

DIDASCALIE

File 001.tif

Le passioni dell'anima

Vetro per lanterna magica, Italia, seconda metà del XVIII secolo

Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 002.tif

Bill Viola

Anima, 2000

Trittico, video a colori su tre schermi piatti LCD montati a muro

41.3 x 190.5 x 5.1 cm (dimensioni totali)

Interpreti: Page Leong, John Fleck, Henriette Brouwers

Fotografia: Fred Scruton

File 003.tif

Eclisse di sole e di luna

Vetro per lanterna magica, Andres Krüss, Amburgo, 1860 circa

Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 004-005.tif

Spedizione all'Artico alla ricerca di John Franklin

Serie di vetri per lanterna magica, Charles W. Collins, Londra, 1860 circa

Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 006.tif

Lanterna magica *Tri-unial*, James Henry Steward, Londra, 1880 circa

Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 007-008-009.tif

Castel S. Angelo-Roma

Serie di vetri per lanterna magica dissolventi

Edward George Wood, Londra, 1886-1893

Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 010.tif

Soggetti fantasmagorici

Vetro per lanterna magica, Norimberga, 1840-1850 circa

Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 011-012.tif

L'astronome et les étoiles ; elles viennent lui mordre le nez

Vetro animato per lanterna magica, Parigi, Elie Mazo, 1898

Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 013.tif

Lanterna magica in legno e cartapesta proveniente da una famiglia nobile di Verona, Italia, seconda metà del XVIII secolo

Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 014-015.tif

Wallensteins Krieger [Soldati all'interno del palazzo di Wallenstein]

Serie di vetri per lanterna magica dissolventi, Germania, seconda metà del XIX secolo. Soggetto tratto dalla trilogia Wallenstein di Johann Kaspar Schiller, 1798-1799.

Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 016-017.tif

Vetro per lanterna magica animato, Francia, 1840 circa

Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 018.tif

Vetro dipinto a mano, Gran Bretagna, inizio del XIX secolo
Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 019-020.tif

Farfalle conservate tra due vetri con balsamo del Canada, Londra, Carpenter & Westley, 1860 circa
Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 021.tif

Vetro per lanterna magica, Gran Bretagna, inizio del XIX secolo
Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 022.tif

Simboli per le costellazioni nelle civiltà del passato
Vetro animato per lanterna magica, Londra, Carpenter & Westley, 1860 ca.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 023.tif

Giochi di ombre
Vetro per lanterna magica, Gran Bretagna, 1880 circa
Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 024-025.tif

Vetro per lanterna magica animato, Gran Bretagna, terzo quarto del XIX secolo
Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 026.tif

Cromatropio
Vetro per lanterna magica animato, Londra, Carpenter & Westley, seconda metà del XIX secolo
Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 027.tif

The chromatrope or artificial fireworks
Vetro per lanterna magica animato, Londra, Carpenter & Westley, seconda metà del XIX secolo
Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 028.tif

Out-Takes
Pellicola 70 mm-Imax dipinta da Stan Brakhage, Boulder, Colorado, USA, 1991
Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 029.tif

Begone Dull Care, Norman McLaren, Canada, 1949
Frammenti di pellicola 35 mm dipinta
Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 030.tif

Spettacolo di lanterna magica
Olio su tela, anonimo bambocciante, Piemonte, 1740-1760
Coll. Museo Nazionale del Cinema

File 031.tif

Pannello in legno contenente sette esemplari di vetri dipinti a mano commercializzati da Carpenter & Westley, Londra, 1850 circa
Coll. Museo Nazionale del Cinema