



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

COMUNICATO STAMPA

Rassegna omaggio Photocall. Attori e attrici del cinema italiano

Da venerdì 2 a martedì 20 luglio 2021

Cinema Massimo - MNC, Sala Tre Soldati – via Verdi 18, Torino

Il **Museo Nazionale del Cinema** inaugura il **20 luglio 2021** alla Mole Antonelliana una grande mostra fotografica intitolata **Photocall. Attori e attrici del cinema italiano**.

La mostra, in programma fino a marzo 2022, ripercorre tutta la storia del cinema italiano – dal muto ai giorni nostri – attraverso ritratti realizzati da celebri fotografi che restituiscono, con straordinaria forza evocativa, la grandezza del nostro cinema e degli interpreti che lo hanno fatto amare dal pubblico di tutto il mondo. Oltre a ritratti e foto di scena conservate negli archivi del Museo e risalenti alla stagione del cinema muto, saranno esposte le foto di Angelo Frontoni, realizzate dal dopoguerra fino agli anni Settanta, e dei fotografi contemporanei Stefano Guindani, Riccardo Ghilardi, Sabina Filice e Philippe Antonello.

Per l'occasione **dal 2 al 20 luglio 2021** presso la **Sala Tre** del **Cinema Massimo** una rassegna dedicata ai grandi del cinema italiano con la proiezione di 14 film. La rassegna inaugura il **2 luglio** alle **ore 16.00** con la proiezione de **I vitelloni** di Federico Fellini con Alberto Sordi in uno dei suoi ruoli più memorabili.

Si prosegue con **La ciociara**, il film più iconico di Sophia Loren, **Io la conoscevo bene** con Stefania Sandrelli, **Il sorpasso** con Vittorio Gassman, **Il brigante di Tacca del Lupo** con Amedeo Nazzari, la grande Alida Valli in **Senso**, **Deserto rosso** con Monica Vitti, **La grande abbuffata** con Ugo Tognazzi, Raf Vallone in **Il cammino della speranza**, **Fitzcarraldo** con Claudia Cardinale, **Divorzio all'italiana** con Marcello Mastroianni, Gian Maria Volonté in **La classe operaia va in paradiso**, Eleonora Rossi Drago in **Estate violenta** e per finire **La carrozza d'oro** con Anna Magnani.

Ingresso intero: euro 6.00; ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 euro 4.00

Ridotto studenti universitari e Over 60 euro 3.00 (spettacoli pomeridiani), euro 4.00 (spettacoli serali)

Programma

Federico Fellini

I vitelloni

(Italia/Francia 1953, 115', DCP, b/n)

In una cittadina di mare vivono cinque giovani. Fausto corre dietro a tutte le donne e non ha voglia di lavorare, Alberto ha problemi in famiglia, Riccardo non ha personalità, e fa un po' la spalla di

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Serena Santoro

T. +39 011 8138.509-510 | M. +39 335 1341195

ufficiostampa@museocinema.it



tutti e Leopoldo scrive commedie che nessuno legge, Moraldo è il più serio, buono e generoso: alla fine sarà l'unico ad andarsene.

Ven 2, h. 16.00

Vittorio De Sica

La ciociara

(Italia/Francia 1960, 110', HD, b/n)

1943. Cesira ha una figlia adolescente, Rosetta, ed è vedova. In seguito ai bombardamenti decide di lasciare la città per tornare al paese d'origine in Ciociaria. Qui conosce Michele, un giovane intellettuale che si innamora di lei. Dopo l'8 settembre gli alleati risalgono la penisola e sia lei che la figlia vengono violentate da un plotone di soldati marocchini.

Ven 2, h. 21.00

Antonio Pietrangeli

Io la conoscevo bene

(Italia 1965, 122, DCP, b/n)

Adriana arriva a Roma dalla provincia di Pistoia per tentare di entrare nel mondo del cinema. Nell'attesa si adatta a lavori diversi e ha relazioni con uomini che sfruttano la sua ingenuità ai propri fini. La ragazza però non si lascia abbattere e dopo aver ottenuto una piccola parte in un film in costume viene intervistata per un cinegiornale.

Mar 6, h. 16.00

Dino Risi

Il sorpasso

(Italia 1962, 106', HD, b/n)

Il giorno di Ferragosto due occasionali amici, uno studente universitario un po' timido e un quarantenne immaturo, passano assieme la giornata spostandosi con l'auto. Le ore passano veloci in un susseguirsi di episodi tragicomici, fino ad un epilogo inatteso e drammatico.

Mer 7, h. 16.00

Pietro Germi

Il brigante di Tacca del Lupo

(Italia 1952, 97', 35mm, b/n)

In Calabria, qualche anno dopo l'unificazione d'Italia, un reggimento di bersaglieri dà la caccia a un famoso brigante. Non è facile: i notabili del paese "coprono" il bandito, ma con l'aiuto di una ragazza "disonorata" e del fidanzato deciso a vendicarla, i bersaglieri riusciranno a scovare la banda e a distruggerla.

Ven 9, h. 16.00

Luchino Visconti

Senso

(Italia 1954, 123', HD, col.)

La contessa Livia Serpieri, moglie di un aristocratico filo austriaco, parteggia segretamente per i patrioti italiani. Si innamorerà, però, perdutamente di un giovane ufficiale austriaco, Franz Mahler, che sembra ricambiarla. In realtà l'uomo cerca di ottenere del denaro per comprare il suo esonero. È la vigilia della battaglia di Custoza. Avuto il denaro il giovane scompare.

Dom 11, h. 16.00

Michelangelo Antonioni

Deserto rosso

(Italia/Francia 1964, 116', HD, col.)

Una donna, traumatizzata da un grave incidente d'auto, non riesce più a ritrovare se stessa, né nella vita matrimoniale né al di fuori di essa. Il personaggio interpretato da Monica Vitti è l'antenna più sensibile di una nevrosi comune nel contesto della società dei consumi e della natura inquinata. Leone d'oro a Venezia.



Mar 13, h. 16.00

Marco Ferreri

La grande abbuffata

(Italia 1973, 123', 35mm, col.)

Ugo cuoco, Michel produttore televisivo, Marcello pilota, Philippe magistrato, sono amici e membri di un ristretto club di buongustai. Per un weekend gastronomico, raggiungono la fatiscante villa di Philippe. Tuttavia, il continuo, abbondante e raffinato "abbuffarsi" risulta fatale per i quattro.

Mer 14, h. 16.00

Pietro Germi

Il cammino della speranza

(Italia 1950, 101', 35mm, b/n)

La chiusura d'una solfatare induce alcuni minatori siciliani ad espatriare in Francia con le loro famiglie. Durante il drammatico trasferimento al nord, saranno prima truffati dalla guida, poi coinvolti in uno sciopero di contadini. Dopo una bufera di neve, le guardie francesi, intuendo la disperata condizione dei clandestini, consentono loro il passaggio del confine.

Ven 16, h. 16.00

Werner Herzog

Fitzcarraldo

(Germania 1982, 157', 35mm, col.)

Agli inizi del Novecento l'eccentrico Brian Sweeney Fitzgerald, barone irlandese del caucciù, vuole costruire a Iquitos, nel cuore dell'Amazzonia peruviana, il più grande teatro d'opera di tutti i tempi per farci cantare Enrico Caruso. Con Claudia Cardinale accanto al mitico Klaus Kinski.

Sab 17, h. 16.00

Pietro Germi

Divorzio all'italiana

(Italia 1961, 101', HD, b/n)

Il barone siciliano Ferdinando, sposato a Rosaria, ama la bella e giovane Angela e vorrebbe liberarsi della moglie per sposarla. In un primo momento ciò sembra impossibile, ma quando appare una fiamma di Rosaria, Ferdinando favorisce la tresca della moglie per poterla sorprendere in atteggiamento compromettente e ucciderla.

Dom 18, h. 16.00

Elio Petri

La classe operaia va in paradiso

(Italia 1971, 125', HD, col.)

L'operaio Lulù Massa, 31 anni, nella fabbrica è il cottimista su cui tutti debbono basare i tempi di produzione. Per il suo stakanovismo è osteggiato dai compagni di lavoro e amato dai dirigenti. Fino a quando non perde un dito nella macchina a cui è addetto e il suo modo di guardare al mondo della produzione muta radicalmente, al punto di diventare un simbolo delle lotte operaie.

Dom 18, h. 18.30

Valerio Zurlini

Estate violenta

(Italia/Francia 1959, 100', 35mm, b/n)

Estate 1943. Il figlio di un gerarca fascista in vacanza sulla spiaggia di Riccione perde la testa per la bella vedova di un caduto. Nei giorni che seguono il 25 luglio, i due scappano su un treno che verrà bombardato.

Dom 18, h. 21.00



Jean Renoir

La carrozza d'oro

(Italia 1952, 101', Beta SP, col.)

Il viceré di una colonia spagnola si invaghisce della prima donna di una compagnia di comici italiani, Camilla. A dimostrazione del suo amore, le regala una carrozza tutta d'oro. I nobili gelosi e preoccupati gridano allo scandalo minacciando il viceré, che sta per cedere, quando Camilla gli sbatte in faccia il suo disprezzo.

Mar 20, h. 16.00