

Il Museo Nazionale del Cinema rende omaggio a Robert Altman in occasione della retrospettiva a lui dedicata dal TFF

Museo Nazionale del Cinema, 12 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012
Torino Film Festival, 25 novembre - 3 dicembre 2011

Il **Museo Nazionale del Cinema** presenta dal 12 ottobre 2011 al 29 gennaio 2012 la mostra fotografica **ROBERT ALTMAN. AMERICA AMERICA**, a cura di **Emanuela Martini**, che attraverso oltre 100 riproduzioni di grande formato racconta i temi ricorrenti del suo cinema, l'America e i suoi miti, la disillusione e la decadenza di tutti gli aspetti della cultura e della vita americana, impressi in quarant'anni di carriera e filtrati attraverso uno sguardo acuto, ironico e, a volte, sorprendentemente malinconico. Considerato, da un punto di vista stilistico, uno dei maggiori innovatori del cinema contemporaneo, Altman è universalmente riconosciuto come uno dei grandi narratori dell'America del Novecento.

Le fotografie in mostra - alcune delle quali inedite in Italia - provengono tutte da istituzioni prestigiose, quali Archivio Alasca, Bergamo; B.F.I. - Stills Collection, London; Film Reference Library - TIFF, Toronto; Iconotheque - La Cinémathèque Française, Paris. A queste immagini si aggiungono una trentina tra manifesti e fotobuste, provenienti dalle ricche collezioni del Museo Nazionale del Cinema e dalla Collezione Nicoletta Pacini.

La mostra è realizzata in occasione della **retrospettiva completa** che il **Torino Film Festival** (25 novembre - 3 dicembre 2011) dedica quest'anno a Robert Altman, curata da Emanuela Martini con la collaborazione di Luca Andreotti e Jim Healy. Il festival presenterà gli oltre quaranta lungometraggi diretti da Altman per il cinema e la televisione (tra questi, *Basements* da Pinter, con John Travolta, *Secret Honor* sul presidente Nixon e il Watergate, *The Caine Mutiny Court-Martial*) e una selezione dei documentari industriali realizzati da Altman negli anni Cinquanta e delle serie televisive firmate dall'autore in cinquant'anni di carriera.

A completamento della mostra e della retrospettiva è prevista la pubblicazione di **libro monografico** dal titolo **Robert Altman**, sempre a cura di Emanuela Martini, pubblicato dal Torino Film Festival / Edizioni il Castoro. Il volume, che sarà disponibile a partire dal 10 novembre 2011, oltre a contenere tutte le fotografie in mostra, sarà arricchito da quattro saggi inediti a firma di Emanuela Martini, Giulia Carluccio, Enrico Magrelli e Mark Minnett (University of Wisconsin-Madison) e da interviste inedite agli attori Keith Carradine e Michael Murphy, al produttore Matthew Sieg (collaboratore di Altman dagli anni Ottanta) e a Stephen Altman (figlio del regista e famoso scenografo, candidato all'Oscar nel 2002 per *Gosford Park*).

PRESS INFO

Museo Nazionale del Cinema
Resp. Ufficio Stampa: Veronica Geraci
tel. 011 8138509-10 - cell. 335 1341195
geraci@museocinema.it

Torino Film Festival
Ufficio Stampa e Comunicazione
tel. 011 8138820-824
press@torinofilmfest.org

INFO MOSTRA

ROBERT ALTMAN. AMERICA AMERICA

Museo Nazionale del Cinema
12 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

Da Kansas City a Hollywood, da Nashville a Los Angeles, dal Mississippi al deserto del Nevada, dal vecchio West alle sale da gioco di Reno e Las Vegas, dal jazz, al rock, al *country*, Robert Altman ha percorso in lungo e in largo l'America e i suoi miti, per raccontarne la disillusione e la decadenza. Nato a Kansas City nel 1925 e morto a Los Angeles nel 2006, in quarant'anni di carriera Altman ha dato un nuovo volto al cinema americano, ai suoi generi e ai suoi protagonisti.

Ha "inventato" attori come Elliott Gould, Shelley Duvall, Donald Sutherland, Keith Carradine, Michael Murphy, ha lavorato con divi come Paul Newman, Warren Beatty, Julie Christie, Meryl Streep, Tim Robbins, Kim Basinger, Julianne Moore, Sofia Loren, Vittorio Gassman, ha costruito intorno a sé una vera e propria "famiglia" di interpreti e collaboratori. Da *M.A.S.H.* (1969) a *Radio America* (2006), da *Nashville* (1975) ad *America oggi* (1993), da *Il lungo addio* (1973) a *I protagonisti* (1992), nessun aspetto della cultura e della vita americana è sfuggito al suo sguardo acuto e ironico. Ha fatto commedie, noir, musical, fantascienza, western, drammi familiari ed enormi satire collettive, in un affresco incessante e minuzioso del Sogno Americano che svanisce.

La mostra *Robert Altman. America America* tenta di ricostruire almeno in parte le linee di questo affresco. Prima di tutto i volti, più o meno famosi, e le coppie, più o meno male assortite, che popolano i suoi film. Poi, all'interno, i riti, le classi, la confusione pop, l'esibizionismo, l'ingenuità, le musiche e l'incessante rumore di fondo che hanno trasformato la vita americana in un grande Circo. Si parte proprio dal Circo, nella guerra, nello spettacolo, nella politica, nei riti sociali, un'idea che Altman ha coltivato da *M.A.S.H.* a *Radio America* e che ha realizzato attraverso la moltiplicazione dei personaggi, dei punti di vista e delle fonti sonore. Dal Circo si passa alla costante demolizione dei miti, da Buffalo Bill e James Dean a tutti i generi cinematografici dei quali Altman ha ridefinito volti e paesaggi. Poi, le star: i divi che sono sempre accorsi a lavorare con lui e quelli che ha creato. Insieme alle star, l'infinita umanità, la solitudine, la tenerezza dei volti che il suo obiettivo ha scoperto e inquadrato tra la folla. Un'umanità che corre veloce verso il "Big One" di *America oggi*, il terremoto che prima o poi distruggerà la California meridionale, il baratro sul quale danziamo tutti. Raccontato sempre con il sorriso umanissimo, sornione e malinconico di Robert Altman.

Emanuela Martini

Museo Nazionale del Cinema

Mole Antonelliana - Via Montebello, 20 - Torino

info: +39 011 8138511

email: info@museocinema.it - web: www.museocinema.it

ORARI

mar. mer. gio. ven. dom.: 9.00 - 20.00 (*ultimo ingresso ore 19.00*)

sab.: 9.00 - 23.00 (*ultimo ingresso ore 22.00*)

lunedì: chiuso

TARIFFE

Museo Nazionale del Cinema + Ascensore Panoramico

Intero: € 9,00

Ridotto: € 7,00

Ridotto giovani: € 4,50

Museo Nazionale del Cinema

Intero: € 7,00

Ridotto: € 5,00

Ridotto giovani: € 2,00

Ascensore Panoramico centrale

Intero: € 5,00

Ridotto: € 3,50

Il Museo Nazionale del Cinema aderisce al Sistema Musei Torinesi. Con la tessera annuale dell'Abbonamento Musei è possibile accedere liberamente al museo, con la Torino + Piemonte Card e la Junior Card è possibile accedere liberamente sia al museo sia all'ascensore panoramico.



TORINO FILM FESTIVAL

www.torinofilmfest.org

**TORINO FILM FESTIVAL
(25 novembre - 3 dicembre 2011)**

DEDICATA A ROBERT ALTMAN LA RETROSPETTIVA DELLA 29^ EDIZIONE

La retrospettiva della 29^ edizione del Torino Film Festival - che si svolgerà dal 25 novembre al 3 dicembre 2011 nella sale dei cinema Massimo, Reposi e Greenwich - è dedicata a **Robert Altman**.

Il festival presenterà gli oltre quaranta lungometraggi diretti da Altman per il cinema e la televisione (tra questi, *Basements* da Pinter, con John Travolta, *Secret Honor* sul presidente Nixon e il Watergate, *The Caine Mutiny Court-Martial*) e una selezione delle serie televisive firmate dall'autore in cinquant'anni di carriera.

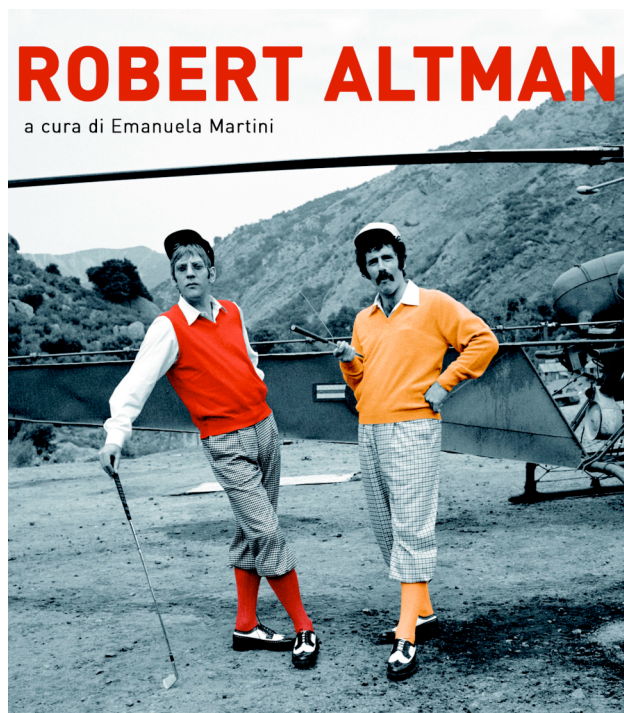
La retrospettiva - a cura di Emanuela Martini e corredata da un volume di saggi e testimonianze edito dal Castoro - sarà preceduta da un'ampia mostra fotografica allestita negli spazi del Museo Nazionale del Cinema alla Mole Antonelliana.

Nato a Kansas City nel 1925, Robert Altman esordisce a metà degli anni Cinquanta con un film sui fenomeni giovanili (*The Delinquents*) e un documentario su James Dean (*The James Dean Story*). Poi, per più di un decennio, dirige per la televisione episodi di *Bonanza*, *Combat!*, *Alfred Hitchcock Presenta*, *Bus Stop*, *Kraft Mystery Theater*. Nel 1970, dopo *Conto alla rovescia* e *Quel freddo giorno nel parco*, realizza *M.A.S.H.* che, a sorpresa, vince la Palma d'oro al Festival di Cannes. Esplosiva satira sulla guerra di Corea, *M.A.S.H.* sconvolge qualsiasi schema narrativo tradizionale e contiene tutti gli elementi dell'amarissima saga sull'America disillusa, tradita, sconcertata che Altman tratterà in tutta la sua opera. Altman prende i generi, e perciò i miti, tradizionali del cinema americano e li passa alla lente d'ingrandimento della sua lucida ironia. Gli eroi del western (*I comparì*, *Buffalo Bill e gli indiani*), del noir (*Il lungo addio*), del gangster film (*Gang*), della commedia (*California poker*, *Una coppia perfetta*, *Prêt à porter*), del dramma psicologico e familiare (*Images*, *Tre donne*, *Jimmy Dean*, *Jimmy Dean*, *Follia d'amore*, *La fortuna di Cookie*) si umanizzano e svaniscono in mezzo alla folla dei personaggi di contorno. La macchina da presa va a cercare gli elementi e i volti che nel cinema classico restano fuori campo, la colonna sonora si moltiplica in numerose piste che si sovrappongono, i personaggi si moltiplicano, da *M.A.S.H.* a *Nashville*, *Un matrimonio*, *I protagonisti*, *America oggi*, *Kansas City*, *Gosford Park*, *Radio America*, l'ultimo malinconico, graffiante capolavoro realizzato nel 2006. Gli attori lo adorano e tornano film dopo film a comporre una sorta di "famiglia altmaniana", Shelley Duvall, Elliott Gould, Donald Sutherland, Sissy Spacek, Keith Carradine, Julie Christie, Warren Beatty, Tim Robbins, Lily Tomlin, Tom Waits, Paul Newman, Vittorio Gassman, Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Helen Mirren, Meryl Streep e tanti altri. Ogni suo film è un affresco del disorientamento del popolo americano davanti alla caduta rovinosa del "Sogno": stilisticamente uno dei maggiori innovatori del cinema contemporaneo, Altman, più che un regista, è stato uno dei grandi narratori dell'America del Novecento e, con preveggenza, di fine millennio.

Ufficio Stampa e Comunicazione
TORINO FILM FESTIVAL
via Montebello, 15
10124 Torino
tel. (+39) 011 8138820 - 824
e-mail: press@torinofilmfest.org

STUDIO SOTTOCORNO
via Plinio 33
20129 Milano
tel. (+39) 02 20402142
e-mail: studio@sottocorno.it

*Il Castoro in collaborazione con il 29° Torino Film Festival
presenta:*



ROBERT ALTMAN
A cura di Emanuela Martini

Il Castoro | 29° TFF

In occasione del 29° Torino Film Festival, Il Castoro pubblica un importante volume monografico, a cura di Emanuela Martini, dedicato al maestro del cinema indipendente ROBERT ALTMAN, cui il festival torinese rende omaggio quest'anno con una grande e completa retrospettiva e a cui Il Museo Nazionale del Cinema dedica la mostra fotografica *Robert Altman. America America* (Mole Antonelliana, 12 ottobre 2011-29 gennaio 2012).

Attraverso un'attenta selezione di importanti saggi critici, contributi inediti, celebri interviste e conversazioni appositamente realizzate per questo volume, il libro curato da Emanuela Martini offre una suggestiva ed esaustiva panoramica articolata sull'intero percorso artistico, cinematografico e personale del regista americano, arricchendola di voci, testimonianze dirette e ricordi privati di attori e collaboratori a lui più vicini.

Con saggi inediti di Emanuela Martini, Giulia Carluccio ed Enrico Magrelli, il volume presenta contributi nell'ordine di: Guido Fink, Gualtiero De Marinis, Mark Minett, Robert Benayoun, Jonathan Rosenbaum, Michael Henry, Franco La Polla, Brian Case, Luca Malavasi, Gianni Amelio; una corposa serie di interviste al regista (tra cui quelle raccolte da Peter Keogh e Michael Henry, e la lunga conversazione di Altman con Michel Ciment e Bertrand Tavernier), ad attori (a Shelley Duvall di Michel Ciment, a Elliott Gould di Jon Zelazny) e interviste inedite appositamente realizzate da Jim Healy per questa pubblicazione, con gli attori Keith Carradine e Michael Murphy, con il produttore Matthew Seig e con il figlio e scenografo candidato all'Oscar, Stephen Altman.

Completano il volume un ricco apparato fotografico di 144 immagini tratte dai film e dai set cinematografici e una filmografia completa.

Il volume, in uscita in libreria in tutta Italia dal 23 novembre 2011, sarà in vendita in anteprima a Torino presso il Museumstore "Il Castoro alla Mole", a partire dal 10 novembre.

ROBERT ALTMAN
A cura di Emanuela Martini

Il Castoro | 29° TFF

Pagine 328 | 144 foto b/n e colore | Prezzo: 29 Euro

Per informazioni:

Paola Malgrati | Ufficio stampa Il Castoro

Tel. 02.29513529 | cell. 3488541450 | ufficio.stampa@castoro-on-line.it

<http://www.castoro-on-line.it>

ROBERT ALTMAN - FILMOGRAFIA

REGIE

DOCUMENTARI INDUSTRIALI

- 1949 *Honeymoon for Harriet* (per International Harvester)
1951 *Modern Football* (per Official Sports Film Service)
The Dirty Look (per Gulf Oil)
1952 *The Last Mile* (per Caterpillar Tractor Company)
The Sound of Bells (per Goodrich Corporation)
King Basketball (per Official Sports Film Service)
Fashion Faire (per Nelly Don)
The Model's Handbook (per Ford Models)
1953 *Modern Baseball* (per Official Sports Film Service)
How to Run a Filling Station (per Gulf Oil)
Grand Stand Rookie (per Kansas City Athletics/Holsum Bread)
1954 *The Builders* (per Wire Reinforcement Institute)
Better Football (per Official Sports Film Service)
The Perfect Crime (per Caterpillar Tractor Company)
1955 *The Magic Bond* (per Veterans of Foreign Wars)

CORTOMETRAGGI

- 1956 *Corn's-A-Poppin'* (co-regia con Robert Woodburn)
1965 *The Katherine Reed Story*
Pot-au-feu
1966 *Girl Talk*
The Party
Speak Low
Ebb Tide

LUNGOMETRAGGI

- 1957 *The Delinquents*
The James Dean Story | La storia di James Dean
1968 *Countdown | Conto alla rovescia*
1969 *That Cold Day in the Park | Quel freddo giorno nel parco*
1970 *M*A*S*H* | M.A.S.H.*
Brewster McCloud | Anche gli uccelli uccidono
1971 *McCabe and Mrs. Miller | I compari*
1972 *Images | Images*
1973 *The Long Goodbye | Il lungo addio*
1974 *Thieves Like Us | Gang*
California Split | California poker
1975 *Nashville | Nashville*
1976 *Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson | Buffalo Bill e gli indiani*
1977 *3 Women | Tre donne*
1978 *A Wedding | Un matrimonio*
1979 *Quintet | Quintet*
A Perfect Couple | Una coppia perfetta
1980 *Health*
Popeye | Popeye - Braccio di ferro
1982 *Come Back to the Five & Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean | Jimmy Dean, Jimmy Dean*
1983 *Streamers | Streamers*
1984 *Secret Honor*
1985 *O.C. and Stiggs | Non giocate con il cactus*
Fool for Love | Follia d'amore
1987 *Beyond Therapy | Terapia di gruppo*
Aria | Aria – segmento Les Boréades
1990 *Vincent & Theo*
1992 *The Player | I protagonisti*

1993 **Short Cuts | America oggi**
 1994 **Prêt-à-Porter/Ready to Wear | Prêt-à-porter**
 1996 **Kansas City | Kansas City**
 Robert Altman's Jazz '34
 1998 **The Gingerbread Man | Conflitto di interessi**
 1999 **Cookie's Fortune | La fortuna di Cookie**
 2000 **Dr. T and the Women | Il dottor T e le donne**
 2001 **Gosford Park | Gosford Park**
 2003 **The Company | The Company**
 2006 **A Prairie Home Companion | Radio America**

REGIE TELEVISIVE (episodi vari)

1953 **The Pulse of the City** (serie Tv)
 1957 **Suspicion** (serie Tv)
 1957-1958 **Alfred Hitchcock Presents | Alfred Hitchcock presenta** (serie Tv)
 1958 **M Squad** (serie Tv)
 1958-1959 **The Millionaire** (serie Tv)
 1958-1959 **Whirlybirds** (serie Tv)
 1959 **Hawaiian Eye** (serie Tv)
 1959-1960 **Sugarfoot** (serie Tv)
 1959-1960 **The Troubleshooters** (serie Tv)
 1959-1960 **U.S. Marshal/Sheriff of Cochise** (serie Tv)
 1959-1962 **The Detectives Starring Robert Taylor** (serie Tv)
 1960 **Westinghouse Desilu Playhouse** (serie Tv)
 1960 **Oh! Susannah/The Gale Storm Show** (serie Tv)
 1960 **Bronco** (serie Tv)
 1960 **Maverick** (serie Tv)
 1960-1961 **Bonanza** (serie Tv)
 1960-1961 **The Roaring 20's** (serie Tv)
 1961 **Lawman** (serie Tv)
 1961 **Surfside 6** (serie Tv)
 1961 **Peter Gunn** (serie Tv)
 1961 **Route 66** (serie Tv)
 1961-1962 **Bus Stop** (serie Tv)
 1962 **Kraft Mystery Theater** (serie Tv)
 1962 **The Gallant Men** (serie Tv)
 1962-1963 **Combat!** (serie Tv)
 1963 **Kraft Suspense Theater/The Crisis** (serie Tv)
 1964 **Nightmare in Chicago - Once Upon a Savage Night**
 1965 **The Long, Hot Summer** (serie Tv)
 1966 **Chicago, Chicago/Night Watch** (serie Tv)
 1968 **Premiere** (serie Tv)
 1977 **The Saturday Night Live** (serie Tv)
 1982 **Rattlesnake in a Cooler**
 1982 **Precious Blood**
 1985 **The Laundromat**
 1987 **Basements | Il calapranzi/La stanza**
 1988 **Tanner '88 | Tanner '88**
 The Cain Mutiny Court-Martial
 1990 **Vincent & Theo | Vincent & Theo**
 1992 **McTeague**
 1993 **The Real McTeague**
 1993 **Black and Blue**
 1997 **Robert Altman's Jazz '34**
 Gun
 2004 **Tanner on Tanner**

PRODUZIONI

- 1976 *Welcome to L.A. | Benvenuti a Los Angeles*
- 1977 *The Late Show | L'occhio privato*
- 1978 *Remember My Name | Ricorda il mio nome*
- 1979 *Rich Kids*
- 1994 *Mrs. Parker and the Vicious Circle | Mrs. Parker e il Circolo Vizioso*
- 1997 *Afterglow*
- 1998 *Liv*
- 1997 *Gun* (serie Tv)
- 2000 *Trixie | Trixie*
- 2001 *Roads and Bridges*

INTERPRETAZIONI

- 1947 *The Secret Life of Walter Mitty | Sogni proibiti*
- 1970 *Events*
- 1981 *Endless Love | Amore senza fine*

COLLABORAZIONI VARIE

- 1967 *The Happening | Cominciò per gioco*
- 1981 *Best of Friends*
Peking Encounter (tv)

PROGETTI NON REALIZZATI

Nella seconda metà degli anni Sessanta, mentre è ancora impegnato a girare episodi per serie televisive, Altman completa, assieme a Bryan McKay (che poi scriverà con lui la sceneggiatura di *I comparì*), una commedia sui piloti della Prima guerra mondiale dal titolo *Death, Where Is Thy Sting-a-Ling-a-Ling*; nello stesso periodo, acquista assieme a Ray Wagner i diritti di *Petulia*, il romanzo di John Haase. Entrambi i progetti vengono poi ceduti ad altri: il primo a David Miller, che inizia nel 1968 le riprese in Europa con Gregory Peck, ma le interrompe dopo un mese; il secondo a Richard Lester, che sempre nel 1968 ne fa un film con Julie Christie e George C. Scott. Nel 1976, saltano *Ragtime*, dal romanzo omonimo di E.L. Doctorow, e *The Yig Epoxy*, una satira antimilitarista da un romanzo di Robert Grossbach, che dovrebbe essere interpretata da Sterling Hayden e Peter Falk. Saranno portati sullo schermo rispettivamente da Milos Forman nel 1981 e da Willard Huyck nel 1984, con il titolo *La miglior difesa è... la fuga* (*Best Defence*), con Dudley Moore e Eddie Murphy. Subito dopo, sfuma la possibilità di trasporre un romanzo da Altman molto amato, *La colazione dei campioni* di Kurt Vonnegut, di cui ha già cominciato a curare l'adattamento con Alan Rudolph; lo girerà lo stesso Rudolph nel 1999. Stessa sorte tocca a *North Dallas Forty*, un romanzo di Peter Gent che segue la vita di un professionista del football nell'arco di una settimana.

All'inizio degli anni Ottanta, nonostante il buon successo di cassetta di *Popeye*, Altman si vede rifiutare dalla Mgm/Ua il finanziamento di *Lone Star*, una commedia su un veterano del Vietnam; restano nel cassetto anche la sceneggiatura di Frank South *Sister Egg Hunt*, una storia di repressione sessuale in un collegio di Montreal, e *The Smith County Widow*, una commedia nera ambientata nell'Arkansas. Subiranno uguale destino un secondo progetto da Doctorow, *The Book of Daniel*, ispirato al caso Rosenberg (che verrà portato sullo schermo da Sidney Lumet nel 1983 con il titolo *Daniel*); *Biarritz*, storia di un americano salito nella scala sociale con il matrimonio; una trasposizione del romanzo *Di là dal fiume e tra gli alberi* di Ernest Hemingway (con Roy Scheider e Julie Christie); l'action umoristico *Heat*, con Burt Reynolds e ambientato a Las Vegas; un sequel di *Nashville* progettato da Jerry Weintraub, uno dei produttori esecutivi dell'originale. Subito dopo *Streamers*, naufragano il soggetto di Jim Leonard *The Diviners* e una trasposizione dal romanzo *The Feud* di Thomas Berger, adattato dallo stesso Leonard, ambientati entrambi in una cittadina del Midwest. Il successo del televisivo di *Vincent & Theo* non garantisce la riuscita di *Rossini! Rossini!*, che passerà a Mario Monicelli nel 1991.

La morte di Altman impedisce infine la messa a punto di *Hands on a Hard Body*, una satira ambientata in un autoconcessionario texano e ispirata al documentario omonimo girato da S.R. Bindler nel 1997.

Estratto dal volume Robert Altman, a cura di Emanuela Martini, ed. Il Castoro