)

**Giubbe di cuoio** (655)

*Tipologia titolo: Originale*

07/04/1920

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 108, soggetto non realizzato, minuta di lettera all'Atelier Butteri, 7 aprile 1920.

**Note:** sul fascicolo 'Pasquali Film'

1 f., fascicolo  
 Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0598  
(ex A186/2)**Il Principe Nero** (656)  
*Tipologia titolo: Originale*

07/04/1920

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 101, soggetto non realizzato, minuta di lettera all'Atelier Butteri, 7 aprile 1920.

**Note:** sul fascicolo 'Pasquali Film'

1 f., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

**Petrini** (657)*Tipologia titolo: Attribuito*25/01/1923 -  
03/07/1924**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0599  
(ex A172/8)**Il gigante, il serpente e la formica** (658)*Tipologia titolo: Originale*25/01/1923 -  
03/07/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 304:

- Didascalie, s.d. (5 ff., dattiloscritto);

- Corrispondenza, 25 gennaio 1923 - 3 luglio 1924 (31 ff., dattiloscritto e manoscritto).

IL GIGANTE, IL SERPENTE E LA FORMICA (Il gigante, i serpenti e la formica) - 1920

PETRINI (IT); MARIO RONCORONI reg.; ALFREDO BOCCOLINI, ILDA SIBGLIA int.

**Note:** sul fascicolo 'Fiorini'; film in due episodi: 'Lunella' - 'Il Duca Galaor' ovvero 'Galaor contro la morte'

36 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Photo-Drama, Torino** (659)*Tipologia titolo: Attribuito*22/08/1919 -  
24/08/1926**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 14 unitàITAL0600  
(ex A187/12)**Abbasso il cambio!** (660)*Tipologia titolo: Attribuito*05/06/1923 -  
20/02/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'Abbasso il cambio' n. 312, corrispondenza, 5 giugno 1923 - 20 febbraio 1924.

ABBASSO IL CAMBIO! - 1923

PHOTO-DRAMA (IT); [PIER ANGELO MAZZOLOTTI reg.; SUZANNE ARMELLE, ARNALDO FIRPO int.]

**Note:** sul fascicolo 'Photo-Drama'

17 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0601  
(ex A187/1)**Debito d'odio** (661)  
*Tipologia titolo: Originale*19/02/1920 -  
21/07/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 84, corrispondenza, 19 febbraio 1920 - 21 luglio 1925.

DEBITO D'ODIO - 1920  
PHOTO-DRAMA (IT); [AUGUSTO GENINA reg.; EDY DARCLEA, INES GIANNONI int.]**Note:** sul fascicolo 'Ediz. Photo-Drama'

72 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0602  
(ex A187/5)**I diabolici** (662)  
*Tipologia titolo: Attribuito*07/04/1920 -  
26/03/1921

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'La notte del cimitero. I diabolici' n. 103:

- Sceneggiatura incompleta (dattiloscritto, ff. 2-12);
- Corrispondenza, 7 aprile 1920 - 26 marzo 1921 (10 ff., dattiloscritto e manoscritto).

I DIABOLICI (La notte del cimitero) - 1921  
PHOTO-DRAMA (IT); [AUGUSTO GENINA sc, reg.; EDY DARCLEA, VASCO RETI int.]**Note:** sul fascicolo 'Photo-Drama'

21 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0603  
(ex A187/7)**Dita di fata** (663)  
*Tipologia titolo: Originale*04/06/1921 -  
24/08/1926

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 169:

- Corrispondenza, 6 giugno 1921 - 24 agosto 1926 (41 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16056, 'Dita di fata', marca Photo Dramma [sic], metraggio accertato 1565 [manca metraggio dichiarato], concesso il 2 giugno 1920 [recte 1921], Roma 4 giugno 1921, note: soppressione di una scena (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

DITA DI FATA - 1921  
PHOTO-DRAMA (IT); [NINO GIANNINI reg.; MYRIEL, ARTURO STINGA int.]**Note:** sul fascicolo 'Photo-Drama'

42 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0604  
(ex A187/3)

**Il documento umano** (664)  
*Tipologia titolo: Originale*

06/10/1919 -  
21/07/1925

Fascicolo edizione soggetto 'Documento umano' n. 18,  
s.d.:

- 'Il documento umano', elenco didascalie 1-182 (ff. 1-8, 2 copie, italiano, dattiloscritto);
- 'Il documento umano. Cine-romanzo di André Deed', soggetto (ff. 1-3, italiano, dattiloscritto);
- 'Il documento umano. Cine-romanzo di André Deed', soggetto (ff. 1-2, italiano, dattiloscritto);
- 'Le document humaine', elenco didascalie 1-182 (9 ff., 2 copie, francese, dattiloscritto);
- 'The human document', soggetto n. 2453, didascalie 1-182 (filza, 1 f., italiano, ff. 1-7, 2 copie, inglese; dattiloscritto);
- 'El documento humano', soggetto n. 2454, didascalie 1-182 (filza, 1 f., italiano, ff. 1-8, 2 copie, spagnolo; dattiloscritto).

Fascicolo edizione soggetto 'Il documento umano' n. 35, 1919-1925:

- 'Documento umano. Varie', fascicolo di corrispondenza tra Itala e altre società per la lavorazione film e l'edizione (principalmente Uci, poi Photodrama e Deutsche Cines), 6 ottobre 1919 - 21 luglio 1925 (122 ff., italiano, francese e tedesco, dattiloscritto e manoscritto);
- 'Documento umano. Affissi e fotografie', fascicolo di corrispondenza tra Itala e altre società, 10 febbraio - 20 novembre 1920 (20 ff., italiano, dattiloscritto).

IL DOCUMENTO UMANO - 1920  
PHOTO-DRAMA (IT); ANDRÉ DEED reg., int.; VALENTINA FRASCAROLI, MATILDE LOMBARDI int.

Note: sul fascicolo 'Photo-Drama'

237 ff., 2 fascicoli

Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto e manoscritto; italiano; francese; inglese; spagnolo; tedesco

ITAL0605 (ex A187/4)	<b>La Douloureuse</b> (665) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	08/04/1920 - 21/07/1925
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 106:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 8 aprile 1920 - 21 luglio 1925 (37 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 15676, 'Douloureuse', marca Photo Drama, metraggio accertato 1738 [manca metraggio dichiarato], concesso il 30 dicembre 1920, Roma 15 gennaio 1921 (1 f. rv, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>LA DOULOUREUSE - 1921 PHOTO-DRAMA (IT); AUGUSTO GENINA reg.; RIA BRUNA, FRANCESCO CACACE GAETA int.</p>		
<p><b>Note:</b> sul fascicolo 'Photo-Drama'</p>		
<p>38 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0606 (ex A187/10)	<b>La fuggitiva</b> (666) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	11/08/1921 - 06/06/1925
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 187:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza e 1 f. ms con 8 fotogrammi incollati, 11 agosto 1921 - 6 giugno 1925 (26 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16416, 'La fuggitiva', marca Foto-Drama [sic], metraggio accertato 1746 [manca metraggio dichiarato], concesso il 27 settembre 1921, Roma 1 ottobre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>LA FUGGITIVA - 1921 PHOTO-DRAMA (IT); [PIER ANGELO MAZZOLOTTI reg.; RIA BRUNA, VASCO RETI int.]</p>		
<p><b>Note:</b> sul fascicolo 'Photo-Drama'</p>		
<p>27 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0607 (ex A187/13)	<b>Maestra d'amore</b> (667) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	16/07/1923 - 23/04/1924
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 317, corrispondenza, 16 luglio 1923 - 23 aprile 1924.</b>		
<p>MAESTRA D'AMORE - 1923 PHOTO-DRAMA (IT); [PIER ANGELO MAZZOLOTTI reg.; SUZANNE ARMELLE int.]</p>		
<p><b>Note:</b> sul fascicolo 'Photo-Drama'</p>		
<p>19 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		

ITAL0608  
(ex A187/9)**Il mistero di Bernardo Brown** (668)  
*Tipologia titolo: Originale*26/07/1921 -  
22/12/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 186:

- Corrispondenza, 26 luglio 1921 - 22 dicembre 1923 (21 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16722, 'Il mistero di Bernardo Brown', marca Foto [sic] Drama - Torino, metraggio accertato 1713 [manca metraggio dichiarato], concesso il 30 gennaio 1922, Roma 4 febbraio 1922 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).

IL MISTERO DI BERNARDO BROWN - 1922  
PHOTO-DRAMA (IT); [ERMANNO GEYMONAT reg.; VITTORIO PIERI, HENRIETTE BONARD int.]

Note: sul fascicolo 'Photo-Drama'

22 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0609  
(ex A187/14)**Per piaceri di più** (669)  
*Tipologia titolo: Originale*06/12/1923 -  
30/05/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 352, corrispondenza, 6 dicembre 1923 - 30 maggio 1924.

PER PIACERTI DI PIÙ - 1923  
PHOTO-DRAMA (IT); PIER ANGELO MAZZOLOTTI reg.; [LYDIA QUARANTA, ARMAND POUGET int.]

Note: sul fascicolo 'Photo-Drama'; uniti alla corrispondenza anche 2 ff. con 'titoli da rifare', 23 aprile 1923

19 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0610  
(ex A187/11)**Più che il sole!** (670)  
*Tipologia titolo: Originale*24/06/1921 -  
24/08/1926

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 172:

- Corrispondenza, 24 giugno 1921 - 24 agosto 1926 (32 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16413, 'Più che il sole', marca Photo Drama, metraggio accertato 1809 [manca metraggio dichiarato, manca data concessione], Roma 16 ottobre 1921, note: 'Che sia mutato il nome di Aldovrandi alla Marchesa che il Sam corteggia' (1 f. rv, cm 21x50, dattiloscritto).

PIÙ CHE IL SOLE! - 1921  
PHOTO-DRAMA (IT); ERMANNO GEYMONAT reg.; HENRIETTE BONARD, VASCO RETI int.

Note: sul fascicolo 'Photo-Drama'

33 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0611  
(ex A187/6)**La ruota del vizio** (671)  
*Tipologia titolo: Originale*07/04/1920 -  
21/01/1924Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 105, corrispondenza, 7  
aprile 1920 - 21 gennaio 1924.LA RUOTA DEL VIZIO - 1920  
PHOTO-DRAMA (IT); [AUGUSTO GENINA reg.; EDY DARCLEA,  
ALBERTO PASQUALI int.]**Note:** sul fascicolo 'Photo-Drama'

52 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italianoITAL0612  
(ex A170/10)**Il suo destino** (672)  
*Tipologia titolo: Originale*22/08/1919 -  
25/08/1922

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 1:

- 'Soggetto', corrispondenza 22 novembre 1919 - 24  
novembre 1920 (23 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- 'Personale', corrispondenza 2 novembre 1919 - 19 luglio  
1920 (10 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Prospetti spese, 11 dicembre 1919 (8 ff., manoscritto);
- 'Varie', corrispondenza 22 agosto 1919 - 25 agosto 1922  
(118 ff., italiano, francese, dattiloscritto e manoscritto);
- 'Affissi e fotografie', corrispondenza 22 novembre 1919  
- 28 febbraio 1921 (30 ff., dattiloscritto);
- 'Pubblicità', corrispondenza 8-29 giugno 1920 (2 ff.,  
dattiloscritto).

IL SUO DESTINO - 1921  
PHOTO-DRAMA (IT); GEORGES LACROIX reg.; ORESTE  
BILANCIA, SUZIE PRIM int.**Note:** sul fascicolo 'Edizione Cines'; film in due episodi: 'La  
signorina virtù', 'L'uomo della notte'; la trama è allegata alla  
corrispondenza relativa al soggetto

185 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano; francese

ITAL0613  
(ex A187/8)**I tre sentimentali** (673)  
*Tipologia titolo: Originale*20/01/1920 -  
07/07/1925

Fascicolo Itala (Uci) [n.104]:

- 'I tre sentimentali. Favola moderna in 3 atti di Sandro Camasio', sceneggiatura (brochure 2 ff., ff. 1-89, dattiloscritto);
- Corrispondenza, 20 gennaio 1920 - 7 luglio 1925 (21 ff., dattiloscritto e manoscritto).

**I TRE SENTIMENTALI - 1921**

PHOTO-DRAMA (IT); [AUGUSTO GENINA reg.; LIDIA QUARANTA, ANGELO FERRARI int.]

**Note:** sul fascicolo 'Photo-Drama'; la commedia omonima di Sandro Camasio fu completata e modificata da Nino Berrini in seguito alla morte di Camasio nel 1913

112 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Rinascimento Film, Roma** (674)12/08/1919 -  
18/09/1925*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 13 unitàITAL0614  
(ex A187/23)**La dama e il mistero** (675)  
*Tipologia titolo: Originale*28/03/1922 -  
18/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 269, corrispondenza, 28 marzo 1922 - 18 ottobre 1923.

LA DAMA E IL MISTERO - [1921]  
RINASCIMENTO FILM (IT); [AMLETO PALERMI reg.; ELENA MAKOWSKA, CARLO BENETTI int.]

18 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0615  
(ex A187/15)**La disfatta delle Erinni** (676)  
*Tipologia titolo: Originale*12/08/1919 -  
07/08/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 21:

- Corrispondenza, 12 agosto 1919 - 7 agosto 1925 (75 ff., italiano, tedesco, dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14658, 'La disfatta dell'Erinni [sic]', marca Rinascimento, metraggio accertato 1696 [manca metraggio dichiarato], concesso il 14 maggio 1920, Roma 17 maggio 1920 (1 f. rv, cm 23x49,5, dattiloscritto).

LA DISFATTA DELLE ERINNI - 1920  
RINASCIMENTO FILM (IT); EUGENIO PEREGO reg.; PINA MENICHELLI, LUIGI SERVENTI int.

76 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano; tedesco

ITAL0616 (ex A187/20)	<b>Il dolce veleno</b> (677) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	11/10/1921 - 10/11/1921
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'Dolce veleno' n. 201, corrispondenza, 11 ottobre - 10 novembre 1921.  IL DOLCE VELENO - 1921 [RINASCIMENTO FILM (IT); TELEMACO RUGGERI reg.; ELENA MAKOWSKA, RENÉ KESSLER int.]  5 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0617 (ex A187/16)	<b>Il dramma dell'amore</b> (678) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	07/12/1922 - 12/08/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 283 'Dramma d'amore', corrispondenza, 7 dicembre 1922 - 12 agosto 1925.  [IL DRAMMA DELL'AMORE - 1920] RINASCIMENTO FILM (IT); [AMLETO PALERMI reg.; GIOVANNI GRASSO, BELLA STARACE SAINATI int.]  Note: sul fascicolo 'D'Ambra Film'  7 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0618 (ex A187/21)	<b>L'età critica</b> (679) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	11/05/1921 - 13/11/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'Età critica' n. 311:  - Corrispondenza, 18 maggio - 13 novembre 1923 (20 ff., dattiloscritto e manoscritto);  - Nulla osta n. 16011, 'L'età critica', marca Rinascimento Film, metraggio accertato 2135 [manca metraggio dichiarato], concesso il 7 maggio 1921, Roma 11 maggio 1921 (1 f. rv, cm 22x31,5, dattiloscritto).  L'ETÀ CRITICA - 1921 RINASCIMENTO FILM (IT); [AMLETO PALERMI reg.; PINA MENICHELLI, LIVIO PAVANELLI int.]  Note: sul fascicolo 'Rinascimento'  21 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0619 (ex A187/26)	<b>La gabbia dorata</b> (680) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	05/07/1923 - 22/10/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 315 'Gabbia dorata o La ragazza venduta', corrispondenza, 5 luglio - 22 ottobre 1923.  [LA GABBIA DORATA] (La ragazza venduta) - [1922] RINASCIMENTO FILM (IT); [TELEMACO RUGGERI reg.; ALFREDO BERTONE, LUCIO FLAMMA int.]  6 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0620 (ex A187/25)	<b>Madonnina</b> (681) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	11/10/1921 - 10/11/1921
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 199, corrispondenza, 11 ottobre - 10 novembre 1921.		
MADONNINA - 1921 RINASCIMENTO FILM (IT); [LIVIO PAVANELLI reg, int.; PIER CAMILLO TOVAGLIARI int.]		
Note: sul fascicolo 'Rinascimento' 6 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0621 (ex A187/27)	<b>Mimosa San, bambola giapponese</b> (682) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	08/08/1923 - 18/09/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 322 'Mimosa San', corrispondenza, 8 agosto 1923 - 18 settembre 1925.		
MIMOSA SAN, BAMBOLA GIAPPONESE - [1922] RINASCIMENTO FILM (IT); [AMLETO PALERMI reg.; LIVIO PAVANELLI, RABÈ KUSA int.]		
12 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0622 (ex A187/18)	<b>La naufraga della vita</b> (683) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	28/12/1922 - 12/11/1923
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 289 'Naufraga della vita', corrispondenza, 28 dicembre 1922 - 12 novembre 1923.		
LA NAUFRAGA DELLA VITA - [1920] RINASCIMENTO FILM (IT); [EUGENIO PEREGO reg.; DESDEMONA MAZZA, OLGA MAZZA int.]		
Note: sul fascicolo 'Rinascimento' 6 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0623 (ex A187/22)	<b>L'ombra della colpa</b> (684) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	02/10/1923 - 12/08/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'Ombra della colpa' n. 333, corrispondenza, 2 ottobre 1923 - 12 agosto 1925.		
L'OMBRA DELLA COLPA - [1921] RINASCIMENTO FILM (IT); [TELEMACO RUGGERI reg.; ELENA MAKOWSKA, ANDREA CONIGLIARO int.]		
Note: sul fascicolo 'Rinascimento' 4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0624  
(ex A187/17)**Il romanzo di un giovane povero** (685)  
*Tipologia titolo: Originale*17/02/1923 -  
12/05/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 305, corrispondenza, 17 febbraio 1923 - 12 maggio 1925.

IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO - [1920]  
RINASCIMENTO FILM (IT); [AMLETO PALERMI reg.; PINA MENICHELLI, LUIGI SERVENTI int.]**Note:** sul fascicolo 'Rinascimento'

22 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0625  
(ex A187/19)**La storia di una donna** (686)  
*Tipologia titolo: Attribuito*22/01/1920 -  
15/05/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 220 'Storia di una donna':

- Corrispondenza, 5 novembre 1920 - 15 maggio 1923 (28 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 14745, 'La storia di una donna', marca Rinascimento, metraggio accertato 2000 [manca metraggio dichiarato], concesso il 19 gennaio 1920, Roma 22 gennaio 1920 (1 f. rv, cm 22x31,5, dattiloscritto).

LA STORIA DI UNA DONNA - 1920  
RINASCIMENTO FILM (IT); [EUGENIO PEREGO reg.; PINA MENICHELLI, LUIGI SERVENTI int.]**Note:** sul fascicolo 'Rinascimento'

29 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0626  
(ex A187/24)**Le tre illusioni** (687)  
*Tipologia titolo: Originale*28/03/1922 -  
07/11/1922

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 266, corrispondenza, 28 marzo - 7 novembre 1922.

LE TRE ILLUSIONI - [1921]  
RINASCIMENTO FILM (IT); [EUGENIO PEREGO reg.; FRANCESCO CACACE, PINA MENICHELLI int.]**Note:** sul fascicolo 'Rinascimento'

8 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

**S.A. Ambrosio, Torino (688)**27/03/1924 -  
04/04/1924*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 14 unità**ITAL0627  
(ex A188/14)**Canaglia dorata (689)***Tipologia titolo: Originale*29/03/1924 -  
04/04/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 387, corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924.

CANAGLIA DORATA - [1921]  
S.A. AMBROSIO (IT); [ACHILLE CONSALVI reg.; GIOVANNI CIMARA, LILIA GALISAY int.]

**Note:** sul fascicolo 'Ambrosio'

3 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0628  
(ex A188/9)**La catena (690)***Tipologia titolo: Attribuito*27/03/1924  
Torino (IT)

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 375 'Catena', corrispondenza, Torino 27 marzo 1924.

[LA CATENA - 1920]  
S.A. AMBROSIO (IT); [ALESSANDRO ROSENFELD, ALESSANDRO URALSKY reg.; TATIANA PAVLOWA, GIUSEPPE RUNITSCH int.]

**Note:** sul fascicolo 'Ambrosio'

3 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0629  
(ex A188/1)**Champagne caprice (691)***Tipologia titolo: Originale*29/03/1924 -  
04/04/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 385, corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924.

CHAMPAGNE CAPRICE - [1919]  
S.A. AMBROSIO (IT); [ACHILLE CONSALVI reg.; MARIA ROASIO, RENÉ MAUPRÉ int.]

**Note:** sul fascicolo 'Ambrosio'

3 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0630 (ex A188/2)	<b>Cuor di ferro e cuor d'oro</b> (692) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	29/03/1924 - 04/04/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 384, corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924..		
CUOR DI FERRO E CUOR D'ORO - [1919] S.A. AMBROSIO (IT); [DANTE CAPPELLI, LUIGI MAGGI reg.; MARIA ROASIO, NILDE NIVIA int.]		
<b>Note:</b> sul fascicolo 'Ambrosio' 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0631 (ex A188/7)		
<b>Elevazione</b> (693) <i>Tipologia titolo: Originale</i>		
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 378, corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924.		
ELEVAZIONE - [1920] S.A. AMBROSIO (IT); [TELEMACO RUGGERI reg.; LINDA PINI, LUIGI CIMARA int.]		
<b>Note:</b> sul fascicolo 'Ambrosio' 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0632 (ex A188/10)		
<b>La farfalla della morte</b> (694) <i>Tipologia titolo: Originale</i>		
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 388, corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924.		
LA FARFALLA DELLA MORTE - [1920] S.A. AMBROSIO (IT); [ARTURO AMBROSIO Jr., FLAVIANO VIANCINI reg.; MARIA ROASIO, ILDA SIBIGLIA int.]		
<b>Note:</b> sul fascicolo 'Ambrosio' 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0633 (ex A188/11)		
<b>La girandola di fuoco</b> (695) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>		
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'Girandola di fuoco' n. 377, corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924.		
LA GIRANDOLA DI FUOCO - [1920] S.A. AMBROSIO (IT); [EUGENIO TESTA reg.; LIANA MIRETTE, ANGELO VIANELLO int.]		
<b>Note:</b> sul fascicolo 'Ambrosio' 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0634 (ex A188/3)	<b>La maschera di Venere</b> (696) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	29/03/1924 - 04/04/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 380, corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924.		
LA MASCHERA DI VENERE - [1919] S.A. AMBROSIO (IT); [TELEMACO RUGGERI reg.; LINDA PINI, LILIA GALISAY int.]		
Note: sul fascicolo 'Ambrosio' 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0635 (ex A188/4)		
<b>Morte che non uccide</b> (697) <i>Tipologia titolo: Originale</i>		
29/03/1924 - 04/04/1924		
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 381, corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924.		
MORTE CHE NON UCCIDE - [1919] S.A. AMBROSIO (IT); [GUSTAVO ZAREMBA DE JARACEWSKY reg.; ANGELO VIANELLO, EDY DARCLEA int.]		
Note: sul fascicolo 'Ambrosio' 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0636 (ex A188/8)		
<b>L'orchidea fatale</b> (698) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>		
29/03/1924 - 04/04/1924		
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto 'Orchidea fatale' n. 383, corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924.		
L'ORCHIDEA FATALE - [1920] S.A. AMBROSIO (IT); [ALESSANDRO ROSENFELD, ALESSANDRO URALSKY reg.; TATIANA PAVLOWA, GIUSEPPE RUNITSCH int.]		
Note: sul fascicolo 'Ambrosio' 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0637 (ex A188/5)		
<b>Passione slava</b> (699) <i>Tipologia titolo: Originale</i>		
29/03/1924 - 04/04/1924		
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 386: - Trama (ff. 1-2, 2 copie; 1 f.; dattiloscritto); - Corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924 (3 ff., dattiloscritto e manoscritto).		
PASSIONE SLAVA - [1919] S.A. AMBROSIO (IT); [ERMANNO GEYMONAT, ROBERTO OMEGNA reg.; DIRCE MARELLA, GIOVANNI CIMARA int.]		
Note: sul fascicolo 'Ambrosio' 8 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0638 (ex A188/12)	<b>Uomini gialli</b> (700) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	29/03/1924 - 04/04/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 382, corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924.  UOMINI GIALLI - [1920] S.A. AMBROSIO (IT); [EUGENIO TESTA reg.; LINDA MOGLIA, ANGELO VIANELLO int.]  Note: sul fascicolo 'Ambrosio'  3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0639 (ex A188/13)	<b>Vortice</b> (701) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	29/03/1924 - 04/04/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 389 'Per uccidere il peccato', corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924.  VORTICE (Per uccidere il peccato) - [1920] S.A. AMBROSIO (IT); [ARTURO AMBROSIO Jr. reg.; LIANA MIRETTE, ANGELO VIANELLO int.]  Note: sul fascicolo 'Ambrosio'  3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0640 (ex A188/6)	<b>Zavorra umana</b> (702) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	29/03/1924 - 04/04/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 379, corrispondenza, 29 marzo - 4 aprile 1924.  ZAVORRA UMANA - [1919] S.A. AMBROSIO (IT); [GUSTAVO ZAREMBA DE JARACEWSKY reg.; MARIA ROASIO, RENÉ MAUPRÉ int.]  Note: sul fascicolo 'Ambrosio'  3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
<b>Tacita Film, Roma</b> (703) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>		<b>09/10/1924 - 10/10/1924</b>
<b>Tipologia:</b> Livello - sottoserie <b>Consistenza:</b> 1 unità		
ITAL0641 (ex A170/20)	<b>Ninnola</b> (704) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	09/10/1924 - 10/10/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 412, corrispondenza, Torino 9-10 ottobre 1924.  NINNOLA - [1920] TACITA FILM (IT); GIAN ORLANDO VASSALLO reg.; ELENA LUNDA, NORA LUCENTI int.]  Note: sul fascicolo 'Cito'  2 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

**Tacita Film, Genova** (705)09/10/1924 -  
10/10/1924*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0642  
(ex A170/25)**Zampa di velluto** (706)*Tipologia titolo: Originale*09/10/1924 -  
10/10/1924Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 409, corrispondenza,  
Torino 9-10 ottobre 1924.ZAMPA DI VELLUTO - [1920  
TACITA FILM (IT); UMBERTO PARADISO reg.; PAULA GREY,  
FRANCO PIERSANTI int.]

Note: sul fascicolo 'Cito'

2 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano**Tacita Film, Milano** (707)09/10/1924 -  
10/10/1924*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0643  
(ex A170/16)**Finalmente mio!** (708)*Tipologia titolo: Originale*09/10/1924 -  
10/10/1924Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 413, corrispondenza,  
Torino 9-10 ottobre 1924.FINALMENTE MIO!... - [1920  
TACITA FILM (IT); GIAN ORLANDO VASSALLO reg.; ELENA  
LUNDA, ALFREDO BERTONE int.]

Note: sul fascicolo 'Cito'

2 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano**Tiber Film, Roma** (709)18/10/1917 -  
27/10/1926*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 17 unitàITAL0644  
(ex A188/25)**L'altro pericolo** (710)*Tipologia titolo: Originale*26/04/1920 -  
29/03/1922Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 116, corrispondenza, 26  
aprile 1920 - 29 marzo 1922.L'ALTRO PERICOLO - 1920  
TIBER FILM (IT); BALDASSARRE NEGRONI reg.; HESPERIA, LIVIO  
PAVANELLI int.

15 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

ITAL0645 (ex A188/31)	<b>La belle Madame Hebert</b> (711) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	28/03/1922 - 07/11/1922
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 268, corrispondenza, 28 marzo - 7 novembre 1922.	
	LA BELLE MADAME HEBERT - 1921 TIBER FILM (IT); BALDASSARRE NEGRONI reg.; HESPERIA, CAMILLO TALAMO int.	
	9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0646 (ex A188/22)	<b>Chimere</b> (712) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	05/08/1920 - 26/04/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 133, corrispondenza, 5 agosto 1920 - 26 aprile 1923.	
	CHIMERE - 1920 TIBER FILM (IT); [BALDASSARRE NEGRONI reg.]; HESPERIA, UGO PIPERNO int.	
	15 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0647 (ex A188/27)	<b>La complice muta</b> (713) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	02/04/1920 - 22/10/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 93, corrispondenza, 2 aprile 1920 - 22 ottobre 1923.	
	LA COMPLICE MUTA - 1920 TIBER FILM (IT); LIVIO PAVANELLI reg.; RINA MAGGI, MARIO PARPAGNOLI int.	
	21 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0648 (ex A188/18)	<b>La donna abbandonata</b> (714) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	Senza data
	Elenco didascalie 1-99 e 1-92 (3 ff., ff. 1-7, dattiloscritto), modifiche (1 f., manoscritto), s.d.	
	LA DONNA ABBANDONATA - [1917] TIBER FILM (IT); BALDASSARRE NEGRONI reg.; TULLIO CARMINATI, HESPERIA int.	
	11 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0649 (ex A188/29)	<b>L'edera</b> (715) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	17/12/1921 - 27/12/1923
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 241:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 29 dicembre 1921 - 27 dicembre 1923 (12 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16606, 'Edera', marca Tiber Film, metraggio accertato 1420 [manca metraggio dichiarato], concesso il 16 dicembre 1921, Roma 17 dicembre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>L'EDERA - 1921 TIBER FILM (IT); TORELLO ROLLI reg.; LARA VALERIO, SARA STARNINI int.</p>		
<p>13 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0650 (ex A188/28)	<b>Il figlio di Madame Sans Gêne</b> (716) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	09/08/1921 - 27/10/1926
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 188:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trama, s.d. (ff. 1-4; ff. 1-4, dattiloscritto);</li> <li>- Corrispondenza, 9 agosto 1921 - 27 ottobre 1926 (182 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16442, 'Il Figlio di 'Madame Sans-Gene [sic]', marca Tiber Film, metraggio accertato 2551 [manca metraggio dichiarato], concesso il 3 ottobre 1921, Roma 7 ottobre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>IL FIGLIO DI MADAME SANS GÊNE - 1921 TIBER FILM (IT); BALDASSARRE NEGRONI reg.; [HESPERIA, CARLOS A. TROISI int.]</p>		
<p>192 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0651 (ex A188/17)	<b>Il filo della vita</b> (717) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	Senza data
<b>Elenco didascalie 1-114, s.d.</b>		
<p>IL FILO DELLA VITA - [1917] TIBER FILM (IT); MARIO CASERINI reg.; MARIA JACOBINI, ANDRÉ HABAY int.</p>		
<p>3 ff. Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano</p>		

ITAL0652 (ex A188/24)	<b>Germoglio</b> (718) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	21/05/1921 - 31/10/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 168, corrispondenza, 21 maggio 1921 - 31 ottobre 1923.  GERMOGLIO - [1920] TIBER FILM (IT); [TORELLO ROLLI reg.; PAULINE POLAIRE, FRANCO GENNARO int.]  9 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0653 (ex A188/26)	<b>L'istinto</b> (719) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	22/06/1920 - 19/12/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 127:  - Corrispondenza, 22 giugno 1920 - 19 dicembre 1923 (61 ff., dattiloscritto e manoscritto);  - Fogli di montaggio, s.d. (busta, 9 ff. rv, manoscritto).  L'ISTINTO - 1920 TIBER FILM (IT); BALDASSARRE NEGRONI reg.; PAULINE POLAIRE, MARIO PARPAGNOLI int.  69 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0654 (ex A188/33)	<b>Il marchio rosso</b> (720) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	04/06/1918
	Soggetto, 4 giugno 1918 (1 f.) e titoli da modificare (2 ff.).  IL MARCHIO ROSSO - 1918 TIBER FILM (IT); CARLO CAMPOGALLIANI reg.; DIOMIRA JACOBINI, ARNALDO ARNALDI int.  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	
ITAL0655 (ex A188/21)	<b>Nel gorgo</b> (721) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	Senza data
	Elenco didascalie 1-151 con correzioni (6 ff.), elenco didascalie 1-140 (7 ff.), e modifiche (2 ff.), s.d.  NEL GORGO - [1918] TIBER FILM]; EMILIO GHIONE reg., int.; KALLY SAMBUCINI int.  15 ff. Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0656 (ex A188/30)	<b>L'onesto mondo</b> (722) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	17/12/1921 - 30/11/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 237, corrispondenza, 17 dicembre 1921 - 30 novembre 1923.  L'ONESTO MONDO - 1921 TIBER FILM (IT); TORELLO ROLLI reg.; ELENA SANGRO, MARIO REGOLI int.  18 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0657 (ex A188/32)	<b>Un punto nero</b> (723) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	30/04/1921 - 12/08/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 193 'Punto nero':		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 30 aprile 1921 - 12 agosto 1925 (32 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16420, 'Un punto nero', marca Tiber Film, metraggio accertato 1625 [manca metraggio dichiarato], concesso il 28 settembre 1921, Roma 3 ottobre 1921 (1 f. rv, cm 22x50, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>UN PUNTO NERO - 1921 TIBER FILM (IT); CAMILLO DE ROSSI reg.; PAULINE POLAIRE, ADOLFO GIOVANNINI int.</p>		
<p>33 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0658 (ex A172/11)	<b>Senza pietà</b> (724) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	28/10/1920 - 03/06/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 166:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza, 28 ottobre 1920 - 3 giugno 1925 (32 ff., dattiloscritto e manoscritto);</li> <li>- Nulla osta n. 16223, 'Senza pietà', marca Tiber film, metraggio accertato 1386, concesso il 19 luglio 1921, Roma 1 agosto 1921 (1 f. rv, cm 22x31,5, dattiloscritto).</li> </ul>		
<p>SENZA PIETÀ - 1921 TIBER FILM (IT); [EMILIO GHIONE reg., int.; KALLY SAMBUCINI int.]</p>		
<p>Note: sul fascicolo 'Ghione Film' 33 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano</p>		
ITAL0659 (ex A188/20)	<b>Sfinge</b> (725) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	18/10/1917
Didascalie, 18 ottobre 1917.		
<p>LA SFINGE - [1918 TIBER FILM (IT)]; MARIO CASERINI reg.; ANDREA HABAY, MARIA JACOBINI int.</p>		
<p>6 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano</p>		
ITAL0660 (ex A188/19)	<b>La signora Arlecchino</b> (726) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	Senza data
Modifiche alle didascalie (3 ff.), trama (3 ff.), s.d.		
<p>LA SIGNORA ARLECCHINO - [1918 TIBER FILM (IT)]; MARIO CASERINI reg.; ALBERTO COLLO, MARIA JACOBINI int.</p>		
<p>6 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano</p>		

# Maurizio Alpinio

## Quinto atto

Tutto il giorno, turbato i venuì Tessa, al Malia  
Un fortunato incontro

242.

offerte per voler si confidare adesso, dall'amico Guglielmo  
è in grado d'informare il Tenente, Sappiamo che  
i Signori Di Pratolungo sono prigionieri nel loro  
nuovo castello.

243.

Signor Tenente..... Non è l'ora di sospirar,  
e fra noi due possiamo far di meglio...."

244.

Il Tenente, ottiene del comando di Turtola  
una riconciliazione verso il vicino castello di Pratolungo

245.

Vivo la pugna

246 247

E gli appini uscenti a Turtola un poco lontano,  
dal castello

248.

Nel castello gli austriaci si erano installati da  
Padoa

249.

Il vecchio conte, e Turtola, prigioniero nel castello  
perché i suoi ammessi operai di Parigi, le uccise,  
che mi supporgono elate.

250-251-252-253

"Caro Fiscaz, noi abbiamo perduto questo vecchio  
di Turtola, ma ha il figlio Tenente, e' fuggito." "Oppure, oppure, scommettiamo che non è lontano,....

254

Il Tenente (255-256-257-258 al 266).

**Ulpia Film, Roma** (727)20/10/1923 -  
22/10/1923*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0661  
(ex A189/6)**La modella** (728)  
*Tipologia titolo: Originale*20/10/1923 -  
22/10/1923Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 329, corrispondenza,  
20-22 ottobre 1923.LA MODELLA - 1920  
ULPIA FILM (IT); MARIO CASERINI reg.; VERA VERGANI, IDA  
CARLONI TALLI int.4 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano**Unione Cinematografica Italiana, Roma** (729)15/09/1921 -  
24/08/1925*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 13 unitàITAL0662  
(ex A189/43)**Da Torino a Milano per via fluviale** (730)  
*Tipologia titolo: Attribuito*16/03/1922 -  
08/01/1924Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 260 'Da Torino a Milano  
per la linea fluviale', corrispondenza, 16 marzo 1922 - 8  
gennaio 1924.DA TORINO A MILANO PER VIA FLUVIALE - 1922  
UCI (IT); PIERO MARELLI reg.

Note: sul fascicolo 'Marelli'

11 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italianoITAL0663  
(ex A189/46)**La ferrovia della Bernina** (731)  
*Tipologia titolo: Originale*16/03/1922 -  
08/01/1924Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 257, corrispondenza, 16  
marzo 1922 - 8 gennaio 1924.LA FERROVIA DELLA BERNINA - 1922  
UCI (IT); PIERO MARELLI reg.

Note: sul fascicolo 'Marelli'

7 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

ITAL0664 (ex A189/45)	<b>L'inverno a Saint Moritz</b> (732) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	27/04/1922 - 08/01/1924
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 259:</b>		
- Corrispondenza, 13 maggio 1922 - 8 gennaio 1924 (7 ff., dattiloscritto e manoscritto);		
- Nulla osta n. 16974, 'L'inverno a Saint Moritz', marca Unione Cinem. Italiana - Roma, metraggio dichiarato e accertato 151, concesso il 27 aprile 1922, Roma 27 aprile 1922 (1 f., dattiloscritto).		
L'INVERNO A SAINT MORITZ - 1922 UCI (IT); PIERO MARELLI reg.		
<b>Note:</b> sul fascicolo 'Marelli'		
8 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0665 (ex A189/40)	<b>Isole della laguna Veneta</b> (733) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	27/12/1923 - 12/05/1924
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 353, corrispondenza, 27 dicembre 1923 - 12 maggio 1924.</b>		
ISOLE DELLA LAGUNA VENETA - 1924 UCI (IT); PIERO MARELLI reg.		
<b>Note:</b> sul fascicolo 'Marelli'		
4 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0666 (ex A189/41)	<b>Il Lago di Como</b> (734) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	28/12/1923 - 12/05/1924
<b>Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 354, corrispondenza, 28 dicembre 1923 - 12 maggio 1924.</b>		
IL LAGO DI COMO - 1924 UCI (IT); PIERO MARELLI reg.		
<b>Note:</b> sul fascicolo 'Marelli'		
5 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

ITAL0667  
(ex A189/42)**Il Lago Maggiore** (735)  
*Tipologia titolo: Originale*16/03/1922 -  
08/01/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 261:

- Corrispondenza, 16 marzo 1922 - 8 gennaio 1924 (7 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16976, 'Il Lago Maggiore', marca Unione Cinem. Italiana - Roma, metraggio dichiarato e accertato 140, concesso il 27 aprile 1922, Roma 27 aprile 1922 (1 f., dattiloscritto).

IL LAGO MAGGIORE  
UCI (IT); PIERO MARELLI reg.

Note: sul fascicolo 'Marelli'

8 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0668  
(ex A189/47)**Marine liguri** (736)  
*Tipologia titolo: Originale*16/03/1922 -  
08/01/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 262, corrispondenza, 16 marzo 1922 - 8 gennaio 1924.

MARINE LIGURI - 1922  
UCI (IT); PIERO MARELLI reg.

Note: sul fascicolo 'Marelli'

8 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0669  
(ex A189/50)**La Russia dei Soviets** (737)  
*Tipologia titolo: Attribuito*31/10/1923 -  
27/02/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 346 'La Russia dei Soviet ora L'opera di soccorso della C.R.I. in Russia':

- 'La Russia dei Soviet', didascalie 1-131, s.d. (ff. 1-9, dattiloscritto);
- Corrispondenza, 31 ottobre 1923 - 27 febbraio 1925 (33 ff., dattiloscritto e manoscritto).

LA RUSSIA DEI SOVIETS (L'opera di soccorso della Croce Rossa Italiana in Russia) - 1924  
UCI (IT); PIERO MARELLI reg.

42 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0670  
(ex A189/52)**S. Altezza Reale il Principe ereditario attraverso la Libia** (738)10/11/1921 -  
24/08/1925*Tipologia titolo: Originale*

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 214:

- Corrispondenza, 10 novembre 1921 - 24 agosto 1925 (30 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16559, 'S. Altezza Reale il Principe ereditario attraverso la Libia', marca Unione Cinematografica Italiana, metraggio accertato 1143, concesso il 25 novembre 1921, Roma 25 novembre 1921 (1 f. rv, dattiloscritto).

S. ALTEZZA REALE IL PRINCIPE EREDITARIO ATTRAVERSA LA LIBIA - 1921  
UCI (IT)31 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italianoITAL0671  
(ex A189/48)**Sorrisi italici - Riviera di Levante** (739)15/09/1921 -  
27/12/1923*Tipologia titolo: Attribuito*

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 197 'Sorrisi italici':

- Corrispondenza, 15 settembre 1921 - 27 dicembre 1923 (19 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16544, 'Sorrisi italici - Riviera di Levante', marca Unione Cinematografica Italiana, metraggio accertato 129 [manca metraggio dichiarato], concesso il 17 novembre 1921, Roma 17 novembre 1921 (1 f., 2 copie, dattiloscritto).

SORRISI ITALICI RIVIERA DI LEVANTE - 1921  
UCI (IT); PIERO MARELLI reg.21 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italianoITAL0672  
(ex A189/51)**Tripoli d'Africa** (740)10/09/1923 -  
27/02/1925*Tipologia titolo: Originale*

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 327, corrispondenza, 10 settembre 1923 - 27 febbraio 1925.

TRIPOLI D'AFRICA - 1923  
PIERO MARELLI reg.

**Note:** sul fascicolo 'Marelli'; film non reperito nelle liste di censura; dalla lettera dell'Itala all'UCI del 10 settembre 1923 risulta che il signor Marelli ha consegnato la copia originale del film 'Tripoli d'Africa' di metri 301 presso la Itala Film e che il negativo tagliato e il campionario si trovavano presso la Cinestampa; nella lettera dell'Itala all'UCI del 27 febbraio 1925 si conferma che: 'alla Cinestampa è stato depositato dal Marelli sin dal settembre 1923 il negativo ed accessori del film "Tripoli d'Africa", del quale non è mai stata stampata alcuna copia oltre il P. O.'

3 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0673  
(ex A189/49)**Valli dell'Ossola** (741)  
*Tipologia titolo: Originale*16/03/1922 -  
08/01/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 258, corrispondenza, 16 marzo 1922 - 8 gennaio 1924.

VALLI DELL'OSSOLA - 1922  
UCI (IT); PIERO MARELLI reg.

Note: sul fascicolo 'Marelli'

9 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0674  
(ex A189/44)**Il Verbano l'isola dei pescatori** (742)  
*Tipologia titolo: Attribuito*15/09/1921 -  
27/12/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 198 'Il Verbano':

- Corrispondenza, 15 settembre 1921 - 27 dicembre 1923 (21 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 16543, 'Il Verbano L'isola dei pescatori', marca Unione Cinematografica Italiana, metraggio accertato 150 [manca metraggio dichiarato], concesso il 17 novembre 1921, Roma 17 novembre 1921 (1 f., dattiloscritto).

IL VERBANO L'ISOLA DEI PESCATORI - 1921  
UCI (IT); PIERO MARELLI reg.

22 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Vay Film, Milano** (743)07/12/1922 -  
24/08/1925*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 8 unitàITAL0675  
(ex A189/10)**L'affresco di Pompei** (744)  
*Tipologia titolo: Originale*

31/10/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 335, corrispondenza, 31 ottobre 1923.

L'AFFRESCO DI POMPEI - 1920  
VAY FILM (IT); ÉDMOND EPARDAUD reg.; FERRUCCIO BIANCINI, MARA TCHOUKLEWA int.

3 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0676 (ex A189/11)	<b>L'eminenza grigia</b> (745) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	02/10/1923 - 26/10/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 332 'Eminenza grigia', elenchi materiali, 2 e 26 ottobre 1923.	
	L'EMINENZA GRIGIA - [1920] VAY FILM (IT); [ATTILIO D'ANVERSA reg.; BRUNELLA BRUNELLI, EDUARDO SENATRA int.]	
	<b>Note:</b> sul fascicolo 'Vay Film' 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0677 (ex A189/7)	<b>Il fallimento di Satana</b> (746) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	31/10/1923
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 337, corrispondenza, 31 ottobre 1923.	
	IL FALLIMENTO DI SATANA - 1920 VAY FILM (IT); EUGENIO PEREGO reg.; SARA LONG, AUGUSTO MASTRIPIETRI int.	
	3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0678 (ex A189/15)	<b>La fille Elisa</b> (747) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	31/10/1923 - 17/09/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 340, corrispondenza, 31 ottobre 1923 - 17 settembre 1924.	
	LA FILLE ELISA - [1921] VAY FILM (IT); [EDMOND ÉPARDAUD reg.; FERRUCCIO BIANCINI, MARA TCHOUKLEWA int.]	
	<b>Note:</b> sul fascicolo 'Vay Film' 5 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	
ITAL0679 (ex A189/13)	<b>La medaglia e il suo rovescio</b> (748) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	15/01/1924 - 17/01/1925
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 359 'Medaglia e il suo rovescio', corrispondenza, 15 gennaio 1924 - 17 gennaio 1925.	
	LA MEDAGLIA E IL SUO ROVESCI - [1920] VAY FILM (IT); [ALESSANDRO URALSKY reg.; RENZO FABIANI, LUCY DI SAN GERMANO int.]	
	<b>Note:</b> sul fascicolo 'Vay Film' 15 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano	

ITAL0680 (ex A189/9)	<b>Il supplizio del silenzio</b> (749) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	02/10/1923 - 24/08/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 331, corrispondenza, 2 ottobre 1923 - 24 agosto 1925.		
	IL SUPPLIZIO DEL SILENZIO - 1920 VAY FILM (IT); EUGENIO PEREGO reg.; ORIETTA CLAUDI, NELLO CAROTENUTO int.	
7 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0681 (ex A189/16)	<b>L'unico peccato</b> (750) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	15/01/1924 - 17/01/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 361 'Unico peccato', corrispondenza, 15-17 gennaio 1924.		
	L'UNICO PECCATO - [1922] VAY FILM (IT); [EUGENIO PEREGO reg.; SARA LONG, EDUARDO SENATRA int.]	
Note: sul fascicolo 'Vay Film' 3 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0682 (ex A189/14)	<b>Un viaggio verso la morte</b> (751) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	07/12/1922 - 11/07/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 296, corrispondenza, 7 dicembre 1922 - 11 luglio 1925.		
	UN VIAGGIO VERSO LA MORTE - [1920] VAY FILM (IT); [GINO ZACCARIA reg.; MARIA ADELAIDE ZACCARIA, BRUTO CASTELLANI int.]	
Note: sul fascicolo 'Vay Film' 7 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		

---

<b>Volsca Films, Velletri</b> (752)	<b>04/07/1916</b>
<i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	
<b>Tipologia:</b> Livello - sottoserie	
<b>Consistenza:</b> 1 documento	

---

ITAL0683 (ex A189/17)	<b>La morte bianca</b> (753) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	04/07/1916 Roma (IT)
Domanda di revisione n. 11750, 'Morte bianca', marca Volsca, metraggio dichiarato e accertato 1130, con nulla osta concesso il 4 luglio 1916, Roma 4 luglio 1916, note: soppressione di un quadro.		
LA MORTE BIANCA - 1916 VOLSCA FILMS (IT); [GUIDO BRIGNONE reg., int.; LOLA VISCONTI BRIGNONE int.]		
1 f. Altezza: cm 63,5 - base: cm 21,7; dattiloscritto; italiano		

---

**Miscellanea** (754)*Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unità**09/10/1924 -  
10/10/1924**ITAL0684  
(ex A189/54)**Il cinghiale** (755)  
*Tipologia titolo:* Originale09/10/1924 -  
10/10/1924

Corrispondenza, Torino 9-10 ottobre 1924.

IL CINGHIALE - [1920]  
CITO (IT)2 ff.  
Altezza: cm 22,5 - base: cm 14; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

---

**STATI UNITI MUTO** (756) 20/05/1913 -  
24/10/1926

*Tipologia titolo:* Attribuito

**Tipologia:** Livello - serie

**Consistenza:** 17 sottoserie, 26 documenti, 52 unità

---

**All Star Feature Corporation** (757) 07/02/1915

*Tipologia titolo:* Attribuito

**Tipologia:** Livello - sottoserie

**Consistenza:** 1 documento

---

ITAL0685 **The Jungle** (758) 07/02/1915  
(ex A190/39) *Tipologia titolo:* Attribuito

Domanda di Revisione n. 7547 del 6 febbraio 1915, 'La Jungla Dal romanzo di Upton Sinclair [recte Sinclair]', marca All Star Feature Corporation (domanda presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone), metraggio dichiarato 1205 e accertato 1184, quietanza n. 896 del 7 febbraio 1915, [manca data concessione]; appuntato a matita: 'Vietata. Confermato il divieto in appello'.

[THE JUNGLE] (La jungla) - [1914]  
ALL STAR FEATURE CORPORATION (US); [AUGUSTUS  
THOMAS, GEORGE HENRY IRVING, JOHN H. PRATT reg.;  
GEORGE NASH, GAIL KANE int.]

2 ff. rv

Altezza: cm 34 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

---

**Broncho Film (New York Motion Pictures)** (759) 20/05/1913 -  
17/02/1914

*Tipologia titolo:* Attribuito

**Tipologia:** Livello - sottoserie

**Consistenza:** 8 documenti

---

ITAL0686 **Una buona azione non va mai perduta** (760) 29/07/1913  
(ex A190/48) *Tipologia titolo:* Originale Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 790 [manca data domanda], 'Una buona azione non va mai perduta', marca Broncho Film, metraggio dichiarato 628 [manca metraggio accertato], Roma 29 luglio 1913.

2 ff. rv

Altezza: cm 32,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0687 **From Out the Storm** (761) 17/02/1914  
(ex A190/42) *Tipologia titolo:* Attribuito Roma (IT)

Nulla osta n. 2605, 'La bufera', marca Broncho Film, metraggio dichiarato 573 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 17 febbraio 1914.

[FROM OUT THE STORM] (La bufera) - [1913]  
BRONCHO FILM COMPANY (US); BURTON L. KING reg.;  
HERSCHEL MAYALL, LEONA HUTTON int.]

1 f.

Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

ITAL0688  
(ex A190/46)**Her Lord and Master** (762)  
*Tipologia titolo: Attribuito*

Domanda di Revisione n. 1538 [manca data domanda], 'Per l'onore', marca Bronco [sic] Film (domanda presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone), metraggio dichiarato 573 [manca metraggio accertato], Roma 22 ottobre 1913 (4 pp., 3 scritte).

Nulla osta n. 1538, 'Per l'onore', marca Itala Film [sic], metraggio dichiarato 573 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 24 ottobre 1913 (1 f.).

[HER LORD AND MASTER - 1921  
VITAGRAPH CO. OF AMERICA (US); EDWARD JOSÉ reg.]

3 ff.  
Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

22/10/1913 -  
24/10/1913  
Roma (IT)ITAL0689  
(ex A190/44)**Matrimonio segreto** (763)  
*Tipologia titolo: Originale*30/06/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 429 del 13 giugno 1913, 'Matrimonio segreto', marca Brocho [sic] Film (domanda presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo & Padtrone [sic]), metraggio dichiarato 611 [manca metraggio accertato], Roma 30 giugno 1913.

2 ff. rv  
Altezza: cm 32,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0690  
(ex A190/47)**A Shadow of the Past** (764)  
*Tipologia titolo: Attribuito*20/05/1913 -  
22/05/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 156 del 13 maggio 1913, 'Un'ombra [sic] del passato', marca Broncho Film (domanda presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone), metraggio dichiarato 566 [manca metraggio accertato], Roma 20 maggio 1913 (4 pp., 3 scritte, cm 22,x32,5, dattiloscritto).

Nulla osta n. 156, 'Un'ombra del passato', marca Broncho Film, metraggio dichiarato 566 [manca metraggio accertato, manca data concessione], Roma 22 maggio 1913 (1 f., cm 18x20, manoscritto).

[A SHADOW OF THE PAST - 1913]  
BRONCHO FILM (US); [THOMAS H. INCE reg.]

3 ff.  
Dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0691  
(ex A190/41)

**A Slave's Devotion** (765)  
*Tipologia titolo: Attribuito*

13/09/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 1194 del 12 settembre 1913,  
'Devozione di schiavo', marca Broncho Film (domanda  
presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo &  
Pastrone), metraggio dichiarato 589 [manca metraggio  
accertato], Roma 13 settembre 1913, note: soppressione  
di più scene.

[A SLAVE'S DEVOTION - 1913  
BRONCHO FILM (US); CHARLES GIBLYN reg.]

2 ff. rv  
Altezza: cm 32,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0692  
(ex A190/43)

**La terra funesta** (766)  
*Tipologia titolo: Originale*

12/02/1914  
Roma (IT)

Nulla osta n. 2560, 'La terra funesta', marca Bronco  
[sic] Film, metraggio dichiarato 578 [manca metraggio  
accertato, manca data concessione], Roma 12 febbraio  
1914.

1 f.  
Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

ITAL0693  
(ex A190/45)

**The Transgressor** (767)  
*Tipologia titolo: Attribuito*

15/10/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 1475 del 14 ottobre 1913,  
'Peccato e penitenza', marca Broncho Film (domanda  
presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo &  
Pastrone), metraggio dichiarato 605 [manca metraggio  
accertato], Roma 15 ottobre 1913.

[THE TRANSGRESSOR] - 1913  
BRONCHO FILM COMPANY (US); [CHARLES GIBLYN reg.]

2 ff. rv  
Altezza: cm 32,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

---

**Edwin Carewe Productions Inc.** (768)**22/01/1924 -  
07/03/1924***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0694  
(ex A190/50)**Rio Grande** (769)  
*Tipologia titolo:* Originale22/01/1924 -  
07/03/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 366 'Rio Grande':

- Didascalie, s.d. (ff. 1-10, 7 ff., dattiloscritto);
- Corrispondenza, 28 gennaio - 7 marzo 1924 (18 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 19134, 'Rio Grande', marca Famous Film Corporation New York, metraggio dichiarato 1879 e accertato 1906, concesso il 17 gennaio 1924, Roma 22 gennaio 1924, note: sostituzione di una didascalia (1 f. rv, dattiloscritto).

RIO GRANDE (Rio Grande) - [1920]  
 EDWIN CAREWE PRODUCTIONS (US); EDWIN CAREWE reg.;  
 ROSEMARY THEBY, GEORGE STONE int.]

**Note:** sul nulla osta risulta la produzione Famous Film Corporation, ma il film è di produzione Edwin Carewe Productions (vedi filmografia statunitense) che non risulta mai sui documenti; tuttavia in un elenco titoli la Famous è cancellata e c'è appuntato 'Edizione cassetta', mentre in una lettera dell'UCI si dice che 'Se [il film] portasse la marca 'Famous' provvederete a toglierla perchè deve essere editato senza marca'

36 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano**Famous Players-Lasky Corporation** (770)**13/03/1924 -  
16/09/1924***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 2 unitàITAL0695  
(ex A190/52)**Across the Continent** (771)  
*Tipologia titolo:* Originale13/03/1924 -  
28/06/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 374 'Across the Continent. 4000 miglia in un macinino da caffè', corrispondenza, 13 marzo - 28 giugno 1924.

ACROSS THE CONTINENT (4000 miglia in un macinino da caffè)  
 - [1922]  
 FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION (US); [PHILIP ROSEN reg; WALLACE REID, MARY MacLAREN int.]

8 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0696  
(ex A190/49)

**The Sins of St. Anthony** (772)  
*Tipologia titolo: Attribuito*

09/04/1924 -  
16/09/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 395 'La risurrezione del dottor Antony':

- Didascalie, s.d. (ff. 1-8, dattiloscritto);
- Corrispondenza, 14 aprile - 16 settembre 1924 (13 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 19136, 'La risurrezione del dott. Antony', marca Famous Film Corporation - New York, metraggio dichiarato 1583 e accertato 1535, concesso il 31 marzo 1924, Roma 9 aprile 1924, note: soppressione di più scene (1 f. rv, dattiloscritto).

[THE SINS OF ST. ANTHONY - 1920]  
FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION (US); [JAMES CRUZE reg.]

22 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

---

**George B. Seitz Productions (US)** (773)

06/03/1924 -  
12/06/1924

*Tipologia titolo: Attribuito*

**Tipologia:** Livello - sottoserie

**Consistenza:** 1 unità

---

ITAL0697  
(ex A190/64)

**Velvet Fingers** (774)  
*Tipologia titolo: Originale*

06/03/1924 -  
12/06/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 372, corrispondenza relativa alla serie, 6 marzo - 12 giugno 1924.

VELVET FINGERS - [1920]  
[GEORGE B. SEITZ PRODUCTIONS (US); GEORGE B. SEITZ reg.]

17 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

---

**Hal E. Roach Studios (775)****04/12/1923 -  
24/10/1926***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 3 unitàITAL0698  
(ex A190/63)**Doctor Jack (776)***Tipologia titolo:* Attribuito19/01/1924 -  
24/10/1926

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 362 'Dottor Jack', corrispondenza, 19 gennaio 1924 - 24 ottobre 1926.

[DOCTOR JACK - 1922  
HAL E. ROACH STUDIOS (US); FRED NEWMEYER reg.; HAROLD LLOYD, MILDRED DAVIS int.]

37 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0699  
(ex A190/60)**Our Gang (777)***Tipologia titolo:* Originale05/03/1924 -  
13/08/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 368, corrispondenza, 5 marzo - 13 agosto 1924.

OUR GANG - [1922  
HAL ROACH STUDIOS (US); ROBERT F. MCGOWAN reg.]

17 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0700  
(ex A190/65)**Safety Last! (778)***Tipologia titolo:* Attribuito04/12/1923 -  
14/10/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 349 'Preferisco l'ascensore (Safety Last)'corrispondenza, 4 dicembre 1923 - 14 ottobre 1925.

SAFETY LAST! (Preferisco l'ascensore) - [1923  
HAL E. ROACH STUDIOS (US); FRED NEWMEYER, SAM TAYLOR reg.; MILDRED DAVIS, HAROLD LLOYD int.]

27 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

**Jesse L. Lasky Feature Play Co. (779)****19/02/1923 -  
03/07/1923***Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 1 unità**ITAL0701  
(ex A190/53)**The Cheat** (780)  
*Tipologia titolo: Attribuito*19/02/1923 -  
03/07/1923Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 310 'Prevaricatori  
(Forfaiture)':

- 'The Cheat', didascalie 1-78, s.d. (4 ff., inglese, dattiloscritto);
- 'Forfaiture', didascalie 1-74, s.d. (4 ff., francese, dattiloscritto);
- 'La truffatrice [cancellato e corretto in] Prevaricatori', didascalie 1-78 con correzioni, s.d. (ff. 1-6, italiano, dattiloscritto);
- 'Prevaricatori', didascalie 1-83 con correzioni, s.d. (8 ff., italiano, dattiloscritto);
- 'Distinta delle modificazioni ai cartelli', s.d. (1 f., dattiloscritto);
- 'Prevaricatori', didascalie 1-83, s.d. (ff. 1-5, italiano, dattiloscritto);
- Corrispondenza, 9 marzo - 3 luglio 1923 (16 ff., dattiloscritto e manoscritto);
- Nulla osta n. 12741, 'Prevaricatori o Forfayture', marca Lascky [sic] Film - New York, metraggio accertato 1351 [manca metraggio dichiarato], concesso il 10 maggio 1917, Roma 19 febbraio 1923, note: soppressione di più scene (1 f. rv, dattiloscritto).

THE CHEAT [(I prevaricatori) - 1915]

JESSE L. LASKY FEATURE PLAY CO. (US); CECIL B. DE MILLE  
reg.; SESSUE HAYAKAWA, FANNY WARD int.

**Note:** visto di censura rilasciato il 19/02/1923 per una nuova distribuzione del film: 'Si rilascia il presente nulla osta, a termine dell'art. 7, ultimo capoverso, del regolamento 31 Maggio 1914, n. 352 e quale duplicato del nulla osta concesso il 10/5/17 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni...'.  
45 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
inglese; italiano; francese

**Kay Bee Film (New York Motion Pictures) (781)****24/09/1913 -  
07/10/1913***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 2 documentiITAL0702  
(ex A190/40)**The Boomerang** (782)*Tipologia titolo:* Attribuito24/09/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 1282 del 22 settembre 1913, 'Il boomerang', marca Bisson [sic] (domanda presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone), metraggio dichiarato 891 [manca metraggio accertato], Roma 24 settembre 1913.

[THE BOOMERANG] (Il boomerang)- [1913]  
KAY-BEE PICTURES (US) THOMAS H. INCE reg.; CHARLES RAY,  
LOUISE GLAUM int.]

2 ff. rv  
Altezza: cm 32,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0703  
(ex A190/54)**The Seal of Silence** (783)*Tipologia titolo:* Attribuito07/10/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 1393, 'Il suggello del silenzio', marca Kay Bee Film (domanda presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone), metraggio dichiarato 601 [manca metraggio accertato], Roma 7 ottobre 1913.

[THE SEAL OF SILENCE - 1913]  
KAY-BEE PICTURES (US); [CHARLES GIBLYN reg.]

2 ff. rv  
Altezza: cm 32,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

**Keystone Films Co., New York (784)****09/09/1913 -  
04/1916***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 5 documentiITAL0704  
(ex A190/59)**The Darktown Belle** (785)*Tipologia titolo:* Attribuito09/09/1913 -  
10/09/1913

Domanda di Revisione n. 1145 [manca data domanda], 'Una bellezza nera', marca Keystone (domanda presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone), metraggio dichiarato 192 [manca metraggio accertato], Roma 9 settembre 1913 (4 pp., 2 scritte).

Nulla osta n. 1145, 'Una bellezza nera', marca Keystone, metraggio [non specificato se dichiarato o accertato] 192, [manca data concessione], Roma 10 settembre 1913 (1 f., 2 copie).

[THE DARKTOWN BELLE] (una bellezza nera) [1913]  
KEYSTONE FILMS CO. (US); [HENRY LEHRMAN reg.]

4 ff.  
Altezza: cm 32,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

192

ITALA FILM  
SOCIETÀ ANONIMA  
TORINO

STABILIMENTO NEGATIVI

Sogg: La tempesta in un cranio

C. Tollone e C. Campogallia

*Canto W. S. J.*

UNIONE CINEMATOGRAFICA ITALIANA  
Società Anonima - Capitale L. 30.000.000  
ROMA

ITAL0705  
(ex A190/57)**L'estremo respiro è il più tenace** (786)  
*Tipologia titolo: Originale*06/03/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 8199 del 6 marzo 1915,  
 'L'estremo respiro è il più tenace', marca Keystone Film  
 C° [sic] New York (domanda presentata dalla casa Itala  
 Film), metraggio dichiarato e accertato 290, quietanza n.  
 1064 del 6 marzo 1915, Roma 6 marzo 1915.

2 ff.  
 Altezza: cm 34 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0706  
(ex A190/55)**The Hansom Driver** (787)  
*Tipologia titolo: Attribuito*25/09/1913  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 1311 del 24 settembre 1913,  
 'Il bel cocchiere', marca Keystone Film di New York  
 (domanda presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo  
 & Pastrone), metraggio dichiarato e accertato 239, Roma  
 25 settembre 1913 (2 ff. rv, cm 22x32,5, dattiloscritto).

Nulla osta n. 1311, 'Il bel cocchiere', [manca marca],  
 metraggio dichiarato 239 [manca metraggio accertato,  
 manca data concessione], Roma 25 settembre 1913 (1 f.,  
 cm 18x20, dattiloscritto e manoscritto).

[THE HANSOM DRIVER - 1913]  
 KEYSTONE FILM COMPANY (US) [MACK SENNETT reg.]

3 ff.  
 Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0707  
(ex A190/56)**Tillie's Punctured Romance** (788)  
*Tipologia titolo: Attribuito*31/08/1915  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 10336 del 30 agosto 1915, 'Il  
 fortunoso romanzo di Tillie', marca Keystone Film C°  
 [sic] New York (domanda presentata dalla casa Itala  
 Film Ing. Sciamengo & Pastrone), metraggio dichiarato  
 e accertato 1569, quietanza n. 273 del 31 agosto 1915,  
 Roma 31 agosto 1915.

[TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE] (Il fortunoso romanzo di  
 Tillie) - [1914]  
 KEYSTONE FILMS CO. (US); [MACK SENNETT reg.; MARIE  
 DRESSLER, CHARLES CHAPLIN int.]

2 ff.  
 Altezza: cm 34,5 - base: cm 22; dattiloscritto; italiano

ITAL0708  
(ex A190/58)**Le tribolazioni di un apostolo** (789)  
*Tipologia titolo: Attribuito*08/02/1915 -  
04/1916

Domanda di Revisione n. 7546 del 6 febbraio 1915, 'Le tribolazioni di un apostolo', marca Keystone New York (domanda presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone), metraggio dichiarato e accertato 145, quietanza n. 895 del 8 febbraio 1915, Roma 8 febbraio 1915 [nulla osta revocato] (2 ff. rv).

Domanda di Revisione n. 11441 (2 ff. rv) e tre copie di nulla osta dell'aprile 1916, 'Le tribolazioni di un apostolo', marca Keystone (domanda presentata dalla casa Scalzaferri & Squarzanti), metraggio dichiarato 145 [manca metraggio accertato], incomplete (1 f., 3 copie).

**Note:** sulla domanda di revisione n. 11441 appuntato a matita:  
'Confermato il divieto in appello'; cfr. www.italiataglia.it: domanda n. 7546, data rev. 1 marzo 1915, esito 'Approvata Revocato', annotazioni 'Il permesso per la rappresentabilità della pellicola 'Tribolazioni di un apostolo' - Keystone - 7546, inserita nell'elenco n. 3 del 1915 è revocato. (maggio 1916); domanda n. 11441, data domanda e rev. 10 aprile 1916, esito 'Vietata Confermato il divieto in appello'

5 ff.

Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

**Maurice Tourneur Productions Inc.** (790)01/12/1923 -  
28/03/1924*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 1 unità**ITAL0709  
(ex A190/51)**Victory** (791)  
*Tipologia titolo: Attribuito*01/12/1923 -  
28/03/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 350 'Victory. Amore in agguato', corrispondenza, 1 dicembre 1923 - 28 marzo 1924.

VICTORY (Amore in agguato) - [1919  
MAURICE TOURNEUR PRODUCTIONS (US); MAURICE  
TOURNEUR reg.; JACK HOLT, SEENA OWEN int.]

25 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

**Metro-Goldwyn-Mayer Pictures - Film (792)**

23/06/1923

*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 1 unità**ITAL0710  
(ex A190/61)**Ben Hur (793)**  
*Tipologia titolo: Originale*

23/06/1923

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 314:

- 'Scheme and general consideration for the filming of Ben Hur', 23 giugno 1923 (ff. 1-14, inglese);
- 'Progetto e considerazioni di massima per la esecuzione di Ben Hur', 23 giugno 1923 (ff. 1-15, italiano).

BEN HUR (Ben Hur) - [1925  
METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES (US); FRED NIBLO reg.;  
MAY McAVOY, RAMON NOVARRO int.]

29 ff., fascicolo

Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; inglese; italiano

**Nevada Film (794)**

25/02/1914

*Tipologia titolo: Attribuito***Tipologia: Livello - sottoserie****Consistenza: 1 documento**ITAL0711  
(ex A190/62)**Il castigo (795)**  
*Tipologia titolo: Attribuito*25/02/1914  
Roma (IT)

Domanda di Revisione n. 2670 del 24 febbraio 1914,  
'Il castigo', marca Nevada Film - New York (domanda  
presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo &  
Pastrone), metraggio dichiarato 303 [manca metraggio  
accertato], Roma 25 febbraio 1914 (4 pp., 3 scritte).

Nulla osta n. 2670, 'Il castigo', marca Nevada Film,  
metraggio [non specificato se dichiarato o accertato] 191,  
[manca data concessione], Roma 25 febbraio 1914 (1 f., 2  
copie).

2 ff. rv; 1 f., 2 copie

Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

**R-C Pictures Corporation** (796)12/05/1924 -  
02/09/1924*Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 unitàITAL0712  
(ex A190/66)**Crashin' Thru** (797)*Tipologia titolo:* Attribuito12/05/1924 -  
02/09/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 397 'Crashing Through.  
Il pugnale di Bob', corrispondenza, 1924.

[CRASHIN' THRU] (Il pugnale di Bob) - [1923  
R-C PICTURES CORPORATION (US); VAL PAUL reg.; HARRY  
CAREY, CULLEN LANDIS int.]

16 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto;  
italiano

**Rolin Film Corporation - Serie The Winckle** (798)

Senza data

*Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 9 documenti, 26 unitàITAL0713  
(ex A190/26)**Are Crooks Dishonest?** (799)*Tipologia titolo:* Originale

Senza data

Didascalie (ff. 1-2) e trama (1 f.), s.d.

ARE CROOKS DISHONEST? (Disonesti onesti) - [1918  
Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); GILBERT  
PRATT reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD  
(SNUB) int.

3 ff.  
Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

ITAL0714  
(ex A190/27)**Ask Father** (800)*Tipologia titolo:* Originale

Senza data

Didascalie (1 f.) e trama (1 f.), s.d.

ASK FATHER (Chiedilo a papà) - [1918  
Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); HAL  
ROACH reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY  
POLLARD (SNUB) int.

2 ff.  
Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

ITAL0715  
(ex A190/4)**Back to the Woods** (801)*Tipologia titolo:* Originale

Senza data

Didascalie (1 f.) e trama (1 f., 2 copie), s.d.

BACK TO THE WOODS (Aroldo tra gli orsi) - [1919  
Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); HAL  
ROACH reg.]; HAROLD LLOYD, [BEBE DANIELS, HARRY  
POLLARD (SNUB) int.]

3 ff.  
Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

ITAL0716 (ex A190/5)	<b>Bashful</b> (802) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (ff. 1-2) e trama (1 f.), s.d.  BASHFUL (Aroldo il timido) - [1917] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0717 (ex A190/6)	<b>Before Breakfast</b> (803) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f., 2 copie), s.d.  BEFORE BREAKFAST (Un digiuno forzato) - [1919] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); HAL ROACH reg.]; HAROLD LLOYD, [BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.]  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0718 (ex A190/35)	<b>The Big Idea</b> (804) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (ff. 1-2) e trama (1 f.), s.d.  THE BIG IDEA (Oh!... Trovata... t'avessi perduta!) - [1918] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); GILBERT PRATT reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0719 (ex A190/28)	<b>Bride and Gloom</b> (805) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie e trama, s.d.  BRIDE AND GLOOM (Sorpreso in flagrante) - [1918] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  2 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0720 (ex A190/22)	<b>By the Sad Sea Waves</b> (806) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f.), s.d.  BY THE SAD SEA WAVES (Tra le ondine) - [1917] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  2 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data

ITAL0721 (ex A190/18)	<b>The City Slicker</b> (807) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Trama, s.d.  Elenco didascalie 1-16, s.d.  THE CITY SLICKER (Aroldo non perde tempo) - [1918] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); GILBERT PRATT reg.]; HAROLD LLOYD, [BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.] 2 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0722 (ex A190/7)	<b>Crack Your Heels</b> (808) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f., 2 copie), s.d.  CRACK YOUR HEELS (Aroldo e i ladri) - [1919] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, [BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.] 3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0723 (ex A190/38)	<b>Fireman, Save My Child</b> (809) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie, s.d. (1 f., inglese).  Trama, s.d. (1 f., italiano).  Didascalie 1-17, s.d. (1 f., italiano).  FIREMAN, SAVE MY CHILD (Aroldo pompiere) - [1918] Serie The Winckle]; ROLIN FILM COMPANY (US); [ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int. 3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; inglese; italiano	Senza data
ITAL0724 (ex A190/8)	<b>Follow the Crowd</b> (810) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f., 2 copie), s.d.  FOLLOW THE CROWD (Aroldo e la mano rossa) - [1918] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, [BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.] 3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0725 (ex A190/29)	<b>Here come the Girls</b> (811) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (ff. 1-2) e trama (1 f.), s.d.  HERE COME THE GIRLS (Arrivano le collegiali) - [1918] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); FRED C. FISHBACK reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int. 3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data

ITAL0726 (ex A190/9)	<b>Hey There</b> (812) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Trama, s.d. (1 f., 2 copie).  Elenco didascalie 1-11, s.d. (1 f.).  HEY THERE (Ohè Aroldo) - [1918 Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, [HARRY POLLARD (SNUB) int.]  1 f., 2 copie; 1 f. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0727 (ex A190/10)	<b>It's a Wild Life</b> (813) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Trama, s.d.  Elenco didascalie 1-9, s.d.  IT'S A WILD LIFE (Una notte d'emozioni) - [1918 Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); GILBERT PRATT reg.]; HAROLD LLOYD, [BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.]  2 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0728 (ex A190/11)	<b>Just Dropped In</b> (814) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f., 2 copie), s.d.  JUST DROPPED IN (Dal ciel caduto...) - [1919 Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); HAL ROACH reg.]; HAROLD LLOYD, [BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.]  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0729 (ex A190/30)	<b>Kicked Out</b> (815) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (ff. 1-2) e trama (1 f.), s.d.  KICKED OUT (Cacciato da casa) - [1918 Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0730 (ex A190/19)	<b>The Lamb</b> (816) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Trama, s.d. (1 f., 2 copie).  Elenco didascalie 1-17, s.d. (1 f.).  THE LAMB (Aroldo, il coniglio) - [1918 Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); GILBERT PRATT reg.]; HAROLD LLOYD reg., int.; [BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.]  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data

ITAL0731 (ex A190/12)	<b>Let's Go</b> (817) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Trama, s.d. (ff. 1-2).  Elenco didascalie 1-13, s.d. (1 f.).  LET'S GO (Una tragedia al cinematografo) - [1918] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.]  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0732 (ex A190/13)	<b>Look Pleasant Please</b> (818) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Trama, s.d. (ff. 1-2).  Elenco didascalie 1-17, s.d. (1 f.).  LOOK PLEASANT PLEASE (Aroldo fotografo) - [1918] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, [BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.]  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0733 (ex A190/20)	<b>The Marathon</b> (819) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f., 2 copie), s.d.  THE MARATHON (La maratona di Aroldo) - [1919] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0734 (ex A190/23)	<b>Move On</b> (820) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f.), s.d.  MOVE ON (Benedite, sergente!) - [1917] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); GILBERT PRATT e BILLY GILBERT reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  2 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0735 (ex A190/31)	<b>Next Aisle Over</b> (821) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f.), s.d.  NEXT AISLE OVER (Il nuovo commesso...) - [1918] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US)]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  2 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data

ITAL0736 (ex A190/32)	<b>Nothing But Trouble</b> (822) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (ff. 1-2) e trama (1 f.), s.d.  NOTHING BUT TROUBLE (Cameriere per forza) - [1918] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0737 (ex A190/14)	<b>On the Jump</b> (823) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f., 2 copie), s.d.  ON THE JUMP (Servizio a vapore) - [1918] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, [BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.]  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0738 (ex A190/25)	<b>An Ozark Romance</b> (824) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (ff. 1-2) e trama (1 f.), s.d.  AN OZARK ROMANCE (Oh! Bei piedini!) - [1918] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0739 (ex A190/33)	<b>Pinched</b> (825) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f.), s.d.  PINCHED (Acciuffato) - [1917] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); GILBERT PRATT reg.]; HAROLD LLOYD reg., int., BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  2 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0740 (ex A190/15)	<b>Pipe the Whiskers</b> (826) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Trama, s.d. (1 f., 2 copie).  Elenco didascalie 1-12, s.d. (1 f.).  PIPE THE WHISKERS (Aroldo portinaio) - [1918] Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, [BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.]  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data

ITAL0741 (ex A190/16)	<b>Pistols for Breakfast</b> (827) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.), trama (1 f; 1 f., 2 copie), s.d.  PISTOLS FOR BREAKFAST (Una colazione interrotta) - [1919 Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, [BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.]  4 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0742 (ex A190/24)	<b>Rainbow Island</b> (828) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f.), s.d.  RAINBOW ISLAND (Aroldo fra i cannibali) - [1917 Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); BILLY GILBERT reg.; BEBE DANIELS], HAROLD LLOYD, HARRY POLLARD (SNUB) int.  2 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0743 (ex A190/37)	<b>Ring Up the Curtain</b> (829) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f.), s.d.  RING UP THE CURTAIN (Uno spettacolo eccezionale) - [1918 Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  2 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0744 (ex A190/17)	<b>Somewhere in Turkey</b> (830) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f., 2 copie), s.d.  SOMEWHERE IN TURKEY (Nel paese di Allah) - [1918 Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, [BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.]  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0745 (ex A190/34)	<b>Swing Your Partners</b> (831) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (ff. 1-2) e trama (1 f.), s.d.  SWING YOUR PARTNERS (Non facciamo complimenti) - [1918 Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  3 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data

ITAL0746 (ex A190/21)	<b>Two Gun Gussies</b> (832) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Trama, s.d. (1 f., 2 copie).  Elenco didascalie 1-12, s.d. (1 f.).  TWO GUN GUSSIE (Aroldo bandito) - [1918 Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US); ALFRED J. GOULDING reg.; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.]  1 f., 2 copie; 1 f. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data
ITAL0747 (ex A190/36)	<b>Why Pick on Me?</b> (833) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Didascalie (1 f.) e trama (1 f.), s.d.  WHY PICK ON ME? (Ti porterà fortuna) - [1918 Serie The Winckle; ROLIN FILM CORPORATION (US)]; HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS, HARRY POLLARD (SNUB) int.  2 ff. Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano	Senza data

---

**Rolin Film Corporation - Comiche di Harold Lloyd** (834) **14/02/1924 - 10/04/1925**

*Tipologia titolo: Attribuito*

**Tipologia:** Livello - sottoserie

**Consistenza:** 1 unità

ITAL0748 (ex A190/3)	<b>Harold Lloyd</b> (835) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 367 'Comiche Harold Lloyd', corrispondenza relativa alle comiche di Harold Lloyd, 14 febbraio 1924 - 10 aprile 1925.  72 ff., fascicolo Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto e manoscritto; italiano	14/02/1924 - 10/04/1925
-------------------------	---	----------------------------

---

**Select Pictures Corp.** (836) **19/02/1924 - 21/07/1924**

*Tipologia titolo: Attribuito*

**Tipologia:** Livello - sottoserie

**Consistenza:** 1 unità

ITAL0749 (ex A190/69)	<b>Experimental Marriage</b> (837) <i>Tipologia titolo: Originale</i>  Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 393 'Matrimonio intermittente (Experimental marriage)', corrispondenza, 19 febbraio - 21 luglio 1924.  EXPERIMENTAL MARRIAGE (Matrimonio intermittente) - [1919 SELECT PICTURES CORP. (US); ROBERT G. VIGNOLA reg.; CONSTANCE TALMADGE, HARRISON FORD int.]  5 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	19/02/1924 - 21/07/1924
--------------------------	--	----------------------------

**Selznick Pictures Corporation** (838)28/11/1923 -  
14/05/1925

Tipologia titolo: Attribuito

**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 13 unitàITAL0750  
(ex A190/79)**The Dangerous Paradise** (839)

Tipologia titolo: Attribuito

12/02/1924 -  
21/07/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 391 'A Dangerous Paradise', corrispondenza, 12 febbraio - 21 luglio 1924.

[THE DANGEROUS PARADISE - 1920]  
SELZNICK PICTURES CORPORATION (US); [WILLIAM P.S. EARLE reg.; LOUISE HUFF, HARRY BENHAM int.]

7 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0751  
(ex A190/68)**Evidence** (840)

Tipologia titolo: Attribuito

04/01/1924 -  
21/07/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 355 'Evidence. La prova', corrispondenza, 4 gennaio - 21 luglio 1924.

EVIDENCE (La prova) - [1922]  
SELZNICK PICTURES CORPORATION (US); GEORGE ARCHAINBAUD reg.; ELAINE HAMMERSTEIN, NILES WELSH int.]

11 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0752  
(ex A190/75)**The Fighter** (841)

Tipologia titolo: Attribuito

24/04/1924 -  
03/04/1925

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 398 'The Fighter. L'uomo d'acciaio', corrispondenza, 24 aprile 1924 - 3 aprile 1925.

THE FIGHTER (L'uomo d'acciaio) - [1921]  
SELZNICK PICTURES CORPORATION (US); HENRY KOLKER reg.; CONWAY TEARLE, WINIFRED WESTOVER int.]

21 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano

ITAL0753  
(ex A190/70)**Footlights and Shadows** (842)

Tipologia titolo: Originale

25/03/1924 -  
21/07/1924

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 394, corrispondenza, 25 marzo - 21 luglio 1924.

FOOTLIGHTS AND SHADOWS - [1920]  
SELZNICK PICTURES CORPORATION (US); JOHN W. NOBLE reg.; OLIVE THOMAS, ALEX ONSLOW int.]

6 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano

ITAL0754 (ex A190/76)	<b>The Girl from Nowhere</b> (843) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	06/05/1924 - 21/07/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 396, corrispondenza, 6 maggio - 21 luglio 1924.  THE GIRL FROM NOWHERE - [1921] SELZNICK PICTURES CORPORATION (US); GEORGE ARCHAINBAUD reg.; ELAINE HAMMERSTEIN, WILLIAM B. DAVIDSON int.]	
	10 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0755 (ex A190/71)	<b>The Highest Law</b> (844) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	07/04/1924 - 15/04/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 392 'Highest Law', corrispondenza, 7-15 aprile 1924.  THE HIGHEST LAW [(La patria dell'amore) - 1921] SELZNICK PICTURES CORPORATION (US); [RALPH INCE reg., int.; ROBERT AGNEW int.]	
	7 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0756 (ex A190/77)	<b>The Man Who Lost Himself</b> (845) <i>Tipologia titolo: Originale</i>	06/02/1924 - 28/08/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 390, corrispondenza, 6 febbraio - 28 agosto 1924.  THE MAN WHO LOST HIMSELF (L'uomo che perdé se stesso) - [1920] SELZNICK PICTURES CORPORATION (US), [FAVERSHAM PRODUCTIONS (US); GEORGE D. BAKER reg.; WILLIAM FAVERSHAM, HEDDA HOPPER int.]	
	16 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano; inglese	
ITAL0757 (ex A190/67)	<b>A Man's Home</b> (846) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	05/02/1924 - 23/09/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 376 "Man's Home. La casa dell'uomo ricco", corrispondenza, 5 febbraio - 23 settembre 1924.  A MAN'S HOME (La casa dell'uomo ricco) - [1921] SELZNICK PICTURES CORPORATION (US); RALPH INCE reg.; HARRY T. MOREY, KATHLYN WILLIAMS int.]	
	18 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	
ITAL0758 (ex A190/80)	<b>Pleasure Seekers</b> (847) <i>Tipologia titolo: Attribuito</i>	09/01/1924 - 21/07/1924
	Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 358 'Pleasure Seekers ora Il segreto della segretaria', corrispondenza, 9 gennaio - 21 luglio 1924.  PLEASURE SEEKERS (Il segreto della segretaria) - [1920] SELZNICK PICTURES CORPORATION (US); [GEORGE ARCHAINBAUD reg.; ELAINE HAMMERSTEIN, JAMES A. FUREY int.]	
	13 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano	

ITAL0759 (ex A190/72)	<b>The Poor Simp</b> (848) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	28/11/1923 - 14/05/1925
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 347 'Ah!... Sposiamoci subito (Love Tangle)', corrispondenza, 28 novembre 1923 - 14 maggio 1925.		
[THE POOR SIMP] (Love tangle; Ah! Sposiamoci subito) - [1920 SELZNICK PICTURES CORPORATION (US); VICTOR HEERMAN reg.; OWEN MOORE, NELL CRAIG int.]		
22 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0760 (ex A190/73)	<b>Shadows of the Sea</b> (849) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	23/01/1924 - 17/11/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 364 'Shadows of the Sea. Il castigo degli amanti', corrispondenza, 23 gennaio - 17 novembre 1924.		
SHADOWS OF THE SEA [(Il castigo degli amanti) - 1922 SELZNICK PICTURES CORPORATION (US); ALAN CROSLAND reg.; CONWAY TEARLE, JACK DRUMIER int.]		
18 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		
ITAL0761 (ex A190/74)	<b>Sooner or Later</b> (850) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	25/01/1924 - 07/10/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 363 'Sooner or Later. Il rapimento di Miss Mhyss':		
- 'Il rapimento di Miss Mhyss', didascalie, s.d. (ff. 1-10, dattiloscritto);		
- Corrispondenza, 25 gennaio - 7 ottobre 1924 (26 ff., dattiloscritto e manoscritto).		
SOONER OR LATER (Il rapimento di Miss Mhyss) - [1920] SELZNICK PICTURES (US); [WESLEY RUGGLES reg.]; OWEN MOORE, [SEENA OWEN] int.		
35 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto e manoscritto; italiano		
ITAL0762 (ex A190/78)	<b>The Woman Game</b> (851) <i>Tipologia titolo:</i> Attribuito	09/01/1924 - 04/08/1924
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 357 'Woman Game. Gioco di donna', corrispondenza, 9 gennaio - 4 agosto 1924.		
THE WOMAN GAME (Gioco di donna) - [1920] SELZNICK PICTURES CORPORATION (US); [WILLIAM P.S. EARLE reg.; ELAINE HAMMERSTEIN, JERE AUSTIN int.]		
22 ff., fascicolo Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano		

**SVEZIA MUTO** (852)**04/01/1924 -  
08/07/1924***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - serie**Consistenza:** 1 sottoserie, 3 unità**Svenska** (853)**04/01/1924 -  
08/07/1924***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 3 unitàITAL0763  
(ex A190/82)**Gunnar Hedes saga** (854)28/01/1924 -  
08/07/1924Tipologia titolo: Attribuito  
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 371 'Vieux Manoir.  
Svenska', corrispondenza, 28 gennaio - 8 luglio 1924.[GUNNAR HEDES SAGA] (La strega delle renne) - [1923  
AB SVENSK FILMINSPELNING (SE); MAURITZ STILLER reg.]37 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italianoITAL0764  
(ex A190/2)**Vem dömer: En sägen i bilder** (855)04/01/1924 -  
28/04/1924Tipologia titolo: Attribuito  
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 356 'La prova del fuoco',  
corrispondenza, 4 gennaio - 28 aprile 1924.VEM DÖMER (La prova del fuoco; Love's crucible) - 1922  
SVENSKA (SE); [VICTOR SJÖSTRÖM reg.]15 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italianoITAL0765  
(ex A190/81)**En vildfågel** (856)28/01/1924 -  
04/06/1924Tipologia titolo: Attribuito  
Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 373 'Seas of chance - Fortunale.  
Svenska', corrispondenza, 28 gennaio - 4 giugno 1924.[EN VILDFÅGEL] (Fortunale) - [1921  
AB SVENSK FILMINDUSTR (SE); JOHN W. BRUNIUS reg.]21 ff., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; inglese; italiano

**UNIONE SOVIETICA MUTO** (857)**05/12/1914 -  
24/12/1914***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - serie**Consistenza:** 1 sottoserie, 1 documento**Khanjonkoff e C., Mosca** (858)**05/12/1914 -  
24/12/1914***Tipologia titolo:* Attribuito**Tipologia:** Livello - sottoserie**Consistenza:** 1 documentoITAL0766  
(ex A190/1)**Cavalleria cosacca** (859)5/12/1914 -  
24/12/1914

Domanda di Revisione n. 5825 del 5 dicembre 1914,  
'Cavalleria cosacca', marca Khanjonkoff & C. di Mosca  
(domanda presentata dalla casa Itala Film Ing. Sciamengo  
& Pastrone), metraggio dichiarato e accertato 117, Roma  
5 dicembre 1914 (1 f. rv.).

Nulla osta n. 5825, 'Cavalleria cosacca', marca  
Khanjonhoff [sic] & C. di Mosca, metraggio dichiarato  
e accertato 117, [manca data concessione], Roma 7  
dicembre 1914; copia del medesimo nulla osta, Roma 24  
dicembre 1914 (1 f., 2 copie).

3 ff.

Altezza: cm 28 - base: cm 23; dattiloscritto; italiano

---

**MISCELLANEA** (860)

**22/11/1921**

*Tipologia titolo:* Attribuito

**Tipologia:** Livello - sottoserie

**Consistenza:** 1 unità

---

ITAL0767  
(ex A189/4)

**Signorina Claridges** (861)  
*Tipologia titolo:* Originale

22/11/1921  
Roma (IT)

Fascicolo Itala (Uci) Soggetto n. 234, corrispondenza,  
Roma 22 novembre 1921.

1 f., fascicolo  
Altezza: cm 33,5 - base: cm 24,5; dattiloscritto; italiano



# INDICE DEI NOMI

I numeri in grassetto accanto a ciascun lemma costituiscono il rimando al puntatore riportato tra parentesi a fianco al titolo di ciascuna unità archivistica

- AB Svensk Filmindustri, **854**, **855**, **856** Antamoro, Giulio, **630**, **631** Barker Motion Photography Ltd., **237**
- Adami, Giuseppe, **197** Antoine, André, **212** Barr, Arturo, **130**
- Adami, Guido, **72** Apolloni, Camillo, **194** Battagliotti, Augusto, **423**
- Agnew, Robert (I), **844** Appia Nuova Film, **268**, **270** Beacon Film Company, **238**
- Albertini Film, **241**, **242**, **243**, **244**, **245**, **246**, **247**, **248**, **249**, **250**, **251**, **252**, **253**, **254**, **255**, **256**, **257**, **258**, **259**, **261**, **262**, **263** Aquila Film (I), **272** Bellei, Maria, **27**
- Albertini, Alberto (I), **287** Archainbaud, George, **840**, **843**, **847** Bellone, Rina, **28**
- Albertini, Linda, **243**, **244**, **245**, **246**, **253**, **254**, **257**, **258**, **259** Armelle, Suzanne, **35**, **430**, **660**, **667** Beltramelli, Antonio, **131**
- Albertini, Luciano, **241**, **243**, **246**, **248**, **249**, **252**, **253**, **254**, **255**, **256**, **263**, **652** Bencivenga, **274**
- All Star Feature Corporation, **758** Armolli, Liliana, **26** Bencivenga, Eduardo, **289**, **291**, **294**, **301**, **305**, **318**, **596**
- Almirante Manzini, Italia, **25**, **455**, **458**, **460**, **469**, **484**, **491**, **508**, **513**, **514**, **515**, **516**, **538**, **546**, **554**, **565**, **573** Arnold, **241**, **242**, **244**, **249**, **258** Benetti, Carlo, **605**, **675**
- Almirante, Dora, **24** Association Cinématographique des Auteurs Dramatiques, **229** Benetti, Olga, **607**
- Almirante, Mario, **516** Atelier Butteri, **654**, **655**, **656** Benham, Harry, **839**
- Amari, Annita, **304** Austin, Jere, **851** Bergerat, Théo, **225**
- Ambrosio - Zanotta, **265**, **266** Badaloni, Nera, **349**, **362**, **374** Bernard, Alex, **432**, **462**, **576**
- Ambrosio, Arturo, **266** Baker, George D., **845** Bernardi, Nerio, **341**, **343**, **345**, **347**, **615**, **619**
- Ambrosio, Arturo Jr., **694**, **701** Baragiotta, Natale, **129** Bernini Film, **276**, **277**, **278**
- Andreotti, Aldo, **256** Barattolo, Gaetano, **266**, **649** Berrini, Nino, **673**
- Barberis, Emilio, **74** Barattolo, Giuseppe, **171** Bertacchini, Riccardo, **352**, **357**, **363**, **368**, **370**, **373**
- Bertinetti, Giovanni, **243**, **652** Berthier, Jean (II), **609**
- Bertini Film, **316**, **317**, **318**, **319**, **320**, **321** Bertini Film, **316**, **317**, **318**, **319**, **320**, **321**

- Bertini, Francesca, **316, 317, 318, 319, 320, 321**
- Berton, Angelo Pietro, **75**
- Bertone, Alfredo, **292, 310, 637, 680, 708**
- Bianchi, Attilio (I), **76**
- Biancini, Ferruccio, **266, 744, 747**
- Bianco, Tranquillo, **77**
- Bilancia, Oreste, **78, 672**
- Bison, **14, 782**
- Bistolfi, Gian, **345, 349, 352, 357, 361, 363, 368, 369, 370**
- Boccolini, Alfredo, **658**
- Bompard, Daniel, **226**
- Bonaiti, Giorgio, **295, 316, 641**
- Bonard, Henriette, **29, 493, 505, 510, 555, 668, 670**
- Bonfiglioli, Luigi, **132**
- Bonnard Film, **280**
- Bonnard, Mario, **280, 328, 383, 384, 392**
- Bonzi, Camillo Bruto, **133, 493**
- Borelli, Lyda, **392**
- Borgato, Agostino, **272, 648**
- Borgnetto, Luigi Romano, **134, 425, 468, 474, 493, 502, 503, 505, 506, 510, 555, 583**
- Bracci, Ignazio, **358**
- Brenon, **282, 285**
- Brenon, Herbert, **282, 285**
- Brignone, Guido, **753**
- Brindeau, Jeanne, **229**
- Broncho, **760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767**
- Bruna, Ria, **30, 402, 424, 544, 558, 641, 665, 666**
- Brunelli, Brunella, **745**
- Brunius, John W., **856**
- Buonanno, Angelo, **324**
- Cacace, Francesco, **665, 687**
- Caesar Film, **284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 316, 317, 318, 320, 365**
- Calderari, Antonietta, **247, 651, 652**
- Calò, Romano, **632**
- Camasio, Sandro, **673**
- Camerini, Augusto, **287, 632, 635, 641**
- Cammarano, Armando, **79, 420**
- Campogalliani & C., **323, 324, 325**
- Campogalliani, Carlo, **135, 323, 324, 325, 495, 557, 582, 584, 720**
- Cantini, Guido, **580**
- Capodaglio, Ruggero, **80, 199, 427, 567**
- Cappelli, Dante, **692**
- Caracciolo, Giorgio, **81**
- Caramba, **167, 196**
- Carewe, Edwin, **769**
- Carey, Harry, **797**
- Carlo Rossi & C., Torino, **411**
- Carloni Talli, Ida, **296, 728**
- Carlucci, Leopoldo, **266**
- Carmi, Maria, **614**
- Carminati, Tullio, **396, 714**
- Carnacina, Luigi, **82**
- Carotenuto, Nello, **749**
- Casaleggio, Giovanni, **425**
- Caserini Gasparini, Maria, **31, 393**
- Caserini, Mario, **337, 343, 392, 393, 717, 725, 726, 728**
- Casilini, Umberto, **83, 398**
- Cassano, Riccardo, **332**
- Cassini, Alfonso, **390, 469, 528**
- Castellani, Bruto, **643, 751**
- Caudana, Gaetano, **136**
- Cavalchini, Ernesto, **137**
- Cavallotti, Felice Carlo Emanuele, **549**
- Ceccatelli, Bruna, **400**
- Celio Film, **327, 328, 351**
- Celli, Franco, **330**
- Cephaledia Film, **330**

- Cerizza Minotti, Luigia, **32, 108**
- Chaplin, Charles, **788**
- Charpentier, Henri-Amédée, **229**
- Chiarelli, Luigi, **514**
- Chiaves, Carlo, **199**
- Chimera Film, **332**
- Chiusano, Natale, **138**
- Ciaffi, Amedeo, **594**
- Cigoli, Eugenia, **291, 297, 299, 313**
- Cigoli, Luigi, **306**
- Cimara, Giovanni, **84, 689, 699**
- Cimara, Luigi, **621, 693**
- Cinegrafie d'eccezione, **334, 364**
- Cines (I), **200, 312, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 672**
- Ciné-Location Eclipse, **223, 224, 225, 226, 227**
- Cito-Cinema, **276, 277, 278, 332, 346, 386, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 704, 706, 708, 755**
- Claudi, Orietta, **749**
- Clifford, Guido, **493**
- Cocchi, Umberto, **628**
- Colle, Madeleine, **33**
- Collo, Alberto, **395, 726**
- Collo, Bartolomeo, **85**
- Collo, Ernesto, **86**
- Colucci, Guido, **87**
- Comelli, Gino-Lelio, **88**
- Compagnie Cinématographique belge, **229**
- Conigliaro, Andrea, **684**
- Consalvi, Achille, **689, 691**
- Corinto, Carmelo, **141**
- Corradi, Bepo A., **304**
- Corrado, Renzo, **89**
- Corte, Mario, **592, 605, 607**
- Costamagna, Filippo, **243, 248, 249, 253, 256**
- Craig, Nell, **848**
- Creti, Vasco, **662, 666, 670**
- Creusy, Jacques, **298, 340, 347**
- Crosland, Alan, **849**
- Cruze, James, **772**
- D'Alba, Ornella, **564**
- D'Ambra Film, **349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 594, 678**
- D'Ambra, Lucio, **350, 353, 354, 356, 358, 359, 360, 362, 365, 367, 371, 372, 373, 374**
- D'Amore, Diana, **34, 346, 420, 567**
- D'Andrea, Goffredo (I), **276**
- D'Annunzio, Gabriellino, **265**
- D'Anversa, Attilio, **270, 745**
- D'Aprile, Rosetta, **284, 361**
- D'Arienzo, Giulietta, **591, 594, 598, 604**
- D'Attino, Gino, **607**
- D'Auro, Elsa, **642**
- D'Elisei, Raffaello, **91**
- Daisy Film, **377**
- Daniels, Bebe, **799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833**
- Darclea, Edy, **339, 606, 661, 662, 671, 697**
- Davesnes, Edouard, **90, 421, 521, 573, 576**
- Davidson, William B., **843**
- Davis, Mildred, **776, 778**
- Dax, Lina, **521**
- De Angelis, Lena, **366**
- De Chiesa, Lina, **36**
- De Chomón, Roberto, **139, 560**
- De Chomón, Segundo, **140, 490**
- De Falieri, Sesta, **653**
- De Fleuriel, Yvonne, **37, 519**
- De Giglio Films, **379, 380, 381**
- De Grunewald, Maurice, **612**

- De Lamorte, Giulio Fabio, **191**
- De Liguoro, Liliana, **366**
- De Liot, Renée, **379**
- De Marco, Anna, **494**
- De Riso, Camillo, **284, 286, 288, 290, 292, 293, 295, 296, 302, 303, 306, 307, 308, 310, 311, 312, 313, 314, 336**
- De Rossi, Camillo, **723**
- De Sainville, Liana, **268**
- De Sanctis, Gemma, **38, 338**
- De Simone, Alvaro, **144**
- De Stefani, Alessandro, **145, 192, 216, 505, 549, 580, 650, 651, 653**
- Deed, André, **142, 429, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 461, 470, 479, 517, 522, 525, 539, 561, 569, 626, 664**
- DeMille, Cecil B., **780**
- Denina, Edoardo, **143**
- Denizot, Vincenzo, **502, 504, 507, 521, 576**
- Derege di Donato, Guido, **92**
- Deslys, Gaby, **224**
- Deutsche Cines GmbH, **664**
- Deves, Pietro, **93**
- Devirys, Rachel, **229**
- Di Legge, Amedeo, **146**
- Di San Germano, Lucy, **338, 601, 621, 748**
- Dinelli, Nini, **39, 345, 602**
- Dogliotti, Giulio, **94**
- Donadio, Giulio, **538**
- Doni, Maria, **40**
- Doro, Marie, **282, 285**
- Dressler, Marie, **788**
- Drumier, Jack, **849**
- Duflos, Huguette, **226**
- Dupuis, Louis, **200**
- Durando, Giuseppe, **95**
- Duse, Eugenio, **245**
- Earle, William P.S., **839, 851**
- Edwin Carewe Productions Inc., **769**
- Electa Film, **383, 384**
- Eos, Lina, **330**
- Ermolieff - Cinéma, **231**
- Excelsa Film, **386**
- Extra Film, **388**
- Fabiani, Renzo, **748**
- Falcini, Giulio, **96**
- Falena, Ugo, **278**
- Famous Players-Lasky Corporation, **769, 771, 772**
- Fassy, Fernanda, **41, 548**
- Faversham Productions, **845**
- Faversham, William, **845**
- Ferrari, Angelo, **97, 317, 601, 673**
- Ferrero, Daisy, **42**
- Ferrovie dello Stato, **193**
- Fert Film - Fiori Enrico, **390**
- Feuillade, Louis, **235**
- FIAT, **472**
- Film Artistica Gloria, **7, 392, 393, 480**
- Film d'Arte Italiana, **395, 396**
- Films Gallone, **398**
- Films Genina, **402**
- Films l'Alouette, **226**
- Films Le Lys rouge, **227**
- Fiorio Tettoni, Eugenia, **43, 648**
- Firpo, Arnaldo, **660**
- Fitch, Geo, **304**
- Flamma, Lucio, **680**
- Fleurette, Lilly, **556**
- Fleuron, Mary, **290, 303, 307, 308**
- Folchi, Giulio, **147**
- Ford, Harrison, **837**
- Formia, Lia, **350, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 362, 363, 365, 367, 369, 371, 372, 373**
- Fotocelere Film, **400**
- Fougez, Anna, **599, 603**
- Francis, Ève, **234**
- Franzeri, Carlo, **148, 160**

- Frascaroli, Valentina, **44, 433, 435, 438, 453, 463, 464, 470, 479, 488, 489, 490, 499, 500, 503, 517, 518, 531, 532, 575, 626, 664**
- Furey, James A., **847**
- Gaido, Domenico, **8, 149, 647, 652**
- Galisay, Lilia, **45, 412, 580, 689, 696**
- Gallone, Carmine, **309, 327, 334, 351, 355, 364, 372, 398, 640**
- Gallone, Soava, **309, 327, 334, 364, 398**
- Gallotti, Max, **366, 375**
- Galvani, Ciro, **265, 604**
- Gambetta, Giovanni, **98**
- Gambino, Domenico, **250, 251, 545**
- Garaveo, Onorato, **99, 324**
- Gemelli, Giuseppina, **46, 583**
- Genina, Augusto, **150, 184, 336, 338, 339, 344, 388, 402, 410, 460, 469, 514, 528, 551, 558, 661, 662, 665, 671, 673**
- Gennaro, Franco, **718**
- George B. Seitz Productions, **774**
- Geymonat, Ermanno, **311, 314, 668, 670, 699**
- Gherna, Lina, **400**
- Ghione Film, **404, 405, 407, 724**
- Ghione, Emilio, **404, 405, 407, 459, 570, 721, 724**
- Giannini, Dina, **47, 208**
- Giannini, Nino, **663**
- Giannoni, Ines, **48, 661**
- Giblyn, Charles, **765, 767, 783**
- Gilbert, Billy, **820, 828**
- Giorda, Luigi, **100**
- Giovannetti, Adriano, **252**
- Giovannini, Adolfo, **723**
- Girard, Franz, **299**
- Girardengo, Costante, **255**
- Glaum, Louise, **782**
- Goulding, Alfred J., **802, 805, 806, 808, 809, 810, 812, 815, 817, 818, 819, 823, 824, 826, 827, 829, 830, 831, 832**
- Gracci, Ugo, **625**
- Granata, Ercole, **274**
- Grasso, Giovanni Sr., **678**
- Graziani-Walter, Emilio, **466**
- Grechi, Greco, **151**
- Grey, Paula, **386, 706**
- Guaita Ausonia, Mario, **379**
- Gualandri, Carlo, **364, 617, 622**
- Habay, Andrea, **717, 725**
- Hal E. Roach Studios Inc., **776, 777, 778**
- Hammerstein, Elaine, **840, 843, 847, 851**
- Hayakawa, Sessue, **780**
- Heerman, Victor, **848**
- Heller, Leone, **152**
- Hesperia, **396, 710, 711, 712, 714, 716**
- Hibbard, Fred, **811**
- Holt, Jack, **791**
- Hopper, Hedda, **845**
- Huff, Louise, **839**
- Hutton, Leona, **761**
- Illuminati, Ivo, **613, 615, 619**
- Ince, Ralph, **844, 846**
- Ince, Thomas H., **764, 782**
- Irving, George, **758**
- Itala Film, **1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 39, 41, 44, 50, 54, 65, 78, 80, 85, 90, 96, 102, 117, 119, 130, 134, 140, 144, 161, 162, 169, 175, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 192, 200, 201, 211, 214, 261, 262, 263, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509,**

- 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 647, 649, 664, 740, 758, 762, 763, 764, 765, 782, 783, 785, 786, 787, 788, 789, 795, 859**
- Jacobini, Diomira, **395, 720**
- Jacobini, Maria, **390, 410, 528, 717, 725, 726**
- Jaque-Catelain, **233, 234**
- Jesse L. Lasky Feature Play Company, **780**
- Jolivet, Rita, **266**
- José, Edward, **762**
- Kane, Gail, **758**
- Kay-Bee, **782, 783**
- Kessler, René, **677**
- Keystone Film Company, **785, 786, 787, 788, 789**
- Khanjonkoff e C., **859**
- King, Burton L., **761**
- Kolker, Henry, **841**
- Korn, Mary, **49**
- L'Herbier, Marcel, **233, 234**
- Lacroix, Georges André, **153, 205, 413, 672**
- Lamari, Leopoldo, **101**
- Lamberti, Vittorio, **154**
- Landis, Cullen, **797**
- Lannes, Georges, **223, 227**
- Laporte, Léonie, **50, 427, 539**
- Lazzari, Ines, **51, 468**
- Le Bargy, Charles, **351**
- Lehrman, Henry, **785**
- Lepanto, Vittoria, **328**
- Libertas Film, **590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607**
- Lloyd, Harold, **776, 778, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 835**
- Lo Bue, Totò, **330**
- Lolli, Alberto Carlo, **591, 604**
- Lombardi, Matilde, **664**
- Lombardo, Gustavo, **439**
- Long, Sara (!), **746, 750**
- Losanges, Margherita, **632**
- Lucenti, Nora, **704**
- Luceyda, Maura, **386**
- Lunda, Elena, **292, 310, 704, 708**
- Lupi, Ignazio, **630, 631, 633, 634**
- Lydianne, **609**
- MacLaren, Mary, **771**
- Maggi Colombo, Rina, **611, 713**
- Maggi, Luigi, **297, 503, 594, 598, 692**
- Magnier, Pierre, **388**
- Majelli, Pina, **251**
- Majorana, Totò, **309, 620**
- Makowska, Elena, **52, 410, 551, 616, 620, 675, 677, 684**
- Malerba, Michele, **250, 251**
- Malinvernì, Silvia, **278**
- Manetti, Lido, **102, 467, 591, 592, 598**
- Mannini, Giorgio, **640, 643, 644**
- Manzini, Amerigo, **417, 458, 484, 494, 516, 540, 554, 564, 574**
- Marangoni, Ada, **476, 498, 553**
- Marcati, Mario, **103**
- Marcoux, Vanni, **104**
- Marella, Dirce, **699**
- Marelli, Piero, **428, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 739, 740, 741, 742**
- Mari, Febo, **319, 463, 481, 488, 575**
- Mariani, Raffaello, **635**

- Masetti, Eugenia, **284, 288, 307, 312**
- Massola, Enrica, **53, 549**
- Mastripietri, Augusto, **746**
- Maudru, Charles, **223, 227, 229**
- Maupré, René, **691, 702**
- Maurice de Marsan Productions, **223**
- Maurice Tourneur Productions Inc., **791**
- Mautero, Gigi, **105**
- May, Marion (I), **276, 278**
- Mayall, Herschel, **761**
- Mazza, Desdemona, **683**
- Mazza, Olga, **683**
- Mazzolotti, Pier Angelo, **155, 424, 544, 660, 666, 667, 669**
- McAvoy, May, **793**
- McGowan, Robert F., **777**
- Mecheri, Gioacchino, **31, 147**
- Medusa Film (I), **611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623**
- Mele, Luigi, **247**
- Menichelli, Pina, **54, 481, 483, 520, 526, 534, 537, 572, 575, 581, 676, 679, 685, 686, 687**
- Menini, Angelo, **201, 207, 642**
- Mentasti, Oreste, **156**
- Merckel, Ottone, **400**
- Metro-Goldwyn-Mayer Inc., **793**
- Mezzanotte, Aldo, **242, 248**
- Miglio, Carlo, **106**
- Migliori, Italo, **107**
- Milano Films, **625, 626**
- Millanova, Liliana, **644**
- Millefleurs, Lina, **625**
- Mimì, **643**
- Minerva Film, **628**
- Mingozzi, Mina, **55**
- Minotti, Felice, **108**
- Mirette, Liana, **695, 701**
- Moglia, Linda, **388, 427, 700**
- Molinari, Luciano, **354, 369, 371, 537**
- Monteverdi, **649**
- Moore, Owen, **848, 850**
- Morais, Mario, **416**
- Moreau, Gabriel (I), **109, 488, 495, 513**
- Morello, Silvana, **314, 612, 615, 619**
- Morey, Harry T., **846**
- Morris, Jole, **368**
- Mozzato, Umberto, **157, 412, 420, 475, 480, 531, 549, 560, 565, 566, 580**
- Mustacchi, Amedeo, **241, 242, 254, 255**
- Myriel, **663**
- Nash, George, **758**
- Navone, Cesare Augusto, **158**
- Negri Pouget, Fernanda, **311, 336, 344, 630, 631, 633, 634, 635**
- Negroni, Baldassarre, **395, 396, 710, 711, 712, 714, 716, 719**
- Nelson, Berta, **417, 540, 587**
- Nepoti, Alberto, **327, 455, 464, 490, 499, 500, 546, 644**
- Nevada Motion Picture Corporation, **795**
- New York Motion Picture Company, **14, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 782, 783**
- Newmeyer, Fred C., **776, 778**
- Niblo, Fred, **793**
- Nivia, Nilde, **692**
- Noble, John W., **842**
- Nolly, Jeanne, **272**
- Nova Film, **630, 631, 632, 633, 634, 635**
- Novarro, Ramón, **793**
- Novelli, Amleto, **289, 291, 294, 301, 302, 305, 534, 647**
- Novelli, Nino, **247**
- Olivero, Egisto, **159**
- Olympus Film, **637**
- Omegna, Roberto, **699**
- Onslow, Alex, **842**

- Orsini di Gravina,  
Giuseppina, **56**
- Owen, Seena, **791, 850**
- Pagano, Bartolomeo, **110, 422, 439, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 555, 582**
- Palatino Film, **327, 639, 640, 641, 642, 643, 644**
- Palazzolo, Gianni, **512, 535**
- Palermi, Amleto, **675, 678, 679, 682, 685**
- Paltrinieri, Lisetta, **466**
- Papa, Leone, **502**
- Paradisi, Umberto, **386, 427, 567, 706**
- Parpagnoli, Mario, **298, 319, 320, 321, 334, 713, 719**
- Pasquali & C., **7, 8, 404, 407, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656**
- Pasquali, Alberto, **111, 402, 564, 671**
- Pastrone, Giovanni, **4, 5, 9, 214, 217, 422, 425, 481, 491, 545, 548, 575**
- Pathé Consortium Cinéma, **231**
- Paul, Val, **797**
- Pavanelli Brioschi, Maria, **58**
- Pavanelli, Andreina, **57**
- Pavanelli, Livio, **300, 318, 679, 681, 682, 710, 713**
- Pavese, Luigi, **380, 381**
- Pavlova, Tatyana, **690, 698**
- Pedrini, Augusto, **160**
- Pelar, Renée, **298**
- Perego, Eugenio, **268, 483, 494, 526, 534, 625, 676, 683, 686, 687, 746, 749, 750**
- Perego, Paolo, **112**
- Pergament, Rita, **351**
- Petrini, **658**
- Petrungaro, Guido, **490**
- Pezzinga, Giovanni, **244, 245, 257, 258, 259**
- Pezzullo, Pietro, **623**
- Photo-Drama Producing Company of Italy, **155, 339, 402, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673**
- Piacentini, Renato, **349, 374, 375**
- Piamonti, Emilio, **113**
- Piergiovanni, Ettore, **161, 339, 460, 471, 491, 602, 614**
- Pieri, Vittorio, **668**
- Piersanti, Franco (II), **706**
- Pilcer, Harry, **224**
- Pini, Linda, **59, 340, 383, 384, 548, 613, 618, 623, 693, 696**
- Piperno, Ugo, **712**
- Pirandello, Luigi, **558**
- Pittei, Ubaldo, **639**
- Poggi, Anna (I), **60, 531**
- Poggioli, Augusto, **590, 596, 597, 600, 606, 611, 642**
- Polaire, Pauline, **718, 719, 723**
- Pollard, Snub, **799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833**
- Pollone, Carlo, **8, 325**
- Pouctal, Henri, **224**
- Pouget, Armand, **650, 669**
- Pozzi-Ricci, Emilia, **63**
- Pradot, Marcelle, **233**
- Pratt, Gilbert, **799, 804, 807, 813, 816, 820, 825**
- Pratt, Jack, **758**
- Prim, Suzy, **61, 413, 672**
- Procaccini, Lea, **370**
- Pugliatti, Eugenio, **114**
- Pò, Paola, **613**
- Quaranta, Letizia, **323, 325, 422, 495, 557**
- Quaranta, Lydia, **62, 471, 536, 574, 669, 673**
- Rabè Kusa, Jolanda, **682**
- Ravel, Gaston, **342, 614, 616, 618, 620, 621, 622, 623**
- Ravitch, Vera, **617**
- Ray, Charles, **782**

- Regoli, Mario, **722**
- Reid, Wallace, **771**
- Revelli, Vittorio, **115**
- Riccardi, Maria, **302**
- Ricci, Giorgio (I), **276, 277**
- Ricci, Orlando (I), **506**
- Ricciotti, Giuseppe, **601**
- Riche, Ginette, **64, 583**
- Rinascimento Film, **483, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687**
- Ristori, Fosco, **639**
- Roach, Hal, **800, 801, 803, 814**
- Roasio, Maria, **593, 691, 692, 694, 702**
- Robert, Alfredo, **467**
- Roberti, Roberto Leone, **272, 316, 317, 320, 321, 508**
- Robertson-Cole Pictures Corporation, **797**
- Rocchi, Romano Amedeo, **162**
- Rocco di Santamaria, Franco, **163**
- Rolli, Torello, **590, 597, 600, 606, 715, 718, 722**
- Roma, Enrico, **612**
- Romolotti, Guido, **164**
- Roncoroni, Mario, **265, 658**
- Rosadi, Giovanni, **116**
- Rosen, Phil, **771**
- Rosenfeld, Alessandro, **690, 698**
- Rosier, Liana, **515**
- Rossi Pianelli, Alma, **65**
- Rossi Pianelli, Vittorio, **117, 393, 467, 514, 520, 584**
- Rossi, Ausonio, **165**
- Rubinstein, Ida, **265**
- Ruffini, Sandro, **518**
- Ruffo, Francesca, **66**
- Ruggeri, Ruggero, **118, 551**
- Ruggeri, Telemaco, **677, 680, 684, 693, 696**
- Ruggles, Wesley, **850**
- Runitsch, Osip, **690, 698**
- Sabbatelli, Clarette, **270**
- Sabbatini, Ernesto, **532**
- Sala, Franz, **119, 424, 544**
- Sala, Gisella, **67**
- Salvini, Sandro, **282, 285, 340**
- Sambucini, Kally, **404, 405, 407, 459, 558, 570, 721, 724**
- Sandrone, Carlo, **166**
- Sanfilippo, Valeria, **294**
- Sangro, Elena, **332, 341, 622, 722**
- Sardou, Victorien, **420**
- Saredo, Enna, **289, 300, 301, 305, 308, 590, 596, 597, 600, 640**
- Sarzano, Ernesto, **120**
- Savi, G.B., **238**
- Savona, Renata, **628**
- Sbodio, Giuseppe, **187**
- Schirru, Fido Elviro, **168**
- Schutz, Maurice, **226**
- Sciamengo, Carlo, **4**
- Sciarra, Francesco, **121**
- Sedino, Fede, **68, 380, 381, 413**
- Seitz, George B., **774**
- Select Pictures Corporation, **837**
- Selznick Pictures Corporation, **839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851**
- Senatra, Eduardo, **270, 745, 750**
- Sennett, Mack, **787, 788**
- Serena, Gustavo, **593, 599, 602, 603**
- Serra, Domenico, **280**
- Serravezza, Nella, **287, 297, 337**
- Serventi, Luigi, **344, 346, 483, 526, 676, 685, 686**
- Severi, Elisa, **592, 605**
- Sibiglia, Ilida, **658, 694**
- Signorini, Dante, **6, 169, 198, 202, 203, 219, 412, 427**
- Sinclair, Upton, **758**
- Sirius Films, **225**
- Sjöström, Victor, **855**

- Società anonima Ambrosio, **689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702**
- Società anonima Cinestampa, **740**
- Société des Etablissements L. Gaumont, **233, 234, 235**
- Société des Films Eclipse, **224**
- Spada, Severo, **122**
- Spongia, Manlio, **123, 556**
- Squarzanti & Scalzaferri, **450**
- Stagni, Ulisse, **170**
- Stagno Bellincioni, Bianca, **647**
- Starace Sainati, Bella, **678**
- Starnini, Sara, **715**
- Stiller, Mauritz, **854**
- Stinchi, Luigi, **651**
- Stinga, Arturo, **663**
- Stone, Georgie, **769**
- Sullivan, Max, **593**
- Sylvan, Daisy, **377**
- Tacita Film, **704**
- Tacita Film, **706**
- Tacita Film, **708**
- Talamo, Camillo, **303, 711**
- Talmadge, Constance, **837**
- Tarlarini, Mary Cléo, **639**
- Taylor, Sam (I), **778**
- Tchoukleva, Mara, **744, 747**
- Tearle, Conway, **841, 849**
- Teldi, Tilde, **637**
- Terribili, Mira, **361**
- Testa, Dante, **416, 489, 498, 559**
- Testa, Eugenio, **246, 456, 489, 554, 695, 700**
- The Rolin Film Company, **799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833**
- The Vitagraph Company of America, **762**
- Theby, Rosemary, **769**
- Theodori, Carlo, **618**
- Thomas, Augustus E., **758**
- Thomas, Olive, **842**
- Tiber Film, **710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726**
- Toddi, **611, 617**
- Tornielli, Elsa, **259**
- Torre, Wanda, **375**
- Toschi, Romilde, **252, 257**
- Tourjansky, Viktor, **231**
- Tourneur, Maurice, **791**
- Tovagliari, Pier Camillo, **681**
- Trento, Guido, **332, 616**
- Trinchera, Paolo, **171, 178, 430, 480, 519, 556, 564**
- Troisi, Carlos A., **716**
- Ulpia Film, **728**
- Unione cinematografica italiana, **7, 150, 153, 161, 184, 185, 214, 261, 262, 263, 280, 321, 513, 620, 647, 649, 664, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 769**
- Uralsky, Alessandro, **690, 698, 748**
- Valerio, Lara, **715**
- Vanzi, Pio, **633, 634**
- Vardannes, Emilio, **124, 420, 493, 519, 531, 545, 550, 577, 578**
- Vaser, Ernesto, **409, 416, 418, 426, 432, 456, 462, 476, 477, 478, 498, 529, 532, 541, 553**
- Vassallo, Gian Orlando, **704, 708**
- Vay Film, **268, 270, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751**
- Vecchioni, Eugenio, **579**
- Vergani, Vera, **295, 337, 343, 347, 728**
- Vernon, Christiane, **223, 227**
- Viancini, Flaviano, **172, 694**
- Vianello, Angelo, **695, 697, 700, 701**
- Vidali, Emilia, **280**
- Vidali, Giovanni Enrico, **299, 609**
- Vignola, Robert G., **837**

Vina, Jules, **425**

Visconti Brignone, Lola, **753**

Vitaliani, Riccardo, **125**

Viti, Giuseppe Maria, **341**

Vitrotti, Giuseppe, **173**

Vitti, Achille, **640**

Voller Buzzi, Mario, **126**,  
**430, 650, 653**

Volsca Films, **753**

Ward, Fanny, **780**

Welch, Niles, **840**

Westover, Winifred, **841**

Williams, Kathlyn, **846**

Wilson, Mary, **480**

Zaccaria, Gino, **751**

Zaccaria, Maria Adelaide,  
**751**

Zacconi, Ermete, **463, 474**,  
**559**

Zago, Erminia, **69, 468**

Zamblera, Lorenzo, **127**

Zambonelli, Carlo A., **174**

Zamboni, Aldo, **380, 381**

Zambuto, Gero, **175, 455**,  
**464, 499, 500, 515, 520**,  
**537, 572, 581**

Zampieri, Romano, **268**

Zangarini, Carlo, **210, 211**

Zanuccoli, Umberto, **350**,  
**353, 355, 356, 359, 360**,  
**365, 367, 372**

Dom. 157 di protocollo



## **Ufficio Centrale di Revisione Elettronica**

TITOLO *Suascerfe*  
Metri dichiar. 111

Casa Holo Fils

### *accertati*

**Sottotitoli** *Jack & Lily - Henry*, sono colpi per insegnare i valori familiari e amicali di *Jack & Lily*.

Il film s'apre a *Lily*: il sogno è importante, riconoscimenti per l'amore profondo. Una scena in casa *Henry* con la figlia dell'industriale, qualche volta *Lily* guarda *Henry* e *Albert* *Lily*. In secondo piano *Henry* fotografia i disegni affidati al suo studio. Quel che *Lily* dice, *Henry* non sente, mentre *Lily* sente comunque tutto e "perdonatemi" da lei richiesto. *L'Industria* *Henry* vede soltanto i disegni *Albert* vede, ed *Albert* non sente le domande *Lily* passa la cosa *Daisy*, *Bob* e *Doris* rimbalza solo *Lily* sente il rischio fu possibile di toccare la pietraia del paesaggio umile come è *Daisy*, solo *Doris* dice già a *Lily* che solo nelle cose di finanza *Daisy* lo è il matrimonio di *Albert* in casa sua, e *Henry* è consolatore di *Lily* quando *Albert* prova le difficoltà di una famiglia numerosa. *Albert* trova la fotografia dei "fratelli" *Lily* e *Henry* accompagnata da una lettera inviata dalla quale fissa uccidere la mattofagia. *Albert* ritorna poco dopo, convalescente in fabbrica, raffigurando i riti della rinascita. Il fedifrago è *Henry* e *Henry* non sente né sente per l'immagine multiforme. Si raggiunge così l'incontro prima del matrimonio. *Albert* non ha che 14 anni d'età. *Albert* sente il calore a piedi nudi e raggiunge solo la persona che non sente nulla della sua vita. *Albert* coglie il braccio che poi stringe il manico e accosta alla testa. Seguono i "disegni", ma i disegni si muovono volgarmente, offensivi ed *Albert* si sente di inseguirli in libertà. Seduto sulla poltrona *Albert* addossato alle lenzuola *Henry* *Jack* e *Lily* sono seduti, *Lily* ha sdraiato sul *Henry* come fosse un cuscino.

Visto. — Nulla osta per la rappresentazione, giusta la Circolare del  
23 aprile 1913. — N. 13500

6

25 April 1915. — N. 1  
H. H. Moore

D'ORDINE DEL MINISTRO

Torino, 2025

Tutti i documenti riprodotti provengono dalle collezioni  
del Museo Nazionale del Cinema.