

LA REGIA

La regia è l'attività centrale di direzione e coordinamento dei professionisti che contribuiscono alla realizzazione di un film.

Il regista dirige tutto il personale creativo e tecnico durante le riprese e si fa carico dell'aspetto visivo del film: dal tipo e dalla durata delle inquadrature alla recitazione degli attori sul set, dal tipo di illuminazione alle scenografie.

Nella storia del cinema troviamo due principali tipologie di registi:

Regista - Autore

È detto "autore" di un film colui/colei che controlla tutte le fasi e gli aspetti della lavorazione di un film, dalla sceneggiatura al montaggio, che rappresenta l'espressione della sua poetica e della sua visione del mondo.

Regista - Esecutore

Si tratta di ruolo tipico della "fabbrica del cinema" hollywoodiana (studio system) o di grandi case di produzione cinematografica. In questo caso il regista lavora su idee e progetti creati e ideati da altri.

Viene assunto dal produttore e mette la propria conoscenza professionale a disposizione dell'industria cinematografica.

La troupe

Un nutrito gruppo di aiuti e assistenti affianca il regista nel controllo dei particolari della messa in scena (attori, scene, accessori, costumi) e degli aspetti tecnici (preparazione e allestimento del set, coordinamento con i tecnici).

Segretaria di edizione

Una figura professionale insostituibile è la segretaria di edizione. Dal momento che un film non viene mai girato nello stesso ordine in cui viene scritta la sceneggiatura, la segretaria di edizione annota le posizioni degli oggetti di scena, degli attori e del loro abbigliamento e consente di riprodurle esattamente anche a distanza di tempo, restituendo così continuità tra le diverse inquadrature girate in tempi e luoghi diversi.

#iorestoacasa



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

