

La SCUOLA in PRIMA FILA



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

La SCUOLA in PRIMA FILA

INDICE

05	IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
09	IL PROGETTO
11	INTOCINEMA
13	FORMAZIONE INSEGNANTI Alta Formazione Moduli Tematici
19	PERCORSO/ATTIVITÀ SCUOLE
23	SCUOLE INFANZIA Visite guidate Laboratori in classe Cine-lezioni Proiezioni
27	SCUOLE PRIMARIE Visite guidate Laboratori in classe Cine-lezioni Proiezioni
31	SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO Visite guidate Laboratori in classe Cine-lezioni Proiezioni
37	SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO Visite guidate Laboratori in classe Cine-lezioni Proiezioni
45	CONCORSO SCUOLE 7° EDIZIONE CINEMAMBIENTE JUNIOR
46	CONCLUSIONE Restituzione Monitoraggio



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Il Museo Nazionale del Cinema di Torino nasce idealmente nel 1941, quando la storica dell'arte e collezionista **Maria Adriana Prolo** progetta la creazione di un luogo dedicato alla raccolta dei documenti dell'industria cinematografica torinese.

Oggi il Museo conserva un patrimonio di oltre 3.250.000 opere, tra film, documenti d'archivio, fotografie, apparecchi e oggetti d'arte, manifesti, memorabilia del cinema, volumi e registrazioni sonore, in una collezione considerata tra le più preziose al mondo, ospitata alla Mole Antonelliana.



Siamo felici di poter riproporre “La Scuola in prima fila”, un progetto che arriva a coinvolgere studenti di varie regioni e diverse fasce sociali, confrontandoli con un linguaggio che appare tanto familiare quanto ambiguo e polisemantico. Fornire gli strumenti per decodificare ciò che in apparenza appare evidente per magari poi rendersi conto che il significato nascosto è ben diverso da quello palese ci pare un’attività essenziale, soprattutto in un contesto come quello attuale, caratterizzato da una sempre maggiore proliferazione di contenuti audiovisivi di vario tipo e da una nuova emergenza: la manipolazione delle immagini a fini propagandistici o peggio diffamatori.

CARLO CHATRIAN
Direttore Museo Nazionale del Cinema

La SCUOLA in PRIMA FILA

IL PROGETTO

La Scuola in prima fila ha portato nelle scuole di sette regioni (Abruzzo, Basilicata, Campania, Lazio, Marche, Piemonte, Toscana) un articolato percorso didattico di educazione all'audiovisivo e di valorizzazione del patrimonio del Museo Nazionale del Cinema.

Il progetto si è sviluppato intorno ad alcune attività centrali: la formazione insegnanti, le visite guidate alle sale espositive del Museo Nazionale del Cinema alla Mole Antonelliana, i laboratori in classe e la visione in sala di film selezionati tra quelli programmati dai tre festival del Museo. Sei azioni integrate, articolate in attività formative comuni e tematiche, distinte per gradi scolastici.

L'obiettivo raggiunto è stato supportare docenti, studentesse e studenti con un percorso coerente di fruizione, analisi e produzione di opere e audiovisivi sui temi dei festival del Museo, in particolare ambiente e identità di genere, sviluppando competenze trasversali e curricolari.

Il dialogo instauratosi tra la scuola e le formatrici e i formatori esperti di cinema, dall'ideazione alla promozione, ha portato alla realizzazione di lavori prodotti dalle classi proiettati durante l'evento finale con una rassegna al Cinema Massimo.

Il progetto ha offerto alle scuole da un lato un accesso guidato al patrimonio conservato dal Museo e dall'altro l'acquisizione di competenze per proseguire anche autonomamente attività didattiche laboratoriali dedicate alla conoscenza del diversificato universo del linguaggio audiovisivo.

ORNELLA MURA
Responsabile scientifica

INTOCINEMA STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE

I materiali di documentazione e di approfondimento sulle proiezioni, le lezioni e la formazione sono accessibili su InTOCinema, la piattaforma interattiva del Museo Nazionale del Cinema, nata per la fruizione a distanza delle attività culturali e didattiche organizzate dal Museo, per allargare e migliorare il coinvolgimento e l'interazione con il pubblico, aumentare la partecipazione e la collaborazione, facilitare i processi per l'accesso all'offerta formativa e cinematografica in streaming.

L'area **Formazione** consente ai partecipanti del progetto La scuola in prima fila di accedere ai contenuti digitali dedicati: schede filmiche, documentazione video degli incontri di formazione, schede attività, cine-lezioni e quiz interattivi.

La **Sala Virtuale** è lo spazio per l'accesso riservato ai film in streaming e in live streaming organizzate nell'ambito del progetto.

Registrati e scopri intocinemamuseum.com



INSEGNANTI

FORMAZIONE INSEGNANTI

Il percorso formativo prevede sessioni di alta formazione dedicate alla storia e al linguaggio del cinema a cura di docenti universitari, e un incontro specialistico incentrato sul tema dell'inclusione e le pratiche di cinema accessibile.

Le lezioni sono rivolte a tutte e tutti gli insegnanti coinvolti di ogni grado scolastico. A seguire Moduli tematici differenziati per gradi scolastici e specificamente progettati per preparare gli insegnanti alle attività laboratoriali che verranno svolte in classe.

[Link al programma](#)

ALTA FORMAZIONE

Elementi base del linguaggio cinematografico

Parte I e II

A cura di Silvio Alovisio e Bruno Surace (Università degli Studi di Torino)

Gli elementi base del linguaggio cinematografico: la scala dei piani, i movimenti e le angolazioni di macchina, il montaggio, l'illuminazione, il campo e il fuoricampo, la scenografia, il suono e il colore. Un'introduzione per capire come leggere questi elementi.

Inclusione, BES e cinema accessibile

A cura di Alice Calcagno (Fondazione Paideia) e Daniela Trunfio (+Cultura Accessibile)

La lezione esplora il tema dell'inclusione sotto una triplice prospettiva: quella familiare, quella educativa e quella culturale, mediante l'accessibilità audiovisiva come strumento di partecipazione equa alla vita culturale. L'integrazione di questi due approcci evidenzia come l'inclusione richieda strategie che coinvolgano scuola, famiglia e territorio, promuovendo un cambio di paradigma culturale che trasformi la disabilità da limite a risorsa per l'intera comunità.



MODULI TEMATICI **PROPEDEUTICI AI LABORATORI IN CLASSE**

Cinema in silhouette – Insegnanti delle Scuole dell’Infanzia

A cura di Roberto Agagliate (regista e formatore)

La lezione fornisce un inquadramento generale del laboratorio di cinema in silhouette, con un approfondimento sugli spettacoli del precinema. Vengono fornite le indicazioni sull’organizzazione del lavoro sul set - sia per i ruoli davanti alla macchina da presa, sia per quelli tecnici - approfondendo la lettura e la scrittura della sceneggiatura, le tecniche di ripresa, l’utilizzo del green screen e dei microfoni, la registrazione audio e l’importanza della composizione dell’inquadratura e della luce.

Musica per film e sonorizzazioni – Insegnanti delle Scuole Primarie

A cura di Roberto Agagliate (regista e formatore)

Alla scoperta della componente sonora dei film: dall’accompagnamento musicale del periodo del cinema muto allo sviluppo delle caratteristiche della colonna sonora, passando per la nascita del sonoro tra suoni, rumori, voci e musica.

Animazione *Cut-out* – Insegnanti delle Secondarie di I grado

A cura di Andrea Pagliardi ed Emiliano Fasano (ASIFA Italia)

Dopo un breve excursus sulle tecniche di animazione di base, vengono offerti strumenti pratici per sperimentare e applicare il linguaggio dell’animazione nella didattica. In particolare, la lezione si concentra sulla tecnica d’animazione *cut out* di figure bidimensionali e sulla loro animazione frame dopo frame, finalizzata alla realizzazione di brevi clip.

Critica cinematografica. Crea il tuo podcast – Insegnanti delle Secondarie di II Grado

A cura di Paolo Ferrara (O.D.S. Operatori Doppiaggio Spettacolo)

I podcast sono uno dei modi più belli e popolari per raccontare storie: episodi in cui si alternano suoni, interviste, canzoni e una voce che ci guida nella narrazione. Si analizzeranno le linee narrative e il formato editoriale, per realizzare un podcast di critica cinematografica.

Narrazione per immagini – Insegnanti delle Scuole Secondarie di II Grado

A cura di Davide Cerreja Fus (Scuola Holden)

L’obiettivo della lezione è fornire degli strumenti per una visione più consapevole dei prodotti audiovisivi, al fine di portare in classe un discorso costruttivo sulle modalità della narrazione per immagini e una riflessione critica su di esse.



PERCORSO ATTIVITÀ SCUOLE

VISITE GUIDATE AL MUSEO DEL CINEMA in presenza o in streaming

Le visite guidate al Museo Nazionale del Cinema, differenziate per grado scolastico, consentono di scoprire un patrimonio cinematografico unico, esposto con un allestimento spettacolare che racconta la storia del cinema e la filiera produttiva, dalle origini al VR.

Durata della visita in presenza e online: 1 ora

LABORATORI IN CLASSE

I laboratori in classe approfondiscono alcune fasi della filiera della produzione audiovisiva differenziati per grado scolastico. A cura delle formatrici, dei formatori e professionisti di cinema.

Laboratorio di Cinema in silhouette; Laboratorio di Sonorizzazione di un film Muto; Laboratorio di Animazione Cut Out; Laboratorio di Podcast e critica cinematografica; Laboratorio di Narrazione cinematografica.

Durata dei laboratori: 6 ore per classe

Laboratori sulla Resa Accessibile per le classi della secondaria di I e II grado

Le classi lavorano su estratti di film, sperimentando in modo pratico la facilitazione linguistica e la sottotitolazione facilitata. Lo scopo del laboratorio è finalizzato a trasformare contenuti articolati in messaggi chiari e fruibili, permettendo agli studenti e alle studentesse di sperimentare cosa significa realizzare "Cinema Accessibile" sviluppando competenze tecniche specifiche attraverso i due strumenti principali di accessibilità audiovisiva: *sottotitolazione facilitata* e *audiodescrizione*.

Durata dei laboratori: 1 ora per classe

CINE-LEZIONI in sala o in streaming

Introduzione al linguaggio cinematografico - Scuole di ogni ordine e grado

Le cine-lezioni offrono alle studentesse e agli studenti un'introduzione al linguaggio cinematografico propedeutica alla visione dei film. Una lettura ragionata e approfondita dell'inquadratura e degli elementi che la caratterizzano: la scala dei piani, le angolazioni, i movimenti di macchina, la luce, il montaggio. Grazie alla visione e analisi di sequenze filmiche e alla sperimentazione di semplici esercizi pratici, gli studenti sviluppano un punto di vista tecnico e analitico sull'immagine filmica e competenze per la realizzazione corretta di prodotti audiovisivi.

Durata della lezione in sala: 1 ora e in streaming: 2 ore

Generi cinematografici - Scuole Sec I e II grado

Un viaggio alle origini di Hollywood e del cinema classico, attraverso l'analisi delle convenzioni, delle strutture narrative e dell'evoluzione dei generi cinematografici.

Durata della cine-lezione in streaming: 2 ore

PROIEZIONI in sala e in streaming

I titoli proposti per le proiezioni sono programmati in collaborazione con i tre festival del Museo Nazionale del Cinema: Torino Film Festival, Lovers Film Festival e Festival CinemAmbiente, rispecchiando i rispettivi temi e tendenze.





SCUOLE INFANZIA

VISITE GUIDATE AL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Dal teatro d'ombre ai disegni animati

Giocare con le ombre, specchiarsi per sembrare più larghi o più sottili, guardare attraverso diverse tipologie di lenti, viaggiare con le immagini all'interno di scatole ottiche e visori: un'avventura alla scoperta delle meraviglie del precinema.

LABORATORIO IN CLASSE

Cinema in silhouette

La classe crea un cortometraggio con la formula del cinema partecipato, ispirato alle tecniche di animazione in silhouette, con le ombre dei bambini, gli oggetti scenici e i fondali da loro disegnati.

CINE-LEZIONE IN SALA

Introduzione al linguaggio cinematografico

Un'introduzione propedeutica alla visione del film. Con un focus incentrato sulla tecnica dell'animazione e del teatro delle ombre.

PROIEZIONE AL CINEMA

PRINCIPI E PRINCIPESSE di Michel Ocelot, 2000, Francia, 65'



Tutte le sere, un ragazzo e una ragazza si incontrano in un vecchio cinema, dove inventano storie e si travestono per mettere in scena un nuovo spettacolo. Aiutati da un tecnico, i due si divertono a creare dei personaggi, solitamente dei principi e delle principesse. Pensano all'ambientazione e ai costumi, immedesimandosi di volta in volta nei panni di una coppia, di cui prendono vita le vicende.

Temi: narrazione, identità e trasformazione, amore, coraggio





SCUOLE PRIMARIE

VISITA GUIDATA AL MUSEO DEL CINEMA IN PRESENZA

Storia dei disegni animati

Dai primi esperimenti sulle illusioni di movimento, si ripercorrono le tappe più significative dell'evoluzione tecnica e artistica del disegno animato: giochi ottici, pantomime luminose, cinema di animazione.

VISITA GUIDATA AL MUSEO DEL CINEMA IN STREAMING

Archeologia del cinema

Gli spettacoli e le forme di intrattenimento che precedono la nascita del cinema: dal teatro d'ombre alle scatole ottiche, dalle lanterne magiche e la fantasmagoria al teatro ottico, fino alla comparsa del cinematografo dei fratelli Lumière.

LABORATORIO IN CLASSE

Sonorizzare il cinema muto

La classe crea la colonna sonora di una breve scena o di un cortometraggio muto conservato dal Museo Nazionale del Cinema, utilizzando musiche esistenti e registrando dialoghi e rumori di set realizzati dalle allieve e dagli allievi.

CINE-LEZIONE in sala e in classe

Introduzione al linguaggio cinematografico

Una lettura ragionata e approfondita dell'inquadratura e degli elementi che la caratterizzano: la scala dei piani, le angolazioni, i movimenti di macchina, la luce, il montaggio. Grazie alla visione e analisi di sequenze filmiche e alla sperimentazione di semplici esercizi pratici, gli studenti sviluppano un punto di vista tecnico e analitico sull'immagine filmica e competenze per la realizzazione corretta di prodotti audiovisivi.



PROIEZIONE in sala e in streaming

BAMBI - UNA VITA NEI BOSCHI di Michel Fessler 2024, Francia, 78'



Bambi è un cerbiatto che vive libero e felice nel bosco con la sua mamma, imparando con lei a muovere i primi passi nella vita. I suoi amici sono un corvo, un coniglio, un procione e, soprattutto, la cerbiattina Faline. Con l'arrivo dell'autunno, si apre la stagione della caccia e la perdita improvvisa della mamma lo lascia smarrito. Scopre però di non essere solo: suo padre, il Principe della foresta, veglia su di lui. Grazie alla sua presenza silenziosa e all'affetto degli amici, Bambi ritrova forza e coraggio, imparando a superare il dolore e ad affrontare il mondo con occhi nuovi.

Temi: animali, foresta, rapporto uomo-animali

Bambi - una vita nei boschi è proiettato in collaborazione con Festival CinemAmbiente



SCUOLE SECONDARIE I GRADO

VISITA GUIDATA AL MUSEO DEL CINEMA IN PRESENZA

Dal teatro d'ombre ai fratelli Lumière

Le meraviglie del precinema: il teatro d'ombre, le scatole ottiche, le lanterne magiche e la fantasmagoria, il teatro ottico, fino al cinematografo. Un'avventura alla scoperta delle origini del cinema.

VISITA GUIDATA AL MUSEO DEL CINEMA IN STREAMING

Missione Cinema

Cosa fa il regista? Chi è il produttore? Quanto tempo ci vuole per girare un film? Le figure professionali e le fasi di lavorazione del film, attraverso sequenze, documenti di produzione, costumi, oggetti di scena, fotografie e bozzetti.

LABORATORI IN CLASSE

Animazione in cut out

La classe realizza un breve corto in animazione: dall'ideazione della storia alla produzione di ambienti e personaggi realizzati con la tecnica cut out.

Primi passi per rendere accessibile un video

A partire dalla visione di clip selezionate del film *La mia vita da zuccina*, gli studenti provano a descrivere la scena inserendo tutte le informazioni essenziali e importanti che esplicitino tutti gli elementi visivi che una persona ipovedente o non vedente non può percepire. L'attività prevede un esercizio di sintesi visiva.

CINE-LEZIONI in classe e al cinema

Introduzione al linguaggio cinematografico

Una lettura ragionata e approfondita dell'inquadratura e degli elementi che la caratterizzano: la scala dei piani, le angolazioni, i movimenti di macchina, la luce, il montaggio. Grazie alla visione e analisi di sequenze filmiche e alla sperimentazione di semplici esercizi pratici, gli studenti sviluppano un punto di vista tecnico e analitico sull'immagine filmica e competenze per la realizzazione corretta di prodotti audiovisivi.

Generi cinematografici

Un viaggio alle origini di Hollywood e del cinema classico, attraverso l'analisi delle convenzioni, delle strutture narrative e dell'evoluzione dei generi cinematografici.

PROIEZIONI

LA MIA VITA DA ZUCCHINA di Claude Barras, 2016, Svizzera-Francia, 66'



Icare, chiamato Zucchini, è un bambino di nove anni che dopo l'accidentale morte della madre viene affidato a una casa-famiglia. Qui incontra dei coetanei segnati da storie difficili, tra cui Camille, di cui si innamora. Grazie all'aiuto dell'agente Raymond e alle sue nuove amicizie, Zucchini impara a superare il dolore e la solitudine, trovando una nuova famiglia e la fiducia nella vita.

Temi: infanzia, crescita, famiglia, solitudine e dolore, amicizia, speranza

La mia vita da zuccina è proiettato in collaborazione con Torino Film Festival

EVERYTHING WILL CHANGE di Marten Persiel, 2021, Germania/Paesi Bassi, 93'



In un distopico 2054 in cui gli esseri umani, sempre più immersi nella digitalizzazione, faticano a costruire una memoria collettiva cedendo così all'alienazione e all'isolamento, tre giovani si imbattono in immagini di strani animali selvatici scomparsi da tempo, di cui non avevano mai sentito parlare prima. Il loro istinto li spinge a intraprendere un avventuroso viaggio alla ricerca di un passato che sembra raccontare di una bellezza e di una natura ormai perdute. Ne percepiscono le tracce e intenzionati a scoprire cosa sia davvero successo al Pianeta, la loro ricerca si trasforma in un insolito road movie: fantascienza e documentario convergono attraverso un mondo di conoscenze dimenticate che riaffiorano per ricordarci il disastro annunciato del nostro presente e offrirci, malgrado tutto, una speranza.

Temi: rapporto uomo-natura, estinzione, futuro del Pianeta

Everything will change è proiettato in collaborazione con Festival CinemAmbiente

SEARCHING FOR AMANI di Debra Aroko e Nicole Gormley, 2024, Kenya/USA, 80'



Nel cuore del Kenya, il tredicenne Simon, scosso dall'improvvisa uccisione del padre, stimata guida della riserva naturale di Laikipia, decide di intraprendere un'indagine alla ricerca di verità. Con la sua videocamera, il sogno di diventare giornalista, sostenuto dalla famiglia e accompagnato dal migliore amico Haron, il ragazzo cattura una cruda realtà. Ricostruire le dinamiche dell'omicidio porta i due adolescenti a comprendere quanto esso sia strettamente legato ai conflitti scaturiti già in epoca coloniale tra pastori nomadi e agricoltori per le risorse primarie e all'avanzare di una devastante siccità causata dai cambiamenti climatici. Un'avvincente storia di formazione, in cui la drammaticità dei fatti viene superata dalla speranza di un futuro di pace e giustizia.

Temi: cambiamenti climatici, conflitti, risorse idriche

Searching for Amani è proiettato in collaborazione con Festival CinemAmbiente



SCUOLE SECONDARIE II GRADO

VISITA GUIDATA AL MUSEO DEL CINEMA IN PRESENZA

Dall'idea al film

Cosa fa il regista? Chi è il produttore? Quanto tempo ci vuole per girare un film? Un percorso tra i protagonisti e le fasi di lavorazione del film, attraverso sequenze, documenti di produzione, costumi, oggetti di scena, fotografie e bozzetti.

VISITA GUIDATA AL MUSEO DEL CINEMA IN STREAMING

I protagonisti della macchina del cinema

Quali sono i mestieri del cinema e cosa significa girare un film? Un'immersione nel backstage della Macchina del Cinema, tra sequenze filmiche, sceneggiature, costumi di scena, effetti speciali.

LABORATORI IN CLASSE

Scrivere in team - Si va in scena!

Come nasce una storia per immagini: dalla scrittura alla costruzione visiva, i partecipanti sperimentano le fasi creative che portano un'idea a diventare film, imparando a leggere e raccontare attraverso il linguaggio del cinema.

Scrivi la tua recensione. Crea un podcast

Dalla scrittura alla registrazione, i partecipanti realizzano un podcast sul cinema, imparando linguaggi, strumenti e modalità di racconto, insieme all'analisi cinematografica.

Audiodescrizione e sottotitolazione facilitata di un video

Rendere accessibile un estratto filmico.

A partire dalla visione di clip selezionate del film *Flee* gli studenti descrivono la scena inserendo tutte le informazioni essenziali e importanti che esplicitino tutti gli elementi visivi che una persona ipovedente o non vedente non può percepire. L'attività prevede un esercizio di sottotitolazione facilitata e audiodescrizione di un estratto filmico.

Facilitazione linguistica di un testo

Esercitazione di semplificazione.

A partire dalla lettura di alcune recensioni filmiche inerenti il film *Flee* gli studenti riscrivono i testi facilitati semplificando il contenuto e usando un linguaggio più semplice.

CINE-LEZIONI in classe e al cinema

Introduzione al linguaggio cinematografico

Una lettura ragionata e approfondita dell'inquadratura e degli elementi che la caratterizzano: la scala dei piani, le angolazioni, i movimenti di macchina, la luce, il montaggio. Grazie alla visione e analisi di sequenze filmiche e alla sperimentazione di semplici esercizi pratici, gli studenti sviluppano un punto di vista tecnico e analitico sull'immagine filmica e competenze per la realizzazione corretta di prodotti audiovisivi.

Generi cinematografici

Un viaggio alle origini di Hollywood e del cinema classico, attraverso l'analisi delle convenzioni, delle strutture narrative e dell'evoluzione dei generi cinematografici.

PROIEZIONI in sala e in streaming

FLEE di Jonas Poher Rasmussen, 2021, Danimarca, Francia, Norvegia, Svezia 89'



Amin, rifugiato afghano residente in Danimarca, racconta per la prima volta la sua storia: da bambino fuggì con la famiglia dalla guerra a Kabul, affrontando persecuzioni, separazioni e un lungo viaggio clandestino attraverso la Russia per arrivare in Europa. Tra menzogne necessarie e traumi mai elaborati, Amin cresce portando il peso del passato, fino al momento in cui, da adulto, trova il coraggio di confrontarsi con i ricordi e la propria identità.

Temi: memoria e trauma, fuga ed esilio, identità, casa

Flee è proiettato in collaborazione con Lovers Film Festival

THE PICKERS di Elke Sasse, 2024, Germania, 80'



Un viaggio nei campi dove viene coltivata la frutta e la verdura che mangiamo ogni giorno: mirtilli in Portogallo, olive in Grecia, fragole in Spagna, arance in Italia. Oltre un milione di migranti è impegnato nella raccolta agricola in Europa. È questa la forza-lavoro che riempie gli scaffali dei nostri supermercati, spostandosi da un'area all'altra in cerca di un'occasione e di condizioni di lavoro migliori. La maggior parte di questi lavoratori non ha contratti, né salari minimi: molti si sono indebitati per arrivare illegalmente in Europa e sono senza documenti. Il film offre un quadro esaustivo dello sfruttamento dei lavoratori irregolari nel settore agricolo, chiedendosi anche se esiste un'alternativa a questo sistema.

Temi: immigrazione, agricoltura, sfruttamento sul lavoro

The Pickers è proiettato in collaborazione con Festival CinemaAmbiente

COME SE NON CI FOSSE UN DOMANI di Riccardo Cremona e Matteo Keffer, 2024, Italia, 90'



Si sdraiano sulle strade, sotto la neve, in mezzo al traffico, a volte incatenati l'uno all'altro. Colorano (con vernici lavabili) l'acqua delle fontane, monumenti e installazioni, lasciano manate sul vetro dei capolavori custoditi nei musei. Ma offrono anche il proprio aiuto ovunque avvenga una catastrofe ambientale, dalle alluvioni in Emilia Romagna e Toscana, alla tromba d'aria a Jesolo, alla siccità che distrugge gli uliveti di Castiglione del Lago: ecco "Ultima Generazione", il movimento non violento impegnato nel tentativo di fermare il disastro climatico che ci coinvolge tutti. Attraverso la testimonianza di cinque attivisti, entriamo in contatto con le loro storie personali e le motivazioni che li spingono a mettersi in gioco per salvare un futuro che appare più incerto che mai.

Temi: attivismo, giovani, cambiamenti climatici

Come se non ci fosse un domani è proiettato in collaborazione con Festival CinemAmbiente





7° EDIZIONE CONCORSO CINEMAMBIENTE JUNIOR

Cinemambiente Junior è il concorso di cortometraggi sui temi dell'ambiente e della sostenibilità, rivolto alle scuole Primarie e Secondarie di I e II grado di tutto il territorio nazionale.

Alla presenza delle giurie vengono consegnati i premi ai vincitori del **7° Concorso nazionale CinemAmbiente Junior**, i **Premi Speciali ScuolaPark** e i riconoscimenti del **3° Concorso fotografico Scatti sostenibili**.

Ospite d'onore della premiazione il regista premio Oscar **Michel Gondry**. A seguire la proiezione del suo film *Maya, donne-moi un titre*.

RESTITUZIONE

Cinema Massimo di Torino e live streaming

L'evento finale presenta una selezione dei video prodotti nei laboratori con le scuole e gli enti partner. L'evento di restituzione si svolge nel mese di maggio presso il Cinema Massimo di Torino e in live streaming con le scuole e i partner coinvolti nel progetto.



MONITORAGGIO

L'attività di monitoraggio in collaborazione con Cinedumedia dell'Università degli Studi di Torino è stata progettata con il fine primario di investigare sistematicamente la ricaduta del progetto educativo in termini di coinvolgimento attivo, gradimento soggettivo e apprendimento significativo, considerando tanto la prospettiva del corpo docente quanto quella degli studenti partecipanti di tutti i gradi scolastici, dall'infanzia alla secondaria di II grado.

Video
e podcast
realizzati
nei laboratori



Video finalisti
Concorso
Cinemambiente
Junior





La SCUOLA in PRIMA FILA

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC-Ministero della Cultura e MIM-Ministero dell'Istruzione e del Merito



In collaborazione con



Presidente

Enzo Ghigo

Comitato di Gestione

Gabriele Molinari (Vicepresidente)

Alessandro Bollo

Paolo Del Brocco

Elisa Giordano

Direttore

Carlo Chatrian

Responsabile Area Mole

Claudia Gianetto

Responsabile scientifica e coordinamento

Ornella Mura, in collaborazione con

Stefania Sandrone

Servizi educativi

Ornella Mura, Fabio Bertolotto,

Erica Giroto

Docenti formazione Insegnanti

Roberto Agagliate, Silvio Alovio, Alice

Calcagno, Davide Cerreja Fus, Emiliano

Fasano, Paolo Ferrara, Andrea Pagliardi,

Bruno Surace, Daniela Trunfio

Operatori di Educazione Visiva a Scuola

Dimitri Buosi, Marco Chiarini, Silvio

Grasselli, Stefania Sandrone

Formatori Laboratori in classe

Roberto Agagliate, Sofia Agagliate,

Fabiana Appicciafuoco, Rocco Calandriello,

Marco Chiarini, Filippo Di Piramo,

Paolo Ferrara, Davide Cerreja Fus,

Emiliano Fasano, Silvio Grasselli,

Valerio Latino, Maria Rosa Moffa,

Marco Monteaperti, Massimo Ottoni,

Andrea Pagliardi, Giulio Perri,

Emanuele Ricciardi, Umberto Rinaldi,

Nicoletta Silvestri, Stefano Tambellini

Visite guidate MNC

REAR COOP SOC.

FESTIVAL CINEMAMBIENTE

Direttrice artistica

Lia Furxhi

Sezione CinemAmbiente Junior

Stefania Sandrone

Schede film catalogo CinemAmbiente Junior

Eugenia Gaglianone

Logo e catalogo CinemAmbiente JR

Gian Paolo Berra

Stampa e web

Helleana Grussu

Comunicazione e marketing

Francesca Gobbo, Jenny Bertetto,
Giovanna Lomonte, Chiara Lucchino,
Elena Montaretto Marullo, Lorenzo Orsi,
Camilla Moccagatta (stage)

Ufficio stampa

Veronica Geraci

Amministrazione

Giulia Fiorio, Lorella Rolando

Segreteria Generale

Daniele Tinti, Emanuela Peyretti,
Bruna Ponti, Alice Laureana

Programmazione Cinema Massimo

Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Cinema Massimo

Sergio Geninatti, Silvia Martinis,
Tito Muserra, Diego Perino, Mario Ruggiero

InTO Cinema La scuola in prima fila

Switchup Srl, Fidenza

Streaming e recording AV

Fabio Lombardo VI.MA SNC

Logo e Grafica catalogo La Scuola in prima fila

Elena Manzone

Monitoraggio progetto

a cura di Lorenzo Denicolai
e Francesca Giovanna Gastaldi
di Cinedumedia Università degli Studi
di Torino

Sale Cinema

Cinema Alhambra di Roma, Cinema Centrale
di Lucca, Cinema Jolly di Roma,
Cinema Mazzini di Biella, Cinema Massimo
di Torino, Cine Teatro Guerrieri di Matera,
Cine Teatro Valdaso di Pedaso (FM),
Movie Planet Cinema Italia di Vercelli,
Multisala Gaveli di Benevento,
The Space Cinema di Montesilvano (PE)

Scuole Partner

IC Settembrini (BN); IC Cupra Marittima-Ri-
patransone (AP); IC Scanzano Montalbano
(MT); IC2 Giovanni Paolo II (MT); IC Villa
Verrocchio (PE); Omnicomprensivo Città
Sant'Angelo (PE); IC Fratelli Cervi (RM);
IC Falcone e Borsellino (RM); IC Lucca
(LU); IC Mongrando (BI); IC Rosa Stampa
(VC); IC Levi-Rivoli (TO); IIS Albe Steiner
(TO); Liceo Scientifico Galileo Ferraris
(TO); Engim San Luca (TO); IIS Majorana
(TO); Liceo Artistico Passoni (TO); Enaip
Piemonte ETS CSF Grugliasco (TO); Scuola
Piero Calamandrei (TO); IC Tommaseo (TO);
IC Manzoni-Rayneri (TO); IC Padre Gemelli
(TO); IC Ugo Foscolo (TO); Scuola dell'in-
fanzia Alice via P. Paoli 75 (TO); IC Ennio
Morricone (TO); IC Ezio Bosso (TO); IC 1
San Mauro (TO)



museocinema.it/scuola



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC-Ministero della Cultura e MIM-Ministero dell'Istruzione e del Merito



Soci fondatori Museo Nazionale del Cinema

