

COMUNICATO STAMPA

Rassegna Bestiale! Animal Film Stars

*Da venerdì 13 ottobre a mercoledì 1 novembre 2017
Cinema Massimo, Sala Tre – Torino*

Evento speciale - I CANI HOLLYWOODIANI con Randy Haberkamp

*Martedì 17 ottobre 2017, ore 20.30
Cinema Massimo, Sala Uno – **Ingresso Libero***

In occasione della grande mostra **BESTIALE! Animal Film Stars** il Museo Nazionale del Cinema presenta al Cinema Massimo, da venerdì 13 ottobre a mercoledì 1 novembre, una rassegna omonima di dieci film aventi come protagonisti i nostri amici animali più famosi dello star system.

Un infinito numero di animali ha conquistato il centro della scena in più di un secolo di film: cani, gatti, cavalli, lupi, canguri, elefanti, giraffe, delfini, tigri, pinguini, foche, scimmie, maialini, uccelli, per fare solo degli esempi, hanno recitato da protagonisti o solo come comparse in film di tutti i generi. A loro il Museo Nazionale del Cinema ha dedicato la mostra alla Mole Antonelliana visitabile fino a lunedì 8 gennaio 2017. La rassegna al cinema Massimo completa questo affresco ampio eppure inesauribile.

Martedì 17 ottobre alle ore 20.30 nella Sala Uno, **evento speciale** dedicato ai grandi cani hollywoodiani **a cura e alla presenza di Randy Haberkamp** (Academy of Motion Picture Arts and Sciences di Los Angeles) con proiezione di **Clash of the Wolves**. Il film, settimo della fortunatissima serie con protagonista il cane Rin Tin Tin, sarà accompagnato musicalmente al pianoforte dal **M° Stefano Maccagno**. Una serata speciale alla quale i cani sono invitati a partecipare con i loro padroni. **Ingresso libero**.

Per partecipare con il proprio cane prenotazione obbligatoria scrivendo a basano@museocinema.it.

La rassegna sarà inaugurata venerdì 13 ottobre alle ore 16.00 dalla proiezione di **Susanna** di **Howard Hawks**. Ingresso 6.00/4.00/3.00 euro.

Calendario delle proiezioni

Howard Hawks

Susanna (Bringing Up Baby)

(Usa 1938, 102', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Uno svagato paleontologo (C. Grant) è ossessionato da un osso che gli permetterebbe di completare il gigantesco scheletro di un dinosauro. Durante una partita di golf lo scienziato conosce una testarda ereditiera (K. Hepburn) che lo trascina in una girandola d'equivoci, compresi un fox terrier e una coppia di leopardi.

Ven 13 e Dom 15, h. 16.00

Jacques Tourneur

Il bacio della pantera (Cat People)

(Usa 1942, 73', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Il giovane ingegnere Oliver conosce la disegnatrice di moda Irene, di origine slava, che subito sposa. Dai racconti di lei, Oliver comprende che sua moglie crede alle superstizioni del suo popolo e che non vuole baciare il marito perché teme di trasformarsi in una pantera assassina.

Ven 13, h. 18.00/Mar 24, h. 18.45

Béla Tarr

Il cavallo di Torino (A Torinói ló)

(Ungheria/Francia 2011, DCP, 146', b/n, v.o. sott.it.)

Il 3 gennaio del 1889 Friedrich Nietzsche uscì dalla porta del suo appartamento di via Carlo Alberto 6, a Torino, e vide un vetturino maltrattare il cavallo che rifiutava di muoversi. Nietzsche corse ad abbracciare il

cavallo e precipitò nella follia. Del cavallo poi non si è più saputo nulla. La sua storia ce la racconta questo film, che immagina la vita del vetturino, di sua figlia e quella - naturalmente - dell'animale.

Ven 13, h. 20.30/Mar 24, h. 16.00

Werner Herzog

Encounters at the End of the World

(Usa 2007, 99', Hd, col., v.o. sott.it.)

Werner Herzog, accompagnato solo dal suo cameraman, si reca nella comunità di McMurdo Station, il fulcro del programma americano antartico, nel cuore di uno dei luoghi più remoti della terra. Un'esplorazione di grande impatto visivo della bellezza cruda di una terra di fuoco, ghiaccio e solitudine corrosiva.

Sab 14, h. 18.00/Lun 30, h. 20.30

Mark Lewis

Cane Toads: The Conquest

(Usa/Australia 2010, 85', Hd, col., v.o. sott.it.)

La storia del rospo delle canne (o rinella marina) nel suo processo di invasione dell'Australia, dal nord del Queensland verso le coste sud, nord e occidentali del paese. Nel film vengono intervistati esperti e persone normali, un contadino, un veterinario, un sindaco, un artista.

Dom 15, h. 18.00

Jean-Luc Godard

Adieu au langage

(Francia/Svizzera 2014, 70', DCP, col., v.o. sott. it.)

L'idea è semplice: una donna sposata e un uomo single si conoscono. Si amano, discutono, volano i pugni. Un cane si aggira tra città e campagna. Passano le stagioni. L'uomo e la donna s'incontrano di nuovo. Il cane si ritrova tra loro. L'ex marito fa esplodere il tutto. Un secondo film inizia, uguale al primo, ma forse no.

Dom 15, h. 20.30/Mer 1 novembre, h. 16.00

Noel Mason Smith

Clash of the Wolves

(Usa 1925, 74', 35mm, b/n, did.or. sott.it.)

Copia restaurata dalla Library of Congress di Washington

Lobo (Rin Tin Tin), mezzo cane e mezzo lupo, è il leader di un branco di lupi su cui è stata messa una taglia. Ma il cane diventa amico di David Weston, dopo che questi gli cura una zampa, e lo aiuta contro il rivale Borax. Il finale è lieto e segna l'inizio della convivenza tra Lobo, Dave e la fidanzata May. Settimo della fortunatissima serie di film con il cane Rin Tin Tin.

Mar 17, h. 20.30 – Sala Uno, ingresso libero

Il film è introdotto da Randy Haberkamp (Managing Director dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences)

Accompagnamento musicale al pianoforte del M° Stefano Maccagno

Andrzej Zulawski

Possession

(Germania/Francia 1980, 122', Hd, col., v.o. sott.it.)

L'impiegato di un'agenzia di intelligence a Berlino Est torna a casa dopo una lunga e impegnativa missione e sospetta il tradimento da parte della moglie. Quello che non sa, però, è che la donna si rifugia in un anonimo e spoglio appartamento di periferia dove viene posseduta da un'orrida creatura.

Mer 18, h. 16.00/Mer 1 novembre, h. 20.30

Pier Paolo Pasolini

Uccellacci e uccellini

(Italia 1966, 88', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Il pretesto narrativo è dato dalle considerazioni filosofiche (in chiave marxista) di un vecchio corvo che si rivolge a due uomini, padre (Totò) e figlio (Davoli). Il corvo sembra convincere i due con la saggezza delle sue parole, ma appena si presenta il problema della fame, gli "irragionevoli" umani gli tirano il collo e se lo mangiano

Mer 25, h. 16.00/Mar 31, h. 18.15

Yorgos Lanthimos

The Lobster

(Irlanda/Francia 2015, 118', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una storia d'amore ambientata in un futuro prossimo, dove i Single, secondo quanto stabiliscono le regole della Città, vengono arrestati e trasferiti nell'Hotel, dove sono obbligati a trovarsi un partner entro 45 giorni. Se falliscono vengono trasformati in un animale a loro scelta e liberati nei Boschi. Un uomo disperato fugge dall'Hotel e va nei Boschi, dove vivono i Solitari; lì s'innamorerà, trasgredendo alle regole.

Mar 31, h. 16.00/Mer 1 novembre, h. 17.30

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu
tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it

PRESS RELEASE

Bestiale! Animal Film Stars showcase

From Friday 13 October to Wednesday 1 November 2017
Cinema Massimo, Screen Three – Turin

Randy Haberkamp and the Great Hollywood Dogs

Tuesday 17 October 2017, 8.30 p.m.
Cinema Massimo, Screen One – Admission free

For the occasion of the great **BESTIALE! Animal Film Stars** exhibition, the National Cinema Museum is presenting a showcase with the same title at the Cinema Massimo, from Friday 13 October to Wednesday 1 November, featuring ten films starring our most famous animal pals from the star system.

A countless number of animals has taken centre-stage in over a century of cinema: dogs, cats, horses, wolves, kangaroos, elephants, giraffes, dolphins, tigers, penguins, seals, monkeys, piglets and birds, just to name a few examples, have starred or just been extras in films of all kinds. The National Cinema Museum has dedicated them its exhibition at the Mole Antonelliana, open until Monday 8 January 2017. Its showcase at the Cinema Massimo is rounding off this broad yet endless panorama.

On Tuesday 17 October at 8.30 p.m. on Screen One, **special event** dedicated to great Hollywood dogs, **by and with Randy Haberkamp attending** (Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Los Angeles) with the screening of **Clash of the Wolves**. This film, the seventh of the successful series starring the dog Rin Tin Tin, will be accompanied by music on pianoforte by **Maestro Stefano Maccagno**. A special evening, where dogs are invited to take part with their owners. **Admission free**.

In order to participate with one's dog, booking is required by writing to basano@museocinema.it.

The showcase will be inaugurated on Friday 13 October at 4.00 p.m. by the screening of **Bringing Up Baby** by **Howard Hawks**. Admission 6.00/4.00/3.00 euro.

Screenings calendar

Howard Hawks

Bringing Up Baby

(Usa 1938, 102', Hd, b/w, o.v. it. s/t)

An absent-minded palaeontologist (C. Grant) is obsessed by a bone that would allow him to complete the gigantic skeleton of a dinosaur. During a golf tournament the scientist meets an obstinate heiress (K. Hepburn), who drags him into a whirlwind of misunderstandings, including a fox terrier and a pair of leopard.

Fri 13 and Sun 15, at 4.00 p.m.

Jacques Tourneur

Cat People

(Usa 1942, 73', Hd, b/w, o.v. it. s/t)

Young engineer Oliver meets fashion designer Irene, of Slav origins, whom he marries at once. From her stories, Oliver realises that his wife believes in the superstitions of her people and that she does not want to kiss her husband because she is afraid of turning into a killer panther.

Fri 13, at 6.00 p.m./Tue 24, at 6.45 p.m.

Béla Tarr

A Torinói Ió (The Turin horse)

(Hungary/France 2011, DCP, 146', b/w, o.v. it. s/t)

On 3 January in 1889, Friedrich Nietzsche walked out the door of his apartment in Via Carlo Alberto 6, in Turin, and saw a coachman mistreating a horse which refused to move. Nietzsche ran to embrace the horse and plunged into madness. Afterwards nothing more was known about the horse. Its story is told to us by this film, which imagines the life of the coachman, of his daughter and - of course - the animal's.

Fri 13, at 8.30 p.m./Tue 24, at 4.00 p.m.

Werner Herzog

Encounters at the End of the World

(Usa 2007, 99', Hd, col., o.v. it. s/t)

Werner Herzog, only accompanied by his cameraman, went to the McMurdo Station community, the hub of the American Antarctic programme, in the heart of one of the most remote places on Earth. An exploration of great visual impact about the raw beauty of a land of fire, ice and corrosive solitude.

Sat 14, at 6.00 p.m./Mon 30, at 8.30 p.m.

Mark Lewis

Cane Toads: The Conquest

(Usa/Australia 2010, 85', Hd, col., o.v. it. s/t)

The story of the cane toad (or *Rinella Marina*) in the process of its invasion of Australia, from northern Queensland to the south, north and west coasts of the country. In the film, experts and ordinary people, a farmer, a veterinarian, a mayor, and an artist are interviewed.

Sun 15, at 6.00 p.m.

Jean-Luc Godard

Adieu au langage (Farewell to language)

(France/Switzerland 2014, 70', DCP, col., o.v. it. s/t)

The idea is simple: a married woman and a single man meet. They love each other, argue, fists fly. A dog wanders between the city and the countryside. Seasons go by. The man and woman meet again. The dog can be found with them. The former husband makes the whole thing explode. A second film begins, equal to the first, but maybe not.

Sun 15, at 8.30 p.m./Wed 1 November, at 4.00 p.m.

Noel Mason Smith

Clash of the Wolves

(Usa 1925, 74', 35mm, b/w, or.cap. it. s/t)

Print restored by the Library of Congress in Washington

Lobo (Rin Tin Tin), half dog and half wolf, is the leader of a pack of wolves on which a reward has been set. But the dog becomes a friend of David Weston, after he heals his paw, and aids him against his rival Borax. The ending is happy and marks the beginning of a shared life for Lobo, Dave and his girlfriend May. The seventh of the successful series of films with the dog Rin Tin Tin.

Tue 17, at 8.30 p.m. – Screen One, admission free

The film is introduced by Randy Haberkamp (Managing Director of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences)

Musical accompaniment on pianoforte by Maestro Stefano Maccagno

Andrzej Zulawski

Possession

(Germany/France 1980, 122', Hd, col., o.v. it. s/t)

The employee of an intelligence agency in East Berlin returns home after a long and taxing mission and suspects he is cuckolded by his wife. What he does not know, however, is that the woman hides in an anonymous, bare apartment in the suburbs, where she is possessed by a horrid creature.

Wed 18, at 4.00 p.m./Wed 1 November, at 8.30 p.m.

Pier Paolo Pasolini

Uccellacci e uccellini (The hawks and the sparrows)

(Italy 1966, 88', Hd, b/w, o.v. it. s/t)

The narrative pretext is offered by the philosophical considerations (in a Marxist key) of an old crow which addresses two men, a father (Totò) and a son (Davoli). The crow seems to convince them both with the wisdom of his words, but as soon as the issue of hunger arises, the "unreasonable" humans draw its neck and eat it.

Wed 25, at 4.00 p.m./Tue 31, at 6.15 p.m.

Yorgos Lanthimos

The Lobster

(Ireland/France 2015, 118', DCP, col., o.v. it. s/t)

A love story set in the near future, where Singles, according to what the rules of the City set out, are arrested and transferred to the Hotel, where they are obliged to find a partner within 45 days. If they fail they are transformed into an animal of their choice and released into the woods. A desperate man escapes from the Hotel and goes to the Woods, where the Loners live; he will fall in love there, breaking the rules.

Tue 31, at 4.00 p.m./Wed 1 November, at 5.30 p.m.

National Cinema Museum

Press Office: Veronica Geraci (Head), Helleana Grussu

tel. (+39) 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it