

Bugs, Daffy, Silvestro & Co.

I cartoni animati della Warner Bros.

DIDASCALIE

01

Model sheet di Bugs Bunny di Robert McKimson per la Bob Clampett Unit
In questo *model sheet* Bugs ha ormai raggiunto il suo aspetto definitivo

02

Disegno per animazione di Bugs Bunny nei panni di Carmen Miranda
Anonimo, da *What's Cookin', Doc?*, 1944, di Bob Clampett

03

Fumetto *Bugs Bunny's Life Story*, 1957

04

Dipinto su acetato di Daffy Duck con sfondo
Anonimo (dipinto su acetato), Philip DeGuard (sfondo), da *Drip-Along Daffy*, 1951, di Chuck Jones

05

Disegno per animazione di Porky Pig e Daffy Duck
Anonimo, da *Duck Soup to Nuts*, 1944, di Friz Freleng

06

Disegno pubblicitario di Titti e Silvestro, da *Ain't She Tweet*, 1952, di Friz Freleng

07

Fumetto di Titti e Silvestro, 1973

08

Dipinto su acetato di Titti e Silvestro con sfondo
Anonimo (dipinto su acetato), Philip DeGuard (sfondo), ca. 1955, da un cartone animato di Friz Freleng

09

Dipinto su acetato di Silvestrino con sfondo
Anonimo (dipinto su acetato), Richard H. Thomas (sfondo), da *Claws in the Lease*, 1963, di Robert McKimson

10

Model sheet di Beep Beep e Wile E. Coyote di Chuck Jones, da *Fast and Furry-ous*, 1949, di Chuck Jones

11

Fumetto di Beep Beep, 1975

12

Dipinto su acetato di Wile E. Coyote con sfondo
Anonimo (dipinto su acetato), Philip DeGuard (sfondo), ca. 1955, da un cartone animato di Chuck Jones

13

Bozzetto pubblicitario di Speedy Gonzales

Anonimo, ca. 1956

Le due versioni di Speedy: a sinistra, Speedy al suo esordio, nel cartone animato *Cat-Tails for Two* (1953, Robert McKimson); a destra, Speedy in versione definitiva, come appare nel suo secondo cartone animato, *Speedy Gonzales* (1955, Friz Freleng)

14

Dipinto su acetato di Yosemite Sam con sfondo

Anonimo, ca. 1955, da un cartone animato di Friz Freleng

15

Layout dei titoli di testa dei cartoni animati della serie *Looney Tunes*

Anonimo, ca. 1943

16

Model sheet di Taz il Diavolo della Tasmania di Robert McKimson, ca.1954, da un cartone animato di Robert McKimson

17

Model sheet di Marvin il Marziano di Chuck Jones, ca. 1952, da un cartone animato di Chuck Jones

18

Lobby Card. Anonimo, da *One Froggy Evening*, 1955, di Chuck Jones

La Warner Bros. distribuiva generalmente due immagini promozionali per ogni cartone animato in tutti i cinema statunitensi.

19

Sfondo dipinto di Richard H. Thomas, da *The Unruly Hare*, 1945, di Frank Tashlin

20

Stampa promozionale di Bugs Bunny

Anonimo, eseguita dalla Bob Clampett Unit, ca. 1944

I manifesti e i materiali pubblicitari sono tutti appartenenti alle Collezioni del Museo Nazionale del Cinema di Torino

I personaggi della “Looney Tunes”, i nomi e tutti gli elementi correlati, sono marchi commerciali di / e © Warner Bros.