

Guide to the Archives

The Project

The project to publish the general inventory of the archival funds dovetails with the tradition of the National Cinema Museum. By making the collections it conserves accessible and available, the Museum has always pursued the goal of disseminating knowledge about the history of cinema and raising the awareness of young generations about the seventh art and its future.

Regarding the historical archives and the rediscovery of film sources, this project is a natural continuation of the books *Nero su bianco. I fondi archivistici del Museo nazionale del cinema* (1997) and *Tracce. Documenti del cinema muto torinese nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema* (2007). It also carries on the work of the online catalogs *Documents from Torino's era of silent films* (2009) and *Francesco Rosi Archive* (2012).

On this website, the Museum now puts at the disposal of researchers a number of dedicated pages which facilitate consultation of the archival material. This is yet another instrument to help orient researchers among the sources and original documents.

Over time, the online archive will be augmented through revision and updating of the historical funds, campaigns to digitalize the most relevant documents and the publication of material as it is purchased and processed.

THE FOLLOWING FILING PROCESSES OR REVISIONS ARE PRESENTLY UNDERWAY:

the **Itala Film**, the **Società Anonima Stefano Pittaluga**, **Adriano Baracco**, **Basilio Franchina**, **Lorenzo Pegoraro**, **Gillo Pontecorvo**, **Roberto Rossellini** and **Mario Villa** funds; the **National Cinema Museum** and **Maria Adriana Prolo** institutional funds; collections of **stories**, **screenplays**, and **stamps** with a film-related theme.

Archives Inventory

FILM STUDIOS

An exceptional section through which to explore activities, methods and management strategies of the main production companies of Italian cinema.

Balance sheets, reports, contracts, correspondence, production notes, story-lines, captions, scripts, censor's approval certificates, review and hire sheets from film studios like **Itala Film**, **Film Artistica Gloria**, [Società Anonima Stefano Pittaluga](#), **Scalera**, **Asifa**, [Titanus](#), to name only a few, are all included in this section.

PERSONAL FUNDS

The personal funds of Ernesto Maria **Pasquali**, Giovanni **Pastrone**, Arturo **Ambrosio**, Emiliano **Bonetti**, Guidarino **Guidi**, Renato **Castellani**, Pasquale **Festa Campanile**, Marco **Ferreri**, Tonino **Guerra**, Orson **Welles**, Francesco **Rosi**, Elio **Petri** and many others

contribute to an in-depth knowledge of these filmmakers and their work. They include letters, notes, sketches, essays, interviews, proofs, articles, newspaper cuttings, accounts, etc.

This section also includes funds of much smaller dimensions. However, their size in no way restricts their relevance. These archived documents – often a small portion of mixed acquisitions - are ideally experienced in connection with the photographs, magazines, books, posters, publicity leaflets, devices, films and so on that are conserved in various sections of the Museum. In this way, the names **Italo Bertoglio** and Maggiorino **Gramaglia** could lead the visitor to certain collections of photographs that are conserved in the Photo archives, or the few documents of Decoroso **Bonifanti** could lead to a collection of sketches by the acclaimed set designer.

THEMED COLLECTIONS

Historical Archives conserve documents that have been historically grouped into themed collections. The best known of these is undoubtedly the one based on the film **Cabiria**, with original material from the different versions of the film, sketches, musical scores, publicity booklets and newspaper cut-outs. More recent materials join the originals, including documentation regarding the **D'Annunzio - Pastrone** court case for the acknowledgement of the film's authorship; publications and posters can be found as well.

The cinema world is also represented by a collection of **director's approval certificates** for silent and sound films that were distributed in Italy and by stamps and postal cancellation marks dedicated to cinematic themes.

This is where a few of the collections are conserved that bear witness to Maria Adriana Prolo's wider interest in everything dealing with technological and industrial developments in the phenomenon of vision. In fact, this section contains the oldest documents in the archives regarding performances featuring the mondo nuovo, magic lanterns and shadow puppets. It also includes a collection of **patents** and drawings for cinematographic and photographic devices.

INSTITUTIONAL FUNDS

"Cameras, film, photos, set designs, exhibits for a small Museum of Cinema which is, for now, housed in the Mole Antonelliana. How did I come upon such an idea? By collecting news and information on the History of Italian silent cinema ..."

Maria Adriana Prolo herself explains the origins of the Museum, which oddly enough, back in 1942, had its first home in the very location in which it is now hosted.

Through the documentation present in the **Maria Adriana Prolo** and the **National Cinema Museum** funds, it is possible to study the evolution of this institution's cultural policy and organization.

The personal and research notes of the Museum's founder illustrate the different interests that inspired her life as a collector and scholar and trace her profile above and beyond her interest in cinema. From her initial historical research into the Risorgimento and literature to her increasing and predominant interest in cinematography, right up to the foundation of the Museum of Anthropology in Romagnano Sesia, her hometown.

The Museum's fund has gathered all the documentation relative to the workings of the institution. The structure of the Museum itself, which is organized into sectors and series, mirrors the development and the division of its activities throughout its fifty years of life. These documents permit us to follow in detail the vicissitudes linked to the Museum's premises; the efforts made by its founder to ensure its survival and its ability to create and support events designed to spread the culture of cinema (shows, exhibitions, film projection and festivals); the choices in

mounting exhibitions in its various homes, from Palazzo Chiabrese to the Mole Antonelliana; its purchasing policy and a thousand other aspects of the Museum's workings.

The inventory can be consulted by navigating within the funds and "browsing" the individual files; and by using the standard search functions by keyword, name or film title. In a few cases, digitalization of the documents has also rendered the contents accessible. Descriptive files of the archival material are indicated by title (when original, between quotation marks), contents, date, substance, eventual notes, physical description, and archival shelf marks. In the case of movies, a concise filmographic profile (in capital letters) is located at the end of the description of the contents; data from secondary sources is indicated by square brackets. The description of the document is followed by links to the names quoted.

Abbreviations

f. /ff., sheet / sheets
int., actors
p./pp., page/pages
reg., direction
sc., screenplay
sog., story

Sources

For the work of inventorying have been consulted archives, monographs, magazines and websites. Below is the list of the main sources.

Archives

Archivi e raccolte del Museo Nazionale del Cinema di Torino (MNCTO Fondo...)
Archivio Storico Comunale di Torino, Schede anagrafiche (ASCTO, Schede anagrafiche)

Bibliographic sources

Silvio ALOVISIO, *Cinema muto a Torino: proposte di studio su un archivio aziendale. L'Itala Film nell'Archivio del Museo nazionale del cinema*, in Nero su bianco. I fondi archivistici del Museo nazionale del cinema, a cura di Carla Ceresa, Donata Pesenti Campagnoni, Lindau, Torino 1997
Silvio ALOVISIO, *Giovanni Pastrone. I sogni della ragione*, Fondazione Edizioni Ente dello spettacolo, Roma, 2015
Silvio ALOVISIO, *Voci del silenzio*, Museo nazionale del cinema, Torino, Il Castoro, Milano, 2005
Annali del teatro italiano. Volume primo 1901-1920, Casa editrice Carlo Aliprandi, Milano, 1921
Annali del teatro italiano. Volume secondo 1921, Amedeo Nicola & C., Milano, 1923
Archivio del cinema italiano. Vol. 1. *Il cinema muto 1905-1931*, a cura di Aldo Bernardini, Anica, Roma 1991
Francesco Antonio ARENA, *Italo Dragosej*, Libreria Aurora, Corigliano, 2000

Aldo BERNARDINI, *Cinema muto italiano. Ambiente, spettacolo e spettatori. 1896-1904*, Laterza, Roma/Bari, 1980

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1905-1909*, a cura di Aldo Bernardini, Nuova ERI-CSC, Roma, 1996

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1910*, I-II, a cura di Aldo Bernardini, Nuova ERI-CSC, Roma, 1995-1996

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1911*, I-II, a cura di Aldo Bernardini, Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1995-1996

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1912*, a cura di Aldo Bernardini, Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1995

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1913*, a cura di Aldo Bernardini, Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1994

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1914*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1993

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1915*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1992

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1916*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1992

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1917*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1991

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1918*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1991

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1919*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1995

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1920*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1995

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1921*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1996

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano. 1921-1922*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1981

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano. 1922-1923*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1996

Bianco & Nero, *Il cinema muto italiano. 1924-1931*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1996

Bianco & Nero, *Lucio d'Ambra. Il cinema*, a cura di Adriano Aprà e Luca Mazzei, anno LXIII, settembre-ottobre 2002, n. 5

Alessandro BLASETTI, *Il cinema che ho vissuto*, a cura di Franco Prono, Edizioni Dedalo OS8, Bari 1982

Gian Piero BRUNETTA, *Il cinema muto italiano*, Laterza, Roma, 2008

Cabiria & Cabiria, a cura di Silvio Alovio e Alberto Barbera, Torino, Museo Nazionale del Cinema ; Milano, Il Castoro, 2006

Cinema italiano 1930-1995. Le imprese di produzione, a cura di Aldo Bernardini, Anica, Roma, 2000

Cinema muto italiano - I film "dal vero" 1895-1914, a cura di Aldo Bernardini, La Cineteca del Friuli, Gemona, 2002

I cineoperatori. 1: La storia della cinematografia italiana dal 1895 al 1940 raccontata dagli autori della fotografia, a cura di Alessandro Gatti, Roma, AIC, 1999

I cineoperatori. 2. La storia della cinematografia italiana dal 1941 al 2000 raccontata dagli autori della fotografia, a cura di Alessandro Gatti, Roma, AIC, 2000

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839-1911, Marina Miraglia, Umberto Allemandi & C., Torino, 1990

Roberto DELLA TORRE, *Invito al cinema. Le origini del manifesto cinematografico italiano (1895-1930)*, Milano, EDUCatt, 2014

Dizionario biografico degli italiani, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma, 1960-

Dizionario biografico dei salesiani, a cura di Valentino-Rodinò, Ufficio Stampa Salesiano, Torino, 1969

Dizionario Bompiani degli autori, Bompiani, Milano 1987

Dizionario dei registi del cinema muto italiano, a cura di Roberto Chiti, MICS, Roma, 1997

Dizionario del cinema italiano. Gli attori. Dal 1930 ai giorni nostri, a cura di Enrico Lancia e Roberto Poppi, Gremese, Roma 2003

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1930 al 1944, a cura di Roberto Chiti, Enrico Lancia, Gremese, Roma, 1993

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1945 al 1959, a cura di Roberto Chiti, Roberto Poppi, Gremese, Roma 1991

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1960 al 1969, a cura di Roberto Poppi, Mario Pecorari, Gremese, Roma, 1992

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1970 al 1979, 2 voll. A-L, M-Z, a cura di Roberto Poppi, Mario Pecorari, Gremese, Roma, 1996

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1980 al 1989, 2 voll. A-L, M-Z, a cura di Roberto Poppi, Gremese, Roma, 2000

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1990 al 2000, vol. A-L, a cura di Enrico Lancia, Gremese, Roma, 2001

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1990 al 2000, vol. M-Z, a cura di Enrico Lancia, Gremese, Roma, 2002

Dizionario del cinema italiano. I registi. Dal 1930 ai giorni nostri, a cura di Roberto Poppi, Gremese, Roma 1993

Dizionario del cinema italiano. I registi: dal 1930 ai giorni nostri, a cura di Roberto Poppi, Gremese, Roma 2002

Dizionario del cinema italiano. Le attrici. Dal 1930 ai giorni nostri, a cura di Enrico Lancia e Roberto Poppi, Gremese, Roma 2003

Dizionario del cinema italiano. Tutti i film italiani dal 1930 al 1944, a cura di Roberto Chiti, Enrico Lancia, Gremese, Roma, 2005

Dizionario dello spettacolo del '900, a cura di Felice Cappa e Piero Gelli, Baldini & Castoldi, Milano 1998

Encyclopedia of Early Cinema, a cura di Richard Abel, Routledge, London, 2005
Donato Costanzo EULA, *La Gazzetta del Popolo in Ottant'anni di vita nazionale. 1848-16 giugno-1928*, SET, Torino, 1928
Le fabbriche della fantasticheria. Atti di nascita del cinema a Torino, a cura di Ira Fabbri, Aleph, Torino-Enna 1993
Guglielmo FERRERO. *Itinerari del pensiero*, a cura di Lorella Cedroni, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1994
Alberto FRIEDEMANN, *Le case di vetro. Stabilimenti cinematografici e teatri di posa a Torino*, Ass. FERT, Torino 2002
Nino GENOVESE, *Febo Mari*, Papageno, Palermo 1998
Claudia GIANETTO, *Società Anonima Ambrosio. Cinema muto nei documenti d'epoca. Percorsi tra i materiali d'archivio del Museo Nazionale del Cinema di Torino*, Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, Roma, 2002
Jean A. GILI, *André Deed. Boireau, Cretinetti, Gribouille, Toribio, Foolshead, Lehman...*, Cineteca Bologna, Bologna, 2005
Tullio KEZICH, Alessandra Levantesi, *Dino De Laurentiis, la vita e i film*, Feltrinelli, Milano, 2001
Giovanna LOMBARDI, *Filoteo Alberini. L'inventore del cinema*, Arduino Sacco Editore, Roma, 2008
Vittorio MARTINELLI, *Le dive del silenzio*, Le Mani, Genova, 2001
Stefano MASI, Enrico Lancia, *I film di Roberto Rossellini*, Gremese, Roma, 1987
Rino MATTOZZI, *Rassegna generale della cinematografia*, [Società Editrice Rassegne], Roma 1920
Nero su bianco. I fondi archivistici del Museo nazionale del cinema, a cura di Carla Ceresa, Donata Pesenti Campagnoni, Lindau, Torino 1997
Obiettivi luminosi, testo di Barbara Bergaglio; schede bibliografiche a cura di Laura Danna Leonardo, Tullia Garzena, Santo Leonardo, Associazione per la fotografia storica, Torino, 2007
Omaggio a Mario Gromo, Centrofilm - Quaderni di documentazione cinematografica, n. 10, 1960
Omaggio in musica a Segundo de Chomón, a cura di Claudia Gianetto e Enrico Montrosset, Museo Nazionale del Cinema, Torino, 2012
Roberto PARIANTE, *La meta di un sogno. Il mestiere di aiuto regista*, Bonanno, 2013
Pasquale PARISI, *Roberto Bracco. La sua vita, la sua arte, i suoi critici*, Remo Sandron, Milano, 1923
Donata PESENTI CAMPAGNONI, *Maria Adriana Prolo*, Museo Nazionale del Cinema, Torino, 2002
Paolo PONCINO, *Le case di produzione torinesi del cinema muto*, in "Studi Piemontesi", novembre 1995, n. 2
Riccardo REDI, *Cinema muto italiano (1896-1930)*, Marsilio, Venezia, 1999
Emanuela SCARPELLINI, *Il Teatro del popolo. La stagione artistica dell'Umanitaria fra cultura e società (1911-1943)*, Angeli, Milano, 2000
Domenico SEREN GAY, *Teatro dialettale piemontese*, Priuli & Verlucca, Ivrea, 1977
Sergio Amidei, sceneggiatore, a cura di Ilaria Borghese, Mariapia Comand, Maria Rita Fedrizzi, Transmedia, Gorizia, 2004
André SISCOT, *Les gens du cinéma*, Memor, Bruxelles 1994
Tracce. Documenti del cinema muto torinese nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema, a cura di Carla Ceresa, Donata Pesenti Campagnoni, Museo nazionale del cinema, Torino, Il Castoro, Milano, 2007

Websites

<http://archivio.unita.it>
<http://archiviodistatotorino.beniculturali.it>
<http://archiviostampa.it>
<http://archiviostorico.corriere.it>
<http://asifa.net>
<http://catalog.loc.gov>
<http://catalogue.bl.uk>
<http://catalogue.bnf.fr>
[http://catalogue.bnf.fr \(autorités\)](http://catalogue.bnf.fr)
<http://cinema.encyclopedie.films.bifi.fr>
<http://cinema.encyclopedie.personnalites.bifi.fr>

<http://cineressources.bifi.fr>
<http://emeroteca.braidense.it>
<http://ftvdb.bfi.org.uk>
<http://gallica.bnf.fr>
<http://nfsa.gov.au>
<http://notes9.senato.it/Web/senregno.NSF>
<http://opac.sbn.it>
<http://ricerca.repubblica.it>
<http://sius.archivi.beniculturali.it>
<http://storia.camera.it>
<http://titanus.museodelcinema.it/it/storia/cinema>
www.academie-francaise.fr
www.afi.com
www.anica.it
www.annuariodelcinema.it
www.anpi.it
www.archivio.rauno.rai.it
www.archiviodelcinemaitaliano.it
www.archiviola stampa.it
www.archivioluce.com
www.asifaitalia.org
www.bifi.fr
www.britannica.com
www.cinecriticaweb.it
www.cinematografo.it
www.cinetecadelfriuli.org
www.citwf.com
www.comune.torino.it/archivistorico
www.danskefilm.dk
www.eliopetri.net
www.fiaf-net.it
www.fiafnet.org
www.filmportal.de
www.fondazioneesc.it
www.imdb.com
www.italiataglia.it
www.lombardiabeniculturali.it/archivi/
www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/
www.raicinema.rai.it
www.san.beniculturali.it
www.stampasubalpina.it
www.teatro.unisa.it
www.teche.rai.it
www.torinocittadelcinema.it

[www.treccani.it/enciclopedia/..._\(Dizionario_Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/..._(Dizionario_Biografico))
[www.treccani.it/enciclopedia/..._\(Enciclopedia_Italiana\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/..._(Enciclopedia_Italiana))
[www.treccani.it/enciclopedia/..._\(Enciclopedia-del-Cinema\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/..._(Enciclopedia-del-Cinema))