

HECHO EN CUBA

IL CINEMA NELLA GRAFICA CUBANA

Mole Antonelliana 4 febbraio - 29 agosto 2016

Seminario di approfondimento sulla Mostra Temporanea
Rivolto agli insegnanti della scuola primaria, secondaria di I e II grado

Venerdì 5 febbraio 2016 dalle 14.00 alle 16.00

Introduzione e visita guidata con il curatore Luigino Bardello - Centro Studi Cartel Cubano

Prenotazione obbligatoria entro mercoledì 3 febbraio 2016

Inviare mail a didattica@museocinema.it (specificando Cognome e Nome, Scuola, N. cellulare) - Info: 011 8138516
Seminario gratuito fino ad esaurimento posti (max 25 persone). Sarà rilasciato un attestato di partecipazione.
Museo Nazionale del Cinema - Mole Antonelliana (Via Montebello 20, Torino)



Dall'inizio degli anni Quaranta si inaugurano a Cuba oltre 400 cinematografi (di cui un quarto all'Avana): i primi titoli ad essere proposti, di origine europea, messicana ed argentina, sono pubblicizzati con uno stile di evidente derivazione occidentale, frutto dell'influenza dei vicini Stati Uniti.

In seguito alla rivoluzione castrista, datata 1 gennaio 1959, e alla costituzione dell'ICAIC (Istituto Cubano de Arte e Industria Cinematograficos), istituito il 24 marzo 1959, i grafici iniziano ad interpretare con un nuovo stile i lungometraggi e documentari che giungono da ogni parte del globo.

L'autonomia formale di cui godono, unita ad una capacità di sintesi espressiva unica, consentiranno loro di formare un originale movimento di veri e propri artisti dediti alla propaganda cinematografica. *Hecho en Cuba*, fatto a Cuba, diventa sinonimo di creatività e abilità, e i *carteles de cine* ne costituiscono la testimonianza più valida ed efficace.