

Il cinema ai tempi di Gozzano

I film muti delle collezioni del Museo Nazionale del Cinema per il centenario della morte del poeta

Cinema Romano – Dal 4, 11, 18 e 25 ottobre 2016, ore 16.00
Cinema Romano – 28 ottobre 2016, ore 15.00

In occasione delle celebrazioni per il centenario della morte del poeta **Guido Gozzano**, il **Centro Studi “G. Gozzano-C. Pavese” dell’Università di Torino** organizza, dal 27 al 29 ottobre 2016, un Convegno internazionale di studi dedicato al poeta.

Tra le varie iniziative di avvicinamento al Convegno, vi sarà anche una rassegna cinematografica, dal titolo ***Il cinema ai tempi di Gozzano***, che si svolgerà dal 4 al 25 ottobre presso il Cinema Romano (Galleria Subalpina) nella quale si proietteranno film muti delle collezioni del Museo Nazionale del Cinema di Torino in grado di ricostruire l'atmosfera e gli ambienti torinesi di inizio secolo. I film sono stati scelti con la consulenza di Claudia Gianetto, responsabile della cineteca del museo, che introdurrà ogni proiezione. I film sono a ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

Le programmazioni, pomeridiane, consentiranno il coinvolgimento di più fasce d'età, oltre ovviamente degli studenti di ogni scuola e grado.

Inoltre, Claudia Gianetto, presenterà, durante il convegno, venerdì 28 ottobre alle ore 15,00, una relazione sul tema ***Il cinema ai tempi di Gozzano***.

Calendario delle proiezioni

Martedì 4 ottobre 2016 : I film all’Esposizione del 1911 [63’]

ESPOSIZIONE 1911 (copia d’archivio, bn, 13’)

Montaggio di riprese dal vero che mostrano i padiglioni dell’Esposizione in costruzione al Parco del Valentino, il saluto dei Reali e la folla a Palazzo Reale e a Palazzo Madama, infine la parata con Vittorio Emanuele III e la Regina Elena al Valentino per l’inaugurazione dell’Esposizione il 29 aprile 1911.

LA VITA DELLE FARFALLE (Roberto Omegna, S. A. Ambrosio, 1911)

Versione originale, colore, muto, 16 fps, 15’

IL TAMBURINO SARDO (Cines, 1911)

Versione originale, colore, muto, 16 fps, 12’

NOZZE D’ORO (Luigi Maggi, S. A. Ambrosio, 1911)

Versione originale, colore, muto, 16 fps, 23’

Martedì 11 ottobre: Una grande diva alla Itala Film [78’]

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu
tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it

TIGRE REALE (Giovanni Pastrone, Itala Film, 1916)

Versione originale, colore, muto, 18 fps, 78'

Martedì 18 ottobre: L'infanzia narrata dal cinema d'inizio Novecento [90']

LA MADRE E LA MORTE (S. A. Ambrosio, 1911)

Versione originale, colore, muto, 16 fps, 11'

PER IL BABBO (Pasquali & C., 1913) – studi e troupe Pasquali

Versione originale, colore, muto, 18 fps, 24'

GLI SPAZZACAMINI DELLA VAL D'AOSTA (Umberto Paradisi, Pasquali & C., 1914)

Versione originale, colore, muto, 18 fps, 55'

Martedì 25 ottobre: Le grandi produzioni, dalla Serie d'Oro ai film della PGM [90']

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (Luigi Maggi, S. A. Ambrosio, 1908)

Versione olandese, colore, muto, 18 fps, 18'

SPERGIURA! (Luigi Maggi, S. A. Ambrosio, 1909)

Versione tedesca, colore, muto, 18 fps, 11'

LA CADUTA DI TROIA (Giovanni Pastrone e Romano Luigi Borgnetto, Itala Film, 1911)

Versione originale, colore, muto, 18 fps, 32'

IL CANTO DELLA FEDE (Filippo Butera, Cléo-film, Torino, 1918)

Versione originale, b/n-colore, muto, 18 fps, 28'

Venerdì 28 ottobre: SERATA DI CHIUSURA

ADDIO GIOVINEZZA (Augusto Genina, Itala Film, 1918) [77']

Versione originale, b/n, muto, 18 fps, 77'

Per ogni giorno di programmazione, sono previste le seguenti proiezioni in apertura e in chiusura:

A INIZIO DI OGNI PROGRAMMA:

BUONASERA SIGNORINA BONELLI! (Giovanni Vitrotti, S. A. Ambrosio, 1906)

Versione originale (senza didascalie), b/n, muto, 16 fps, 1'

A FINE DI OGNI PROGRAMMA:

BUONASERA, FIORI! (S. A. Ambrosio, 1909)

Versione originale (senza didascalie), b/n, muto, 16 fps, 1'