



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

COMUNICATO STAMPA

Rassegna *Errol Flynn, il volto dell'avventura*

Da lunedì 8 a lunedì 29 gennaio 2018, ore 15.30

Bibliomediateca "Mario Gromo" - Sala Eventi - Via Matilde Serao 8/A, Torino
tel. +39 011 8138 599 - email: bibliomediateca@museocinema.it

Dopo il successo delle rassegne proposte dalla **Bibliomediateca Mario Gromo** nel 2017 - dedicate ad Alain Delon, Romy Schneider e Jeanne Moreau, e una breve rassegna sul *polar* francese – la prima rassegna dell'anno propone quattro film dove il talento di Errol Flynn, guidato dal genio registico di Michael Curtiz, hanno prodotto alcuni dei migliori film d'azione e di avventura realizzati a Hollywood tra gli anni Trenta e Quaranta. La rassegna ***Errol Flynn, il volto dell'avventura*** sarà inaugurata dalla proiezione di ***Capitan Blood*** di **Michael Curtiz**, pellicola che segna l'inizio del sodalizio artistico tra l'attore e il regista.

Fisico atletico e sorriso seducente, Errol Flynn (1909-1959) è stata l'incarnazione più perfetta dell'eroe spericolato, temerario e scanzonato del cinema hollywoodiano del suo tempo. Australiano, figlio irrequieto di una famiglia borghese, giramondo e avventuriero, esordisce nel 1933 con *In the wake of the Bounty* di Charles Chauvel. Dopo una breve parentesi teatrale a Londra, Flynn raggiunge Hollywood dove la Warner Bros. intende lanciarlo come emulo ed erede di Douglas Fairbanks. Il pesante fardello di una siffatta eredità non spaventa lo scavezzacollo Flynn, il quale, spesso diretto da Michael Curtiz, si fa presto creatore di una serie di eroi energici e risoluti ma al contempo simpatici e romantici che caratterizzeranno tutta la sua carriera, divenendo uno degli attori più amati dal pubblico di tutto il mondo, conquistato dall'atletica audacia delle interpretazioni sempre corroborate da una nota di guascona ironia.

La rassegna ***Errol Flynn, il volto dell'avventura*** vuole render omaggio ad un attore che, pur in quella che forse era una limitata gamma espressiva, ha saputo incarnare più di ogni altro l'eroe positivo tipicamente hollywoodiano che si afferma nella seconda metà degli anni Trenta, protagonista di un'epoca aurea in cui il cinema d'avventura – declinato variamente secondo i modelli del "cappa e spada", del film di pirati o della ricostruzione romanzata di fatti storici – era fatto per sognare e per far sognare. E dunque, nel volto "forse" non così espressivo di Flynn, così lontano dagli psicologismi, dalle finezze interpretative ma pure estraneo alle forzature espressive e agli eccessi istrionici, davvero possiamo trovare quell'infanzia dello spettacolo cinematografico che è meraviglia, avventura e consapevolezza della vittoria dei buoni sui malvagi: un sogno d'ombre, che però ogni tanto è bello poter sognare.

Tutte le proiezioni sono a ingresso libero fino esaurimento posti, previo tesseramento gratuito alla Bibliomediateca e presentazione di un documento d'identità.

[Calendario delle proiezioni](#)

Lunedì 8 gennaio, ore 15.30

Capitan Blood (Michael Curtiz, USA 1935, 119', b/n)

Nell'Inghilterra del XVII secolo, il medico Peter Blood viene arrestato e deportato nell'isola caraibica di Port Royal a causa dell'aiuto prestato ad un gruppo di ribelli. Venduto come schiavo, viene acquistato da Arabella, nipote del governatore dell'isola. Ma l'anelito alla libertà porta Blood alla fuga e lo fa diventare un corsaro. Inizialmente senza ideali, saprà riscattarsi combattendo contro i francesi e liberando Port Royal, divenendone il governatore e ricongiungendosi all'amata Arabella. Primo film del sodalizio tra Michael Curtiz e Errol Flynn, impose quest'ultimo come carismatico attore del cinema d'avventura.

Con Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Lionel Atwill

Lunedì 15 gennaio, ore 15.30

La carica dei seicento (Michael Curtiz, USA 1936, 115', b/n)

Durante la Guerra di Crimea, nella guarnigione inglese di stanza a Chuckoty il maggiore Geoffrey Vickers e il capitano Perry Vickers si contendono l'amore di Elsa Campbell, figlia del loro comandante. Ma l'idillio e le schermaglie amorose hanno breve durata, perché il raja ribelle Surat Khan attacca il villaggio e impegna in una battaglia all'ultimo sangue l'esercito inglese. Durante la celebre carica di cavalleria nella Valle della Morte, i lancieri della 27a brigata leggera andranno incontro al loro destino di morte e di gloria. Il film, che

vede per la seconda volta insieme la coppia formata da Errol Flynn e Olivia de Havilland, contiene una delle sequenze d'azione più celebri e spettacolari del cinema hollywoodiano del periodo classico, con la ricostruzione della carica dei seicento.

Con Errol Flynn, Olivia de Havilland, Patrick Knowles, Donald Crisp

Lunedì 22 gennaio, ore 15.30

La leggenda di Robin Hood (Michael Curtiz e William Keighley, USA 1938, 102', col.)

Inghilterra, anno 1191. Mentre Riccardo Cuor di Leone è prigioniero dei Turchi, il fratello Giovanni assume la reggenza del paese e instaura un regime repressivo nei confronti della gente comune, vessata dalla prepotenza dei nobili e dal peso insostenibile dalle tasse. Robin Hood, impavido arciere fedele a Riccardo, combatte con i suoi compagni contro il re usurpatore e contro lo sceriffo di Nottingham, rubando il denaro agli esattori delle tasse e restituendolo alla gente comune, nell'attesa che il legittimo sovrano torni in patria per riportare l'ordine. Flynn, nei panni di Robin Hood, da vita ad una delle migliori caratterizzazioni della propria carriera, in un film d'avventure che si pone ai vertici del genere "cappa e spada".

Con Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains

Lunedì 29 gennaio, ore 15.30

Lo sparviero del mare (Michael Curtiz, USA 1940, 127', b/n)

Goeffrey Thorpe è un corsaro al servizio della corona inglese, per conto della quale assalta e depreda i bastimenti spagnoli. Vittima del doppio gioco del primo ministro inglese Lord Wolfitngham che manovra nell'ombra per rovesciare la regina Elisabetta, cade in un tranello mentre si appresta ad attaccare Panama e viene condannato a vita ai remi di una galera spagnola. Ma Thorpe non si perde d'animo e riesce a organizzare una rivolta e, impossessatosi di una nave, fa vela verso l'Inghilterra dove, dopo aver sfidato a duello Lord Wolfitngham, svela alla regina il bieco inganno di cui è stato vittima. Ispirato alle gesta di Francis Drake, il film conferma Flynn come uno dei migliori interpreti dei film di cappa e spada, rialacciandosi idealmente al *Capitan Blood* che sancì il successo dell'attore.

Con Errol Flynn, Brenda Marshall, Claude Rains, Donald Crisp

Museo Nazionale del Cinema

*Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu
tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it*



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

PRESS RELEASE

Errol Flynn, the face of adventure showcase

From Monday 8 to Monday 29 January 2018, at 3.30 p.m.

"Mario Gromo" Library/Mediatheque - Events Room - Via Matilde Serao 8/A, Turin
tel. +39 011 8138 599 - email: bibliomediateca@museocinema.it

Following the success of the showcases offered by the **Mario Gromo Library/Mediatheque** in 2017 dedicated to Alain Delon, Romy Schneider and Jeanne Moreau, and a brief showcase on French *polar* - this first showcase of the year is proposing four films in which the talent of Errol Flynn, directed by brilliant filmmaker Michael Curtiz, produced some of the best action and adventure films made in Hollywood between the Thirties and Forties. The ***Errol Flynn, the face of adventure*** showcase will be inaugurated by the screening of ***Captain Blood*** by **Michael Curtiz**, the film that marks the beginning of the artistic partnership between the actor and the director.

With an athletic physique and a seductive smile, Errol Flynn (1909-1959) was the most perfect incarnation of the reckless, daring and lighthearted hero of Hollywood cinema in his time. An Australian, the restless son of a bourgeois family, a globetrotter and adventurer, he made his debut in 1933 with *In the wake of the Bounty* by Charles Chauvel. After a brief theatrical period in London, Flynn reached Hollywood, where Warner Bros. intended to launch him as an emulator and heir to Douglas Fairbanks. The heavy burden of such an inheritance did not frighten daring Flynn, who, often directed by Michael Curtiz, soon created a series of energetic and resolute, but at the same time appealing and romantic heroes, that would characterize his entire career, becoming one of the most beloved actors worldwide, conquering the public with the athletic audacity of his performances, always corroborated by a note of Gasconade irony.

The ***Errol Flynn, the face of adventure*** showcase wants to pay a tribute to an actor who, even in what was perhaps a limited range of expression, was able, more than any other, to embody the Hollywoodian positive hero that became established in the second half of the Thirties, the main character of a golden age in which adventure cinema - presented in various ways according to the "swashbuckler", the pirate film or the fictional reconstruction of historical facts models - was made for dreaming and for making people dream. So, in Flynn's "perhaps" not so expressive face, so distant from psychology subtleties, from acting sophistication but also a stranger to forced expressions and histrionic excesses, we can truly find the infancy of cinematic spectacle, in wonder, adventure and an awareness of the victory of good over evil: a flickering dream, but sometimes it is pleasant to be able to dream.

All screenings are admission free until full seating capacity is reached, subject to free membership registration to the Library/Mediatheque and presenting an identity document.

Screenings calendar

Monday 8 January, at 3.30 p.m.

Captain Blood (Michael Curtiz, USA 1935, 119', b/w)

In 17th-century England doctor Peter Blood gets arrested and deported to the Caribbean island of Port Royal because of the help given to a group of rebels. Sold as a slave, he is bought by Arabella, the niece of the governor of the island. But the yearning for freedom leads Blood to escape and makes him become a privateer. Initially without ideals, he will redeem himself by fighting against the French and freeing Port-Royal, becoming its governor and rejoining his beloved Arabella. The association between Michael Curtiz and Errol Flynn in this first film, imposed the latter as a charismatic actor of adventure cinema.

With Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Lionel Atwill

Monday 15 January, at 3.30 p.m.

The Charge of the Light Brigade (Michael Curtiz, USA 1936, 115', b/w)

During the Crimean War, in the English garrison stationed at Chuckoti, Major Goeffrey Vickers and Captain Perry Vickers contend for the love of Elsa Campbell, the daughter of their commander. But romance and love skirmishes are short-lived, because the rebel rajah Surat Khan attacks the village and engages the British army in a battle to the death. During the famous cavalry charge in the Valley of Death, the lancers of the 27th Light Brigade meet their destiny of death and glory. The film, which sees the couple formed by Errol

Flynn and Olivia de Havilland for the second time, contains one of the most famous and spectacular action sequences in the classical Hollywood cinema period, with the reconstruction of the charge of the 600.
With Errol Flynn, Olivia de Havilland, Patrick Knowles, Donald Crisp

Monday 22 January, at 3.30 p.m.

The Adventures of Robin Hood (Michael Curtiz and William Keighley, USA 1938, 102', col.)

England, year 1191. While Richard the Lionheart is a prisoner of the Turks, his brother John assumes the regency of the country and establishes a repressive regime against ordinary people, oppressed by the arrogance of the nobles and the unbearable burden of taxes. Robin Hood, a fearless archer loyal to Richard, fights with his comrades against the usurper king and the sheriff of Nottingham, stealing money from tax collectors and returning it to ordinary people, waiting for the legitimate ruler to return home to bring back order. Flynn, in the role of Robin Hood, gives life to one of the best characterizations of his career, in an adventure film that is at the top tier of the swashbuckler genre.

With Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains

Monday 29 January, at 3.30 p.m.

The Sea Hawk (Michael Curtiz, USA 1940, 127', b/w)

Goeffrey Thorpe is a buccaneer in the service of the English crown, on whose behalf he assaults and raids Spanish ships. A victim of the double game by English prime minister Lord Wolfitgham, who manuevres in the shadows to overthrow Queen Elizabeth, he falls into a trap as he prepares to attack Panama and is sentenced to life at the oars on a Spanish ship. But Thorpe does not lose strength and manages to organise a revolt and, seizing a ship, he sails to England where, after challenging Lord Wolfitgham to a duel, he reveals the deceitful plot of which he was the victim to the queen. Inspired by the deeds of Francis Drake, the film confirms Flynn as one of the best performers of swashbuckler movies, ideally lining up with the *Capitan Blood* which introduced the actor to success.

With Errol Flynn, Brenda Marshall, Claude Rains, Donald Crisp

National Cinema Museum

Press Office: *Veronica Geraci (head), Helleana Grussu*
tel. (+39) 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it