



BARBERIS ALDO

IMPRESA COSTRUZIONI S.P.A.

Strada Tagliata, 1 - 12051 ALBA

L'impresa Barberis Aldo SpA nasce nel 1999 nel solco di una lunga tradizione familiare di imprenditoria edile, che affonda le sue radici alla fine dell'Ottocento per arrivare ai giorni nostri con il susseguirsi di quattro generazioni. Costituitasi in seguito alla scissione della Mario Barberis SpA, di cui ha acquisito alcuni storici clienti, ha proseguito la propria attività operando prevalentemente col sistema dell'appalto nei settori dell'edilizia civile, industriale e del restauro.

Nel corso degli anni ha avuto clienti particolarmente prestigiosi quali la Ferrero S.p.A., per cui ha lavorato ininterrottamente dal 1954 ad oggi, non solo realizzando la maggior parte dei nuovi stabilimenti di Alba, ma anche intervenendo su immobili già realizzati per adeguarli alle esigenze produttive variate nel corso degli anni. Inoltre ha lavorato per Pininfarina Studi e Ricerche SpA, Tecnoalarm Srl di San Mauro Torinese, Diageo SpA di S. Vittoria d'Alba, Miroglio SpA di Alba, la Cantina Domenico Clerico di Monforte d'Alba.

Nel campo del restauro i due lavori di punta realizzati dalla Barberis Aldo sono gli ultimi lotti del restauro della Palazzina di Caccia di Stupinigi (i primi lotti erano stati iniziati negli anni Ottanta dalla Mario Barberis SpA) e la Casa Natale del Santo Cottolengo a Bra. Oltre a questi, sono stati eseguiti consolidamenti e ristrutturazioni di alcune chiese dell'albese, due lotti di lavori al Castello Ducale di Agliè per la Soprintendenza Architettica del Piemonte e recentemente il restauro delle coperture di Palazzo Madama a Torino.

Ultimamente si è aperta anche ai lavori in project financing, aggiudicandosi l'appalto per l'ampliamento del cimitero di Alba.

Nel 2010 ha vinto la gara per l'affidamento del lavoro di restauro dei manti della cupola della Mole Antonelliana, occupandosi della ricerca dei materiali e delle tecnologie da utilizzare, della formazione del personale, del coordinamento di tutte le fasi operative, nel rispetto del contratto d'appalto e dei tempi imposti dalla committenza.



PUMA LAVORI IN FUNE snc

Via Ludovico Bellardi 22 bis - 10146 Torino - Tel. e Fax 011 5783877 - info@pumalavoriverticali.com

www.pumalavoriverticali.com

P.IVA 10267670015 - C.F. 10267670015

I **lavori in fune**, fino all'uscita del D.Lgs.235/2003, erano una tipologia di lavoro poco definita e per questo sono stati a lungo appannaggio principale delle *Guide Alpine* che, per loro qualifica professionale, garantivano una conoscenza riconosciuta nell'uso di corde, moschettoni ecc.

Oggi i **“lavori in quota con accesso e posizionamento in fune”** sono completamente identificati e codificati dal D.L 81/200 in materia di sicurezza sul lavoro ed alcuni di noi hanno anche un ruolo attivo in qualità di docenti nella formazione del personale abilitato che lo stesso D.L. richiede.

Il fatto di provenire tutti dall'ambiente alpinistico ci permette di fornire una competenza ed un'attitudine tecnica particolarmente collaudata sul piano della sicurezza.

Sul piano invece delle svariate capacità “artigianali” richieste, i lavori eseguiti in questo decennio per committenza pubblica e privata (Mole Antonelliana, Duomo di Torino, Torre Littoria, Palazzo Madama, numerose chiese, edifici privati ecc.) sono il nostro migliore biglietto da visita.

Più specificamente il nostro intervento, in collaborazione con la ditta BARBERIS, è stato consistente per la manutenzione e il restauro dei manti di copertura della Mole Antonelliana e per il montaggio del “Gioiello luminoso tricolore” in occasione delle celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia. Interventi di difficile realizzazione, in tempi e costi accettabili, con tecniche tradizionali e che al contempo hanno rappresentato un primo importante esempio di applicazione delle tecniche di lavoro in fune in un cantiere di dimensioni significative e di committenza pubblica.



L'attività lavorativa consiste nella consulenza tecnica e commerciale nell'ambito di lavori di restauro architettonico e di bioedilizia.

Il lavoro viene svolto coinvolgendo o essendo coinvolti dalla committenza, dai progettisti, dalle imprese e dagli applicatori in modo da dare un servizio completo per il miglior andamento del cantiere.

La consulenza viene anche offerta in fase di gara, effettuando una serie di focus sui materiali, con lo scopo di capire a monte quale prodotto usare ed in che modo, cercando così di pianificare al meglio l'utilizzo dei materiali. Il punto fondamentale è infatti proprio questo: la scelta consapevole dei materiali, ovvero il sapersi districare tra le innumerevoli offerte, spesso incoerenti a disposizione sul mercato.

In sedici anni di esperienza sono stati seguiti molti lavori in Liguria, Piemonte e Valle d'Aosta, relativi al restauro architettonico in chiese, palazzi storici, teatri e monumenti nazionali, o relativi a ripristini strutturali come dighe, ponti e canali oppure riguardanti nuove costruzioni progettate secondo i criteri della Bioedilizia.

Ritengo sempre necessario durante le mie consulenze di indicare le caratteristiche di sostenibilità dei prodotti proposti, basandomi altresì sulle conoscenze di Kerakoll, che da oltre dieci anni studia quali debbano essere le qualità dei materiali, affinché possano essere definiti "sostenibili" e che ha oggi messo a punto un Rating dei materiali per dare al mercato dei dati numerici e riproducibili riguardo a tale sostenibilità. Possiamo così vantare finalmente di poter migliorare la qualità dell'aria interna ai nostri edifici utilizzando alcune tipologie di prodotti, e la stessa qualità è testata anche da un punto di vista quantitativo.

Il mio ruolo nel lavoro sulla Mole Antonelliana è iniziato in fase di gara insieme all'Ing. Aldo Barberis ed alla sua équipe, ed è proseguito in cantiere a partire dai provini per verificare tra l'altro quale fosse la semplicità di posa, visto che il lavoro è stato svolto in corda.

Sono state seguite tutte le fasi di lavorazione con l'impegno di essere sempre a disposizione in caso di necessità.

I CENTO50 di TORINO e del PIEMONTE



2011

I 50 migliori ristoranti e le 50 migliori piole di Torino + i 50 migliori locali della Regione

Sempre più bella, sempre più golosa, sempre più ricca: dopo il grande successo del 2010 (tre ristampe), la guida ai ristoranti e alle piole di Torino non solo non lascia, ma raddoppia.

Spieghiamo.

La classifica ai primi cinquanta ristoranti di Torino è tutta nuova, con un sacco di sorprese, di posizioni che salgono, posizioni che scendono, locali che entrano e altri che escono.

Le cinquanta migliori “piole” – cioè trattorie in cui non si spende più di 25 euro – contano più di dieci new entry tutte da scoprire.

Ma soprattutto, se l'edizione 2011 si chiama non più “I Cento” ma “I Centocinquanta” c'è un perché: abbiamo aggiunto cinquanta splendidi posti in tutto il Piemonte. Dal ristorante pluristellato sul lago all'osteria langhetta, nella terza sezione di questa guida trovate cinquanta utilissimi, indispensabili consigli per una golosa gita fuori-porta.

Quale modo migliore di festeggiare il centocinquantenario dell'Unità d'Italia che provare tutti i centocinquanta ristoranti?

Buon appetito.

Stefano Cavallito, Alessandro Lamacchia e Luca Iaccarino oltre che per *I Cento* recensiscono ristoranti per l'edizione torinese de *La Repubblica*, per *Ristoranti d'Italia* de *L'Espresso* e *Osterie d'Italia* di Slow Food. I primi due, più noti in coppia come Cavallito & Lamacchia, sono soliti viaggiare tra i cieli stellati dell'alta gastronomia (quando la professione forense li lascia liberi). Il terzo dirige la rivista *Extratorino* e predilige tavole più spartane ma ugualmente saporite.

150 SCHEDE:

172 pagine

12,2x21,6 cm

Prezzo: 9,90 euro

ISBN: 978-88-903764-2-9

extratorinoguide

Mostrefiere per il Museo Nazionale del Cinema

Mostrefiere nasce come azienda per la produzione di materiali per allestimenti nel 1966, sulla base di una consolidata tradizione di lavoro nel settore della pubblicità espositiva risalente al 1932.

Fin dal suo esordio sul mercato Mostrefiere ha operato con aziende di rilevanza internazionale costruendosi in breve tempo una valida esperienza sia nel campo tecnico-progettuale, sia in quello operativo e organizzativo.

Mostrefiere dopo anni di collaborazione con grandi realtà industriali italiane ed estere, ha messo a punto la propria personalità aziendale, basata sul concetto di “servizio completo”, che le ha permesso di specializzarsi nell’organizzazione logistica di mostre e rassegne culturali di rilevanza mondiale. Mostrefiere, con i suoi uomini e i suoi mezzi, fronteggia con successo la grande sfida del mercato globale. Professionalità ed esperienza, impianti e tecnologie all’avanguardia, precisa organizzazione e grande flessibilità: sono queste le caratteristiche e le garanzie del servizio “chiavi in mano” degli allestimenti Mostrefiere.

L’esperienza pluriennale dell’Azienda consente di soddisfare le più diverse esigenze espositive. Mostrefiere ha elaborato quattro differenti proposte di servizio che coprono tutte le possibili necessità di produzione e gestione del materiale di allestimento.

- 🌿 **Servizio standard:** fornisce la produzione, il trasporto, il montaggio e smontaggio dei materiali espositivi.
- 🌿 **Servizio standard e progettazione:** affianca alla realizzazione la consulenza progettuale scegliendo i professionisti più adeguati.
- 🌿 **Servizio standard – progettazione – gestione a magazzino computerizzato dei sistemi espositivi:** è particolarmente adatto per le aziende la cui attività o scelta strategica comporta il ciclico riutilizzo degli allestimenti.
- 🌿 **Servizio completo Mostrefiere:** con la formula del leasing è possibile usufruire di tutti i servizi fin qui elencati. Il costo di utilizzo degli stand è calcolato su una cifra forfetaria al metro quadrato, in base alla quale è possibile definire con largo anticipo il budget riservato alle attività espositive.

In occasione della mostra **CANTIERE MOLE 2011. Immagini di un restauro**, Mostrefiere ha realizzato l’allestimento come sponsor contribuendo alla fornitura dei materiali.

PRESENTAZIONE DELLA SOCIETA'

La Sintecna è una società di ingegneria civile e architettura attiva dal 1979; ha un organico tecnico (laureati e diplomati) di 40 unità a tempo pieno con sede in Torino in stabile di superficie circa 600 mq, di proprietà della società stessa.

Il campo di attività include le opere d'arte stradali e ferroviarie, le grandi infrastrutture, gli edifici e gli impianti sportivi. Particolarmente sviluppato è il settore che riguarda gli interventi di rifunionalizzazione e restauro di edifici e ponti storici, sia in muratura che in calcestruzzo armato o acciaio.

L'organizzazione è strutturata in 3 sezioni:

- progettazione strutturale, restauro e riabilitazione strutturale (direttore tecnico prof. Ing Paolo Napoli);
- infrastrutture stradali e ferroviarie (direttore tecnico prof. Ing. Giuseppe Mancini);
- progettazione architettonica, prevenzione incendi e sicurezza (direttore tecnico dott. Ing. Consuelo Orza).

Il prof. ing. Paolo NAPOLI è Professore Ordinario di Tecnica delle Costruzioni presso la 1ª Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino e Amministratore Delegato della società.

Il prof. ing. Giuseppe MANCINI è Professore Ordinario di Tecnica delle Costruzioni presso la 1ª Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Torino e Presidente del Consiglio di Amministrazione della società;

Il dott. ing. Consuelo ORZA, Consigliere di Amministrazione della Sintecna sin dalla sua fondazione è consulente del Museo del Nazionale Cinema per le problematiche relative agli allestimenti museali e di gestione dell'edificio.

La Sintecna ha ricevuto nella sua ultratrentennale attività incarichi da importanti committenti sia pubblici, quali Provincia di Torino, Comune di Torino, Comune di Alessandria, Comune di Asti, Prefettura di Torino, Presidenza del Consiglio dei Ministri-Comitato di consulenza per la Torre di Pisa, Soprintendenza ai Beni Architettonici del Piemonte, Agenzia Olimpica Torino 2006 ecc... che privati, quali SITAF, Autostrada della Cisa, SATAP, Italferr, Impregilo, Borini Costruzioni, consorzio R.C.C.F., Fiat Engineering, TOROC, Zoppoli & Pulcher Spa, Secap Spa ecc.

La società adotta un sistema qualità conforme alle norme UNI EN ISO 9001.

Nell'ambito della mostra fotografica "Cantiere Mole 2011" l'ing. Consuelo Orza ha curato il progetto di allestimento.