

Spett.

Torino,

Prot.

In esito alla Vostra richiesta, si conferma la disponibilità del Museo Nazionale del Cinema a concedere in prestito la seguente pellicola:

Titolo:

Formato:

La pellicola sopra descritta verrà proiettata pubblicamente e una sola volta in data

CONDIZIONI DI PRESTITO

- Il richiedente garantisce che la copia non verrà duplicata in alcun modo e formato.
- Il Museo deve essere identificato come la fonte diretta della pellicola in tutto il materiale pubblicitario connesso con la proiezione della stessa e il richiedente accetta di inviare al Museo due copie del materiale.

CONDIZIONI DI RITIRO, MOVIMENTAZIONE E PAGAMENTO

- L'importo totale è di € XXXX IVA esclusa a copertura delle spese di revisione e usura pellicola.
- La pellicola potrà essere ritirata a partire da 7 giorni antecedenti la data di proiezione al seguente indirizzo: Museo Nazionale del Cinema – Cineteca, via Sospello 195/A, 10147 Torino – tel 011.8138580/581 – fax 011.8138585.
- Le spese di trasporto a/r sono interamente a carico del richiedente. L'assicurazione minima per ogni rullo è di € 700. Il vettore incaricato per il trasporto è indicato insindacabilmente dal Museo Nazionale del Cinema, che si riserva la facoltà di autorizzare il ricorso a vettore diverso ove richiesto.
- Il richiedente accetta la totale responsabilità della sicurezza della pellicola dal momento della spedizione fino alla riconsegna della stessa al Museo.
- Il presente modulo, sottoscritto per accettazione, dovrà pervenire con almeno 20 giorni di anticipo rispetto alla data prevista per la proiezione. Diversamente, il Museo Nazionale del Cinema si riserva il diritto di cancellare la prenotazione.
- Ove non diversamente pattuito, la pellicola dovrà essere restituita entro i 6 giorni successivi alla data della proiezione (nel caso di prestiti multipli, i 6 giorni si intendono riferiti alla data dell'ultima proiezione). Nel caso in cui il richiedente non rispetti il termine fissato, il Museo Nazionale del Cinema esigerà il pagamento della penale indicata nel tariffario in vigore al momento del prestito.

PRESCRIZIONI TECNICHE

- Al momento della consegna della pellicola il richiedente si impegna a verificare lo stato della copia e informare il Museo Nazionale del Cinema di eventuali danni. Diversamente, in caso di danni riscontrati in seguito alla proiezione, il Museo esigerà il pagamento degli stessi.
- La pellicola deve essere proiettata secondo le condizioni di proiezione della FIAF.
- Al momento della restituzione, la pellicola verrà verificata. Qualsiasi taglio o danno riscontrato sulla pellicola al momento della restituzione richiederà la ristampa dei rulli interessati o la ristampa totale della copia, e sarà considerato a totale carico del richiedente.
- Qualunque danno riscontrato dovuto alla inosservanza dei punti in seguito elencati (tagli, pieghe, spire, tracce di colla, adesivi o altro) verrà considerato a vostro carico. In caso di danni o di violazione di quanto stabilito dal presente contratto, il Museo Nazionale del Cinema si riserva di non prendere in considerazione per il futuro domande di prestito da parte del richiedente.
- È severamente vietato scrivere sulla pellicola o attaccare frammenti di nastro adesivo o indicatori di altro genere.
- È severamente vietato tagliare o giuntare la pellicola.

SCHEDA PRESTITO PELLICOLE

- Al termine della proiezione, la pellicola:
 - a) deve essere riavvolta in modo adeguato sui nuclei senza creare spire;
 - b) deve essere assicurata con nastro adesivo in carta e NON con altro tipi di adesivi;
 - c) le code eventualmente staccate (solo in mancanza delle code originali) devono essere riattaccate su ogni rullo come in origine.
- Il richiedente è tenuto a comunicare al Museo il metodo di proiezione che intende utilizzare, e che comunque non potrà essere per nessun motivo con proiettori a piatti o su grandi bobine.
- Nel caso di copie restaurate o di ristampe, le pellicole dovranno essere tassativamente proiettate per parti. La cabina di proiezione dovrà dunque disporre obbligatoriamente di una coppia di proiettori con variatore di velocità per permettere il montaggio della copia senza tagliare le code di protezione dei rulli e il cambio macchina sincronizzato.
- Il proiezionista deve essere provvisto del patentino da proiezionista:
 - Nome e Cognome del proiezionista:
 - Tipo di licenza e numero:

DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA

- Il Museo Nazionale del Cinema è proprietario della sola pellicola e NON dei diritti di utilizzazione economica della stessa. Qualora il richiedente intenda proiettare, riprodurre o utilizzare in qualsiasi modo la pellicola in prestito è tenuto a richiedere il necessario consenso agli aventi diritto, e se necessario riconoscere il corrispettivo dovuto. Con la presente il richiedente solleva il Museo da ogni responsabilità nei confronti degli aventi diritto conseguente alla riproduzione o all'utilizzazione a qualsiasi titolo della pellicola:

Torino,

Timbro e firma del richiedente

ACCETTAZIONE ESPRESSA DELLE CONDIZIONI DI UTILIZZO

- Per accettazione incondizionata delle condizioni di utilizzo e per espresso impegno a sollevare il Museo da ogni responsabilità nei confronti degli aventi diritto conseguente alla riproduzione o all'utilizzazione a qualsiasi titolo della pellicola:

Torino,

Timbro e firma del richiedente