MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

***SoundFrames – Cinema a musica in mostra* presenta**

Omaggio a Bruce Conner
con Ross Lipman in Mole e al Cinema Massimo.

CINEMA MASSIMO – VENERDÍ 4 MAGGIO, ORE 20.30 - SALA TRE

MOLE ANTONELLIANA – SABATO 5 MAGGIO, ORE 21.00 - AULA DEL TEMPIO

In occasione della grande mostra ***SoundFrames. Cinema e musica in mostra*** - visitabile per tutto il 2018 alla Mole Antonelliana - il Museo Nazionale del Cinema organizza una due giorni dedicata al filmmaker, scultore, pittore **Bruce Conner**, con un eccezionale programma di proiezioni al cinema Massimo e una *performance-essay* del filmmaker/archivista **Ross Lipman** alla Mole Antonelliana.
Entrambi i programmi sono curati dalla casa di distribuzione Reading Bloom in collaborazione con Michelle Silva del Conner Family Trust. Restauro a cura di Michelle Silva/Conner Family Trust, in collaborazione con Ross Lipman/UCLA Film & Television Archive.

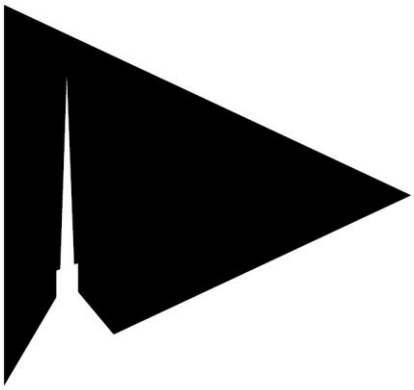
Bruce Conner (1933-2008), filmmaker, scultore, pittore, è considerato uno degli artisti americani più importanti del secondo dopoguerra. Nel 2016 il MoMA gli ha dedicato la prima retrospettiva completa esponendo più di 250 opere tra film, video, dipinti, disegni, sculture e fotografie. Pioniere del *found footage film* e maestro dell'*assemblage*, Conner collaborò con celebri musicisti come David Byrne e Terry Riley, diventando un riferimento indiscusso del cinema sperimentale e un precursore dei video musicali di MTV.

Si inizia **venerdì 4 maggio**, alle **ore 20.30** nella Sala Tre del Cinema Massimo, con ***The Art of Montage***, un programma di cortometraggi, già presentati con successo al New York Film Forum, che comprende i film sperimentali più importanti di Conner, con musiche di Ray Charles, David Byrne, Brian Eno, Miles Davis, Terry Riley**.** Proiezioni in pellicola 16mm e digitale. Introduzione a cura di **Ross Lipman**.
Ingresso 6.00/4.00 euro.

Si prosegue **sabato 5 maggio**, alle **ore 21.00** nell'Aula del Tempio della Mole Antonelliana, con la "performance-essay" di **Ross Lipman** in ***THE EXPLODING DIGITAL INEVITABLE*** (2017), in cui viene mostrato il recente restauro in 4K di ***CROSSROADS***, arricchito dal racconto della storia di "Operation Crossroads" - grazie a preziosi materiali d'archivio inediti - e della straordinaria collaborazione tra Conner e i due musicisti.
Nel 1976 Bruce Conner realizzò CROSSROADS, a partire dagli innumerevoli filmati degli esperimenti nucleari condotti nel 1946 dal governo degli Stati Uniti nell'Atollo di Bikini. Più di settecento le cineprese presenti per un numero incalcolabile immagini. Conner isola ventitré sequenze della stessa esplosione – a diverse velocità e distanze (aria, mare, terra) – montate con la duplice colonna sonora ipnotica di Patrick Gleeson e Terry Riley.
Ingresso con biglietto del Museo Nazionale del Cinema.

Programma di venerdì 4 maggio al Cinema Massimo

COSMIC RAY (1961, 16mm, b/n, 5')
Musica: ***What'd I Say*** di **Ray Charles**, live da Atlanta [1959]



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

A MOVIE (1958, 16mm, b/n, 12')
Musica: *Pines of Rome* di Ottorino Respighi

THE WHITE ROSE (1967, 16mm, b/n, 7')
Musica: *Sketches of Spain* (1960) di Miles Davis

MARILYN TIMES FIVE (1968-1973, 16mm, b/n, 14')
Musica: *I'm Through with Love* di Marilyn Monroe

VIVIAN (1964, 16mm, b/n, 3')
Musica: *Mona Lisa* di Conway Twitty, con: Vivian Kurtz

TEN SECOND FILM (1965, 16mm, b/n, 10'')
BREAKAWAY (1966, 16mm, b/n, 5')
Musica: Ed Cobb

MEA CULPA (1981, 16mm, b/n, 5')
Musica: David Byrne e Brian Eno da *My Life in the Bush of Ghosts*

TAKE THE 5:10 TO DREAMLAND (1977, 16mm, 5')
Musica: Patrick Gleeson

VALSE TRISTE (1978, 16mm, 5')
Musica: dai programmi radio *I Love a Mystery*

HIS EYE IS ON THE SPARROW (2006, 16mm, col. / b/n, 4')
Musica: *His Eye Is on the Sparrow* di The Soul Stirrers

EASTER MORNING (1966-2008, 8mm/Hd, col., 10')
Musica: *In C* di Terry Riley eseguita dalla Shanghai Film Orchestra

Museo Nazionale del Cinema
Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu
tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it