



## COMUNICATO STAMPA

# PHOTO. Arrivano i Paparazzi!

## Rassegna cinematografica in occasione della mostra di CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia

Da mercoledì 20 settembre a venerdì 3 novembre 2017

**Cinema Massimo, Sala Tre - Torino**  
**CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia**

Il **Museo Nazionale del Cinema** e **CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia** presentano al Cinema Massimo e nella sede di CAMERA, da mercoledì 20 settembre a venerdì 3 novembre, una rassegna cinematografica, articolata in quattro appuntamenti mensili, dal titolo **PHOTO. Arrivano i Paparazzi!**.

La rassegna si realizza in occasione della mostra di CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia dal titolo **Arrivano i Paparazzi!** (dal 13 settembre 2017 al 7 gennaio 2018 nella sede di CAMERA in via delle Rosine 18, Torino), e propone quattro proiezioni di opere cinematografica legate ai temi analizzati dalla mostra.

Con oltre 150 immagini di “Vip e Star di ieri e di oggi”, scatti di famosi fotografi come Tazio Secchiaroli, Marcello Geppetti, Ron Galella, Lino Nanni e progetti fotografici di artisti contemporanei come Alison Jackson e Armin Linke, la mostra racconta il fenomeno e le trasformazioni dei Paparazzi. A partire dalla Roma dei primi anni Sessanta, il periodo della celeberrima Via Veneto della Dolce Vita, con un’immersione nella società e nel costume di quella stagione, la mostra procede nel suo percorso visivo negli anni e nelle tematiche che si modificano con il cambiare della società e degli stessi mezzi di comunicazione di massa. Il gusto della sorpresa e dell’assalto diretto, che caratterizzava i Paparazzi, si trasforma nel tempo in uno sguardo da lontano, più voyeuristico. Esempolari sono le vicende di Jackie Kennedy, poi Onassis, autentica icona della stampa di costume e scandalistica, e di Lady Diana, le cui storie sono strettamente legate a quelle dei “ladri di immagini”. Nel percorso si inseriscono immagini realizzate da alcuni artisti contemporanei, che hanno giocato su questo linguaggio, tra finzione e realtà, e da grandi fotografi di moda, che hanno trasformato questo linguaggio in stile.

La rassegna sarà inaugurata al Cinema Massimo mercoledì 20 settembre alle ore 20.30 dalla proiezione del film simbolo dell’epoca dei Paparazzi: **La dolce vita** di **Federico Fellini**. Il film forse più bello del grande maestro, che racconta, attraverso le vicissitudini del protagonista – interpretato dal celeberrimo Marcello Mastroianni - la Roma mondana, trasgressiva e contraddittoria del miracolo economico. Il film sarà introdotto da **Walter Guadagnini**, Direttore di CAMERA e da **Donata Pesenti Campagnoni**, Direttore pro tempore del Museo Nazionale del Cinema. Ingresso 6.00/4.00/3.00 euro.

### Calendario delle proiezioni

Federico Fellini

#### **La dolce vita**

(Italia/Francia 1960, 180', HD, b/n)

Marcello, malgrado le proprie ambizioni di scrittore, si è adattato al ruolo di giornalista mondano. Conosce e frequenta così il mondo dorato che gravita attorno a via Veneto, ne assorbe la mentalità e ne copia i comportamenti. Anche la sua vita sentimentale è sregolata per le avventure occasionali che logorano il suo rapporto con Emma, la donna con cui vive. Nemmeno la tragedia dell’intellettuale Steiner lo scuote.

**Mercoledì 20 settembre, h. 20.30 – Cinema Massimo (Sala Tre)**

Pablo Larrain

**Jackie**

(USA/Cile 2016, 99')

Jacqueline Kennedy aveva solo 34 anni quando suo marito venne eletto Presidente degli Stati Uniti. Elegante, piena di stile ed imperscrutabile, divenne immediatamente un'icona in tutto il mondo, una delle donne più famose di tutti i tempi. Il suo gusto nella moda, negli arredi e nelle arti divenne per molti un modello da imitare. Poi, il 22 Novembre 1963, durante un viaggio a Dallas per la sua campagna elettorale, John F. Kennedy venne assassinato e l'abito rosa di Jackie si macchiò di sangue. Quando Jackie salì sull'Air Force One per tornare a Washington, il suo mondo - così come la sua fede - erano andati in pezzi. Sotto choc e sconvolta dal dolore, nel corso della settimana successiva fu costretta ad affrontare momenti che non avrebbe mai immaginato di dover vivere: consolare i suoi due bambini, lasciare la casa che aveva restaurato con grande fatica e pianificare le esequie di suo marito. Jackie capì subito però che quei sette giorni sarebbero stati decisivi nel definire non solo l'immagine e l'eredità storica di John F. Kennedy, ma anche come lei stessa sarebbe stata ricordata.

**Sabato 14 ottobre, h.16.00 – Cinema Massimo (Sala Tre)**

Leon Gast

**Smash His Camera**

(USA, 2010, 87')

Il documentario racconta la vita di Ron Galella, il Re dei Paparazzi, colui che ha elevato l'istantanea della celebrità ad arte e, a 86 anni, rimane una colonna nel settore. Ostinato nella sua ricerca di fotografare celebrità in momenti di abbandono, definisce la sua passione per il suo lavoro con gli alti e bassi della sua carriera, documentando la parata di stelle in un fiorente Studio 54 e avendo il dubbioso onore di essere citato in giudizio da Jacqueline Kennedy Onassis (il suo soggetto preferito) e dopo essersi rotto la mascella con Marlon Brando. Leon Gast profila magistralmente Galella e lo pone al centro del dibattito sul diritto alla privacy del primo emendamento. Il lavoro e le tattiche di Galella hanno le loro critiche, ma la sua influenza è innegabile. In una carriera definita dalla perseveranza, ha creato alcuni tra le più durature, icone fotografiche dei nostri tempi.

**Giovedì 26 ottobre, h 18.00 – CAMERA, presenta Grazia Paganelli, Programmazione Cinema Massimo**

Paolo Sorrentino

**La grande bellezza**

(Italia/Francia 2013, 142')

Roma si offre indifferente e seducente agli occhi meravigliati dei turisti, è estate e la città splende di una bellezza inafferrabile e definitiva. Jep Gambardella ha sessantacinque anni e la sua persona sprigiona un fascino che il tempo non ha potuto scalfire. È un giornalista affermato che si muove tra cultura alta e mondanità in una Roma che non smette di essere un santuario di meraviglia e grandezza.

**Venerdì 3 novembre, h.20.30 – Cinema Massimo (Sala Tre)**

---

**Museo Nazionale del Cinema**

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grusso

tel. 011 8138.509-510 - email: [ufficiostampa@museocinema.it](mailto:ufficiostampa@museocinema.it)

**CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia**

Comunicazione e Ufficio Stampa: Giulia Gaiato

+39 346 5606493 | [pressoffice@camera.to](mailto:pressoffice@camera.to)



## PRESS RELEASE

# PHOTO. The Paparazzi are here!

## Cinematographic showcase for the occasion of the CAMERA - Italian Centre for Photography exhibition

*From Wednesday 20 September to Friday 3 November 2017*

**Cinema Massimo, Screen Three - Turin**  
**CAMERA - Italian Centre for Photography**

The **National Cinema Museum** and **CAMERA – Italian Centre for Photography** are presenting a cinematographic showcase, structured in four monthly dates, titled **PHOTO. The Paparazzi are here!** at the Cinema Massimo and at the CAMERA venues, from Wednesday 20 September to Friday 3 November.

This showcase is taking place for the occasion of the CAMERA – Italian Centre for Photography exhibition titled **The Paparazzi are here!** (from 13 September 2017 to 7 January 2018 at the CAMERA venues in via delle Rosine 18, Turin), and is offering four screenings of films linked to the themes analysed by the exhibition.

With over 150 pictures of “Yesterday and today’s Vips and Stars”, shots by famous photographers like Tazio Secchiari, Marcello Geppetti, Ron Galella, Lino Nanni and photography projects by contemporary artists such as Alison Jackson and Armin Linke, this exhibition recounts the Paparazzi phenomenon and its transformations. Starting from Rome in the early Sixties, the age of the famed Dolce Vita in Via Veneto, with an immersion into the society and the customs of that season, the exhibition proceeds along its visual itinerary through the years and the themes which changed with the transformation of society and of the very mass communication media. The taste for surprise and direct pouncing, which characterised the Paparazzi, morphs over time in a more voyeuristic view from a distance. Examples of this are the life events of Jackie Kennedy, later Onassis, an authentic icon for the costume and scandal-mongering press, and of Lady Diana, whose stories are closely linked with those of “image-thieves”. The circuit includes pictures shot by some contemporary artists, who have played upon this language, between make-believe and reality, and by great fashion photographers, who have transformed this language into style.

The showcase will be inaugurated at the Cinema Massimo on Wednesday 20 September at 8.30 p.m. by the screening of the symbolic film of the *Paparazzi* age: **La dolce vita** by **Federico Fellini**. Perhaps the loveliest film by this great master, which depicts the worldly, transgressive and contradictory Rome of the economic miracle, through the adventures of the protagonist – played by iconic Marcello Mastroianni. The film will be introduced by **Walter Guadagnini**, the Director of CAMERA and by **Donata Pesenti Campagnoni**, the temporary Director of the National Cinema Museum. Admission 6.00/4.00/3.00 euro.

### Screenings Calendar

Federico Fellini

#### **La dolce vita**

(Italy/France 1960, 180', HD, b/w)

Despite his writing ambitions, Marcello has adapted himself to the role of a society reporter. He thus gets to know and to frequent the golden world which gravitates around via Veneto, he absorbs its mentality and he copies its behaviour. His sentimental life is also derailed by occasional flirts which spoil his relationship with Emma, the woman he lives with. He is not even shaken by the tragedy which befalls intellectual Steiner.

**Wednesday 20 September, at 8.30 p.m. – Cinema Massimo (Screen Three)**

Pablo Larrain

**Jackie**

(USA/Chile 2016, 99')

Jacqueline Kennedy was only 34 years old when her husband was elected President of the United States. Elegant, stylish and enigmatic, she immediately became a worldwide icon, one of the most famous women of all times. Her taste in fashion, in furnishings and in the arts became a model to imitate for many people. Then, on 22 November 1963, during a trip to Dallas for his electoral campaign, John F. Kennedy was assassinated and Jackie's pink suit was stained with blood. When Jackie got on Air Force One to return to Washington, her world – just like her faith – had shattered. Shocked and upset by grief, she was obliged during the following week to face moments she would never have imagined she'd go through: to console her two children, leave the home she had restored with great efforts and plan her husband's funeral. However Jackie understood at once that these seven days would be decisive, not only in defining her image and John F. Kennedy's historic legacy, but also how she herself would be remembered in the future.

**Saturday 14 October, at 4.00 p.m. – Cinema Massimo (Screen Three)**

Leon Gast

**Smash His Camera**

(USA, 2010, 87')

This documentary recounts the life of Ron Galella, the King of Paparazzi, who raised celebrity snapshots to an art and who still remains, aged 86, a pillar in this field. Obstinate in his quest for photographing celebrities in relaxed moments, he has defined his passion for his work with ups and downs in his career, documenting the procession of stars inside a flourishing Studio 54 and holding the dubious honour of having been sued by Jacqueline Kennedy Onassis (his favourite subject) and having his jaw broken by Marlon Brando. Leon Gast depicts Galella masterfully and places him at the core of the debate on the right to privacy in the first amendment. Galella's work and strategies have been subjected to criticism, but his influence is undeniable. In a career defined by perseverance, he has created some of the most evergreen photographic icons of our times.

**Thursday 26 October, at 6.00 p.m. – CAMERA, presented by Grazia Paganelli, Cinema Massimo Programming**

Paolo Sorrentino

**La grande bellezza (The great beauty)**

(Italy/France 2013, 142')

Rome offers itself in indifference and seductiveness to the wondering gazes of tourists, it is summertime and the city is resplendent with an elusive and definite beauty. Jep Gambardella is sixty-five years old and his person emanates a charm which time has not been able to mar. He is an established journalist who moves between high culture and worldly society in a Rome which does not cease being a sanctuary for marvels and greatness.

**Friday 3 November, at 8.30 p.m. – Cinema Massimo (Screen Three)**

---

**National Cinema Museum**

Press Office: Veronica Geraci (Head), Helleana Grussu

tel. +39 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it

**CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia**

Communication and Press Office: Giulia Gaiato

+39 346 5606493 | pressoffice@camera.to