



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

COMUNICATO STAMPA

Paura e delirio a New York Gli esordi di Abel Ferrara

Da martedì 6 a martedì 27 ottobre 2020

Cinema Massimo - MNC, Sala Soldati - via Verdi 18, Torino

Il **Museo Nazionale del Cinema** propone al **Cinema Massimo** dal **6 al 27 ottobre** una rassegna dedicata ad **Abel Ferrara** dal titolo ***Paura e delirio a New York. Gli esordi di Abel Ferrara.***

Di origini italo-irlandesi, cresciuto nel South Bronx a New York, Ferrara è uno dei registi più controversi dello scenario americano. Esordisce con un cinema forte e senza compromessi, un cinema indipendente, in cui prevale una visione cupa della società, sempre sospesa tra dimensione reale e onirica. La grande mela è il teatro d'azione in cui i conflitti si innescano ed esplodono e dove i personaggi sono costretti in dinamiche violente e senza via d'uscita.

Fino al 1996 è molto forte l'influenza dello sceneggiatore Nicholas St. John. Conosciuto da Abel Ferrara al liceo, diventerà un suo grande amico e il suo più fidato sceneggiatore firmando tutti i suoi film e arricchendoli di una componente religiosa nell'elaborazione dei temi della predestinazione, della colpa e della Grazia.

La rassegna si concentra su questo periodo così prolifico e tumultuoso e presenta sette film. Si inizia con una serata speciale il **6 ottobre** alle **ore 21.00 alla presenza del regista** con la proiezione del suo ultimo film ***Siberia*** dove la metropoli è sparita lasciando il posto al vuoto delle terre innevate, ma il tormento interiore dei personaggi resta graffiante e viscerale come nei suoi primi lavori.

Programma

Siberia

(Italia/Germania/Messico 2020, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

In un rifugio remoto immerso nella neve, Clint è un personaggio enigmatico che si è ritirato a vita solitaria, gestendo una locanda che dà ristoro ai pochissimi viaggiatori del luogo. Una slitta e dei cani sono l'unico mezzo di trasporto e di contatto con il mondo esterno. Dopo la visita di una donna russa incinta e di sua madre, Clint decide di esplorare le profondità metafisiche della sua memoria e di sfidare la neve sterminata per intraprendere un viaggio tra l'orrore, il piacere e la scoperta.

Mar 6, h. 21.00 - Al termine del film incontro con Abel Ferrara

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Serena Santoro

T. +39 011 8138.509-510 | M. +39 335 1341195

ufficiostampa@museocinema.it



The Driller Killer

(Usa 1979, 96', DCP, col., v.o. sott.it.)

Primo film di Abel Ferrara, che recita sotto il nome di Jimmy Lane. Un artista squattrinato vive con la ragazza a New York e si mantiene vendendo le sue opere. A poco a poco inizia ad essere ossessionato da tutto ciò che lo circonda, fino a quando viene assalito da una follia omicida che lo porta a girare per la città armato di un trapano elettrico a fare strage di senzatetto.

Mer 7, h. 16.00/Mar 27, h. 16.00

L'angelo della vendetta (Ms .45)

(Usa 1981, 84', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un giorno Thana, tornando dal lavoro, viene violentata due volte: il primo violentatore (interpretato dallo stesso Ferrara) riesce a fuggire, il secondo viene ucciso dalla stessa Thana che si impossessa della pistola, la calibro 45 del titolo originale. Da questo momento inizia a fare a pezzi il cadavere del suo stupratore e a distribuirlo in città dentro a dei sacchetti.

Sab 10, h. 16.00/Lun 12, h. 21.00

Paura su Manhattan (Fear City)

(Usa 1984, 95', HD, col., v.o. sott.it.)

I due gestori di un'agenzia per spogliarelliste si gettano sulle tracce di un killer psicopatico che ha intrapreso una delirante crociata per ripulire New York dal vizio. Dopo non poche peripezie e un drammatico bagno di violenza, i due amici riusciranno a porre fine al massacro delle giovani.

Dom 11, h. 16.00/Mar 27, h. 18.30

China Girl

(Usa 1987, 89', HD, col., v.o. sott.it.)

Nella zona di confine fra i quartieri di Little Italy e Chinatown, due bande di teppisti cinesi e italo-americani si danno battaglia. In questo contesto un ragazzo italiano s'innamora di una ragazza cinese, figlia del capo banda. Finisce in una spataria cruenta, in cui muoiono quasi tutti.

Mar 13, h. 16.00/Mer 21, h. 21.00

Il cattivo tenente (The Bad Lieutenant)

(Usa 1992, 96', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Corrotto e drogato, un tenente di polizia ha sempre ostentato il suo potere con tutti. Spaccia, corrompe, ricatta come se si trattasse di normale amministrazione. Ma nella sua ottica del "tutto è permesso" ha un difetto: è cattolico praticante. Così, mentre è nei guai fino al collo per scommesse legate al baseball, si prende a cuore il caso di una suora che è stata violentata. La tragedia lo attende al varco.

Mar 13, h. 18.30/Mar 20, h. 16.00

King of New York

(Usa/Gb 1990, 106', HD, col., v.o. sott.it.)

Frank White esce dal carcere, si installa al Plaza Hotel di New York e riprende le sue attività criminali nel traffico della droga, con lo scopo di finanziare un ospedale nel Bronx. Bande rivali e una squadra di poliziotti irlandesi vogliono bloccarlo a tutti i costi.

Lun 19, h. 21.00/Mar 20, h. 18.30