

AVVISO PER LA SELEZIONE DI N. 3 SPECIALISTI DI ARCHIVIO FILMICO E LABORATORIO DIGITALE

Premessa

Nell'ambito delle proprie finalità istituzionali, e in particolare di quelle proprie all'Archivio Film, il Museo Nazionale del Cinema intende procedere all'installazione di un laboratorio digitale per il trattamento della pellicola in formato standard e sub standard e dei supporti videoregistrati magnetici.

Per la realizzazione di tale progetto la Fondazione intende procedere alla selezione di personale qualificato, in possesso di adeguati requisiti curriculari e di specifiche competenze professionali, con il quale instaurare rapporti di lavoro dipendente a tempo indeterminato.

Le posizioni lavorative da selezionare sono complessivamente 3 (tre), attengono ai seguenti profili professionali:

- **N. 1 Responsabile Archivio film;**
- **N. 1 Responsabile tecnico di Laboratorio digitale;**
- **N. 1 Tecnico-archivista di Laboratorio digitale.**

Contratto e inquadramento

Per l'inquadramento di ciascuna posizione lavorativa si rinvia a quanto indicato nelle schede profilo allegate al presente avviso.

Requisiti generali

Per partecipare alla procedura selettiva i candidati devono possedere, pena l'esclusione, i seguenti requisiti:

- cittadinanza italiana o, se cittadino di altro Stato, adeguata conoscenza della lingua italiana;
- godimento dei diritti civili e politici;
- non aver subito condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti che abbiano comportato o che comportino, quale sanzione accessoria, l'incapacità di contrarre con la pubblica amministrazione o non essere in stato di interdizione od oggetto di provvedimenti di prevenzione o di altre misure;
- avere l'età minima richiesta dalla legge per lo svolgimento della prestazione di lavoro;
- avere idoneità psicofisica a ricoprire il posto di lavoro, con facoltà per il Museo di esperire appositi accertamenti nelle forme di legge.

Requisiti professionali

I candidati alle posizioni oggetto di bando devono essere in possesso dei requisiti descritti nelle schede allegate.

I requisiti professionali dovranno essere posseduti al momento di presentazione della domanda.

Modalità e termini di presentazione della domanda

La domanda di partecipazione alla selezione, sottoscritta in ciascuna sua pagina e corredata da copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità, dovrà essere inviata in formato elettronico esclusivamente all'indirizzo di posta elettronica certificata candidati.museocinema@certopec.it entro le ore 12.00 del 31 luglio 2019.

Nella domanda dovrà essere specificata in oggetto la posizione per la quale si concorre:

- CANDIDATURA PER RESPONSABILE ARCHIVIO FILM, *oppure*
- CANDIDATURA PER RESPONSABILE TECNICO DI LABORATORIO DIGITALE, *oppure*
- CANDIDATURA PER TECNICO-ARCHIVISTA DI LABORATORIO DIGITALE.

Non saranno accettate domande inviate con altre modalità.

Ai candidati è data facoltà di candidarsi per più di una posizione, specificandolo espressamente nella domanda.

Nella domanda di ammissione il candidato dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità:

- a) le proprie generalità (nome, cognome, data e luogo di nascita, stato civile, cittadinanza), il luogo di residenza e domicilio, se diverso, nonché il recapito telefonico e di posta elettronica presso il quale desidera ricevere le comunicazioni inerenti il presente avviso;
- b) di godere dei diritti civili e politici;
- c) di non aver subito condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti che abbiano comportato o che comportino, quale sanzione accessoria, l'incapacità di contrarre con la pubblica amministrazione o non essere in stato di interdizione od oggetto di provvedimenti di prevenzione o di altre misure
- d) di avere idoneità psicofisica a ricoprire il posto di lavoro;
- e) di possedere il titolo di studio richiesto dal presente avviso, con l'indicazione della data del conseguimento e dell'esatta denominazione di chi lo ha rilasciato.

Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- a) fotocopia non autenticata di un documento di identità in corso di validità, che si intenderà prodotta con riferimento alle dichiarazioni relative a stati, qualità personali e fatti contenute nella domanda e nella documentazione allegata, per le finalità previste dagli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445;
- b) curriculum vitae, con indicazione del possesso dei requisiti indicati nelle schede allegate, datato e sottoscritto con firma autografa;
- c) relazione di n. 2 cartelle in cui vengono illustrate le capacità e le competenze ed esperienze maturate con riguardo ai requisiti di cui alle schede allegate.

Le domande in regola con i requisiti di ammissione previsti dal presente bando di selezione saranno sottoposte al vaglio della Commissione di selezione, nominata con provvedimento del Presidente successivamente alla scadenza del termine di presentazione delle domande, per una prima valutazione comparativa dei curricula.

Successivamente, i candidati che avranno ricevuto una valutazione positiva del curriculum saranno convocati, dalla medesima Commissione, per un colloquio conoscitivo volto a verificare il possesso dei requisiti dichiarati e le effettive specifiche competenze professionali possedute.

I candidati privi dei requisiti da bando NON saranno convocati al colloquio.

La mancanza di uno o più dei requisiti di ammissione richiesti nel presente avviso e nelle schede allegate costituiscono cause di esclusione dalla procedura selettiva.

La mancata presentazione ingiustificata al colloquio verrà considerata rinuncia alla selezione.



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

L'informativa privacy è scaricabile dalla Sezione Bandi e procedure di gara del sito Web del Museo (<http://www.museocinema.it/it/bandi-e-procedure-di-gara>).

L'esito della selezione sarà reso noto mediante pubblicazione sullo stesso sito Web.

La presente selezione garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ai sensi del D.Lgs. 11 aprile 2006, n. 198.

Per qualsiasi ulteriore informazione relativa al presente avviso di selezione ci si potrà rivolgere unicamente a mezzo email all'indirizzo PEC candidati.museocinema@certopec.it.

Torino, 2 luglio 2019

Sergio Toffetti

Presidente

RESPONSABILE ARCHIVIO FILM

Il profilo richiede un'esperienza di lavoro su pellicola maturata all'interno di un contesto cinetecario. Alle competenze tecniche, il candidato ideale dovrà unire nozioni di storia del cinema e archivistica, pertanto dovrà provenire da studi teorici specifici, supportati da una solida esperienza maturata sul campo per quanto riguarda il trattamento delle pellicole e da un'esperienza di diffusione e valorizzazione delle collezioni d'archivio, comprovata da collaborazioni a manifestazioni in Italia e all'estero.

Competenze tecniche e operative richieste

1. Solida conoscenza di:
 - supporti filmici e loro processi di degradazione;
 - formati pellicola standard e sub-standard;
 - elementi in pellicola originali e duplicati;
 - processi di duplicazione e preservazione in fotochimico;
 - condizioni ideali di conservazione delle pellicole.
2. Comprovata esperienza di:
 - ispezione e riparazione della pellicola;
 - pulizia della pellicola;
 - controllo qualità degli elementi di preservazione;
 - catalogazione (preferibile).
3. Comprovata esperienza di:
 - ideazione e realizzazione di rassegne e retrospettive;
 - stesura testi e cura editoriale di cataloghi.
4. Comprovata esperienza nel campo di:
 - Rapporti con aventi diritto;
 - Acquisizione di collezioni filmiche;
 - Valorizzazione dei materiali d'archivio.

Sono inoltre richieste buona conoscenza di una o più lingue straniere e ottima capacità di lavorare in team.

È richiesto il possesso di un titolo di studio universitario in storia del cinema.

L'assunzione è a tempo indeterminato. L'inquadramento funzionale ed economico è al 1° livello del Contratto Collettivo Nazionale per gli Esercizi cinematografici e cinema-teatrali, così come integrato dagli accordi sindacali del Museo Nazionale del Cinema in data 5 marzo 1996 e 12 maggio 2005.

RESPONSABILE TECNICO DI LABORATORIO DIGITALE

Il profilo richiede un'esperienza di lavoro su pellicola maturata all'interno di un contesto cinetecario o di laboratorio. Alle competenze tecniche, il candidato ideale dovrà unire anche nozioni di storia del cinema e archivistica, pertanto dovrà provenire da studi teorici specifici, supportati da una solida esperienza maturata sul campo per quanto riguarda il trattamento delle pellicole, i processi di digitalizzazione, conservazione e restauro in digitale.

Competenze tecniche e operative richieste

1. Comprovata conoscenza di:
 - supporti filmici e loro processi di degradazione;
 - formati pellicola standard e sub-standard (35mm, 16mm, 8 e S8 mm, 9,5 mm);
 - condizioni ideali di conservazione delle pellicole;
 - Formati master quali DPX, TIFF, DCDM;
 - Formati delivery quali DCP, IMF e XAVC;
 - Quality control;
 - Archiviazione su sistemi LTO.
2. Ottima conoscenza (comprovata da precedenti esperienze professionali) di:
 - almeno uno dei principali software di restauro digitali quali:
 - ✓ HS-ART Diamant;
 - ✓ Digital Vision Phoenix;
 - ✓ Pixel farm PFClean;
 - ✓ DaVinci Revival.
 - almeno uno dei principali software di color correction quali:
 - ✓ Da Vinci Resolve;
 - ✓ Digital Vision Nucoda.
3. Conoscenza approfondita di almeno uno dei principali software di editing video quali:
 - Final Cut Pro;
 - Avid Media Composer;
 - Adobe Premiere.
4. Comprovata e pluriennale esperienza di:
 - ispezione, pulizia e riparazione della pellicola;
 - catalogazione e archiviazione di ogni tipologia di supporto filmico e multimediale;
 - principali formati digitali video compressi e non compressi e processi di compressione video;
 - Telecinema e film scanning;
 - livello avanzato nell'ambito del conforming, editing;
 - processi di conversione da pellicola a formati digitali;



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

- processi di conversione da nastro magnetico a formati digitali;
- utilizzo di lettori e registratori di nastro magnetico (Betacam Sp, Digibeta, Pollice, ecc);
- restauro digitale.

La figura dovrà possedere la capacità di comprendere appieno le intrinseche specificità di tutte le fasi di post-produzione e restauro digitale al fine di trovare soluzioni alle eventuali problematiche legate alle singole fasi delle lavorazioni digitali, dalla scansione al delivery digitale, e poter procedere anche ad eventuali attività di manutenzione.

Sono inoltre richieste buona conoscenza della lingua inglese e ottima capacità di lavorare in team.

È richiesto il possesso di un titolo di studio non inferiore al diploma di scuola superiore.

L'assunzione è a tempo indeterminato. L'inquadramento funzionale ed economico è al 2° livello del Contratto Collettivo Nazionale per gli Esercizi cinematografici e cinema-teatrali, così come integrato dagli accordi sindacali del Museo Nazionale del Cinema in data 5 marzo 1996 e 12 maggio 2005.

TECNICO-ARCHIVISTA DI LABORATORIO DIGITALE

Il profilo richiede un'esperienza di lavoro su pellicola maturata all'interno di un contesto cinetecario o di laboratorio.

Il candidato ideale alle competenze tecniche dovrà unire anche nozioni di storia del cinema e archivistica, pertanto dovrà provenire da studi teorici specifici, supportati da una solida esperienza maturata sul campo per quanto riguarda il trattamento delle pellicole, maturata presso un archivio o un laboratorio.

Competenze tecniche e operative richieste

1. Solida conoscenza di:
 - supporti filmici e loro processi di degradazione
 - formati pellicola standard e sub-standard
 - elementi in pellicola originali e duplicati
 - processi di duplicazione e preservazione in fotochimico
 - condizioni ideali di conservazione delle pellicole
2. Comprovata esperienza di:
 - ispezione e riparazione della pellicola;
 - pulizia della pellicola;
 - controllo qualità degli elementi di preservazione;
 - catalogazione (preferibile).

Sono inoltre richieste buona conoscenza della lingua inglese e ottima capacità di lavorare in team.

È richiesto il possesso di un titolo di studio non inferiore al diploma di scuola superiore.

L'assunzione è a tempo determinato per 1 anno rinnovabile. L'inquadramento funzionale ed economico è al 3° livello del Contratto Collettivo Nazionale per gli Esercizi cinematografici e cinema-teatrali, così come integrato dagli accordi sindacali del Museo Nazionale del Cinema in data 5 marzo 1996 e 12 maggio 2005.