



la scuola IN PRIMA FILA

VIAGGIO IN ITALIA



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO





INDICE

LA SCUOLA IN PRIMA FILA
VIAGGIO IN ITALIA

5	IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
7	IL PROGETTO
9	INTOCINEMA
10	FORMAZIONE INSEGNANTI Alta Formazione Moduli Tematici
16	VISITE AL MUSEO
20	LABORATORI IN CLASSE E CINE-LEZIONI
24	PROIEZIONI
41	CONCLUSIONE Restituzione
42	CREDITS



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Il Museo Nazionale del Cinema di Torino nasce idealmente nel 1941, quando la storica e collezionista Maria Adriana Prolo progetta la creazione di un luogo dedicato alla raccolta dei documenti dell'industria cinematografica torinese.

Oggi il Museo conserva un patrimonio di oltre 2.200 opere, tra film, documenti d'archivio, fotografie, apparecchi e oggetti d'arte, manifesti, memorabilia del cinema, volumi e registrazioni sonore, in una collezione considerata tra le più preziose al mondo, ospitata alla Mole Antonelliana.



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

Siamo molto felici di riproporre il progetto “La Scuola in prima fila”, il cui successo è certificato dalle presenze degli scorsi anni ma soprattutto delle risposte che ci vengono da docenti e allievi. L’attività didattica ricopre un ruolo centrale nel progetto di ogni istituzione pubblica e, a maggior ragione, nel nostro museo che, occupandosi di audiovisivo, indaga un universo che i giovani sentono particolarmente vicino. Dare loro gli strumenti per comprenderne le logiche e decodificarne i significati sottesi ci pare essenziale; in una società dove le fratture sociali ed economiche si fanno sempre più marcate, il linguaggio audiovisivo e la pratica di un’esperienza collettiva, come è quella dalla visione in sala, costituiscono un importante elemento di coesione e unità.

Enzo Ghigo
PRESIDENTE

Carlo Chatrian
DIRETTORE



LA SCUOLA IN PRIMA FILA

IL PROGETTO

La Scuola in prima fila – Viaggio in Italia ha portato nelle scuole di cinque regioni (Piemonte, Lombardia, Liguria, Puglia e Basilicata) un articolato percorso didattico di educazione all’audiovisivo e di valorizzazione del patrimonio del Museo Nazionale del Cinema.

Il progetto si è sviluppato intorno ad alcune attività centrali: la formazione insegnanti, le visite guidate alle sale espositive del Museo Nazionale del Cinema alla Mole Antonelliana, i laboratori in classe e la visione in sala di film selezionati tra quelli programmati dai tre festival del Museo. Sei azioni integrate, articolate in attività formative comuni e tematiche, distinte per gradi scolastici che sono descritte nelle pagine che seguono.

L’obiettivo raggiunto è stato supportare docenti, studentesse e studenti con un percorso coerente di fruizione, analisi e produzione di opere e audiovisivi

sui temi dei festival del Museo, in particolare ambiente e identità di genere, sviluppando competenze trasversali e curriculari.

Il dialogo istauratosi tra la scuola e le formatrici e i formatori esperti di cinema, dall’ideazione alla promozione, ha portato alla realizzazione di lavori prodotti dalle classi e presentati in un evento finale con una rassegna al Cinema Massimo e una mostra al Museo del Cinema.

Il progetto ha offerto alle scuole da un lato un accesso guidato al patrimonio conservato dal Museo e dall’altro l’acquisizione di competenze per proseguire anche autonomamente attività didattiche laboratoriali dedicate alla conoscenza del diversificato universo del linguaggio audiovisivo.

Claudia Gianetto
RESPONSABILE
SCIENTIFICA



INTOCiNEMA

STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE

I materiali di documentazione e di approfondimento sulle proiezioni, le lezioni e la formazione sono accessibili su **InTOCinema**, la piattaforma interattiva del Museo Nazionale del Cinema, nata per la fruizione a distanza delle attività culturali e didattiche organizzate dal Museo, per allargare e migliorare il coinvolgimento e l'interazione con il pubblico, aumentare la partecipazione e la collaborazione, facilitare i processi per l'accesso all'offerta formativa e cinematografica in streaming.

L'area Formazione consente alle e ai partecipanti del progetto La scuola in prima fila – Viaggio in Italia di accedere ai contenuti

digitali dedicati: e-book sfogliabili e scaricabili, schede filmiche, documentazione video degli incontri di formazione, schede attività, cine-lezioni e quiz interattivi.

La Sala Virtuale è lo spazio per l'accesso riservato ai film in streaming e alle dirette in live streaming organizzate nell'ambito del progetto.

Registrati e scopri intocinemamuseum.com



FORMAZIONE INSEGNANTI

La formazione insegnanti, in presenza e online, fornisce metodologie e strumenti per condurre le attività con le classi. Agli incontri di Alta Formazione sulla storia e i linguaggi del cinema, seguono i Moduli Tematici dedicati alle attività previste dai laboratori: precinema, animazione, scrittura, VR, cartellonistica e sonorizzazione. È proposto inoltre un incontro per insegnanti, formatrici e formatori dedicato all'inclusione, alla didattica personalizzata (BES) e al cinema accessibile.



[Link al programma](#)

ALTA FORMAZIONE

Elementi base del linguaggio cinematografico

Silvio Alovisio e Bruno Surace / Università degli Studi di Torino

Gli elementi base del linguaggio cinematografico: la scala dei piani, i movimenti di macchina e le sue angolazioni, il montaggio, l'illuminazione, il campo e il fuoricampo, la scenografia, il suono e il colore. Un'introduzione per capire come leggere questi elementi.

Nascita del cinema e storia tecnologica della settima arte

Paola Bortolaso / Museo Nazionale del Cinema

Le innovazioni tecnologiche del cinema: l'introduzione del sonoro e del colore, i cambiamenti introdotti con l'arrivo della televisione, poi dello streaming, la conversione al digitale e l'approdo al post-cinema. Un percorso alla scoperta dei mutamenti della settima arte.

ABC della sceneggiatura

Aaron Ariotti / Scuola Holden

La lezione fornisce una conoscenza basilare dei meccanismi della scrittura per immagini e, più in particolare, dell'ideazione e della scrittura di film e serie TV, dall'individuazione dell'idea allo studio dei principi e delle tecniche che regolano le narrazioni audiovisive.

Narrazione per immagini

Davide Cerreja Fus / Scuola Holden

L'obiettivo della lezione è fornire degli strumenti per una visione più consapevole dei prodotti audiovisivi, al fine di portare in classe un discorso costruttivo sulle modalità della narrazione per immagini e una riflessione critica su di esse.

Programmazione e critica cinematografica

Grazia Paganelli / Museo Nazionale del Cinema

Che cos'è e cosa fa la critica cinematografica? Di cosa si occupa una programmatrice o un programmatore? Una lezione alla scoperta di due

figure professionali che studiano, analizzano, interpretano, giudicano e veicolano la cultura cinematografica.

Incontro con il direttore e le direttrici dei Festival del Museo

I tre festival del Museo: il *Torino Film Festival*, che rivolge il suo sguardo alla novità del panorama cinematografico; il *Lovers Film Festival*, sui temi legati alla sessualità e alla comunità LGBTQIA+; e il *Festival CinemAmbiente*, che promuove la cultura ambientalista.

Il post cinema: dalla settima arte all'AI

Stefano Tropiano / Museo Nazionale del Cinema

Il rapporto tra cinema e intelligenza artificiale: l'AI permette di ottimizzare i processi produttivi, ma solleva preoccupazioni etiche, come la standardizzazione dei contenuti e il rischio di marginalizzazione della creatività umana.

Storia del cinema d'animazione, il caso stop motion

Claudia Gianetto / Museo Nazionale del Cinema . Stefano Bessoni

Origini e sviluppo della tecnica stop motion, che consente di creare delle animazioni scattando dei singoli fotogrammi. La lezione è volta ad approfondire anche le diverse tipologie di stop motion: *claymation*, *puppet animation*, *pixillation*, *cut-out* e *time lapse*.

Inclusione, BES e cinema accessibile

Alice Calcagno / Fondazione Paideia . Alessia Rosa / INDIRE

Daniela Trunfio / +Cultura Accessibile . Federico Spoletti / Sub-Ti

La lezione esplora i temi dell'inclusione, dei Bisogni Educativi Speciali (BES) e dell'accessibilità in relazione al cinema. Si analizzano modalità per rendere i film fruibili a tutte e tutti, attraverso sottotitoli, audiodescrizioni e altre risorse.



MODULI TEMATICI

abbinati e propedeutici ai laboratori in classe

Spettacoli del precinema: il teatro d'ombre e la lanterna magica – per docenti delle Scuole dell'Infanzia

Raffaella Isoardi / Museo Nazionale del Cinema . Roberto Agagliate

Una lezione alla scoperta degli esperimenti e intrattenimenti legati alla proiezione di immagini e al movimento, sono gli spettacoli del precinema, come l'antico teatro d'ombre e la celebre lanterna magica.

Musica per film e sonorizzazioni – per docenti delle Scuole Primarie

Stefano Boni / Museo Nazionale del Cinema . Roberto Agagliate

Una lezione alla scoperta della componente sonora dei film: dall'accompagnamento musicale del periodo del cinema muto allo sviluppo delle caratteristiche della colonna sonora, passando per la nascita del sonoro nel cinema, tra suoni, rumori, voci e musica.

Animazione stop-motion: Workshop **– per docenti delle Secondarie di I grado**

Stefano Bessoni

Il workshop sullo stop-motion guida i docenti alla scoperta delle tecniche di animazione di base, offrendo strumenti pratici per sperimentare e applicare il linguaggio dell'animazione nella didattica. In particolare, si concentra sulla creazione di puppets e sulla loro animazione fotogramma dopo fotogramma, finalizzata alla realizzazione di brevi clip.

La serialità al cinema – per docenti delle Secondarie di II Grado

Ornella Mura / Museo Nazionale del Cinema . Aaron Ariotti e Davide Cerreja Fus / Scuola Holden

La lezione affronta la nascita e lo sviluppo della narrazione seriale televisiva, concentrandosi su alcuni casi esemplari di serie che hanno segnato la storia del piccolo schermo, come *I segreti di Twin Peaks*, *I Soprano* e *Breaking Bad*.

La cartellonistica cinematografica – per docenti delle Secondarie di II Grado

Nicoletta Pacini / Museo Nazionale del Cinema . Marco Innocenti

L'evoluzione del manifesto pubblicitario, dalla nascita nel XIX secolo fino alla centralità nell'industria cinematografica. I manifesti del cinema muto e sonoro vengono analizzati evidenziando le tecniche visive, il ruolo delle/degli artisti, l'importanza del *lettering* e il rapporto tra immagine e testo.

Cinema VR – per docenti delle Scuole Secondarie di II Grado

Stefano Sburlati / Politecnico di Torino

La prima parte del percorso prevede una formazione sul concetto di immersività audiovisiva, alla scoperta delle diverse forme e tecniche di immersione cinematografica. La seconda parte prevede la produzione in classe di un video a 360°. Nel laboratorio è inclusa la visione di una selezione di opere VR.

VISITE GUIDATE AL MUSEO DEL CINEMA

Le visite guidate al Museo consentono di scoprire un patrimonio cinematografico unico, esposto con un allestimento spettacolare che racconta la storia del cinema e la filiera produttiva, dalle origini al VR.

Dal teatro d'ombre ai disegni animati – Scuole dell'Infanzia

Giocare con le ombre, specchiarsi per sembrare più larghi o più sottili, guardare attraverso diverse tipologie di lenti, viaggiare con le immagini all'interno di scatole ottiche e visori: un'avventura alla scoperta delle meraviglie del precinema!

Missione Cinema – Scuole Primarie

Cosa fa il regista? Chi è il produttore? Quanto tempo ci vuole per girare un film? Le figure professionali e le fasi di lavorazione del film, attraverso sequenze, documenti di produzione, costumi, oggetti di scena, fotografie e bozzetti.

L'Archeologia del Cinema – Scuole Secondarie di I Grado

Gli spettacoli e le forme di intrattenimento antecedenti alla nascita del cinema: dal teatro d'ombre alle scatole ottiche, dalle lanterne magiche e la fantasmagoria al teatro ottico, fino alla comparsa del cinematografo dei fratelli Lumière.





#Serialmania – Scuole Secondarie di II Grado

Un percorso per esplorare i temi della mostra #Serialmania, approfondendo il fenomeno delle serie e il cambiamento nelle modalità di fruizione dei contenuti cinematografici, mettendo in luce le relazioni e le influenze reciproche tra il cinema e le serie TV.

Dall'Archeologia del cinema al Cinema VR – Scuole Secondarie di II Grado

Dagli spettacoli diffusi prima della nascita del cinema – come il teatro d'ombre, le scatole ottiche, le lanterne magiche e la fantasmagoria, il teatro ottico e il cinematografo dei fratelli Lumière – fino al più recente cinema VR.

Cinema di Carta – Scuole Secondarie di II Grado

Una selezione di preziosi manifesti per scoprire i film, le autrici e gli autori più significativi della storia del cinema, analizzando l'evoluzione del gusto figurativo e della grafica pubblicitaria, dal cinema muto a quello contemporaneo.



LABORATORI IN CLASSE e CINE-LEZIONI

I laboratori in classe approfondiscono alcune fasi della filiera della produzione audiovisiva a partire dalla tematica scelta e sono differenziati per grado scolastico. A cura delle formatrici, dei formatori e professionisti di cinema.

Cinema in silhouette – Scuole dell’Infanzia

La classe crea un cortometraggio con la formula del cinema partecipato, ispirato alle tecniche di animazione in silhouette, con le ombre dei bambini, gli oggetti scenici e i fondali da loro disegnati.

Sonorizzare il cinema muto – Scuole Primarie

La classe crea la colonna sonora di una breve scena di un cortometraggio muto conservato dal Museo Nazionale del Cinema, utilizzando musiche esistenti e registrando dialoghi e rumori di set realizzati dalle allieve e dagli allievi.

Animazione in stop motion – Scuole Secondarie di I grado

La classe realizza un cortometraggio in animazione stop-motion: dall’ideazione della storia alla produzione degli ambienti e dei personaggi creati con la plastilina, fino alle riprese a passo uno.

Scrivi la tua serie. Realizza il *teaser* – Scuole Secondarie di II Grado

Il laboratorio prevede la scrittura di una miniserie e la realizzazione di un *teaser* che anticipi visivamente le atmosfere e i temi della storia. In una prima fase le studentesse e gli studenti si avvicinano al processo di scrittura di una serie TV, nella seconda girano il *teaser*.



HOLLYWOOD
PRODUCTION

DIRECTOR

CAMERA

DATE

SCENE

TAKE

REGISTA

Cinema immersivo VR – Scuole Secondarie di II Grado

Il laboratorio affronta le fasi creative e di realizzazione di un elaborato video a 360°, per stimolare la riflessione critica sull'utilizzo delle tecnologie immersive, ripercorrendone la storia e analizzandone il linguaggio. I lavori conclusivi sono inseriti nel palinsesto delle sale VR del Museo.

Crea il tuo manifesto cinematografico – Scuole Secondarie di II grado

Il laboratorio prevede la realizzazione di un manifesto cinematografico e l'allestimento di una mostra dei manifesti realizzati dalle classi nello spazio espositivo della cancellata storica della Mole Antonelliana.

CINE-LEZIONI

in classe e al cinema

Introduzione al linguaggio cinematografico

– Scuole di ogni ordine e grado

Le cine-lezioni offrono alle studentesse e agli studenti un'introduzione al linguaggio cinematografico propedeutica alla visione dei film.

Cose serie: lezione di accompagnamento al laboratorio Scrivi la tua serie. Realizza il *teaser* – Scuole Secondarie di II Grado

La cine-lezione è propedeutica alla comprensione della serialità televisiva: come riconoscere l'idea di una serie e come si differenzia da quella di un film. Infine, si vede come l'idea si traduce in un concept.



PROIEZIONI

in sala e in streaming

I titoli proposti per le proiezioni sono programmati in collaborazione con i tre festival del Museo Nazionale del Cinema: *Torino Film Festival*, *Lovers Film Festival* e *Festival CinemAmbiente*, rispecchiando i rispettivi temi e tendenze.

Scuole dell'Infanzia

PRINCIPI E PRINCIPESSA - Michel Ocelot, 2000, Francia, 65'

TANTA FANTASIA PER UN MONDO MIGLIORE - Raccolta di cortometraggi, 41'

Scuole Primarie

LINDA E IL POLLO - Sébastien Laudenbach, Chiara Malta, 2023, Francia, 75'

LA QUERCIA E I SUOI ABITANTI - Laurent Charbonnier, Michel Seydoux, 2022, Francia, 80'

LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA - Lorenzo Mattotti, 2019, Francia/Italia, 82'

Scuole Secondarie di I Grado

IL MIO AMICO ROBOT - Pablo Berger, 2023, Stati Uniti, 101'

TOMBOY - Céline Sciamma, 2011, Francia, 84'

IL ÉTAIT UNE FORÊT - Luc Jacquet, 2013, Francia, 78'

ANIMAL - Cyril Dion, 2021, Francia, 105'

Scuole Secondarie di II Grado

THE HOLDOVERS - LEZIONI DI VITA - Alexander Payne, 2023, Stati Uniti, 133'

STRANIZZA D'AMURI - Giuseppe Fiorello, 2023, Italia, 134'

GREEN CITY LIFE - Manon Turina, François Marques, 2022, Francia, 85'



PROGRAMMA FILM CINEMA VR

Secondarie di II grado

In trincea (Marco Amenta, 2020, Italia, 10')

Mare Nostrum – The Nightmare (Stefania Casini, 2019, Italia, 12')

Om Devi: Sheroes Revolution (Claudio Casale, 2020, Italia, 22')

Vulcano (Omar Rashid, 2021, Italia, 10')

Being an Astronaut – Pt. 1 (Jurgen Hansen, Pierre-Emmanuel LeGoff, 2018, Francia, 15')

Being an Astronaut – Pt. 2 (Jurgen Hansen, Pierre-Emmanuel LeGoff, 2018, Francia, 15')

Nikola Tesla the Man From the Future (Alessandro Parrello, 2020, Italia, 16')

La bambola di pezza (Nicola Conversa, 2022, Italia, 9')

La Divina Commedia VR – Inferno (Federico Basso, Alessandro Parrello, 2022, Italia, 7')

La Divina Commedia VR – Purgatorio (Federico Basso, Alessandro Parrello, 2022, Italia, 9')





PRINCIPI E PRINCIPESSA

Michel Ocelot, 2000, Francia, 65'

Tutte le sere, un ragazzo e una ragazza si incontrano in un vecchio cinema, dove inventano storie e si travestono per mettere in scena un nuovo spettacolo. Aiutati da un tecnico, i due si divertono a creare dei personaggi, solitamente dei principi e delle principesse. Pensano all'ambientazione e ai costumi, immedesimandosi di volta in volta nei panni di una coppia, di cui prendono vita le vicende.

Temi: narrazione, identità e trasformazione, amore, coraggio



TANTA FANTASIA PER UN MONDO MIGLIORE

Cascarita (Jimena Barrera, 2019, Messico, 5')

Entre baldosas (Nicolás Conte, 2019, Argentina, 9')

Edén (Rodrigo Canet, Eva Urbano, 2019, Spagna, 4')

Illustration: Compostage (Élise Auffray, 2014, Francia, 2')

Micromundo en un balcón (Lina Crespo, Gabriel Escobar, 2016, Colombia, 7')

Une petite différence (Chloé Dumoulin, 2016, Francia, 4')

Urban Oasis (Hervé Bressaud, 2020, Francia, 10')

Temi: biodiversità, ecosistemi, rapporto essere umano e natura

Tanta fantasia per un mondo migliore è proiettato in collaborazione con
Festival CinemAmbiente



LINDA E IL POLLO

Sébastien Laudenbach, Chiara Malta, 2023, Francia, 75'

Paulette si rende conto di avere sgridato ingiustamente la figlia Linda e farebbe qualsiasi cosa per farsi perdonare, le preparerebbe persino un pollo ai peperoni, nonostante non sappia cucinare. Ma come si fa a trovare un pollo durante lo sciopero generale? Madre e figlia si imbarcano in un'avventura irrefrenabile che coinvolgerà l'intero quartiere.

Temi: infanzia, famiglia, rapporto genitori/figli, memoria, lutto

Linda e il pollo è proiettato in collaborazione con **Torino Film Festival**



LA QUERCIA E I SUOI ABITANTI

Laurent Charbonnier, Michel Seydoux, 2022, Francia, 80'

La vita di una quercia secolare e degli esseri viventi che la popolano: dagli scoiattoli che si nutrono delle ghiande ai topolini che vivono ai piedi dell'albero, dagli uccelli che fanno il nido tra le foglie ai più piccoli esemplari di insetti che zampettano tra i rami. Attraverso il susseguirsi delle stagioni, le dinamiche che coinvolgono la pianta e gli animali rivelano un ecosistema equilibrato.

Temi: ambiente, animali, piante, ecosistemi naturali

La quercia e i suoi abitanti è proiettato in collaborazione con **Festival CinemAmbiente**



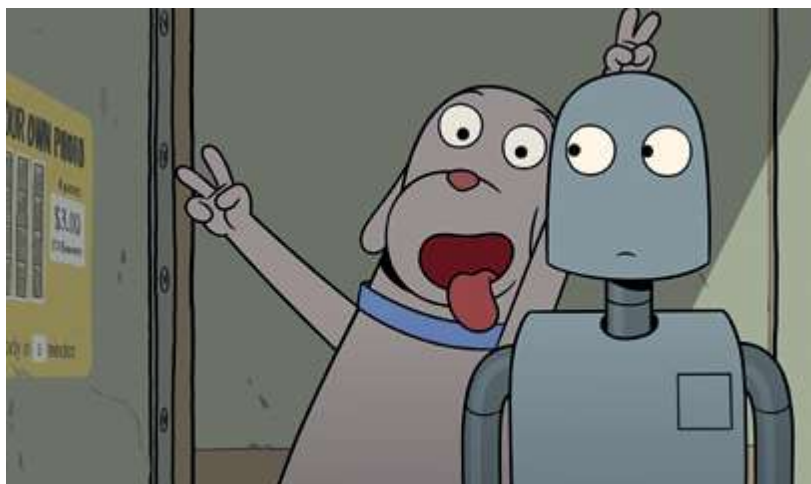
LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA

Lorenzo Mattotti, 2019, Francia/Italia, 82'

Nel lontano tempo delle leggende e delle fiabe, gli orsi vivevano pacificamente nelle montagne della Sicilia. Un giorno, nel tentativo di ritrovare il figlio sopravvivere all'inverno, Leonzio – il Grande Re degli orsi – conduce il suo popolo nella pianura abitata dagli esseri umani. Riesce a sconfiggere il malvagio Granduca e a trovare il figlio, ma le due specie devono convivere e gli orsi si trasformano in una replica dei vizi degli umani.

Temi: rapporto tra essere umano e animali, rapporto tra essere umano e natura, conflitti

La famosa invasione degli orsi in Sicilia è proiettato in collaborazione con
Festival CinemAmbiente



IL MIO AMICO ROBOT

Pablo Berger, 2023, Stati Uniti, 101'

Dog è un cane che vive in una New York abitata soltanto dagli animali. Stanco di soffrire di solitudine, ordina un robot a domicilio. I due condividono una serie di esperienze e la loro amicizia diventa sempre più profonda. Dopo una giornata al mare, Dog è costretto ad abbandonare il robot sulla spiaggia in seguito a un malfunzionamento. Non potendo recuperarlo a causa della chiusura stagionale, il cane deve aspettare la fine dell'inverno per rivedere il suo amico.

Temi: amicizia, relazioni, solitudine, perdita

Il mio amico robot è proiettato in collaborazione con **Torino Film Festival**



TOMBOY

Céline Sciamma, 2011, Francia, 84'

Laure (Zoé Héran) ha 10 anni e si trasferisce con la famiglia in un nuovo quartiere. Per nascondere la sua identità femminile, si presenta ai coetanei come Mikael e stringe una forte amicizia con Lisa (Jeanne Disson). Man mano che il rapporto tra i due si sviluppa, Laure/Mikael deve fronteggiare i conflitti legati alla sua identità di genere, vivendo un difficile percorso di scoperta e accettazione.

Temi: identità di genere, crescita, rapporti interpersonali, famiglia

Tomboy è proiettato in collaborazione con **Lovers Film Festival**



IL ÉTAIT UNE FORÊT

Luc Jacquet, 2013, Francia, 78'

L'incontro con il botanico ed ecologista Francis Hallé spinge il regista Luc Jacquet a dare vita a un'esplorazione delle grandi foreste pluviali, i polmoni verdi del pianeta Terra, risalenti a epoche preistoriche. Dai primi germogli alla fioritura di alberi giganteschi, allo sviluppo di legami nascosti tra piante e animali, le immagini si addentrano nelle profondità della giungla tropicale, un mondo in perfetto equilibrio in cui ogni essere vivente - animale e vegetale - gioca un ruolo essenziale.

Temi: foreste, ciclo della vita, biodiversità

Il était une forêt è proiettato in collaborazione con Festival CinemAmbiente



ANIMAL

Cyril Dion, 2021, Francia, 105'

Bella Lack e Vipulan Puvaneswaran sono due adolescenti sensibili alle istanze ambientaliste. Partecipano a manifestazioni e azioni di disobbedienza civile. Eppure niente di tutto ciò sembra funzionare. Decidono, allora, di risalire alle cause delle due questioni che più minacciano il loro futuro – i cambiamenti climatici e la sesta estinzione di massa – intraprendendo un viaggio per cogliere il rapporto che lega questi fenomeni.

Temi: attivismo, biodiversità, rapporto tra essere umano e natura

Animal è proiettato in collaborazione con **Festival CinemAmbiente**



THE HOLDOVERS – LEZIONI DI VITA

Alexander Payne, 2023, Stati Uniti, 133'

Negli anni '70, Paul (Paul Giamatti) è un insegnante scontroso costretto a sorvegliare alcuni studenti rimasti in collegio durante le vacanze natalizie. Tra loro c'è Angus (Dominic Sessa), un ragazzo problematico, e Mary (Da'Vine Joy Randolph), la cuoca della scuola che sta affrontando il lutto del figlio. Tra momenti di attrito e inaspettata tenerezza, i tre sviluppano un legame profondo, che li porta a confrontarsi con la solitudine e a riscoprire il valore della connessione umana.

Temi: solitudine, lutto, altruismo, rapporti interpersonali, famiglia

The Holdovers - Lezioni di vita è proiettato in collaborazione con **Torino Film Festival**



STRANIZZA D'AMURI

Giuseppe Fiorello, 2023, Italia, 134'

Nino (Gabriele Pizzurro) è il figlio maggiore in una famiglia allegra e laboriosa. Gianni (Samuele Segreto) è un suo coetaneo che vive in un altro paesino con la madre e il severo padre acquisito. Un giorno i due si scontrano con il motorino e scatta una scintilla che dà il via a un'amicizia meravigliosa e che conduce a un sentimento molto più profondo. Ma i due si accorgeranno che la Sicilia rurale dei primi anni Ottanta non è il luogo ideale per vivere la loro relazione.

Temi: omosessualità, amore, pregiudizio e intolleranza, retaggio culturale, famiglia

Stranizza d'amuri è proiettato in collaborazione con **Lovers Film Festival**



GREEN CITY LIFE

Manon Turina, François Marques, 2022, Francia, 85'

Come costruire la città del domani, capace di combinare i benefici del vivere in campagna con i vantaggi del mondo cittadino? Manon Turina e François Marques viaggiano tra Messico, Europa e Stati Uniti alla ricerca di progetti concreti e rivoluzionari che portino la natura nel cuore delle metropoli, promuovendo un nuovo concetto di città: dal rinverdimento alla creazione di orti urbani. Un invito ad agire collettivamente, incoraggiando lo spirito del fai da te.

Temi: paesaggi urbani, orti urbani, buone pratiche

Green City Life è proiettato in collaborazione con **Festival CinemAmbiente**

MEOWEALISTA

meow



RESTITUZIONE

*Cinema Massimo / Mole Antonelliana
Sala VR / Streaming*

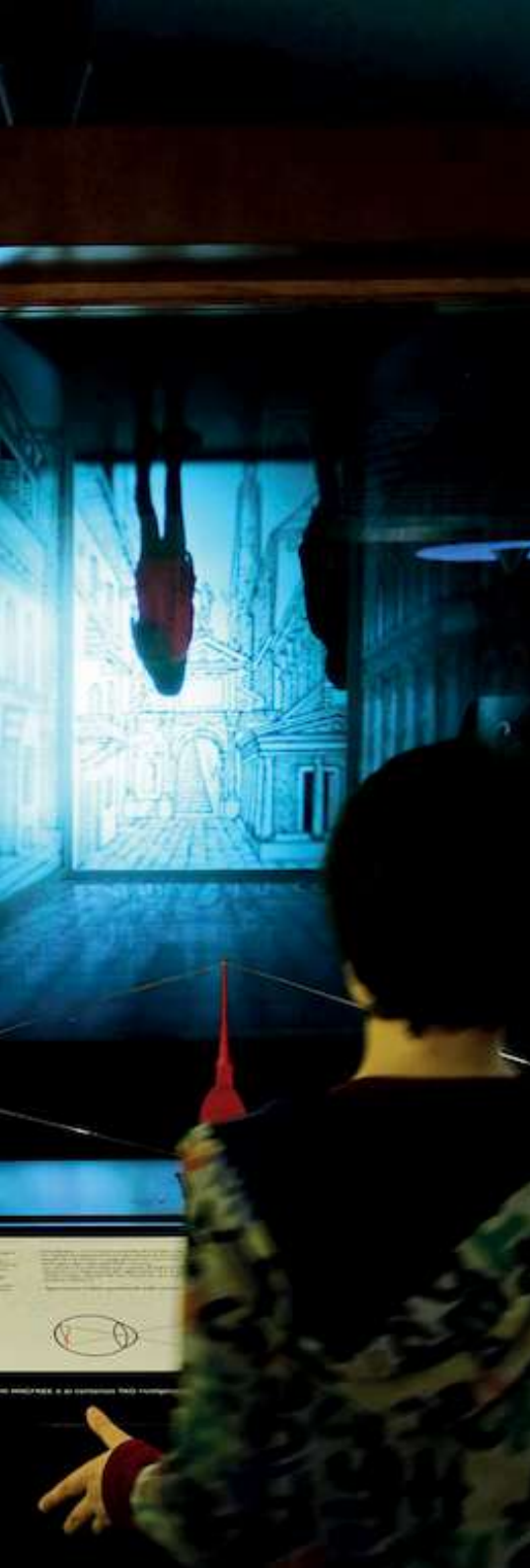
L'evento finale presenta presso il Cinema Massimo di Torino e in streaming i corti prodotti nei laboratori con le scuole e gli enti partner. Una mostra dei manifesti realizzati dalle classi viene allestita sullo spazio espositivo della cancellata storica della Mole Antonelliana. Nella sala VR del Museo vengono presentati i corti VR realizzati delle studentesse e degli studenti.



QR code ai video



QR code manifesti



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC-Ministero della Cultura e MIM-Ministero dell'Istruzione e del Merito

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**



SCUOLA HOLDEN
CONTEMPORARY HUMANITIES



Presidente

Enzo Ghigo

Comitato di Gestione

Gabriele Molinari (Vicepresidente), Alessandro Bollo, Paolo Del Brocco, Elisa Giordano

Direttore

Carlo Chatrian

Responsabile Area Mole

Claudia Gianetto

Responsabile Area Cinema

Grazia Paganelli

Responsabile scientifico e coordinamento

Claudia Gianetto, in collaborazione con Paola Traversi e Stefania Sandrone

Servizi educativi

Ornella Mura, Fabio Bertolotto, Erica Giroto

Docenti formazione Insegnanti

Angelo Acerbi, Roberto Agagliate, Silvio Alovizio, Aaron Ariotti, Paola Bortolaso, Stefano Bessoni, Stefano Boni, Alice Calcagno, Lia Furxhi, Claudia Gianetto, Marco Innocenti, Raffaella Isoardi, Ornella Mura, Nicoletta Pacini, Grazia Paganelli, Alessia Rosa, Stefano Sbrulati, Federico Spoletti, Bruno Surace, Stefano Tropiano, Daniela Trunfio

Operatori di Educazione Visiva a Scuola

Umberto Mosca, Stefania Sandrone, Simone Soranna

Formatori Laboratori in classe

Roberto Agagliate, Aaron Ariotti, Rocco Calandriello, Davide Cerreja Fus, Federica Facioni, Emiliano Fasano, Chiara Helm, Marco Innocenti, Andrea Pagliardi, Paolo Pisanelli, Stefano Sbrulati, Matteo Valenti

Crea il tuo manifesto

Mostra a cura di Marco Innocenti

Festival CinemAmbiente

Direttore artistico Lia Furxhi

Sezione CinemAmbiente Junior

Stefania Sandrone

Schede film catalogo CinemAmbiente Junior

Eugenia Gaglianone

Visite guidate MNC

REAR COOP SOC.

Comunicazione e marketing

Francesca Gobbo, Jenny Bertetto, Veronica Geraci, Giovanna Lomonte, Chiara Lucchino, Elena Montaretto Marullo, Virginia Rigobianco

Amministrazione

Giulia Fiorio, Lorella Rolando

Segreteria Generale

Emanuela Peyretti, Bruna Ponti, Alice Laureana

Cinema Massimo

Sergio Geninatti, Silvia Martinis, Tito Muserra, Diego Perino, Mario Ruggiero

InTO Cinema La scuola in prima fila

Marta Fontolan, Switchup Srl, Fidenza

Streaming e recording AV

Fabio Lombardo, Francesco Rizzo

Logo La scuola in prima fila_Viaggio in Italia

Stefano Bessoni

Grafica La scuola in prima fila e Cinemambiente JR

Gian Paolo Berra

Sale Cinema

Cinema Capitol di Bergamo, Cinema Centrale di Sanremo (Im), Cinema DB Essai di Lecce, Cinema Delle Valli di Villar Perosa (To), CineParco Tilt di Pisticci (MT), Cinema Rinascente di Marconia di Pisticci (MT), Cinema Sabrina di Bardonecchia (To)

Scuole Partner

IC Bruno Caccia, Torino; IC Nicolò Tommaseo, Torino; ENGIM San Luca, Torino; Bodoni Paravia, Torino; Liceo Passoni, Torino; Scuola Calamandrei, Torino; IIS Avogadro, Torino; IIS Erasmo da Rotterdam, Nichelino (TO); DD P.P. Lambert, Oulx (TO); IIS Des Ambrois, Oulx (TO); IC C. Gouthier Fenestrelle (TO); IC Marro Villar Perosa (TO); IC Taggia, Taggia (IM); IC Villa di Serio, Villa di Serio (BG); ITIS Paleocapa, Bergamo; Liceo Scientifico Cosimo de Giorgi, Lecce; IC 1° Polo Don Milano, Leverano (LE); IIS Enrico Fermi, Lecce; Liceo Artistico e Coreutico Ciardo Pellegrino, Lecce; IC Padre Pio da Pietralcina Pisticci (MT); IC Nicolò Fiorentino Montalbano Jonico (MT); IIS Duni C. Levi, Matera



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

museocinema.it/scuole



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola
promosso da MiC-Ministero della Cultura e MIM-Ministero dell'Istruzione e del Merito

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Soci fondatori Museo Nazionale del Cinema

