

Rassegna *World in My Eyes* *Omaggio ad Anton Corbijn*

Da venerdì 4 a lunedì 14 maggio 2018
Cinema Massimo, Sala Tre – Torino

Il Museo Nazionale del Cinema presenta al Cinema Massimo, da venerdì 4 a lunedì 14 maggio 2018, la rassegna cinematografica *World in My Eyes. Omaggio ad Anton Corbijn* nell'ambito della prima edizione di **Fo.To. Fotografi a Torino**, che si svolge dal 3 maggio al 29 luglio 2018.

Una retrospettiva completa dedicata al fotografo e regista olandese che ha "inventato" il look di Depeche Mode e U2 e ha ritratto con le sue fotografie musicisti come Tom Waits, Joy Division, Nick Cave, per citarne solo alcuni. Dalla fotografia ai videoclip il passo è breve. I suoi videoclip sono innovativi e iconici, e si aggiudicano premi importanti diventando opere di culto per gli appassionati di musica e non solo. Si pensi ad *Atmosphere* dei Joy Division e *Heart Shaped Box* dei Nirvana, *Walking in My Shoes* dei Depeche Mode.

La rassegna sarà inaugurata **venerdì 4 maggio** alle **ore 16.00**, al Cinema Massimo in Sala Tre, da un film che dirige, co-produce e finanzia. Si tratta di **Control** (dedicato a Ian Curtis, frontman dei Joy Division), il progetto più ambizioso del regista, che gli ha dato notorietà e prestigio.
Ingresso 6.00/4.00/3.00 euro.

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

Control

(Usa/Gran Bretagna 2007, 109', Hd, col., v.o. sott.it.)

La breve vita di Ian Curtis, leader dei Joy Division, morto suicida a 23 anni. Anton Corbijn ne ricava un film bello e doloroso, profondo e struggente. Girato in un bianco e nero d'epoca, che fissa sulla pellicola l'Inghilterra di fine anni Settanta nello stile del Free Cinema.

Ven 4, h. 16.00/Sab 12, h. 20.30

Devotional

(Gran Bretagna 1993, 84', video, col.)

Live dei Depeche Mode filmato da Corbijn al Palau Sant Jordi di Barcellona, alla Festhalle di Francoforte e allo Stade Couvert Régional di Liévin, durante il Devotional Tour. Con questo film la band venne nominata per la prima volta nella categoria dei *Grammy Award for Best Long Form Music Video* nel 1995.

Ven 4, h. 18.15/Lun 14, h. 16.00

The American

(Usa 2010, 105', Hd, col., v.o. sott.it.)

Jack è un killer professionista che ha deciso di abbandonare il crimine e ritirarsi a seguito di una fallimentare missione nelle foreste svedesi, ma prima deve portare a termine un ultimo colpo. Rifugiatosi in una piccola cittadina abruzzese, finge di essere un fotografo free-lance e si innamora di Clara. Ma il suo passato emerge in tutta la sua violenza.

Sab 5, h. 16.00/Dom 13, h. 16.00

Linear

(Usa 2009, 57', video, col., v.o. sott. it.)

Film realizzato a partire dal concept album degli U2 *No Line on the Horizon*. La storia è quella di un poliziotto di Parigi che abbandona la città per dirigersi verso l'Africa. Su un'altra moto attraversa i Pirenei, raggiunge Cadice e qui prende la via del mare. Suddiviso in undici frammenti, uno per ogni canzone del disco. Assente solo "I Go Crazy If I Don't Go Crazy Tonight", sostituito dall'inedito "Winter".

Sab 5, h. 18.00

Klaartje Quirijns

Anton Corbijn Inside Out

(Olanda/Germania 2012, 85', video, col., v.o. sott.it.)

Uomo riservato, avvezzo a rendere immortale l'immagine altrui, Corbijn esce per la prima volta dall'ombra, passando dal ruolo di autore a quello di soggetto di un ritratto intimo e delicato, che ha il pregio di scoprire i risvolti privati di una carriera brillante.

Dom 6, h. 20.30/Mer 9, h. 18.30

La spia - A Most Wanted Man

(Gran Bretagna/Germania 121', Hd, col., v.o. sott.it.)

Ad Amburgo e all'indomani degli attentati terroristici dell'undici settembre, Issa Karpov, un povero diavolo di origine russo-cecena, approda nel porto deciso a recuperare il denaro che suo padre, uno spietato criminale di guerra, ha accumulato impunemente. Allertati i servizi segreti tedeschi e americani, spetta a Günther Bachmann scoprire se Issa Karpov è un innocente coinvolto in una storia più grande di lui o un pericoloso terrorista pronto a fare esplodere Amburgo.

Lun 7, h. 16.00/Sab 12, h. 16.00

Depeche Mode Live in Berlin

(Gran Bretagna 2014, 129', video, col.)

Il film documenta il concerto dei Depeche Mode all'arena O2 World di Berlino nel 2013 e restituisce tutta l'energia della band. Due ore di straordinario materiale live inedito.

Lun 7, h. 18.15/Mer 9, h. 16.00

Life

(Gran Bretagna 2015, 111', DCP, col., v.o. sott.it.)

L'amicizia tra James Dean, non ancora famoso, e il fotografo Dennis Stock inizia nel 1955, quando la rivista Life chiede a quest'ultimo di realizzare un ritratto dell'attore che presto sarebbe diventato una star. Sfuggente e solitario come solo gli anti divi sanno essere, Dean innescherà in lui il desiderio di scoprire cosa c'è dietro quel giovane.

Mar 8, h. 16.00/Sab 12, h. 18.15

One Night in Paris: The Exciter Tour 2001

(Gran Bretagna 2002, 118', video, col.)

Il film documenta i concerti al Palais Omnisports de Paris-Bercy del 9 e del 10 ottobre 2001, durante l'Exciter Tour dei Depeche Mode, band a cui Corbijn è particolarmente legato. Il concerto è stato filmato usando ben 13 videocamere anamorfiche.

Mar 8, h. 18.00

Videoclip Anthology

(Gran Bretagna 1984-2005, 90', video, col.)

Antologia di videoclip realizzati da Anton Corbijn scegliendo tra quelli più famosi e innovativi, quelli meno noti o semplicemente i video più significativi e simbolici del suo lavoro con i musicisti, da "Atmosphere" dei Joy Division a "Straight to You" di Nick Cave and The Bad Seeds.

Mar 8, h. 20.30, Lun 14, h. 18.00

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu
tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it