

CINEMA NEOREALISTA

Lo splendore del vero nell'Italia del dopoguerra

DIDASCALIE OBBLIGATORIE FOTO USO STAMPA

00_Roberto Rossellini e gli sceneggiatori Sergio Amidei (nascosto dietro al megafono) **e Gian Paolo Callegari** durante i sopralluoghi a Stromboli

Foto di Federico Patellani, 1949

©Federico Patellani - Regione Lombardia / Museo di Fotografia Contemporanea

01_ Caterina d'Amico, Luchino Visconti e Suso Cecchi d'Amico

Foto di Franco Zeffirelli, luglio 1951

Coll. Famiglia d'Amico

02_ Suso Cecchi d'Amico e Franco Zeffirelli

Foto di Gene Cook, 1950 ca.

Coll. Famiglia d'Amico

03_Ossessione di **Luchino Visconti**, Italia, 1943. Clara Calamai (Giovanna) e/and Massimo Girotti (Gino) Foto di ©Osvaldo Civirani, 1942

Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia

04_Ossessione di **Luchino Visconti**, Italia, 1943. Clara Calamai (Giovanna) e / and Massimo Girotti (Gino). Foto Taddei, 1942.

Coll. Museo Nazionale del Cinema

05_Ossessione di **Luchino Visconti**, Italia, 1943. Elio Marcuzzo, Massimo Girotti e Luchino Visconti sul set. Foto di Osvaldo Civirani (attr.), 1942.

Coll. Museo Nazionale del Cinema

06_Ossessione di **Luchino Visconti**, Italia, 1943. Massimo Girotti (Gino), Michele Ricciardini (Don Remigio) e Clara Calamai (Giovanna). Foto di Osvaldo Civirani, 1942.

Coll. Museo Nazionale del Cinema

07_Salvatore Giuliano di **Francesco Rosi**, Italia, 1962. Una scena del film

Coll. Museo Nazionale del Cinema

08_Salvatore Giuliano di **Francesco Rosi**, Italia, 1962. Francesco Rosi sul set. Foto di Pat Morin, 1961.

Coll. Museo Nazionale del Cinema

09_1860 di **Alessandro Blasetti**, Italia, 1933. Una scena del film.

Coll. Museo Nazionale del Cinema

10_1860 di **Alessandro Blasetti**, Italia, 1933. Aida Bellia (Gesuzza) in una scena del film.

Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia

11_Germania anno zero di **Roberto Rossellini**, Italia, 1948. Edmund Moeschke (Edmund)

Coll. La Cinémathèque de Toulouse

12_Germania anno zero di **Roberto Rossellini**, Italia, 1948. Ingetraud Hinze (Eva), Franz-Otto Krüger (Karl-Heinz) ed Edmund Moeschke (Edmund)

Coll. La Cinémathèque de Toulouse

13_Germania anno zero di **Roberto Rossellini**, Italia, 1948. Roberto Rossellini sul set
Coll. La Cinémathèque de Toulouse

14_Germania anno zero di **Roberto Rossellini**, Italia, 1948. Ingetraud Hinze, Franz-Otto Krüger, Carlo Lizzani (aiuto regista) ed Edmund Moeschke durante la lavorazione del film.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

15_Germania anno zero di **Roberto Rossellini**, Italia, 1948. Edmund Moeschke (Edmund) in una scena del film.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

16_Germania anno zero di **Roberto Rossellini**, Italia, 1948. Edmund Moeschke (Edmund)
Coll. Museo Nazionale del Cinema

17_Stromboli (Terra di Dio) di **Roberto Rossellini**, Italia, 1950. Ingrid Bergman e Mario Vitale sul set
Coll. Museo Nazionale del Cinema

18_Stromboli (Terra di Dio) di **Roberto Rossellini**, Italia, 1950. Il direttore della fotografia Otello Martelli e Ingrid Bergman sul set.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

19_Stromboli (Terra di Dio) di **Roberto Rossellini**, Italia, 1950
Sul set: Roberto Rossellini (seduto), Ingrid Bergman e il direttore della fotografia Otello Martelli (alla macchina da presa)
Coll. Museo Nazionale del Cinema

20_Stromboli (Terra di Dio) di **Roberto Rossellini**, Italia, 1950. Sul set. Foto di Federico Patellani, 1949.
©Federico Patellani - Regione Lombardia / Museo di Fotografia Contemporanea

21_Achtung! Banditi! di **Carlo Lizzani**, Italia, 1951. Gina Lollobrigida (Anna). Foto di ©Osvaldo Civirani, 1951
Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia

22_Achtung! Banditi! di **Carlo Lizzani**, Italia, 1951. Carlo Lizzani sul set.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

23_Non c'è pace tra gli ulivi di **Giuseppe De Santis**, Italia, 1950. Sul set: a destra, Giuseppe De Santis. Foto di Elirio Invernizzi, 1950
Coll. Museo Nazionale del Cinema

24_Non c'è pace tra gli ulivi di **Giuseppe De Santis**, Italia, 1950. Raf Vallone (Francesco) e Maria Grazia Francia (Maria Grazia) in una scena del film. Foto di ©Elirio Invernizzi, 1950
Coll. Museo Nazionale del Cinema

25_Due soldi di speranza di **Renato Castellani**, Italia, 1952. Maria Fiore (Carmela). Foto di Vittorio Mazza.
Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia
©Reporters Associati

26_Due soldi di speranza di **Renato Castellani**, Italia, 1952. Provini di Maria Fiore (Iolanda Di Fiori) per il film, 1951
Coll. Museo Nazionale del Cinema

27_ Il cammino della speranza di **Pietro Germi**, Italia, 1950. Sul set. Foto di Elirio Invernizzi, 1950.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

28_ Il cammino della speranza di **Pietro Germi**, Italia, 1950. Elena Varzi (Barbara), Raf Vallone (Saro) e Chicco Coluzzi (Buda). Foto di di Elirio Invernizzi, 1950
Coll. Museo Nazionale del Cinema

29_ Gli sbandati di **Francesco Maselli**, Italia, 1955. Una scena del film. Foto di ©Giovan Battista Poletto, 1955 ca.
Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia

30_ Gli sbandati di **Francesco Maselli**, Italia, 1955. Lucia Bosè (Lucia) in una scena del film.
Foto di ©Giovan Battista Poletto, 1955 ca.
Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia

31_ Ladri di biciclette di **Vittorio De Sica**, Italia, 1948. Lamberto Maggiorani (Antonio) e Lianella Carell (Maria)
Coll. Museo Nazionale del Cinema

32_ Ladri di biciclette di **Vittorio De Sica**, Italia, 1948. Enzo Staiola (Bruno) e Lamberto Maggiorani (Antonio) si riparano dalla pioggia con un gruppo di preti.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

33_ Ladri di biciclette di **Vittorio De Sica**, Italia, 1948. Enzo Staiola (Bruno).
Coll. Museo Nazionale del Cinema

34_ Ladri di biciclette di **Vittorio De Sica**, Italia, 1948. Lamberto Maggiorani (Antonio) e Vittorio Antonucci (il ladro)
Coll. Museo Nazionale del Cinema

35_ Miracolo a Milano di **Vittorio De Sica**, Italia, 1951. Sul set. Foto di / Photo by Giacomo Pozzi Bellini, 1950.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

36_ Miracolo a Milano di **Vittorio De Sica**, Italia, 1951. Sul set. Foto di Giacomo Pozzi Bellini, 1950.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

37_ Miracolo a Milano di **Vittorio De Sica**, Italia, 1951. Provini dei barboni sul set. Foto di Giacomo Pozzi Bellini, 1950
Coll. Museo Nazionale del Cinema

38_ Sciuscià di **Vittorio De Sica**, Italia, 1946. Rinaldo Smordoni (Giuseppe) e/and Franco Interlenghi (Pasquale).
Archivio Fotostorico Dario Reteuna, Torino

39_ Sciuscià di **Vittorio De Sica**, Italia, 1946. Leo Garavaglia (il commissario), Rinaldo Smordoni (Giuseppe) e Franco Interlenghi (Pasquale)
Coll. Museo Nazionale del Cinema

40_ Paisà (episodio I: Sicilia) di **Roberto Rossellini**, Italia, 1946. Carmela Sazio (Carmela).
Coll. La Cinémathèque de Toulouse

41_ Paisà (episodio II: Napoli) di **Roberto Rossellini**, Italia, 1946
Alfonsino Pasca (Pasquale) e John Kitzmiller (soldato americano)
Coll. La Cinémathèque de Toulouse

42_Roma città aperta di **Roberto Rossellini**, Italia, 1945. Roberto Rossellini e lo sceneggiatore Sergio Amidei sul set.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

43_Roberto Rossellini durante i sopralluoghi a Stromboli. Foto di Federico Patellani, 1949
©Federico Patellani - Regione Lombardia / Museo di Fotografia Contemporanea

44_Riso amaro di **Giuseppe De Santis**, Italia, 1949. Scene, poi tagliate, in cui Silvana Mangano (Silvana) e le altre mondine fanno il bagno seminude. Serie di fotogrammi.
Foto di ©Elirio Invernizzi, 1948
Coll. Museo Nazionale del Cinema

45_Avanti c'è posto... di **Mario Bonnard**, Italia, 1942. Aldo Fabrizi (Cesare Montani)
Coll. Museo Nazionale del Cinema

46_I bambini ci guardano di **Vittorio De Sica**, Italia, 1943. Una scena del film: al centro, in primo piano, Luciano De Ambrosis (Pricò)
Coll. Museo Nazionale del Cinema

47_Campo de' fiori di **Mario Bonnard**, Italia, 1943. Aldo Fabrizi (Peppino Corradini) e / and Anna Magnani (Elide). Foto Pesce.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

48_Fari nella nebbia di **Gianni Franciolini**, Italia, 1942.
Mario Siletti (Gianni), Fosco Giachetti (Cesare), Luisa Ferida (Piera) e Antonio Centa (Carlo detto "Brillantina"). Foto Vaselli.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

49_Il ferroviere di **Pietro Germi**, Italia, 1956. Pietro Germi ed Edoardo Gubino durante la lavorazione del film.
Coll. Museo Nazionale del Cinema

50_Il ferroviere di **Pietro Germi**, Italia, 1956. Edoardo Gubino (Sandrino)
Coll. Museo Nazionale del Cinema

51_Roma, ore 11 di **Giuseppe De Santis**, Italia, 1952. Una scena del film. Foto di ©Osvaldo Civirani, 1951.
Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia

52_La sfida di **Francesco Rosi**, Italia, 1958. Rosanna Schiaffino (Assunta) e / and Nino Vingelli (Gennaro). Foto di Ermanno Consolazione, 1958 ca.
Coll. Museo Nazionale del Cinema
©Reporters Associati

53_La sfida di **Francesco Rosi**, Italia, 1958. Rosanna Schiaffino (Assunta) e Nino Vingelli (Gennaro). Foto di Ermanno Consolazione, 1958 ca.
Coll. Museo Nazionale del Cinema
©Reporters Associati

54_Uomini sul fondo di **Francesco De Robertis**, Italia, 1941. Una scena del film
Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia

55_Uomini sul fondo di **Francesco De Robertis**, Italia, 1941. Una scena del film
Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia

56_ L'uomo dalla croce di **Roberto Rossellini**, Italia, 1943. Una scena del film. Foto Vaselli, 1942
Coll. Museo Nazionale del Cinema

57_ L'uomo dalla croce di **Roberto Rossellini**, Italia, 1943. Una scena del film. Foto Vaselli, 1942
Coll. Museo Nazionale del Cinema

58_ Vecchia guardia di **Alessandro Blasetti**, Italia, 1935. Franco Brambilla (Mario)
Coll. Museo Nazionale del Cinema

59_ Ladri di biciclette di **Vittorio De Sica**, Italia, 1948. Vittorio De Sica, Lamberto Maggiorani ed Enzo Staiola sul set.
Archivio Fotostorico Dario Reteuna, Torino