

DIDASCALIE FOTO STAMPA

NB: I CREDITI SONO OBBLIGATORI

D3

Emoji

© 2019 Twitter, Inc and other contributors

E10

Giovan Battista Della Porta, *Della fisionomia dell'huomo...*, Padova, 1627

Collezione Museo Nazionale del Cinema

E11

Il *De humana physiognomonia* di Giovan Battista Della Porta (1586) e *Sciopero!* di Sergej Ejzenštejn (1924)

F32

Vetri per lanterna magica dipinti a mano tratti dai disegni di Charles Le Brun.

Italia, II metà XVIII sec.

Collezione Museo Nazionale del Cinema

F35

Charles Le Brun e gli Emoji

©grafica museale.com – lorenzogreppi.com

G3-G4

Tavola tratta da:

Antonio Morrocchesi, *Lezioni di declamazione e d'arte teatrale*, 1832

Collezione Museo Nazionale del Cinema

G11

Adelaide Ristori, *Maria Stuarda*, 1855-1860 ca.

Carte de visite di Disdéri & C., Paris

Collezione Museo Nazionale del Cinema

G20

Dario Fo, *Mistero buffo*

Foto di scena, 1978-1985

©Archivio Storico Franca Rame Dario Fo – C.T.F.R. srl

G24

Gilberto Govi

Foto di Vittorio Zumaglino, 1940-1946

Collezione Museo Nazionale del Cinema

H1

Volti del cinema muto

Da H3 a H13

Elena Makowska, anni '10

Collezione Museo Nazionale del Cinema

Da H14 a H19

Come si possa diventare artisti cinematografici, Paolo Azzurri, 1917

Collezione Museo Nazionale del Cinema

H27

Manuali di recitazione, 1917-1931

Collezione Museo Nazionale del Cinema

H28

Ten Minutes Older di Herz Frank, 1978

I15

©Bruno Bozzetto

I16

Studio delle espressioni di Rupert

Humus di Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti, Alice Tagliapietra, 2017

Centro Sperimentale di Cinematografia, Piemonte-Dipartimento Animazione

I17-I18

Studio delle espressioni di Maga Wanda

Maga Wanda di Jacopo Martinello, Domenico Acito, Giulia Auditore, Andrea Parisella, Marta Treccani, 2019

Centro Sperimentale di Cinematografia, Piemonte-Dipartimento Animazione

I21

Studio delle espressioni di Donald

New Neighbours di Andrea Mannino, Sara Burgio, Giacomo Rinaldi, 2018

Centro Sperimentale di Cinematografia, Piemonte-Dipartimento Animazione

I22

Studio delle espressioni di Mohamed

New Neighbours di Andrea Mannino, Sara Burgio, Giacomo Rinaldi, 2018

Centro Sperimentale di Cinematografia, Piemonte-Dipartimento Animazione

L3

Antonio Daniele

This Is Not Private, 2015

M2

FACE RECOGNITION

Può un computer riconoscere un volto? E magari interpretarne caratteri e stati d'animo? Queste tecnologie esistono e prendono il nome di *Face Recognition* e *Face Analysis*.