

cinemaddosso

i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood

Mole Antonelliana 14 febbraio > 15 giugno 2020



cinemaddosso
i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood
a cura di Elisabetta Bruscolini

14 febbraio > 15 giugno 2020
Museo Nazionale del Cinema di Torino

In occasione del progetto **"Torino Città del Cinema 2020. Un film lungo un anno"**, il Museo Nazionale del Cinema presenta in anteprima assoluta la mostra **cinemaddosso i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood**, a cura di **Elisabetta Bruscolini**. Qui cinema, arte, moda si fondono per celebrare la straordinaria **Sartoria Annamode**, eccellenza del Made in Italy dagli anni Cinquanta a oggi nella realizzazione di abiti per grandi produzioni cinematografiche nazionali e internazionali. Una "mostra volante", grazie a un allestimento straordinario all'interno del **Museo Nazionale del Cinema di Torino**, che mette in scena la magia del cinema raccontata da chi, da sempre, "fa" il cinema.

100 costumi per 40 film, un percorso dove ogni abito è esposto come un'opera d'arte e raccontato grazie a diversi contributi: tra brani di film, citazioni e pannelli touch che permettono al pubblico non solo di toccare materie preziose ma anche di giocare e sognare. Un allestimento fortemente immersivo, firmato da Maria Teresa Pizzetti, e interattivo, grazie alle produzioni video realizzate dallo Studio Convertino & Designers e curate da Massimo Mazzanti.

Lungo i 280 metri della rampa della Mole scorrono 70 anni di un'avvincente storia imprenditoriale al femminile, dalla "Dolce Vita" ai giorni nostri, quella delle sorelle Anna e Teresa Allegri che, con i loro costumi e le loro invenzioni, hanno reso celebre in Italia e nel mondo la Sartoria Annamode.

È una mostra bella, ricca e prestigiosa, che racconta il rapporto tra abito, attore e personaggio, un viaggio emozionale che permette al visitatore di scoprire e toccare con mano tutti i segreti dell'alta sartoria cinematografica italiana, attraversando epoche e stili, in un susseguirsi di percezioni visive, uditive, tattili e olfattive che ricreano la magia del cinema. Enzo Ghigo, presidente del Museo Nazionale del Cinema.

Questa mostra è il primo grande evento organizzato dal Museo Nazionale del Cinema nell'ambito delle celebrazioni di "Torino Città del Cinema 2020". Si tratta di una selezione di meravigliosi costumi di una delle più importanti sartorie del mondo esposta nella spettacolare cornice della Mole Antonelliana. Dai costumi settecenteschi del film Marie Antoinette di Sofia Coppola agli abiti della serie The Witcher, la mostra miscela

cinemaddosso

i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood

Mole Antonelliana 14 febbraio > 15 giugno 2020

cinema e moda, arte e artigianato, film ed effetti digitali in un allestimento scenograficamente innovativo. Domenico De Gaetano, direttore del Museo Nazionale del Cinema.

In un visionario percorso espositivo concepito per stupire e divertire sono messe in scena le "opere" più rappresentative di una grande sartoria italiana, fondata da due donne coraggiose, che da settant'anni a fianco dei costumisti contribuisce a creare la magia del cinema, trasformando gli attori in personaggi. I meravigliosi costumi di scena esposti e i loro dettagli raccontano il talento, la creatività e la sapienza artigianale di un atelier che si è trasformato in impresa mantenendo inalterate la passione e la cura che hanno reso il Made in Italy famoso nel mondo. Elisabetta Bruscolini, curatore della mostra.

In mostra i costumi indossati nei più grandi film: da *Guerra e Pace* di **King Vidor** (1956) a *Matrimonio all'italiana* di **Vittorio De Sica** (1964), dal *Il mestiere delle Armi* di **Ermanno Olmi** (2001) a *King Arthur* di **Guy Ritchie** (2017), fino a *Marie Antoinette* di **Sofia Coppola** (2006), *Robin Hood* di **Ridley Scott** (2010), *Anna Karenina* di **Joe Wright** (2012) e dai più grandi attori: dall'abito di seta con cui **Sofia Loren** abbraccia e bacia **Marcello Mastroianni** a **Vittorio De Sica** e la sua alta uniforme, dal mantello bordato di pelliccia di **Ingrid Bergman** all'abito da sera di **Charlotte Rampling**, dalla giacca di pelle di **Carlo Verdone** all'abito principesco di **Cristiana Capotondi** fino alla sensualità di paillettes di **Scarlett Johansson** oltre a **Vittorio Gassman**, **Fanny Ardant**, **Elena Sofia Ricci**, **Helen Hunt**, **Maria de Medeiros**, **Kirsten Dunst**, **Kristin Scott Thomas**.

Nell'anno del centenario della nascita, un omaggio al genio di **Federico Fellini**, in mostra insieme al costumista **Piero Tosi**, grazie all'eccezionale presentazione dell'intera sfilata di abiti luccicanti dell'episodio *Toby Dammit* tratto dal film *Tre Passi nel Delirio* (1967).

In occasione dell'esposizione un **progetto speciale** dedicato al Museo Nazionale del Cinema e alla città di Torino: l'abito ispirato alla **Mole Antonelliana**, che raccoglie tutte le lavorazioni più preziose cui la sartoria romana ha dato vita nella sua lunga storia.

Il volto della mostra è **Sara Serraiocco**, giovane attrice italiana pluripremiata: miglior attrice esordiente Nastro d'Argento nel 2014, Globo d'Oro nel 2014, "Shooting Star" Best European talent nel 2016 al Berlin Film Festival e, nello stesso anno, Premio Pasinetti, Migliore Attrice al Festival del Cinema di Venezia.

L'iniziativa fa parte di "**Torino Città del Cinema 2020. Un film lungo un anno**", un progetto di Città di Torino, Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte, con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, in collaborazione con Regione Piemonte, Fondazione per la Cultura Torino. www.torinocittadelcinema2020.it



cinemaddosso

i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood

Mole Antonelliana 14 febbraio > 15 giugno 2020

sezioni mostra

GUERRIERI E PULZELLE Il percorso inizia con uno dei soggetti più iconici del cinema, il guerriero nelle sue tante declinazioni, dal crociato ai protagonisti delle saghe nordiche, dai cavalieri di re Artù, fino a Giovanni dalle Bande Nere.

Contributo video: oltre a una sequenza di film, *special project* con Francesco Gaudiello ne *La vestizione del guerriero*, regia di Lorenzo Caproni.

DAME E CAVALIERI Le dame borghesi mostrano la loro nuova condizione sociale e si accompagnano alla piccola nobiltà terriera e agli ufficiali che, tra un duello e l'altro, animano la vita mondana dei salotti e le serate a teatro.

Contributo video: oltre a una sequenza di film, *special project* con Anna Manuelli ne *La vestizione della dama*, regia di Lorenzo Caproni.

CORTIGIANI E PRINCIPESSA Il passato vive ancora a corte tra regine, principesse e nobildonne di tutte le età, cortigiane, favorite e favoriti, re, nobili e alti ufficiali.

Contributo video: oltre a una sequenza di film, *special project* con un'animazione tratta dal diorama teatrale *Präsentation eines schönen Spasier Gang mit einer Fontaine* (Un loggiato con fontana), disegno di Jeremias Wachsmuht, acquaforte colorata a mano, Martin Engelbrecht, Augsburg, prima metà XVIII sec.

SIGNORE E SIGNORI Il Novecento entra prepotentemente sulla scena. Il cambiamento è la parola d'ordine anche nella moda, le gonne si accorciano, il corpo non è più modellato dai busti e gli abiti, che si accostano alla figura femminile, sono realizzati con tessuti leggeri, a volte impalpabili, fioriscono gli atelier e nasce l'alta moda.

Contributo video: sequenza di film.

DONNE FATALI Dive, icone, donne misteriose e affascinanti, sfuggenti, pericolose, inafferrabili. Magnetiche e fasciate in abiti seducenti tempestati di pietre o realizzati con rasi lucidi e stoffe argentate, le donne fatali del cinema, i loro meravigliosi capi di abbigliamento e preziosi accessori stregano e ipnotizzano il mondo.

Contributo video: oltre a una sequenza di film, *special project* cinematografica con Sara Serraiocco.

ARTISTI, MUSE E MECENATI L'epoca dei personaggi che popolano i libri di storia, degli artisti e dei loro committenti, delle nobili dame, al contempo modelle ispiratrici e finanziatrici della creatività del tempo, un sodalizio tra artisti muse e mecenati che durerà per molti secoli.

Contributo video: oltre a una sequenza di film, *special project* con animazione di ritratti rinascimentali.

STREGHE, VAMPIRI E ALTRI MUTANTI Siamo nella terra delle ombre, nel mondo di mezzo delle favole e delle leggende, dei racconti tramandati di padre in figlio e delle storie di autori fantasy.

Contributo video: oltre a una sequenza di film, *special project* con maschere della serie *Luna nera*, trattate in *morphing*.

FELLINI E TOSI PER TOBY DAMMIT

"Pierino, mi fai un vestito che si accende come un fiammifero?"

Contributo video: sequenza dell'episodio.

progetti speciali

Sette fragranze per sette temi di Diletta Tonatto

Un percorso olfattivo, studiato per *cinemaddosso*, accompagna i visitatori enfatizzandone il contenuto estetico ed emozionale. Una comunicazione non verbale, quella olfattiva, fatta di simbolismi ed associazioni che crea un vero e proprio percorso. La metodologia creativa utilizzata per comporre le sette fragranze ha permesso di trattare il profumo come manifestazione della società e collocando le fragranze nella suddivisione tematica della mostra e includendone la forte dimensione emotiva.

Video e macroscopie elettroniche di Massimo Mazzanti

Nella mostra sono presenti alcuni lavori video realizzati con la collaborazione dello Studio Convertino & Designers, per meglio descrivere o contestualizzare gli abiti nelle varie sezioni. Compito delle immagini è far risaltare la ricerca, la sperimentazione e la cura artigianale posta in vestiti nati con un intento e una funzione di rappresentazione e uso, principalmente per il cinema. Per evidenziare la complessità degli abiti antichi, frutto di attenzione filologica e storica, sono state realizzate due vestizioni: una dama e un guerriero, mentre la difficoltà di lettura dei particolari è permessa da riprese esageratamente avvicinate, montate in macroscopie elettroniche.

cinemaddosso

i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood

Mole Antonelliana 14 febbraio > 15 giugno 2020

Per tutta la durata della mostra sono previste numerose **attività per le scuole e per il pubblico** che comprendono visite guidate, laboratori per bambini e famiglie ed eventi speciali.

Informazioni ad Accesso Facilitato

Per favorire la visita alla mostra, sono a disposizione del pubblico, in un apposito totem: mappa di orientamento alla mostra; audio-video LIS (lingua dei segni italiana) attivabile su smartphone tramite QR o NFC; schede ad alta leggibilità in italiano e inglese. All'interno dello spazio espositivo: percorso facilitato con testi e disegni visivo-tattili (salendo sulla sinistra) e commenti audio attivabili su smartphone tramite QR/NFC; percorso tattile (tessuti e accessori da toccare) e olfattivo a cura di Tonatto Profumi; giochi interattivi su schermi touch-screen; quadri animati; sequenze filmiche dei costumi esposti; mappa in rilievo del percorso sulla rampa e testi in braille.

Speciale San Valentino

In occasione della festa degli innamorati, il Museo diventa la cornice romantica per uno **"Speciale San Valentino"** che prevede per tutte le coppie l'ingresso con l'acquisto di un solo biglietto e un **prolungamento d'orario fino alle 23**. Dalle 10 alle 22 il pubblico è invitato a posare accanto ai meravigliosi costumi della sartoria Annamode e farsi ritrarre dal fotografo del museo. Tutte le immagini saranno pubblicate nella gallery dedicata sulla pagina Facebook Museo Nazionale del Cinema di Torino e sarà possibile richiederle scrivendo a eventi@museocinema.it

Inoltre, alle ore 18, è prevista la visita guidata **I Love Cinema**: l'amore sul grande schermo raccontato attraverso aneddoti, fotografie di scena e indimenticabili sequenze. Durata: 1½ h. Costo visita euro 6 a persona + ingresso museo ridotto. Prenotazione consigliata online qui. La promozione "Speciale San Valentino" con ingresso 2 x 1 e altre tariffe agevolate non sono cumulabili.

cinemaddosso

i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood
un progetto Fondazione Museo Nazionale del Cinema e
Fondazione Annamode
prodotto da Annamode Costumes

www.museocinema.it

www.fondazioneannamode.it

www.annamodecostumes.com

ufficio stampa

adicorbetta

info@adicorbetta.org

t. 02 36594081

Museo Nazionale del Cinema di Torino

Veronica Geraci

geraci@museocinema.it

t. 011 8138509 - m. 335 1341195

immagini nel testo:

p. 1 Anna e Teresa Allegri, photo Archivio Fondazione Annamode

p. 2 *cinemaddosso*, photo adicorbetta

p. 3 Abito di Piero Tosi per *Toby Dammit* di Federico Fellini,
photo Fausto Pallottini



cinemaddosso

i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood

Mole Antonelliana 14 febbraio > 15 giugno 2020

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA MOLE ANTONELLIANA

Via Montebello 20 - Torino

Info orari e biglietteria tel. + 39 011 8138.560 / 561

Prenotazioni gruppi e visite guidate tel. +39 011 8138.564 / 565 / 566

info@museocinema.it - www.museocinema.it

TARIFFE

Bookshop

Ingresso gratuito

Museo Nazionale del Cinema + Ascensore Panoramico

Intero: € 15,00 Ridotto: € 12,00 Ridotto scuole: € 9,00

Museo Nazionale del Cinema

Intero: € 11,00 Ridotto: € 9,00 Ridotto scuole: € 3,50

Ascensore Panoramico

Intero: € 8,00 Ridotto: € 6,00

Salita a piedi della cupola

Tariffa unica: € 10,00

ORARI MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA E ASCENSORE PANORAMICO

lun. mer. gio. ven. dom.: 9:00 - 20:00 (ultimo ingresso ore 19:00)

sab.: 9:00 - 23:00 (ultimo ingresso ore 22:00)

martedì: chiuso

ORARI SALITA A PIEDI DELLA CUPOLA

sab. dom. festivi: 12:00, 14:00 e 16:30

altri giorni su prenotazione

Aperture straordinarie e variazioni d'orario durante la mostra

25 febbraio (Carnevale), 12 aprile (Pasqua), 13 aprile (Pasquetta), 25 aprile (Liberazione), 28 aprile, 1 maggio (Festa del Lavoro), 2 giugno (Festa della Repubblica).

cinemaddosso

i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood

Mole Antonelliana 14 febbraio > 15 giugno 2020

film e costumisti

Tim Aslam / *The Witcher* (serie tv)

Sergio Ballo / *Vincere*

Enrica Barbano / *Il sogno del maratoneta* (film tv)

Giancarlo Bartolini Salimbeni / *Il deserto dei tartari*

Barbara Baum / *Ring of Nibelungs*

Joan Bergin / *Vikings* (serie tv)

Enrica Biscossi / *Sissi*

John Bloomfield / *Le seduttrici*

Milena Canonero / *Marie Antoinette; Mio caro Dott. Grasler; Wolfman*

Andrea Cavalletto / *Il Boemo*

Susan O'Connor Cave / *Vikings*

Monica Celeste / *Dracula 3d*

Maurizio Chiari / *Io la conoscevo bene*

Daniela Ciancio / *Il resto di niente*

Stefano Cioncolini / *Il sangue e la rosa*

Veniero Colasanti / *Nina*

Giulio Coltellacci / *Casanova 70*

Maria De Matteis / *Guerra e pace; Casta Diva*

Jacqueline Durran / *Anna Karenina*

Nicoletta Ercole / *Storia di Piera*

Marcel Escoffier / *Gli indifferenti*

Christian Gasc / *Dolce far niente; Ridicule*

Dona Granata / *The roman spring of Mrs. Stone*

Caroline Harris / *Il destino di un cavaliere*

Susanna Mastroianni / *Luna nera* (serie tv)

Maurizio Monteverde / *La primavera di Michelangelo* (film tv)

Rosanna Monti / *Sacrificio d'amore* (film tv)

Lia F. Morandini / *Caravaggio* (film tv)

Ugo Pericoli / *Pane amore e gelosia*

Tatiana Romanoff / *Sono pazzo di Iris Blond*

Francesca L. Sartori / *Il mestiere delle armi*

Annie Symons / *King Arthur*

Nicoletta Taranta / *Agadah*

Piero Tosi / *Toby Dammit; Il Portiere di notte; Matrimonio all'italiana*

Alberto Verso / *Mio caro Dott. Grasler; E lucean le stelle; Interno berlinese; Il portiere di notte*

Janty Yates / *Robin Hood*

cinemaddosso

i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood

Mole Antonelliana 14 febbraio > 15 giugno 2020

Attività per il pubblico

Visita guidata - Cinemaddosso - i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood

Il vestito come opera d'arte e come specchio di un'epoca. In un visionario percorso espositivo le opere più rappresentative della sartoria Annamode ci accompagnano nella nostra Storia e nella Storia del cinema. Personaggi realmente esistiti o nati dalla penna di uno scrittore: il loro abito ce li presenta, racconta il loro mondo, li rende vivi e indimenticabili. Durata: 1h

- **Un appuntamento al mese**

Costo visita: € 5.00 (max 15 persone per gruppo) + Ingresso ridotto Museo

Prenotazione consigliata - Info e calendario: www.museocinema.it

In collaborazione con Abbonamento Musei Torino Piemonte

- **Dal 17 febbraio > 15 giugno - per gruppi su prenotazione** (date da concordare)

Costo visita: € 60.00 per gruppo (max 15) + Ingresso ridotto Museo

Prenotazione obbligatoria: prenotazioni@museocinema.it Info: 011 8138564/565

Visita multisensoriale - Sentire il Cinema. Cinemaddosso per tutti i sensi

Preziosi tessuti, pizzi e accessori da toccare; fragranze ed essenze da odorare: un'inedita e sorprendente esplorazione della mostra *cinemaddosso*, attraverso un percorso tattile e olfattivo che evoca i tanti universi della storia della moda e del cinema. Il percorso si svolge in parte bendati sotto la guida di volontari dell'Unione Italiana Ciechi, in occasione dei 100 anni dalla sua fondazione. Durata: 1h circa.

In collaborazione con Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti di Torino e Tactile Vision Onlus

- **Un appuntamento al mese**

Costo visita: € 5.00 + Ingresso ridotto Museo

Prenotazione obbligatoria - Info e calendario: www.museocinema.it

Appuntamenti speciali

Visita guidata - Cinemaddosso - Cinema&Moda al femminile

La magia delle donne nel cinema. Nobildonne, cortigiane, *femmes fatales*, muse o mecenate: Annamode le ha vestite tutte e ne ha fatto delle icone. La mostra rende omaggio alla celebre sartoria accompagnandoci in uno splendido atelier dove trionfano lo stile, il fascino e i colori grazie ai quali abili costumisti trasformano le attrici in indimenticabili personaggi. Durata: 1h

- **Domenica 8 Marzo - FESTA DELLA DONNA**

Costo visita: € 5.00 (max 15 persone per gruppo) + Ingresso ridotto Museo

Prenotazione obbligatoria www.museocinema.it

Laboratorio per bambini e famiglie - Costumista per un giorno!

Meravigliosi capi d'abbigliamento vestono e impreziosiscono i personaggi dei film. Tutto nasce da un disegno: fantasia e creatività sono le parole d'ordine! Ispirandosi ai costumi esposti in mostra, si realizza un bozzetto per un abito unico e originale! Durata 1 ora e 30'

- **Domenica 29 Marzo - DISEGNIAMO L'ARTE** - iniziativa promossa da **Abbonamento Musei Torino Piemonte** rivolta ai bambini e dedicata al disegno e alla scoperta dei musei.

Per famiglie e bambini dai 6 anni

Costo attività: € 3.00 + Ingresso ridotto Museo

Info orari e prenotazioni: didattica@museocinema.it - 011 8138516



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



TORINO
CITTÀ
DEL
CINEMA
2020

cinemaddosso

i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood

Mole Antonelliana 14 febbraio > 15 giugno 2020

Attività per le Scuole

Fino al 15 giugno 2020 - su prenotazione

Visita guidata - Cinemaddosso. Le storie del cinema attraverso i costumi

Suole primarie, secondarie di I e di II grado

Un percorso in cui l'abito si fa Opera, un omaggio al talento, alla cultura, alla visione, alla passione che animano creativi, sarte e artigiani. Guerrieri e pulzelle, dame e cavalieri, cortigiani e principesse, streghe, vampiri e altri mutanti. Il cinema ha reso visibili e familiari i mondi del passato e i protagonisti delle storie fantastiche che ci hanno appassionato nelle letture e nei racconti ascoltati fin dall'infanzia, portando in vita quelle figure che prima potevamo ricreare solo con l'immaginazione. Grandi registi hanno reso vivi i personaggi dei romanzi e dei libri di scuola, attori e attrici hanno prestato loro il volto e il cuore, rendendoli indimenticabili, costumisti e sartorie li hanno resi credibili ai nostri occhi. Proprio a questi ultimi è dedicata la mostra, con lo storico marchio della sartoria Annamode.

Durata: 1h

Costo visita: € 45.00 per gruppo (max. 15 studenti) + Ingresso ridotto studente; gratuito: 2 insegnanti per gruppo di 25. Prenotazione obbligatoria - Tel. 011.8138564/565 (da lunedì a venerdì, 9.00-18.00), prenotazioni@museocinema.it.

L'attività prevede modalità e materiali didattici differenti a seconda dell'ordine di scuola.

Lezione a Scuola - Costumi da OSCAR

Suole secondarie di II grado

Il costume contribuisce in modo determinante alla caratterizzazione dei personaggi: chi è, cosa fa, cosa comunica, cosa prova. Al cinema "l'abito fa il monaco". E non solo: rende credibile l'ambientazione, l'epoca, la società di cui quel personaggio è l'espressione.

In occasione della mostra *cinemaddosso. I costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood*, la lezione offre agli studenti un'immersione nell'immaginario cinematografico attraverso il lavoro dei costumisti più stimati di tutti i tempi.

Durata: 1h 30' (o da concordare con i docenti)

Lezione € 60.00 per classe - Abbinabile alla visita guidata alla mostra.

Prenotazione obbligatoria didattica@museocinema.it

cinemaddosso

i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood

Mole Antonelliana 14 febbraio > 15 giugno 2020

Informazioni ad accesso facilitato

Per favorire la visita alla mostra, sono a disposizione del pubblico, in un apposito **TOTEM**:

- **Mappa di orientamento** alla mostra
- **Audio-video LIS** (lingua dei segni italiana) attivabile su smartphone tramite **QR o NFC**
- **Schede ad alta leggibilità** in italiano e inglese
- **Mappa in rilievo del percorso** sulla rampa e testi in braille



Lungo il percorso espositivo

- **Percorso facilitato** con testi e disegni visivo-tattili (salendo sulla sinistra) e **commenti audio** attivabili su smartphone tramite QR/NFC
- **Percorso tattile** (tessuti e accessori da toccare) e **olfattivo** a cura di Tonatto Profumi
- **Giochi interattivi** su schermi touch-screen
- **Quadri animati**
- **Sequenze filmiche dei costumi esposti**

cinemaddosso

i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood

Mole Antonelliana 14 febbraio > 15 giugno 2020

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Presidente
Enzo Ghigo

Direttore
Domenico De Gaetano

Comitato di gestione
Annapaola Venezia
(vicepresidente)
Gaetano Renda
Giorgia Valle
Paolo Del Brocco

Conservatore e curatore capo
Donata Pesenti
Campagnoni

Coordinatore generale
Daniele Tinti

Comunicazione, Promozione, PR
Maria Grazia Giotto

Ufficio Stampa
Veronica Geraci

Amministrazione
Erika Pichler

Coordinamento
Donata Pesenti
Campagnoni

Coordinamento allestimento
Paolo Bertuzzi
Sabrina Mezzano

Consulenza tecnica
Consuelo Orza

Ricerche filmografiche
Nicoletta Pacini
Tamara Sillo

Predisposizioni sequenze per video
Cristina Monti
Sonia Del Secco

Informazioni ad accesso facilitato
Paola Traversi

con
Tactile Vision Onlus
Rocco Rolli
Roberta Nicosia
Alfonso Totaro
Anna Di Domizio

Associazione Comunicazione visiva e Interpreti LIS, Torino
Associazione Torino + Cultura
Accessibile Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti onlus
Sezione Provinciale Torino
Ente Nazionale Sordi onlus
Sezione Provinciale Torino

Attività educative
Paola Traversi
Erica Giotto
Ornella Mura
con
Rear Società Cooperativa, Torino

Hanno collaborato
Antonella Angelini
Roberta Basano
Jenny Bertetto
Roberta Bonalanza
Chiara Borroni
Elena Boux
Claudia Bozzone
Giovanna Lomonte
Elena Montaretto
Fabio Pezzetti Tonion
Serena Santoro
Sandra Giaracuni

ANNAMODE

Presidente
Simone Bessi

Responsabile marketing
Fausto Pallottini

Responsabile artistico
Marina Ridolfi

Progetto allestimento e immagine per la comunicazione
Pizzetti e Partner:
Maria Teresa Pizzetti
Antonella Pizzetti
collaborazione
Giusy Gulino

Coordinamento
Ofelia Francesca Patti

Ricerche
Giada Martini

Traduzioni
Ilene Steingut

Ufficio stampa
adicorbetta Milano

Videografica e video

Curatore
Massimo Mazzanti

Videografica e creatività
Convertino & Designers
Partner digitali
Purple Network
Musiche composte ed eseguite da
Massimiliano Faraci

Vestizione del guerriero e della dama
Regia
Lorenzo Caproni
Fotografia
Enrico Bellinghieri
Foto di scena
Serge Pirilli
con
Anna Manuelli
Francesco Gaudiello

Costumisti
Grazia Siclari
Stefano Cioncolini
Irene Trovato
Trucco Giulia Giorgi
Accessori Rancati

Ricerche filmografiche
Adriano Pintaldi
Montaggio clip film
Gianluigi Fedeli

Hanno collaborato per la sartoria

Magda Accolti Gil
Simona Bonfilii
Loredana Cardia
Stefano Cioncolini
Anna Capacchione
Emanuela Ceccantini
Edgar Constante
Antonella Corbelli
Ana Sofia Duarte
Patrizia Falconetti
Katia Marcanio
Cristina Picuti
Niccolò Pisano
Alice Pompei
Grazia Siclari
Martina Solimei
Lavinia Tellini
Barbara Tomassoni
Silvia Roscetti

Abito Mole
realizzato da
Marina Ridolfi
con la collaborazione
della sartoria

Allestimento
Stand&Co

Servizi audiovisivi
Euphon
Communication
Cablaggi
C.S.G. Elettrotecnica
Colzani
Manichini
Almax
Abate Visual Group
Manichini Store
Pupazzia
Assicurazioni
Reale Mutua
Assicurazioni
Trasporti
Air Sea Cargo Trans

Percorso olfattivo
Tonatto Profumi
Diletta Tonatto

Si ringraziano
Giancarlo Astrologo
Manuela Bazzarelli
Anna Bilotta
Stefano Dalfogo
Gabriele D'Ambrosio
Massimo de Sanctis
Laura Drovetti
Alberto Fumagalli
Federica Illuminati
Stefano Masi
Lia F. Morandini
Daniele Orazi
Paolo Passacantilli
Adriano Pintaldi
Nathalie Selim
Romolo Sormani

Un ringraziamento particolare
Roberto Barbieri
Sergio Toffetti



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

L'EMOZIONE DEL CINEMA VIVE ALLA MOLE ANTONELLIANA

Unico in Italia e tra i più importanti al mondo, il **MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA** è ospitato all'interno della Mole Antonelliana di Torino, simbolo della città. Inaugurato nel luglio 2000, è diventato uno dei musei più visitati d'Italia, ottenendo numerosi consensi a livello internazionale; un traguardo ragguardevole per un museo particolarissimo che si propone di affascinare il visitatore coinvolgendolo nell'incantevole mondo della Settima Arte.

Ciò che rende davvero unico il Museo Nazionale del Cinema è il **ricchissimo patrimonio** delle sue collezioni e le peculiarità del suo **allestimento**, sviluppato a spirale verso l'alto e articolato su più livelli espositivi che illustrano la storia del cinema alternando manifesti, oggetti, spezzoni di film e scenografie spettacolari ed evocative. Inoltre, Wi-Fi gratuito, interattività e QR code consentono di accedere a contenuti multimediali in un **viaggio multisensoriale** nel mondo del cinema e una visita più partecipata e **accessibile**.

Nel progettare l'allestimento museale François Confino non ha dovuto soltanto tener conto delle caratteristiche dell'edificio che lo ospita ma, seguendo il crescendo antonelliano, ha sovrapposto livelli diversi di lettura, combinando le necessità di un rigoroso impianto scientifico con le esigenze di una presentazione spettacolare che si propone di riprodurre e giocare con i meccanismi della fascinazione che sono alla base della rappresentazione cinematografica.

Il Museo conserva un ingente patrimonio di materiali rari e preziosi, circa **1.800.000 le opere** conservate, in molti casi pezzi unici al mondo: le sue collezioni raccolgono **950.000 fotografie, 530.000 manifesti e materiali pubblicitari, 8.900 gadget e memorabilia cinematografiche, 8.950 apparecchi e 10.850 manufatti artistici, 37.000 film** muti e sonori, **42.000 volumi**, oltre **138.000 fascicoli e riviste, 250.000 ritagli stampa, 1.350 partiture musicali, 15.000 fascicoli d'archivio, 37.700 titoli nella videoteca e 4.800 registrazioni sonore cinematografiche**.

Da diversi anni il Museo Nazionale del Cinema ha ulteriormente rafforzato il suo impegno nel recupero e nel **restauro** di pellicole che si pensavano irrimediabilmente perdute. Molte le iniziative realizzate in collaborazione con prestigiose istituzioni di tutto il mondo, presentate poi, riscuotendo ampi consensi di pubblico e critica, nei maggiori festival di cinema internazionali. In particolare, molti dei restauri realizzati rientrano nel progetto di valorizzazione del cinema muto italiano, soprattutto torinese, portato avanti dal Museo Nazionale del Cinema in collaborazione con la Cineteca di Bologna, e che ha fatto dell'istituzione torinese un punto di riferimento nel panorama cinematografico internazionale.

Il Museo Nazionale del Cinema, grazie alla molteplicità delle attività scientifiche e divulgative attuate, è diventato un **polo di iniziative culturali** tra i più importanti a livello nazionale e internazionale, realizzando ricerche d'avanguardia sulla conservazione dei materiali e sulla storia del cinema, un vasto programma di restauri, iniziative editoriali, rassegne cinematografiche, incontri con autori e protagonisti del cinema, programmi didattici.

Al Museo Nazionale del Cinema afferiscono tre importanti festival cinematografici di importanza internazionale **Torino Film Festival, Festival CinemAmbiente e Lovers Film Festival**, oltre al **TorinoFilmLab**, il laboratorio che sostiene talenti di tutto il mondo attraverso programmi di formazione e sviluppo, a supporto della produzione e della distribuzione.

Museo Nazionale del Cinema

Responsabile Ufficio Stampa: Veronica Geraci

T. +39 011 8138.509 | M. +39 335 1341195

geraci@museocinema.it

cinemaddosso

i costumi di Annamode da Cinecittà a Hollywood

Mole Antonelliana 14 febbraio > 15 giugno 2020

ABOUT ANNAMODE

Tra le grandi sartorie cineteatrali europee Annamode è quella che meglio di tutte le altre ha incarnato l'amletico dualismo tra moda e costume, perché per gran parte della sua storia ha avuto due anime, abbinando il lavoro nel settore della moda e dell'alta moda con quello nel settore del costume per lo spettacolo, nel quale giocava a tutto campo, passando dal cinema alla rivista, dal teatro di prosa alla lirica, senza dimenticare la televisione, dalle prime edizioni di "Canzonissima" agli storici sceneggiati.

Al principio degli anni Cinquanta l'atelier Annamode, fondato nel 1946 dalle sorelle Anna e Teresa Allegri, si affermò come una fucina di idee e di stile nella quale convivevano due attività che si intrecciavano l'una nell'altra: una votata a soddisfare il desiderio di eleganza da parte di signore sempre più esigenti in un'Italia incamminata sulla via del boom economico, un'altra pronta a rispondere alle sempre più frequenti richieste di costume d'epoca da parte di Cinecittà.

Abiti da sera e costumi per il cinema nascevano in due laboratori diversi ma contigui, che inevitabilmente diventavano vasi comunicanti attraversati da idee e soluzioni che transitavano da una parte all'altra. Tra i frequentatori dell'atelier c'erano i più nobili eredi della lezione costumistica di Sensani, da Maria De Matteis a Piero Tosi, che da Annamode realizzò i costumi per molti suoi film, come quelli indossati da Maria Schell in *Le notti bianche* (1957) di Luchino Visconti, altro abituale frequentatore dell'atelier.

La storia di Annamode ha seguito l'evolversi del cinema e della società italiana, anticipandone talvolta tendenze e sapori, interpretandone umori ed esigenze, mentre grandi attrici si alternavano nelle sue sale prove, da Sophia Loren a Gina Lollobrigida, da Ingrid Bergman a Claudia Cardinale, da Charlotte Rampling a Liza Minnelli, un elenco che potrebbe essere infinito e che ci conduce fino alle star di anni a noi più vicini, da Maria Grazia Cucinotta a Scarlett Johansson, mentre una generazione si succedeva all'altra, fuori e dentro l'atelier.

Attraverso il costume, Annamode (oggi guidata da Simone Bessi, Marina Ridolfi e Fausto Pallottini) rappresenta oggi settant'anni della storia dello spettacolo e si afferma ancora oggi come una delle più valide sartorie teatrali e cinematografiche in Italia e nel mondo.

Ha collaborato nel tempo con grandi registi e costumisti tra i quali: *Casta Diva* di Carmine Gallone, costumi Maria de Matteis; *Guerra e Pace* di King Vidor, costumi Maria de Matteis; *Matrimonio all'Italiana* di Vittorio De Sica, costumi Piero Tosi; *Le Notti bianche* e *Rocco e i Suoi fratelli* di Luchino Visconti, costumi di Piero Tosi; *Il Bell'Antonio* di Mauro Bolognini, costumi Piero Tosi; *L'Avventura* di Michelangelo Antonioni, costumi Adriana Berselli; con la regia di Mario Monicelli *La Grande Guerra*, costumi Danilo Donati, *Casanova 70* e *La Moglie ingenua e il marito malato*, costumi Lina Nerli Taviani; Federico Fellini per uno degli episodi di *Tre passi nel delirio*, costumi Piero Tosi; *Kaos* e *Good Morning Babilonia* dei Fratelli Taviani, costumi Lina Nerli Taviani; *La pelle* e *Interno Berlese* di Liliana Cavani, costumi Piero Tosi fino a collaborazioni più recenti tra le quali: *Il piccolo diavolo* di Roberto Benigni, costumi Aldo Buti, *Il Mestiere delle armi* di Ermanno Olmi, costumi Francesca Sartori; *Concorrenza sleale* di Ettore Scola, costumi Odette Nicoletti; *La sconosciuta* di Giuseppe Tornatore, costumi Nicoletta Ercole; *Romanzo Criminale* di Michele Placido, costumi Nicoletta Taranta; *La Grande Bellezza* di Paolo Sorrentino, costumi Daniela Ciancio; *Hammamet* di Gianni Amelio, costumi Maurizio Millenotti fino alle ultime produzioni internazionali di *Robin Hood*, *Cenerentola*, *Lo Schiaccianoci*, *La Bella e la Bestia*, *Re Artù*, *The Witcher*, *Dottor Dolittle*, *Piccole Donne* e molti altri.

A fianco dell'attività di Annamode Costumes è stata costituita la Fondazione Annamode, con lo scopo di diffondere la cultura della moda e del costume, artigianato, del Made in Italy. Il patrimonio della Fondazione è conservato e disponibile per il pubblico. Dichiarato luogo di interesse storico e culturale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, per l'importanza del lavoro svolto in più di cinquanta anni di eccellente attività artigianale della Sartoria Annamode e per il valore progettuale della Fondazione Annamode.

www.annamodecostumes.com | www.fondazioneannamode.it