



Dall'Italia alla Cina

Museo Nazionale del Cinema
4 luglio – 16 settembre 2019

Il Museo Nazionale del Cinema di Torino celebra l'arte di Cristina L'àstrego e Francesco Testa con un omaggio dedicato al **Gatto Mirò**, la loro creazione più famosa, recentemente approdata in Cina.

L'enorme successo nella terra di Marco Polo ha avviato un grandioso progetto che prevede la creazione di un parco a tema nella città di Yancheng, a circa 100km di distanza da Shanghai, e che si svilupperà su una superficie di 4 mila ettari e accoglierà case e hotel per 30 mila persone. All'interno ci sarà anche un centro culturale, un teatro, un asilo, una fattoria e un castello dedicato al Gatto Mirò.

Un piano imponente per un cartone animato nato all'ombra della Mole Antonelliana. Creato da Cristina L'àstrego – in continuità con una lunga storia di personaggi, prima su carta (come *La Giovanna a fumetti*, poi animati), Mirò è un gatto blu che, come le immagini di Arcimboldo, prende forma – così come gli altri personaggi e il mondo che li circonda – grazie a preziosi collages di stoffa, bottoni, passamanerie, realizzati con grande inventiva e originalità tecnico-compositiva.

L'omaggio del Museo Nazionale del Cinema, collocato nella magica cornice dell'Aula del Tempio, segue il percorso creativo dall'ideazione allo story-board allo studio delle espressioni dei personaggi (e su questo piano, ben si inserisce nel quadro della mostra **#FacceEmozioni 1500-2020: dalla fisiognomica agli emoji** al Museo dal 17 luglio, diventandone un'espansione "animata"). Fatta di carta e di pixel, la creazione animata trova la sua dimensione compiuta nella proiezione delle sequenze realizzate del *Gatto Mirò*, mentre una serie di illustrazioni presenta i suoi compagni di avventure: l'orsacchiotta Bea, l'elefantino Lele e tanti altri, riprodotti con disegni digitali in rilievo. A completamento del percorso, la mostra illustra la realizzazione del parco a tema realizzato in Cina a partire dalle "avventure di Mirò".

L'animazione è anche un dialogo tra le dimensioni dello spazio: Cristina e Francesco hanno voluto infatti chiudere l'esposizione con un "vero" Gatto Mirò – realizzato a mano con stoffa, bottoni, passamaneria – dalla creatività di Cristina, a riprova che il digitale è sorretto dalla concretezza tridimensionale di una visione fantastica.

Gatto Mirò è il primo caso in Italia di un progetto di animazione che prende vita da un'applicazione realizzata dalla software house Ovolab di Torino, recentemente aggiornata per iPhone con il titolo *Mirò the Cat*. La serie è stata realizzata al computer con la tecnica del cut-out digitale, ottenendo come risultato una sorta di collage in movimento.

Ai piccoli visitatori verrà proposto di visitare il sito di Gatto Mirò e di inviare disegni e storie per contribuire allo sviluppo di nuovi episodi.



Làstrego e Testa Multimedia S.r.l. è uno studio di animazione indipendente specializzato in serie televisive rivolte ai bambini, le cui radici risalgono ai primi anni del 1970, quando i fondatori Cristina Làstrego e Francesco Testa hanno iniziato a lavorare nel mondo dell'editoria per bambini.

Come autori, hanno collaborato con case editrici come Einaudi, Zanichelli, Mondadori, Fatatrac, Gallucci, Carthusia, E.Elle, Gallimard, Grasset et Fasquelle, Simon & Schuster, Nord Süd, Benziger, Velber, Carlsen, Altea, Juventud, Ravensburger, Henan Science & Technology Press e Beijing Yangliu Classic Culture.

Più di 200 loro libri sono stati pubblicati con traduzioni in 18 lingue.

Le animazioni, attente alla qualità visiva e al contenuto pedagogico, mirano a stimolare lo sviluppo della creatività infantile e puntano ai valori della cooperazione e della solidarietà. Sono basate su disegni di Cristina Làstrego e testi di Francesco Testa, trasformati in animazioni cut-out nella tradizione del loro maestro Emanuele Luzzati.

