

# LE OMBRE CON LA PIMPA

Laboratorio al Museo

Scuola dell'infanzia



## Finalità generali

- Conoscere le collezioni del Museo
- Stimolare le capacità di espressione creativa dei bambini
- Allenare la coordinazione mente/corpo e la consapevolezza degli effetti prodotti

## Obiettivi specifici

- Comprendere il meccanismo spettacolare del teatro d'ombre e la sua storia
- Comprendere gli elementi base della messa in scena (luci, fondali, sagome)

## Contenuti

- Storia del teatro delle ombre ed evoluzione delle tecniche di messa in scena
- Caratteristiche della luce e varie tecniche di proiezione
- Organizzazione degli spazi e dei tempi nell'esecuzione di uno spettacolo

## Metodologia e descrizione attività

**Al Museo** (ca. 20') Nella sala dedicata al teatro d'ombre della sezione *Archeologia del Cinema*, si scoprono le caratteristiche della luce e gli elementi base della proiezione attraverso piccoli giochi ed esperimenti.

**In Aula Paideia** (ca. 1h10') Con l'aiuto dell'operatore i bambini mettono in scena brevi storie rappresentative delle diverse tipologie e tecniche di spettacolo. L'utilizzo di differenti sagome e fondali aiutano i bambini a ripercorrere l'evoluzione degli spettacoli di ombre nel corso dei secoli e a sperimentarne le potenzialità.

## N. Partecipanti

Massimo 25 per gruppo

## Durata

1h30

## Costo attività

€ 3,00 a studente

## Costo Ingresso Museo

Gratuito ≤ 5 anni, 2 insegnanti per gruppo, studenti disabili e insegnanti di sostegno)

## Prenotazione obbligatoria

Telefonare all'Ufficio Prenotazioni ai n. 011 8138564/5 dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 18, con almeno 10 giorni di anticipo per concordare data e ora dell'attività in base alla disponibilità.

## Spazi dell'attività

Sale Museo + Aula Paideia (Mole Antonelliana)

## Risorse per l'attività

Sequenza animata *La Pimpa*, Teatro d'ombre, sagome e fondali, musica

## Valutazione

Questionario di valutazione

## Per approfondire

*L'arte delle ombre cinesi*, di Sophie Collins, Rizzoli, Milano, 2008.

Film: *Le avventure del principe Achmed* (Lotte Reiniger, 1926)

*Principi e Principesse* (Michel Ocelot, 2000).