



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

Torino, 7 gennaio 2019

Prot. 7 / 2019 A

Oggetto: Invito a presentare candidatura per attività di restauro e di manutenzione conservativa dei beni costituenti il patrimonio del Museo.

Premessa

Il patrimonio del Museo include tipologie di materiali tra loro eterogenee, tra cui:

- materiali fotografici;
- manifesti di vario formato e altri materiali a stampa dal precinema ai giorni nostri;
- bozzetti;
- costumi;
- oggetti di riproduzione, di scena, giocattoli da collezione;
- apparecchi di varia natura di precinema, fotografici e cinematografici;
- dipinti;
- beni librari e archivistici;
- vetri dipinti e ceramiche.

Le attività relative alla tutela del patrimonio si articolano nelle seguenti categorie principali:

- restauro dei beni;
- manutenzione conservativa programmata.

Con la presente si invita a presentare la propria candidatura per essere annoverato/a tra le ditte/professionisti di riferimento del Museo per le categorie dettagliate di seguito.

La validità del presente invito è da intendersi fino al **31 dicembre 2019**.

Si specifica che la candidatura potrà essere presentata per una o più categorie e per una o più attività di ogni singola categoria.

Il/la candidato/a dovrà inserire nella candidatura:

- a) un **curriculum vitae** nel quale si evidenzino lavori o collaborazioni svolte per realtà museali, espositive o scientifiche di rilievo;
- b) per ogni categoria, un'indicazione del **compenso orario** richiesto per ogni singola attività.

Per ogni categoria è inoltre necessario segnalare eventuali esclusioni riguardo a una o più tipologie di beni.



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

Le offerte dovranno essere inviate esclusivamente via mail alla Segreteria del Settore Collezioni (sig.ra Roberta Bonalanza – 011.8138527 – bonalanza@museocinema.it), che provvederà a inoltrare ai rispettivi Responsabili di Settore eventuali richieste di chiarimenti.

Daniele Tinti

Coordinatore generale



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

CATEGORIE

1. Restauro materiali cartacei e dipinti

1.1 Tipologie di beni

- manifesti di vario formato
- materiali pubblicitari vari (locandine, fotosoggetti, brochure, ecc.)
- stampe
- bozzetti e lucidi di progettazione
- vedute ottiche, trasparenze
- documenti d'archivio, libri, riviste
- parti in carta di altri oggetti
- dipinti su carta, legno, tela, acetato

1.2 Attività da svolgere

- a) condizionamento (esclusi materiali conservativi);
- b) restauro di primo livello (esecuzione di interventi di depolveratura, pulizia meccanica, rimozione macchie, rinforzo zone indebolite)
- c) restauro di secondo livello (oltre alle voci indicate al punto b, si aggiunge: esecuzione di interventi di smontaggio da supporto, rimozione nastri adesivi, trattamento per via umida, sutura strappi, reintegrazione lacune, foderatura, spianatura, reintegrazione cromatica)
- d) montaggio espositivo (applicazione di braghette e/o fascette, montaggio all'interno di apposite custodie conservative e/o cornici).

2. Manutenzione conservativa programmata materiali cartacei e dipinti

2.1 Tipologie di beni

- manifesti di vario formato
- materiali pubblicitari vari (locandine, fotosoggetti, brochure, ecc)
- stampe
- bozzetti e lucidi di progettazione
- vedute ottiche, trasparenze
- documenti d'archivio, libri, riviste
- parti in carta di altri oggetti
- dipinti su carta, legno, tela, acetato

2.2 Attività da svolgere

- a) esecuzione di attività di controllo e studio delle fenomenologie degradative dei beni cartacei e esposti e conservati presso le sedi del Museo ed eventuali altre sedi presso cui il Museo effettui prestiti in occasione di mostra temporanee;



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

- b) stesura di relazioni tecniche sullo stato di conservazione dei beni in relazione agli ambienti di esposizione e di deposito, compilazione di schede conservative;
- c) esecuzione di interventi di manutenzione sui beni cartacei (depolveratura, pulizia meccanica, smontaggio da supporto, rinforzo zone indebolite, piccolo restauro), da realizzarsi sia presso le sedi del Museo sia presso il laboratorio di restauro;
- d) individuazione di strutture e/o contenitori atti a una migliore conservazione dei beni esposti alla Mole e/o conservati nei depositi del Museo.

Ai fini della formulazione della proposta economica, si specifica che l'impegno richiesto per le attività descritte è di **400 ore l'anno** da effettuarsi presso la sede espositiva alla Mole Antonelliana, presso i depositi del Museo e presso eventuali altre sedi che ospitano beni dell'Ente.

3. Restauro materiali fotografici

3.1 Tipologie di beni

- unicum: dagherrotipi, ambrotipi, ferrotipi, autocromie
- positivi b/n e/o colore su carta o pellicola
- negativi b/n e/o colore su vetro o pellicola

3.2 Attività da svolgere

- a) condizionamento (esclusi materiali conservativi)
- b) documentazione fotografica digitale
- c) ricognizione, schedatura conservativa (comprensiva di documentazione fotografica) e interventi di messa in sicurezza
- d) pulitura e/o restauro conservativo
- e) restauro.

4. Manutenzione conservativa programmata materiali fotografici

4.1 Tipologie di beni

- unicum: dagherrotipi, ambrotipi, ferrotipi, autocromie
- positivi b/n e colore su carta o pellicola
- negativi b/n e colore su vetro o pellicola

4.2 Attività da svolgere

- a) esecuzione di attività di controllo e studio delle fenomenologie degradative dei beni esposti e conservati presso le sedi del Museo ed eventuali altre sedi presso cui il Museo effettui prestiti in occasione di mostra temporanee;
- b) stesura di relazioni tecniche sullo stato di conservazione dei beni in relazione agli ambienti di esposizione e di deposito, compilazione di schede conservative;
- c) esecuzione di interventi di manutenzione sui beni fotografici da realizzarsi sia presso le sedi del Museo sia presso il laboratorio di restauro;



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

- d) individuazione di strutture e/o contenitori atti a una migliore conservazione dei beni esposti alla Mole e/o conservati nei depositi del Museo.

Ai fini della formulazione della proposta economica, si specifica che l'impegno richiesto per le attività descritte è di **40 ore l'anno** da effettuarsi presso la sede espositiva alla Mole Antonelliana, presso i depositi del Museo e presso eventuali altre sedi che ospitano beni del Museo.

5. Restauro apparecchi

5.1 Tipologie di beni

- dispositivi di Archeologia del Cinema (es. caleidoscopi, specchi, scatole ottiche, lanterne magiche, zootropi, ecc)
- apparecchi fotografici (es. camere oscure, macchine fotografiche, ingranditori, accessori vari)
- apparecchi cinematografici comprendenti apparecchi per la ripresa, per lo sviluppo e stampa, per il montaggio, per la proiezione e relativi accessori (es. cineprese, carrelli, dolly, stampatrici, asciugatrici, moviole, proiettori, ecc.)

5.2 Tipologie di materiali

Si precisa che ogni apparecchio può essere composto da diverse tipologie di materiali presenti in percentuali differenti all'interno dell'oggetto, di seguito si elencano le principali tipologie:

- legno
- metallo
- materiali plastici e/o polimeri
- vetro
- ceramica
- carta
- pelle
- tessuti.

5.3 Attività da svolgere

- a) condizionamento (esclusi materiali conservativi)
- b) restauro di primo livello (qualora necessario smontaggio parziale o totale, rimozione polvere con mezzi meccanici, rimozione impronte digitali con mezzi chimici, piccoli consolidamenti e fermature)
- c) restauro di secondo livello (oltre alle voci indicate al punto b, si aggiunge: smontaggio parziale o totale del manufatto, rimozione protettivi, pulitura approfondita chimica e/o meccanica da depositi o forme di corrosione, trattamento antitarlo, trattamento biocida, consolidamento strutturale e/o di superficie, incollaggio, stuccature, integrazione pittorica, sostituzione o integrazione di elementi, protezione)
- d) rifunzionalizzazione.



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

6. Manutenzione conservativa programmata apparecchi e materiali in legno e metallo

6.1 Tipologie di beni

- dispositivi di Archeologia del Cinema (es. caleidoscopi, specchi, scatole ottiche, lanterne magiche, zootropi, ecc)
- apparecchi fotografici (es. camere oscure, macchine fotografiche, ingranditori, accessori vari)
- apparecchi cinematografici comprendenti apparecchi per la ripresa, per lo sviluppo e stampa, per il montaggio, per la proiezione e relativi accessori (es. cineprese, carrelli, dolly, stampatrici, asciugatrici, moviole, proiettori, ecc.)

6.2 Attività da svolgere

- a) esecuzione di attività di controllo e studio delle fenomenologie degradative dei beni esposti e conservati presso le sedi del Museo ed eventuali altre sedi presso cui il Museo effettui prestiti in occasione di mostra temporanee;
- b) esecuzione di interventi di manutenzione ordinaria (verifica dello stato di conservazione e spolveratura) e straordinaria (smontaggio parziale, pulitura chimica e meccanica con rimozione di protettivi, lievi forme di corrosione e sporco non concrezionato, fermature, semplici incollaggi, protezione) da realizzarsi sia presso le sedi del Museo sia presso il laboratorio di restauro sui beni conservati, esposti e/o prestati;
- c) stesura di relazioni tecniche sullo stato di conservazione dei beni in relazione agli ambienti di esposizione e di deposito, compilazione di schede per il rilevamento dello stato di conservazione dei manufatti esposti e/o prestati, corredate da documentazione fotografica;
- d) individuazione di strutture e/o contenitori atti a una migliore conservazione dei beni esposti alla Mole e/o conservati nei depositi del Museo.

Ai fini della formulazione della proposta economica, si specifica che l'impegno richiesto per le attività descritte è di **310 ore l'anno** da effettuarsi presso la sede espositiva alla Mole Antonelliana, presso i depositi del Museo e presso eventuali altre sedi che ospitano beni del Museo.

7. Restauro materiali polimaterici e polimerici

7.1 Tipologie di beni

- oggetti di riproduzione
- oggetti di scena
- giocattoli da collezione
- parti di apparecchi e accessori

7.2 Tipologie di materiali

- lattice
- plastiche
- gommapiuma
- poliuretano
- schiuma poliuretana



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

- resina
- fibra di vetro
- plastilina
- creta
- legno
- pelle
- metallo
- dipinti su tela, su legno, su acetato

7.3 Attività da svolgere

- a) condizionamento (esclusi materiali conservativi)
- b) restauro di primo livello (esecuzione di interventi di depolveratura, pulizia meccanica, rimozione macchie, rinforzo zone indebolite, consolidamento localizzato)
- c) restauro di secondo livello (oltre alle voci indicate al punto b, si aggiunge: esecuzione di interventi di smontaggio da supporto, consolidamento, miglioramento di superficie, sutura strappi, reintegrazione lacune, reintegrazione cromatica, miglioramento estetico)
- d) montaggio espositivo (montaggio all'interno di apposite custodie conservative e/o vetrine).

8. Manutenzione conservativa programmata materiali polimerici e polimerici

8.1 Tipologie di beni

- oggetti di riproduzione
- oggetti di scena
- giocattoli da collezione
- parti di apparecchi e accessori

8.2 Attività da svolgere

- a) esecuzione di attività di controllo e studio delle fenomenologie degradative dei beni esposti e conservati presso le sedi del Museo ed eventuali altre sedi presso cui il Museo effettui prestiti in occasione di mostra temporanee
- b) stesura di relazioni tecniche sullo stato di conservazione dei beni in relazione agli ambienti di esposizione e di deposito, compilazione di schede conservative
- c) esecuzione di interventi di manutenzione (depolveratura, pulizia meccanica, smontaggio da supporto, consolidamento localizzato, piccolo restauro) sui beni da realizzarsi sia presso le sedi del Museo sia presso il laboratorio di restauro
- d) individuazione di strutture e/o contenitori atti a una migliore conservazione dei beni esposti alla Mole e/o conservati nei depositi del Museo.

Ai fini della formulazione della proposta economica, si specifica che l'impegno richiesto per le attività descritte è di **112 ore l'anno** da effettuarsi presso la sede espositiva alla Mole Antonelliana, presso i depositi del Museo e presso eventuali altre sedi che ospitano beni del Museo.



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

9. Restauro materiali tessili

9.1 Tipologie di beni

- costumi
- accessori di scena
- accessori di abbigliamento (scarpe, borse, copricapi, ecc.)
- parti di apparecchi e accessori

9.2 Tipologie di materiali

- fibre in lino, lana, seta, cotone
- fibre sintetiche
- materiali polimerici (cuoio, pelle, plastica, ecc.)

9.3 Attività da svolgere

- a) condizionamento (esclusi materiali conservativi)
- b) restauro di primo livello (esecuzione di interventi di pulitura meccanica per aspirazione con supporti interinali, rimozione di depositi non coesi sulle fibre, consolidamenti locali che non prevedano smontaggi strutturali di sezioni e parti del manufatto)
- c) restauro di secondo livello (oltre alle voci indicate al punto b, si aggiunge: esecuzione di interventi di smontaggio e scucitura di sezioni, operazioni di pulitura in acqua deionizzata e soluzione detergente, asciugatura mediante spillatura dove necessario, consolidamento a cucito e/o adesione con supporti tinti appositamente per integrare eventuali sezioni lacunose, rimontaggio del manufatto come in originale)
- d) montaggio espositivo e/o per immagazzinaggio (costruzione di supporti tridimensionali appositi, eseguiti con materiali inerti da conservazione – schiume di polietilene espanso, carta/cartoncini non acidi, lastre di polipropilene, tessuti decatizzati, ecc. – da utilizzare nel corso dell'esposizione museale o nell'immagazzinaggio e/o trasporto dei manufatti).

10. Manutenzione conservativa programmata materiali tessili

10.1 Tipologie di beni

- costumi
- accessori di scena
- accessori di abbigliamento (scarpe, borse, copricapi, ecc.)
- parti di apparecchi e accessori

10.2 Attività da svolgere

- a) esecuzione di attività di controllo e studio delle fenomenologie degradative dei beni esposti e conservati presso le sedi del Museo ed eventuali altre sedi presso cui il Museo effettui prestiti in occasione di mostra temporanee;
- b) stesura di relazioni tecniche sullo stato di conservazione dei beni in relazione agli ambienti di esposizione e di deposito, compilazione di schede conservative;



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

- c) esecuzione di interventi di manutenzione (pulitura meccanica per aspirazione con supporti interinali, smontaggio da supporto, consolidamento localizzato) sui beni da realizzarsi sia presso le sedi del Museo sia presso il laboratorio di restauro;
- d) individuazione di strutture e/o contenitori atti a una migliore conservazione dei beni esposti alla Mole e/o conservati nei depositi del Museo.

Ai fini della formulazione della proposta economica, si specifica che l'impegno richiesto per le attività descritte è di **60 ore l'anno** da effettuarsi presso la sede espositiva alla Mole Antonelliana, presso i depositi del Museo e presso eventuali altre sedi che ospitano beni del Museo.