

AVVISO DI SELEZIONE

DI N. 1 RESPONSABILE TECNICO DI LABORATORIO DIGITALE

Premessa

Nell'ambito delle proprie finalità istituzionali, e in particolare di quelle proprie all'Archivio Film, il Museo Nazionale del Cinema intende procedere all'installazione di un laboratorio digitale per il trattamento della pellicola in formato standard e sub standard e dei supporti videoregistrati magnetici.

Per la realizzazione di tale progetto, il Museo intende procedere alla selezione di un **Responsabile tecnico di Laboratorio digitale**, in possesso di adeguati requisiti curriculari e di specifiche competenze professionali.

Contratto e inquadramento

Per l'inquadramento della posizione lavorativa si rinvia a quanto indicato nella scheda profilo allegata al presente avviso.

Requisiti generali

Per partecipare alla procedura selettiva il candidato deve possedere, pena l'esclusione, i seguenti requisiti:

- cittadinanza italiana o, se cittadino di altro Stato, adeguata conoscenza della lingua italiana;
- godimento dei diritti civili e politici;
- non aver subito condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti che abbiano comportato o che comportino, quale sanzione accessoria, l'incapacità di contrarre con la pubblica amministrazione o non essere in stato di interdizione od oggetto di provvedimenti di prevenzione o di altre misure;
- avere l'età minima richiesta dalla legge per lo svolgimento della prestazione di lavoro;
- avere idoneità psicofisica a ricoprire il posto di lavoro, con facoltà per il Museo di esperire appositi accertamenti nelle forme di legge.

Requisiti professionali

Il candidato deve essere in possesso dei requisiti descritti nella scheda allegata.

I requisiti professionali dovranno essere posseduti al momento di presentazione della domanda.

Modalità e termini di presentazione della domanda

La domanda di partecipazione alla selezione, sottoscritta in ciascuna sua pagina e corredata da copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità, dovrà essere inviata in formato elettronico esclusivamente all'indirizzo di posta elettronica certificata candidati.museocinema@certopec.it entro le ore 12.00 del 10 gennaio 2020.

Nella domanda dovrà essere inserita in oggetto la dizione CANDIDATURA PER RESPONSABILE TECNICO DI LABORATORIO DIGITALE.

Non saranno accettate domande inviate con altre modalità.

Nella domanda di ammissione il candidato dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità:

- a) le proprie generalità (nome, cognome, data e luogo di nascita, stato civile, cittadinanza), il luogo di residenza e domicilio, se diverso, nonché il recapito telefonico e di posta elettronica presso il quale desidera ricevere le comunicazioni inerenti il presente avviso;
- b) di godere dei diritti civili e politici;
- c) di non aver subito condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti che abbiano comportato o che comportino, quale sanzione accessoria, l'incapacità di contrarre con la pubblica amministrazione o non essere in stato di interdizione od oggetto di provvedimenti di prevenzione o di altre misure
- d) di avere idoneità psicofisica a ricoprire il posto di lavoro;
- e) di possedere il titolo di studio richiesto dal presente avviso, con l'indicazione della data del conseguimento e dell'esatta denominazione di chi lo ha rilasciato.

Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- a) fotocopia non autenticata di un documento di identità in corso di validità, che si intenderà prodotta con riferimento alle dichiarazioni relative a stati, qualità personali e fatti contenute nella domanda e nella documentazione allegata, per le finalità previste dagli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445;
- b) curriculum vitae, con indicazione del possesso dei requisiti indicati nella scheda allegata, datato e sottoscritto con firma autografa;
- c) relazione di n. 2 cartelle in cui vengono illustrate le capacità e le competenze ed esperienze maturate con riguardo ai requisiti di cui alla scheda allegata.

Le candidature saranno valutate da una Commissione appositamente nominata dal Museo, che provvederà a convocare i candidati ritenuti idonei per un colloquio conoscitivo volto a verificare i requisiti dichiarati e le effettive specifiche competenze professionali possedute.

I candidati privi dei requisiti da bando NON saranno convocati al colloquio.

La mancanza di uno o più dei requisiti di ammissione richiesti nel presente avviso e nella scheda allegata costituiscono cause di esclusione dalla procedura selettiva.

La mancata presentazione ingiustificata al colloquio verrà considerata rinuncia alla selezione.

L'informativa privacy è scaricabile dalla Sezione Bandi e procedure di gara del sito Web del Museo (<http://www.museocinema.it/it/bandi-e-procedure-di-gara>).

L'esito della selezione sarà reso noto mediante pubblicazione sullo stesso sito Web.

La presente selezione garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ai sensi del D.Lgs. 11 aprile 2006, n. 198.

Per qualsiasi ulteriore informazione relativa al presente avviso di selezione ci si potrà rivolgere unicamente a mezzo email all'indirizzo PEC candidati.museocinema@certopec.it.

Torino, 6 dicembre 2019

Domenico De Gaetano
Direttore

RESPONSABILE TECNICO DI LABORATORIO DIGITALE

Il profilo richiede un'esperienza di lavoro su pellicola maturata all'interno di un contesto cinetecario o di laboratorio. Alle competenze tecniche, il candidato ideale dovrà unire anche nozioni di storia del cinema e archivistica, pertanto dovrà provenire da studi teorici specifici, supportati da una solida esperienza maturata sul campo nel trattamento delle pellicole, nei processi di digitalizzazione, nella conservazione e nel restauro in digitale.

Competenze tecniche e operative richieste

1. Comprovata conoscenza di:
 - supporti filmici e loro processi di degradazione;
 - formati pellicola standard e sub-standard (35mm, 16mm, 8 e S8 mm, 9,5 mm);
 - condizioni ideali di conservazione delle pellicole;
 - Formati master quali DPX, TIFF, DCDM;
 - Formati delivery quali DCP, IMF e XAVC;
 - Quality control;
 - Archiviazione su sistemi LTO.
2. Ottima conoscenza (comprovata da precedenti esperienze professionali) di:
 - almeno uno dei principali software di restauro digitali quali:
 - ✓ HS-ART Diamant;
 - ✓ Digital Vision Phoenix;
 - ✓ Pixel farm PFClean;
 - ✓ DaVinci Revival.
 - almeno uno dei principali software di color correction quali:
 - ✓ Da Vinci Resolve;
 - ✓ Digital Vision Nucoda.
3. Conoscenza approfondita di almeno uno dei principali software di editing video quali:
 - Final Cut Pro;
 - Avid Media Composer;
 - Adobe Premiere.
4. Comprovata e pluriennale esperienza di:
 - ispezione, pulizia e riparazione della pellicola;
 - catalogazione e archiviazione di ogni tipologia di supporto filmico e multimediale;
 - principali formati digitali video compressi e non compressi e processi di compressione video;
 - Telecinema e film scanning;
 - livello avanzato nell'ambito del conforming, editing;
 - processi di conversione da pellicola a formati digitali;



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

- processi di conversione da nastro magnetico a formati digitali;
- utilizzo di lettori e registratori di nastro magnetico (Betacam Sp, Digibeta, Pollice, ecc);
- restauro digitale.

La figura dovrà possedere la capacità di comprendere appieno le intrinseche specificità di tutte le fasi di post-produzione e restauro digitale al fine di trovare soluzioni alle eventuali problematiche legate alle singole fasi delle lavorazioni digitali, dalla scansione al delivery digitale, e poter procedere anche ad eventuali attività di manutenzione.

Sono inoltre richieste buona conoscenza della lingua inglese e ottima capacità di lavorare in team.

È richiesto il possesso di un titolo di studio non inferiore al diploma di scuola superiore.

L'assunzione è a **tempo determinato per un anno rinnovabile**. L'inquadramento funzionale ed economico è al 2° livello del Contratto Collettivo Nazionale per gli Esercizi cinematografici e cinema-teatrali, così come integrato dagli accordi sindacali del Museo Nazionale del Cinema in data 5 marzo 1996 e 12 maggio 2005.