



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

IN DIRETTA STREAMING SU YOUTUBE LE SONORIZZAZIONI ORIGINALI COMPOSTE PER L'OMAGGIO A GIOVANNI PASTRONE

8-15-22 aprile, ore 22:00

<https://www.youtube.com/c/nojarecordings>

A partire dall'8 aprile 2020 e per tre mercoledì consecutivi alle ore 22:00 sul canale YouTube di **Noja Recordings** (Carlo Barbagallo, SMET) verranno presentate in diretta streaming le tre sonorizzazioni originali composte per l'Omaggio a Giovanni Pastrone (nel sessantennale della morte) prodotte il 7-13 gennaio dal **Museo Nazionale del Cinema di Torino** in collaborazione con il **DAMS dell'Università degli studi di Torino** e **SMET, Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino**.

Lo stream dei film sarà anticipato da una breve presentazione critica a cura di Silvio Alovio (Università di Torino) e Giacomo Albert (Università di Bologna).

*"La ricerca e l'attività formativa sono da sempre al centro delle molteplici attività del Museo Nazionale del Cinema – afferma **Domenico De Gaetano**, Direttore del Museo Nazionale del Cinema di Torino. In questo senso, attraverso la collaborazione con il DAMS e il Conservatorio di Torino, il Museo Nazionale del Cinema rafforza il proposito di mettere a disposizione il proprio patrimonio cinematografico non solo per le consuete finalità di studio ma anche per la realizzazione di nuovi progetti grazie alla creatività di giovani allievi, professori e maestri. E dopo l'anteprima al Cinema Massimo dello scorso gennaio, arriva l'occasione per assistere alla tournée sul web dei film in streaming con l'esecuzione live della musica!"*

*"Si rinnova la collaborazione tra DAMS dell'Università di Torino, SMET del Conservatorio di Torino e Museo Nazionale del Cinema in relazione ai progetti di sonorizzazione del film muto – sottolinea il Prof. **Andrea Valle**, Professore Associato, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli studi di Torino - DAMS -, in questo caso con un omaggio al genio indiscusso del cinema muto torinese, Giovanni Pastrone. L'occasione del sessantennale della morte è risultata in due serate (13 e 14 gennaio 2020) che hanno visto rappresentate le molte anime del regista-produttore, dalle comiche di Cretinetti al mediometraggio visionario de La guerra e il sogno di Momi, fino alla prima apparizione autonoma del personaggio cult Maciste. L'attuale contingenza drammatica non permette di fruire del cinema nel suo luogo ideale, ma può diventare un'occasione per portare il cinema, in particolare quello muto, agli spettatori. È con grande piacere perciò che ripresentiamo in diretta streaming le sonorizzazioni realizzate per 'Torino come Hollywood. Due serate per rendere omaggio a Giovanni Pastrone con sonorizzazioni dal vivo'."*

PROGRAMMA

Mercoledì 8 aprile, h.22:00

Tre cortometraggi di André Deed (Cretinetti). Musiche di Andrea Marazzi (elettronica)

Dall'Itala Film di Giovanni Pastrone, i tre cortometraggi *La paura degli aeromobili nemici* (1915), *Come fu che l'ingordigia rovinò il Natale a Cretinetti* (1910) e *Cretinetti che bello!* (1909) diretti e interpretati da André Deed e sonorizzati da Andrea Marazzi che ha composto una partitura elettronica portando avanti la sua personale ricerca sul rapporto tra visibile e udibile nel cinema comico di inizio '900. In essa, un sistema algoritmico muove dai risultati dell'analisi del segnale visivo per arrivare alla generazione del materiale sonoro

<https://youtu.be/yM7URhnYAaE>

Mercoledì 15 aprile, h.22:00

La guerra e il sogno di Momi di Segundo de Chomón. Colonna sonora prodotta da Carlo Barbagallo con Nicola Meloni, Maurizio Busca, Francesco Alloa, Elaine Carmen Bonsangue, Remo De Vico

Carlo Barbagallo dirige la produzione di una 'soundtrack' per il capolavoro visionario di Segundo de Chomón (1917), *La guerra e il sogno di Momi*, uno dei primi film italiani che ha utilizzato la tecnica d'animazione dello stop-motion. Barbagallo, passando attraverso la manipolazione di sessioni collettive di scrittura e arrangiamento con Nicola Meloni (tastiere, chitarre), Maurizio Busca (clarinetti, sassofoni, bassi, chitarre), Francesco Alloa (batterie), Elaine Carmen Bonsangue (oggetti, strumenti giocattolo, elettronica). Saccheggiando materiali e intuizioni sonore dalle più disparate fonti (dal mondo futurista a quello dei videogiochi a 8 bit, dalle canzoni dal fronte della Grande Guerra ai Doors, dai 'test-tone-records' Cage-iani alle 'foreste di flanger' alla Mockasin), ne risulta un collage caleidoscopico, psichedelico e orchestrale.

<https://youtu.be/j5jimRhtv-I>

Mercoledì 22 aprile, h.22:00

Maciste di Luigi Romano Borgnetto e Vincenzo Denizot. Musiche di Andrea Valle con Dario Bruna, Enrico Degani, Federico Marchesano, Stefano Risso, Edmondo Tedesco.

Maciste (1915) di Luigi Romano Borgnetto e Vincenzo Denizot, primo film in cui la figura muscolosa di Maciste (già interpretata con grande successo da Bartolomeo Pagano in *Cabiria*), guadagna il ruolo di protagonista. Ne consegue un film d'azione mozzafiato, non privo di momenti comici e di altri drammatici, in cui il gigante buono (ma non certo tenero) si mette al servizio di una giovinetta per salvarla da un intrigo internazionale. La musica composta da Andrea Valle per la sonorizzazione dal vivo sfrutta un ensemble particolare, spostato verso il grave e capace di sottolineare la varietà delle atmosfere del film, affidandone l'esecuzione ad alcuni tra i musicisti più talentuosi dell'area rock/jazz di Torino: Dario Bruna (batteria), Enrico Degani (chitarra elettrica), Federico Marchesano, Stefano Risso (contrabbassi), ed Edmondo Tedesco (clarinetto basso).

<https://youtu.be/TAipNEfNvTA>

Dettagli programma: <https://nojarecordings.weebly.com/>

PRESS INFO

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Serena Santoro

T. +39 011 8138.509 | M. +39 335 1341195

geraci@museocinema.it

Area Relazioni Esterne e con i Media

Università degli Studi di Torino

Settore Relazioni con i Media

Elena Bravetta 3311800560 – 0116709611

E-Mail: ufficio.stampa@unito.it