

LA GUERRA E IL SOGNO DI MOMI (Itala Film, 1917)



Regia – Sceneggiatura - Fotografia – Effetti: Segundo de Chomón

Nota introduttiva: È il 1917 e sfogliando la rivista «Film: corriere dei cinematografi» si legge: «Qui è il capolavoro della tecnica e del trucco. Questa pellicola che è costata tempo, fatica e molti danari, porta lo spettatore in un regno di burattini che fanno la guerra come gli uomini d'oggi. Roba da restare stupiti!»*.

La storia è quella del piccolo Momi, delle sue marionette, della grande guerra e del primo lungometraggio d'animazione della storia del cinema italiano. La pellicola è firmata dall'autore catalano Segundo de Chomón, che, dopo aver lavorato tra Spagna e Francia, nel 1912 approda a Torino per impiegarsi all'Itala Film, la prestigiosa casa di produzione guidata dal grande regista Giovanni Pastrone.

Attorno al tema centrale della guerra, il mago dei trucchi e degli effetti speciali costruisce un racconto diviso in due parti, nettamente distinte anche dal punto di vista tecnico. La prima è in live-action e l'ambientazione è un salotto borghese tra le cui pareti il piccolo Momi ascolta con trepidazione le lettere del padre scritte dal fronte. La seconda parte invece è realizzata in stop-motion: tra i confini del sogno, le due marionette di Momi si animano e diventano le protagoniste di una guerra catastrofica tra bunker, filo spinato, bombardamenti aerei e armi chimiche.

Segundo de Chomón affida quindi all'animazione la messa in scena dei lati più oscuri del primo conflitto mondiale, quel che il cinema dal vero non può ancora raccontare: la sua inedita dimensione di massa e la spaventosa modernità tecnologica.

Il restauro del film è stato realizzato nel 1991 dal Museo Nazionale del Cinema.

Accompagnamento scritto ed eseguito da Michele Catania
(<https://www.facebook.com/michelecataniacompositore/>)

* Angelo Menini in «Film: corriere dei cinematografi», Napoli, 15.4.1917

TAG: *Prima guerra mondiale* (First War World) / *animazione stop-motion* (stop-motion animation) / *cinema muto* (silent cinema) / *imbibizioni e viraggi* (tinted and toned) / *effetti speciali vintage* (vintage special effects) / *infanzia* (childhood) / *sogno* (dream) / *sonorizzazione* (silent film accompaniment) / 35mm movie film