

LE SPECTRE ROUGE (Pathé Frères, 1907)



Regia – Fotografia – Effetti: Segundo de Chomón

Nota introduttiva:

Un misterioso spettro si aggira in una caverna mettendo in scena diabolici trucchi, grazie ai poteri di un vaso stregato. Leggiadre fanciulle si alternano così in un continuo alternarsi di apparizioni e trasformazioni, tra specchi, fiamme e ampolle, sino a quando proprio una di loro riuscirà a sottrarre il vaso magico rendendo lo spettro vittima dei suoi stessi incantesimi.

Il ritmo delle immagini e i sapienti effetti visivi sono arricchiti e amplificati dalle raffinate policromie del *pochoir*, colorazione policroma manuale applicata direttamente sulla pellicola per aree di colore su ciascun fotogramma.

Le spectre rouge è tra i primi capolavori di Segundo de Chomón, mago degli effetti speciali e pioniere del meraviglioso e del colore, nonché personalità poliedrica degli albori del cinema tra regia, fotografia e cinema d'animazione.

Il restauro digitale del film è stato realizzato nel 2011 da Museo Nazionale del Cinema di Torino e la Fondazione Cineteca di Bologna.

Nota: proponiamo la versione con le musiche dei Cletus, collettivo musicale nato a Torino nel 1999.

Sonorizzazione a cura dei Cletus (<https://cletuscollective.bandcamp.com/>)

Courtesy of Pathé (<https://gparchives.com/>)

TAG: *cinema delle origini* (early cinema) / *film a trucchi* (tricks film) / *fiaba* (fairy tales) / *cinema muto* (silent cinema) / *sonorizzazione* (silent film accompaniment) / *film dipinto a mano* (handpainted film) / *effetti speciali vintage* (vintage special effects) / *scheletro* (skeleton) / 35mm movie film