

AVVISO DI SELEZIONE DEL DIRETTORE DEL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

1. Premessa

La *Fondazione Maria Adriana Prolo - Museo Nazionale del Cinema - Archivi di cinema, fotografia ed immagine* è stata istituita nel 1991 quale Ente di diritto privato senza scopo di lucro.

I suoi Soci fondatori sono attualmente la Regione Piemonte, la Città di Torino, la Fondazione Compagnia di San Paolo, la Fondazione CRT, il Gruppo Trasporti Torinese S.p.A. e l'Associazione Museo Nazionale del Cinema.

Giusta convenzione con la Città di Torino e GTT S.p.A., e in ossequio alle disposizioni della legge 29 dicembre 2000, n. 404, la Fondazione:

- cura la gestione della sede espositiva del Museo alla Mole Antonelliana e dei connessi servizi museali, consistenti nell'accoglienza al pubblico, nell'esposizione e fruizione delle proprie collezioni, nella supervisione dei servizi aggiuntivi e nella gestione della sicurezza attiva e passiva del complesso della Mole;
- provvede, anche in nome e per conto di GTT S.p.A., all'emissione dei titoli di ingresso per il Museo e per l'Ascensore panoramico della Mole Antonelliana;
- organizza le seguenti attività culturali e di ricerca:
 - ✓ conservazione, catalogazione e valorizzazione delle collezioni che ne costituiscono il patrimonio;
 - ✓ ideazione e realizzazione di mostre temporanee ed eventi tematici;
 - ✓ gestione e conduzione della Bibliomediateca "Mario Gromo";
 - ✓ esercizio del Cinema multisala Massimo;
 - ✓ gestione organizzativa e amministrativa dei tre Festival cinematografici torinesi (Torino Film Festival, Lovers Film Festival, Festival Cinemambiente) e del TorinoFilmLab, fondo internazionale di sviluppo e sostegno per progetti di opere prime e seconde;
- collabora con la Città di Torino in ordine alla pianificazione delle attività di valorizzazione del patrimonio culturale cinematografico cittadino e alla promozione delle attività in ambito audiovisivo;
- si impegna nella ricerca sui nuovi linguaggi multimediali, con attenzione all'evoluzione dello sviluppo scientifico, tecnologico e culturale.

Per maggiori informazioni sulla storia e sulle attività del Museo Nazionale del Cinema è possibile visitare il sito Web <http://www.museocinema.it/it>.



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

2. Ruolo e compiti del Direttore

Il Direttore è nominato e revocato dal Comitato di Gestione della Fondazione, al quale riporta, e ha le seguenti principali responsabilità:

- attuare le delibere del Comitato di Gestione ed esercitare, nei limiti da questo fissati, le funzioni di gestione ordinaria della Fondazione, nonché di proposta e impulso in merito agli obiettivi e ai programmi di attività della Fondazione stessa;
- promuovere la conoscenza, l'approfondimento e la divulgazione del patrimonio del Museo assicurando l'ideazione, la progettazione e l'attuazione di programmi scientifici e culturali con l'obiettivo di coinvolgere un pubblico ampio e diversificato;
- predisporre, sentito il Comitato Scientifico ove nominato, i programmi pluriennali e annuali da sottoporre al Comitato di Gestione;
- coadiuvare il Comitato di Gestione nella predisposizione del progetto di bilancio preventivo e consuntivo della Fondazione;
- esercitare, entro i limiti fissati dal Comitato di Gestione, la gestione e l'organizzazione delle risorse umane;
- promuovere e rafforzare l'identità e l'immagine del Museo e il suo rapporto con la comunità locale, nazionale e internazionale;
- curare lo sviluppo delle attività di fundraising e sviluppare accordi di sponsorship e partnership con soggetti pubblici e privati;
- esercitare le ulteriori attribuzioni che gli sono delegate dal Comitato di Gestione.

Il Direttore partecipa alle riunioni del Comitato di Gestione senza diritto voto.

La sede di lavoro è a Torino. Al Direttore è espressamente richiesto il domicilio nell'area metropolitana di Torino.

3. Durata dell'incarico e trattamento economico

La nomina è full time a tempo determinato per **tre anni** confermabile per ulteriori **due**.

Il trattamento economico e normativo sarà adeguato alle esperienze professionali maturate e in linea con quanto applicato in ambito nazionale da realtà analoghe operanti in ambito culturale e museale.

4. Requisiti generali

I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:

1. Cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea o riconosciuto dall'Unione Europea;
2. Non essere stati oggetto di:
 - a) condanne penali in via definitiva;



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

- b) licenziamento o destituzione dall'impiego da parte di Enti di diritto pubblico o privato a seguito di provvedimento disciplinare o per insufficiente rendimento;
 - c) fallimento o liquidazione coatta in attività imprenditoriali.
3. Non trovarsi in situazioni che per legge escludono l'accesso a incarichi direttivi presso enti od organismi di diritto pubblico.

5. Requisiti specifici

Il/la candidato/a deve possedere competenze negli ambiti di pertinenza della Fondazione e avere doti di leadership, intraprendenza, visione strategica, sensibilità gestionale e attitudine a collaborare in modo proficuo con lo staff.

I partecipanti in possesso dei requisiti generali saranno valutati in base ai seguenti requisiti specifici e alle seguenti competenze professionali:

- laurea magistrale o specialistica conseguita presso università italiana o titolo di studio equipollente conseguito presso università estera;
- esperienza pluriennale in posizioni di direzione di strutture culturali pubbliche o private affini per contesto e complessità al Museo Nazionale del Cinema, preferibilmente di carattere museale;
- consolidata e documentata esperienza di carattere manageriale nella progettazione culturale e nella gestione e organizzazione di risorse economico-finanziarie;
- consolidata e documentata esperienza nella gestione e organizzazione di risorse umane;
- competenze di carattere scientifico-culturale nei settori di interesse della Fondazione, ovvero svolgimento di incarichi di carattere scientifico e/o culturale;
- consolidata esperienza nello sviluppo e gestione di relazioni istituzionali, rapporti internazionali e programmi di collaborazione tra pubblico e privato;
- conoscenza fluente delle lingue italiana e inglese ed eventualmente di una seconda lingua straniera.

Il possesso dei seguenti requisiti costituirà titolo preferenziale:

- esperienza scientifica presso musei, istituzioni culturali, cineteche o archivi di area cinematografica, fotografica e televisiva;
- esperienza nell'organizzazione di festival e/o manifestazioni cinematografiche, ovvero attività espositive;
- esperienza di gestione di fundraising e/o di marketing strategico in ambito culturale;
- competenze museografiche ed esperienza nella progettazione e nell'accompagnamento alla realizzazione di allestimenti museali.

I requisiti sopra elencati devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione della candidatura.



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

6. Presentazione della candidatura

La domanda di partecipazione deve essere redatta in forma semplice, in lingua italiana e deve contenere la seguente documentazione:

- 1) **Istanza di partecipazione** redatta secondo il modello allegato, sottoscritta dal/la candidato/a e comprensiva di copia non autenticata di un documento di identità in corso di validità (ovvero firmata digitalmente), che si intenderà prodotta con riferimento alle dichiarazioni relative a stati, qualità personali e fatti contenute nella domanda e nella documentazione allegata per le finalità previste dagli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445;
- 2) **Curriculum** formativo e professionale redatto in lingua italiana contenente tutte le indicazioni utili a valutare la formazione e le attività professionali del/la candidato/a, nel quale dovranno essere specificate in modo chiaro e univoco:
 - ✓ esperienze professionali pregresse con l'esatta indicazione degli incarichi ricoperti e delle relative mansioni, degli enti, delle sedi e dei periodi nei quali sono state svolte le attività descritte;
 - ✓ livello di conoscenza della lingua inglese ed eventuale conoscenza di altre lingue;
 - ✓ eventuali pubblicazioni realizzate;
- 3) **Elaborato progettuale** di massimo 5 cartelle, redatto in lingua italiana, che descriva i principali elementi motivazionali e come l'esperienza professionale pregressa del/la candidato/a possa essere messa a servizio di un piano di sviluppo del Museo, evidenziando gli elementi di innovazione e le possibili principali azioni da porre in essere nel medio periodo per il raggiungimento di obiettivi di crescita e sviluppo inerenti le diverse aree funzionali della Fondazione.

N.B. Al fine di facilitare la stesura dell'elaborato progettuale e renderlo coerente con le linee guida strategiche prodotte dal Museo, i candidati potranno richiedere all'indirizzo PEC sotto riportato il *Piano di attività 2024* e il *Progetto di prefattibilità del nuovo Museo (2023)*.

La candidatura dovrà pervenire **entro le ore 12.00 del 1° luglio 2024**, esclusivamente a mezzo PEC all'indirizzo candidaturedirettore@certopec.it con indicazione nell'oggetto "Avviso di selezione del Direttore del Museo".

N.B. La domanda dovrà essere inviata necessariamente da un indirizzo PEC.



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

7. Valutazione delle candidature

Un'apposita Commissione nominata dal Museo procederà all'esame dei curricula dei candidati che soddisfino i requisiti di ammissione e provvederà alla selezione di una rosa ristretta di finalisti, che verranno proposti al Comitato di Gestione del Museo per sostenere un colloquio valutativo di approfondimento. Al termine dei colloqui il Comitato di Gestione individuerà e nominerà, a suo insindacabile giudizio, la figura ricercata.

La presentazione della domanda e/o l'inclusione nella rosa dei candidati non attribuiscono diritto o aspettativa alcuna in capo ai candidati e nemmeno obbligo di svolgimento dei colloqui da parte del Comitato di Gestione.

Si precisa che:

- la presente selezione non costituisce impegno vincolante ad affidare l'incarico da parte del Museo, che pertanto si riserva la facoltà di non dare corso alla copertura della posizione in assenza di candidati ritenuti idonei;
- qualora non individui il soggetto idoneo tra le candidature pervenute, la Commissione nominata dal Museo può proporre al Comitato di Gestione di ricercare un altro nominativo in possesso dei requisiti richiesti.

L'esito della selezione verrà pubblicato sulla pagina *Bandi e procedure di gara* del sito Web del Museo (<https://www.museocinema.it/it/bandi-e-procedure-di-gara>).

8. Trattamento dei dati

I dati personali acquisiti dal Museo saranno oggetto di trattamento unicamente per la gestione della procedura in oggetto in conformità alla vigente normativa (D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 - Regolamento UE 2016/679 'GDPR'). Le manifestazioni di interesse, i curricula pervenuti e comunque i dati personali trasmessi non saranno resi pubblici.

Il presente Avviso di selezione è pubblicato sulla pagina *Bandi e procedure di gara* del sito Web del Museo (<https://www.museocinema.it/it/bandi-e-procedure-di-gara>).

Torino, 24 aprile 2024

Enzo Ghigo

Presidente