Il regista Premio Oscar Michel Gondry a Torino per Museo Nazionale del Cinema e Scuola Holden

28 maggio 2026

Torino si prepara ad accogliere **Michel Gondry**, tra le figure più visionarie e influenti del cinema contemporaneo, protagonista di un ricco palinsesto di iniziative in programma **giovedì 28 maggio**, organizzate da **Museo Nazionale del Cinema** e **Scuola Holden.**

Ospite del Museo, il regista francese sarà celebrato con una **retrospettiva completa** **delle sue opere**, **riceverà il premio Stella della Mole**, terrà una **Masterclass** **al Cinema Massimo** e **incontrerà gli studenti della Scuola Holden** nell'auditorium della Scuola. L'incontro sarà dedicato alle opere e agli autori che hanno influenzato Gondry fin da bambino, contribuendo a plasmare, già all'inizio della sua carriera, una visione fortemente personale del cinema e del racconto audiovisivo. Il dialogo sarà moderato da Martino Gozzi, Direttore Didattico della Holden, e sarà aperto alle domande e alle suggestioni degli studenti.

A seguire, il regista visiterà gli spazi dell'**Usine de Films Amateurs**, ossia il laboratorio pratico ideato da Gondry e ispirato al suo film *Be Kind Rewind,* **che la Scuola Holden ospiterà per la prima volta in Italia dal 22 al 31 maggio**. Attivo dal 2007 in 22 città di 14 Paesi, il progetto ha coinvolto oltre 65.000 partecipanti e generato circa 5.000 cortometraggi. A Torino più di 600 persone potranno sperimentare in prima persona la creazione di un film: divisi in troupe da 15-20 partecipanti, avranno tre ore per scrivere, girare, montare e proiettare un cortometraggio.

Per l'occasione, **la Holden sarà trasformata in un grande set cinematografico** con quattordici ambientazioni temporanee – tra cui una carrozza ferroviaria, una discoteca, una stazione di polizia e una videoteca – che dialogheranno con gli spazi storici della Scuola, in un cortocircuito creativo dove l'arredo quotidiano contamina la scenografia. **L'iniziativa è gratuita** e aperta a tutti, senza necessità di esperienza, con più turni distribuiti durante le giornate di attività.
Le iscrizioni sono già attive su www.scuolaholden.it/lusine-de-films-amateurs/

Sempre **giovedì 28 maggio**, alle ore 18:00 Michel Gondry terrà una **Masterclass** al **Cinema Massimo**. In dialogo con il direttore del Museo Nazionale del Cinema Carlo Chatrian, Gondry, considerato tra le voci più originali del cinema contemporaneo, ripercorrerà la sua eclettica carriera e riceverà il premio **Stella della Mole,** quale riconoscimento per il suo importante e fondamentale apporto all'arte cinematografica. Alle ore 20:00, sempre al Cinema Massimo, **Michel Gondry introdurrà la proiezione del film Microbo&Gasolina**.

Autore di film culto come *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (scritto insieme a Charlie Kaufman e premio Oscar alla sceneggiatura nel 2005), *The Science of Sleep* and *Mood Indigo*, Michel Gondry ha costruito negli anni uno stile unico capace di fondere effetti artigianali e

narrazioni oniriche, sperimentazione visiva e tecniche il più possibile analogiche. Prima ancora del successo nel cinema, Gondry si è affermato negli anni Novanta come innovatore del videoclip musicale collaborando con artisti come Björk, Daft Punk, The White Stripes e Radiohead, contribuendo a ridefinire il linguaggio del video musicale.

Il programma torinese che coinvolge Michel Gondry offre al pubblico un accesso privilegiato al cinema come esperienza collettiva, accessibile e creativa, in cui l'immaginazione conta più dei mezzi e l'imperfezione diventa valore estetico. Un modo per avvicinarsi al linguaggio cinematografico non solo come spettatori, ma come protagonisti.

La presenza di Michel Gondry a Torino è sostenuta dal **Museo Nazionale del Cinema** e **Scuola Holden**. Partner tecnici **Alliance Française** e **SNCF**.

Link **Masterclass Cinema Massimo**
https://www.cinemamassimotorino.it/masterclass-michel-gondry/

Link **proiezione Microbo & Gasolina** introdotta da Michel Gondry al Cinema Massimo
https://www.cinemamassimotorino.it/microbo-gasolina/

Link **Usine de Films Amateurs**
https://scuolaholden.it/lusine-de-films-amateurs/

***

CONTATTI

Veronica Geraci – *Responsabile Ufficio Stampa Museo Nazionale del Cinema*
geraci@museocinema.it – mob. +39 335 1341195 | +39 011 8138509

Federica Biasio – *Responsabile comunicazione Scuola Holden*
federica.biasio@scuolaholden.it **–** mob. +39 339 5053240

Francesca Tablino – *Ufficio Stampa Scuola Holden*
francesca.tablino@co.scuolaholden.it – mob.+39 333 4799195

PROGRAMMA DELLE PROIEZIONI
Cinema Massimo - 20-31 maggio 2026

Human Nature
(Francia/Usa 2001, 96', Hd, col., v.o. sott. it.)
Le vicissitudini di uno scienziato ossessivo, di una naturalista e dell'uomo che scoprono, nato e cresciuto allo stato selvatico. In qualità di scienziato, Nathan addestra l'uomo selvaggio alle regole del mondo, a cominciare dalle buone maniere. L'amante di Nathan, Lila, lotta per preservare il passato scimmiesco dell'uomo, che rappresenta una libertà invidiabile per la maggior parte delle persone.
Mer 20, h. 16.00/Mer 27, h.18.30

Se mi lasci ti cancello (Eternal Sunshine of the Spotless Mind)
(Usa 2004, 108', Hd, col., v.o. sott. it.)
Joel (Jim Carrey) e Clementine (Kate Winslet) sono una coppia molto innamorata. Un giorno però, la ragazza, stanca della sua relazione ormai in fase di declino, decide di farsi asportare dalla mente la parte relativa alla storia con Joel. Il giovane, una volta venuto a conoscenza di questo fatto, sceglie di fare altrettanto ma durante il procedimento cambia idea. Gondry, si avvale del geniale sceneggiatore Charlie Kaufman per dare vita ad un'opera originale, dal sapore dolce-amaro. Oscar per la miglior sceneggiatura originale.
Mer 20, h. 18.00/Mar 26, h. 20.30

L'arte del sogno (La science des rêves)
(Francia 2007, 100', Hd, col., v.o. sott. it.)
Stéphane (Gael García Bernal) torna a Parigi dal Messico con la speranza di poter svolgere un lavoro creativo: in realtà, la sua occupazione sarà molto più monotona del previsto e il ragazzo potrà dare sfogo alla propria fantasia soltanto nel mondo dei sogni. Conosce la sua vicina di casa, Stéphanie (Charlotte Gainsbourg), di cui s'innamora, ma conquistarla non sarà così facile.
Mer 20, h. 20.30/Mar 26, h. 18.00

Be Kind Rewind - Gli acchiappafilm
Durante l'assenza del vecchio proprietario di una videoteca (Danny Glover), l'imbranato commesso (Mos Def) e il suo amico pasticcione (Jack Back) smagnetizzano accidentalmente tutte le VHS. Per rimediare, decidono di girare una versione artigianale delle pellicole perdute, da *Ghostbusters – Acchiappafantasmi* ad *A spasso con Daisy*, riscuotendo un inaspettato successo.
Gio 21, h. 16.00/Sab 30, h. 20.30

La spina nel cuore (L'épine dans le coeur)
(Francia 2009, 86', DCP, col., v.o. sott. it.)
Michel Gondry racconta la vita di sua zia Suzette, insegnante in una scuola elementare per diversi anni e presenza fondamentale nell'infanzia del regista. Un *home-movie* dal forte valore personale in cui Gondry può rimettere al centro la riflessione sull'artigianalità del (suo) cinema.
Gio 21, h. 18.00/Lun 25, h. 18.00

The Green Hornet
(Usa 2011, 120', Hd, col., v.o. sott. it.)
Britt Reid (Seth Rogen) è un editore che, con l'aiuto del fido Kato (Jay Chou), di notte diventa Green Hornet, giustiziere mascherato. Tratto da una fortunata serie radiofonica andata in onda nel 1936, cui seguì una serie tv in cui Kato era interpretato da Bruce Lee.
Ven 22, h. 16.00/Mer 27, h. 20.30

The We and the I
(Usa 2012, 103', Hd, col., v.o. sott. it.)
Ultimo giorno prima delle vacanze scolastiche: gli studenti di un liceo del Bronx salgono sullo stesso autobus prima di salutarsi per la pausa estiva. Gli attori del film sono ragazzi che hanno partecipato a un workshop con il regista francese, in cui hanno raccontato le loro esperienze di vita quotidiana: dando vita alla sceneggiatura di *The We and the I*, un progetto che si muove direttamente sul confine tra realtà e finzione.
Ven 22, h. 18.30/Ven 29, h. 16.00

Microbo & Gasolina (Microbe et Gasoil)
(Francia 2015, 104', DCP, col., v.o. sott. it.)
Daniel, detto "Microbo", è un adolescente introverso e sensibile, incapace di dichiararsi a una sua compagna di scuola e dotato di un buon talento per il disegno. L'arrivo nella sua classe dello stravagante Théo, detto "Gasolina", con cui stringe presto amicizia, lo sprona a dare una scossa alla sua vita. Con lui partirà per una folle vacanza lungo la Francia a bordo di una... casetta a quattro ruote.
Sab 23, h. 16.00
Gio 28, h. 20.00 Il film sarà introdotto da Michel Gondry

Il libro delle soluzioni (Le livre des solutions)
(Francia 2023, 102', DCP, col., v.o. sott. it.)
Mark (Pierre Niney) è un regista squattrinato alle prese con un progetto alquanto problematico: nessuno, infatti, sembra voler credere nel suo prossimo film. Per lavorare in autonomia, sfuggendo alle rigidità della casa di produzione, l'autore prova a rifugiarsi da una sua vecchia zia (Françoise Lebrun) con il gruppo di lavoro a lui più fedele per cercare di portare a compimento la sua opera.
Sab 23, h.18.15/Ven 29, h. 18.30

Is the Man Who Is Tall Happy?
(Francia 2013, 88', DCP, col., v.o. sott. it.)
Una serie di conversazioni tra Michel Gondry e il celebre linguista Noam Chomsky. non si è limitato a realizzare un semplice documentario: Gondry ha scelto la strada dell'animazione per dare vita a un prodotto decisamente più personale e meno scolastico nella messinscena. Il disegno diventa un modo per rendere più accessibili alcuni concetti espressi dal grande pensatore-filosofo e, allo stesso tempo, aprire a una forma più ampia e innovativa del concetto di "documentario a interviste".
Sab 23, h. 20.30/Sab 30, h. 16.00

Maya, donne-moi un titre
(Francia 2024, 60', DCP, col., v.o. sott. it.)
Michel Gondry, per tenersi in contatto con la figlia Maya, che vive all'estero, crea storie animate partendo da spunti di sceneggiatura spontanei (un titolo, una frase) suggeriti da lei. Con carta colorata, forbici, nastro adesivo e una macchina fotografica, si imbarca in un progetto creativo e collaborativo, trascinando Maya nel mondo delle storie fantastiche!
Dom 24, h. 16.30/Dom 31, h. 16.30

Maya, donne-moi un autre titre
(Francia 2025, 63', DCP, col., v.o. sott. it.)
Il principio è sempre lo stesso: tutto è fatto a mano. Michel Gondry offre quasi un manuale per realizzare il proprio film d'animazione fatto in casa, ma il suo universo e il suo talento non hanno eguali. Vale la pena guardare le avventure di Maya, anche solo per ammirare la meticolosità del suo lavoro. Il regista disegna, ritaglia e incolla i personaggi e gli scenari che anima con le sue mani.
Dom 24, h. 17.30/Dom 31, h. 17.40

François Nemeta
A letto con Michel Gondry (In Bed with Michel Gondry)
(Francia 2023, 80', DCP, col., v.o. sott. it.)
Nel corso di una notte insonne l'eclettico cineasta francese Michel Gondry discute delle sue influenze, dei suoi sogni e dei suoi incubi e rivela i segreti del suo originale e impareggiabile processo creativo, deciso a mettersi a nudo una volta e per tutte davanti all'obiettivo del suo amico e assistente François Nemeta.
Dom 24, h. 20.30/Sab 30, h. 18.30

Michel Gondry, Do It Yourself
(Francia 2023, 80', DCP, col., v.o. sott. it.)
Partendo da una lunga intervista, realizzata sulla base di entusiasmanti materiali d'archivio e delle testimonianze degli artisti che popolano le sue opere, il documentario ci introduce all'universo marginale e artigianale di un funambolo dei sogni, del tempo e dei ricordi; un'opera che porta nella sua carne, con orgoglio, il mondo disturbato che descrive.
Lun 25, h. 16.00/Dom 31, h. 20.30

Mood Indigo - La schiuma dei giorni
(Gran Bretagna/Francia/Belgio 2013, 132', Hd, col, v.o. sott. it.)
Colin (Romain Duris), un ricco parigino, s'innamora di Chloe (Audrey Tatou), una ragazza dalla delicata bellezza. I due presto si sposano, ma la ragazza contrae una malattia tanto grave quanto poetica. Una ninfea inizia a crescerle nei polmoni e l'unica terapia possibile è quella di circondare costantemente la paziente con fiori freschi. Colin darà fondo a tutte le sue risorse nel disperato tentativo di salvare la bellissima moglie. Tratto dal romanzo di Boris Vian del 1947.
Lun 25, h. 20.30/Mer 27, h. 16.00