



LE OMBRE DI EROS

EROTISMO E PASSIONE
NEL CINEMA MUTO ITALIANO

CONVEGNO DI STUDI 26-27 febbraio 2026

Grugliasco (To), Parco Culturale Le Serre
Torino, Aula Magna della Cavallerizza, Università di Torino



PROGRAMMA

PROIEZIONE

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO
Cinema Massimo

ore 20.30

La serpe (Roberto Roberti, 1920, 53' - Cineteca Nazionale) sonorizzazione di Francesca Badalini (pianoforte), Aurora Bisanti (violino)

La signora dall'eterno sorriso (1912, 5' - Museo Nazionale del Cinema);

Amor pedestre (Marcel Fabre, 1914, 5' - Cineteca Italiana);

Saffo e Priapo (1921-22, 18' - Cineteca Nazionale) sonorizzazione di Arto fantasma: Dario Bruna (batteria), Simone Garino (sassofono baritono), Federico Marchesano (contrabbasso), Matteo Savio (marimba e percussioni), Christian Schmitz (pianoforte), Andrea Valle (basso elettrico e composizione), Carlo Barbagallo (suono)

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO
Parco Culturale Le Serre (Grugliasco)

ore 9.30 / Saluti

Emanuele Gaito (sindaco Città di Grugliasco)

Steve Della Casa (presidente Società Le Serre e conservatore CSC - Cineteca Nazionale)
Elena Mosconi (presidente AIRSC)

ore 9.30 / PERVERSIONI, DOPPI, AUTOMI, FETICCI

Modera: Giovanna Maina (Università di Torino)

Silvio ALOVISIO (Università di Torino), Alessandro FACCIOLE (Università di Padova)
Ditelo con i piedi. Erotismo del dettaglio in La storia di Lulù (1909)
e Amor pedestre (1914)

Yann ESVAN (Università Roma Tre)

Mascolinità cieca: eros e crisi del virile nel cinema muto italiano
degli anni Dieci

Maria COLETTI (CSC - Cineteca Nazionale)

La donna, l'automa e la scimmia. Corpi meccanici e desideri proibiti
ne La bambola vivente (L. Maggi, 1924)

ore 11.15 - 11.30 / Pausa

Modera: Jacqueline Reich (Marist College, New York)

Simone TARDITI (Università di Torino)

Prostituzione e catene della colpa: il caso Fior di male (1915)

Diego BARATTO (Università di Torino)

«**Non sono altro che memoria animata per te?**». Desideri perversi, figurazioni del doppio e performance in **La statua di carne (1921)** di Mario Almirante

ore 12.45 / Discussione

ore 13.15 / Pausa

LE OMBRE DI EROS

Erotismo e passione nel cinema muto italiano

Il convegno **Le ombre di Eros** invita il pubblico a scoprire un volto sorprendente del primo cinema torinese e italiano: quello dell'erotismo, della passione e del desiderio. Molti film di questo periodo hanno saputo raccontare corpi, sguardi e pulsioni con una forza visiva straordinaria, fatta di allusioni, gesti, dettagli e silenzi carichi di tensione.

In un'epoca in cui il cinema non aveva ancora la parola, il desiderio prendeva forma attraverso i corpi delle dive e dei divi, i gesti, i costumi, le luci, gli spazi. Figure femminili seducenti e inquietanti, uomini fragili o ambigui, passioni travolgenti, amori proibiti, travestimenti, perversioni e ossessioni: il cinema muto italiano ha costruito un immaginario ricco e complesso, spesso audace, talvolta scandaloso, sempre profondamente moderno.

Il convegno, preceduto da una serata di proiezioni con musica in sala il 25 febbraio, propone due giornate di incontri, proiezioni e dialoghi che intrecciano cinema, arti visive, storia culturale e immaginario collettivo. Studiosi e studiose, ma anche archivi, cineteche e musicisti, accompagneranno il pubblico in un viaggio affascinante tra immagini rare, film restaurati e storie poco conosciute.



PROGRAMMA

PROIEZIONE

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO
Cinema Massimo

ore 20.30

La serpe (Roberto Roberti, 1920, 53' - Cineteca Nazionale) sonorizzazione di Francesca Badalini (pianoforte), Aurora Bisanti (violino)

La signora dall'eterno sorriso (1912, 5' - Museo Nazionale del Cinema);

Amor pedestre (Marcel Fabre, 1914, 5' - Cineteca Italiana);

Saffo e Priapo (1921-22, 18' - Cineteca Nazionale) sonorizzazione di Arto fantasma:

Dario Bruna (batteria), Simone Garino (sassofono baritono), Federico Marchesano (contrabbasso), Matteo Savio (marimba e percussioni), Christian Schmitz (pianoforte), Andrea Valle (basso elettrico e composizione), Carlo Barbagallo (suono)

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO
Parco Culturale Le Serre (Grugliasco)

ore 9.30 / Saluti

Emanuele Gaito (sindaco Città di Grugliasco)

Steve Della Casa (presidente Società Le Serre e conservatore CSC - Cineteca Nazionale)

Elena Mosconi (presidente AIRSC)

ore 9.30 / PERVERSIONI, DOPPI, AUTOMI, FETICCI

Modera: Giovanna Maina (Università di Torino)

Silvio ALOVISIO (Università di Torino), Alessandro FACCIOLO (Università di Padova)

Ditelo con i piedi. Erotismo del dettaglio in La storia di Lulù (1909) e Amor pedestre (1914)

Yann ESVAN (Università Roma Tre)

Mascolinità cieca: eros e crisi del virile nel cinema muto italiano degli anni Dieci

Maria COLETTI (CSC - Cineteca Nazionale)

La donna, l'automa e la scimmia. Corpi meccanici e desideri proibiti ne La bambola vivente (L. Maggi, 1924)

ore 11.15 - 11.30 / Pausa

Modera: Jacqueline Reich (Marist College, New York)

Simone TARDITI (Università di Torino)

Prostituzione e catene della colpa: il caso Fior di male (1915)

Diego BARATTO (Università di Torino)

«Non sono altro che memoria animata per te?». Desideri perversi, figurazioni del doppio e performance in La statua di carne (1921) di Mario Almirante

ore 12.45 / Discussione

ore 13.15 / Pausa

ore 14.30 / ICONOGRAFIE E SCRITTURE DEL CORPO

Modera: Chiara Tognolotti (Università di Pisa)

Viviana TRISCARI (Università di Catania)

Un'“allegoria della modernità”. Il corpo erotico nel muto tra nascondimento e ostentazione

Coraline REFORT (Università di Sassari)

Scrivere la sensualità: l'auto-erotismo nelle autobiografie di Francesca Bertini e Lina Cavalieri

Ivo BLOM (Vrije Universiteit, Amsterdam)

Il bacio alla statua

Giulia CARLUCCIO (Università di Torino), Stefania RIMINI (Università di Catania)

Rifrazioni. Esotismo e Femme Fatale, a partire da Sofonisba

ore 16.30 - 16.45 / Pausa

Modera: Mariapaola Pierini (Università di Torino)

Elena MOSCONI (Università di Pavia - AIRSC)

Lussuria ed eros. Le passioni nei “peccati capitali” di Francesca Bertini

Elisa UFFREDUZZI (Università di Roma Tor Vergata)

Fenomenologia della danza del ventre nel cinema muto: l'Italia in una prospettiva transcontinentale

Diletta PAVESI (Università di Ferrara), Roberta VERDE (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli)

Il sorriso di Messalina e la chioma di Eunice: Rina De Liguoro, donna adorata e adorante nel kolossal romano

ore 18.00 / Discussione

VENERDÌ 27 FEBBRAIO
Università di Torino Aula Magna della Cavallerizza

ore 9.00 / Saluti

Gianluca Cuniberti (prorettore Università di Torino)

Giampiero Leo (coordinatore della Commissione Cultura, Arte e territorio della Fondazione CRT)

Carlo Chatrian (direttore Museo Nazionale del Cinema)

ore 9.15 / DISCORSI, FONTI, ISTITUZIONI

Modera: Cristina Jandelli (Università di Firenze)

Luca MAZZEI (Università di Roma Tor Vergata)

'Oh esser schiavo di te schiava! Oh poter palpare la tua pellicola': poesie italiane d'amore per dive dello schermo 1917-1920

Emiliano MORREALE (Sapienza Università di Roma)

In penombra. La sala degli anni '20 come luogo erotico-sentimentale nella letteratura italiana

Stella DAGNA (Università Statale di Milano)

«Troppo affascinante». Pina Menichelli davanti alla censura

Federico VITELLA (Università di Messina)

L'amore pelicolare. Forme del desiderio spettoriale nel primo fandom cinematografico italiano

ore 11.00 - 11.15 / Pausa

Modera: Gabriele Rigola (Università di Genova)

Greta PLAITANO (Accademia di Belle Arti di Brera / Accademia Albertina), Elisa ALBANO (Accademia di Belle Arti di Brera / Cineteca di Milano), Matilde SPIMPOLO (Accademia di Belle Arti di Brera)

L'erotismo del corpo fotografico. Conservazione e restauro di un nucleo di ritratti dell'archivio della Fondazione Cineteca Milano

Valentina MILONE (studiosa indipendente)

Archivio del desiderio: il progetto di digitalizzazione e conservazione di Saffo e Priapo (1921-1922)

Tamara SHVEDIUK (SIAS - Istituto Statale per gli Studi sull'Arte, Mosca)
'Volgare e borghesuccio'. Il cinema muto italiano nei documenti di censura sovietici

ore 12.25 / Discussione

ore 13.00 / Pausa

ore 15.00 / RITRATTI EROTICI

Modera: Paola Valentini (Università di Torino)

Elena DAGRADA (Università di Bologna)

Il corpo dell'ombra. Eleonora Duse e l'attrazione carnale nel film Cenere

Marco GRIFO (Museo Nazionale del Cinema)
Femmine, statue di carne e grandi passioni: il corpo (erotico) della diva Italia Almirante

Cristina COLET (Università di Torino)

Vestire la seduzione: per una riflessione sul corpo rivestito nelle performance di Francesca Bertini

ore 16.15 - 16.30 / Pausa

Modera: Chiara Simonigh (Università di Torino)

Maria ADORNO (Université Lumière Lyon 2, Lyon)

Mary Cleo Tarlarini: una diva altera

Fabio PEZZETTI TONION (Museo Nazionale del Cinema)

La moglie di Claudio o dell'Eros come vampirismo e distruzione

Andrea SCAPPA (Università Roma Tre)

Anna Fougez, Maria Melato, Vera Vergani. Corpo a corpo con la femminilità fra teatro e cinema

ore 17.45 / Discussione e conclusioni

PROIEZIONE 25 febbraio 2026

Cinema Massimo - via Verdi 18, Torino

CONVEGNO DI STUDI 26-27 febbraio 2026

Aula Magna della Cavallerizza - Università di Torino, via Verdi 9, Torino
Parco Culturale Le Serre - Chalet Allemand, via Tiziano Lanza 31, Grugliasco



Il Parco Culturale Le Serre è facilmente raggiungibile in auto (ampio parcheggio nei pressi), in bus (linee 17, 38, 44 e 76) e in treno (fermata stazione di Collegno)

Per informazioni: erosmuto2026@gmail.com



CITTÀ
DI GRUGLIASCO
Città Metropolitana di Torino



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



CINETECA NAZIONALE



In collaborazione con

Con il patrocinio di



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



Proiezione realizzata con il supporto di



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



ITALIADOMANI
PIANO NAZIONALE
DI IMPRESA E INFLUENZA

A CURA DI

Silvio Alovisio, Giulia Carluccio, Caterina Taricano, Micaela Veronesi

COMITATO SCIENTIFICO

Paolo Bertetto (Università Roma La Sapienza), Ivo Blom (Vrije Universiteit, Amsterdam), Michele Canosa (Università di Bologna), Angela Dalle Vacche (Georgia Institute of Technology), Alessandro Faccioli (Università di Padova), Céline Gailleurd (Université Paris VIII), Cristina Jandelli (Università di Firenze), Denis Lotti (Università di Verona), Giovanna Maina (Università di Torino), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Luca Mazzei (Università di Roma Tor Vergata), Elena Mosconi (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del cinema), Mariapaola Pierini (Università di Torino), Veronica Pravadelli (Università di Roma Tre), Jacqueline Reich (Marist College, New York), Gabriele Rigola (Università di Genova), Stefania Rimini (Università di Catania), Chiara Tognolotti (Università di Pisa), Federico Vitella (Università di Messina)