



**COMUNICATO STAMPA**

**EVENTI MOSTRA *SOUNDFRAMES***

## **Orchestra RAI: I Concerti da Camera nell'Aula del Tempio del Museo del Cinema**

**Da domenica 4 novembre a domenica 23 dicembre 2018, ore 18.00**  
*Museo Nazionale del Cinema – Mole Antonelliana*

Dopo la rassegna "Musica e Cinema" che nel mese di ottobre ha reso omaggio a due maestri del cinema americano come Buster Keaton e Stanley Kubrick, l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** dedica un nuovo ciclo di appuntamenti al rapporto tra musica e settima arte in collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema di Torino** nell'ambito della mostra **#Soundframes**. Cinque concerti domenicali affidati a gruppi da camera dell'Orchestra Rai, in programma **dal 4 novembre al 23 dicembre** alle 18.00 nell'**Aula del Tempio della Mole Antonelliana** di Torino, che racconteranno il grande cinema di ieri e di oggi attraverso colonne sonore senza tempo.

Si comincia **domenica 4 novembre** con il quartetto d'archi composto da Paolo Lambardi (violino), Michal Ďuriš (violino), Ula Uližona (viola), Fabio Storino (violoncello) e la partecipazione di Davide Vendramin alla fisarmonica, che eseguirà musiche per film e serie tv di autori del Novecento e contemporanei o ricavate dal grande repertorio classico. Si ascolteranno: *Noir concertante* di Franco Piersanti, da *Il commissario Montalbano* (1999-); la title-track di Luis Bacalov da *Il postino* (1994) di Massimo Troisi; *Le manine di primavera* di Nino Rota, da *Amarcord* (1973) di Federico Fellini; *La valse d'Amélie* di Yann Tiersen, da *Il favoloso mondo di Amélie* (2001) di Jean-Pierre Jeunet; il Valzer n. 2 dalla *Suite per orchestra di varietà* di Dmitrij Šostakovič, da *Eyes Wide Shut* di Stanley Kubrick (1999). Chiude il programma l'omaggio al compositore argentino Astor Piazzolla con: *Oblivion* e *Anni di solitudine*, da *Enrico IV* (1984) di Marco Bellocchio; *Vuelvo al sur*, da *Sur* (1988) di Fernando Solanas; la *Suite Punta del Este*, da *L'esercito delle 12 scimmie* (1995) di Terry Gilliam; la suite *Five Tango Sensations* (1989) per bandoneon e quartetto d'archi.

Segue, **domenica 11 novembre**, il concerto dell'ensemble "Cinema Promenade", composto da Irene Cardo (violino), Carlo Pezzati (violoncello), Franco Tangari (oboe) e Margherita Bassani (arpa), che proporrà una scelta di celebri pagine del repertorio classico entrate a far parte di grandi capolavori del cinema hollywoodiano, italiano e francese. Si ascolteranno: *Gran valzer brillante* di Giuseppe Verdi, da *Il Gattopardo* (1963) di Luchino Visconti; la "Primavera" dalle *Quattro stagioni* di Antonio Vivaldi, da *Quasi amici* (2011) di Olivier Nakache e Éric Toledano e *Beginners* (2010) di Mike Mills; l'Allegretto "Alla turca" dalla Sonata n. 11 in la maggiore per pianoforte K 331 di Wolfgang Amadeus Mozart, da *The Truman Show* (1998) di Peter Weir; il tema principale delle *Variazioni Goldberg* di Johann Sebastian Bach, da *Il silenzio degli innocenti* (1991) di Jonathan Demme e *Prima dell'alba* (1995) di Richard Linklater; la Danza ungherese n. 5 di Johannes Brahms, da *Il grande dittatore* (1940) di Charlie Chaplin; l'Allegro dalla Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 detta "La Primavera" di Ludwig van Beethoven, da *Crimson Peak* (1995) di Guillermo del Toro; l'aria "Der hölle rache" dallo *Zauberflöte* di Mozart, da *Mangia, prega, ama* (2010) di Ryan Murphy e *Amadeus* (1984) di Miloš Forman; la Sarabanda dalla Suite n. 4 in re minore HWV 437 di Georg Friedrich Händel, da *Barry Lyndon* (1975) di Stanley Kubrick; l'Intermezzo dalla *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, da *Il padrino – Parte III* (1990) di Francis Ford Coppola e *Toro scatenato* (1980) di Martin Scorsese; l'Allegretto dalla Sonata per violino e pianoforte di Maurice Ravel, da *Un cuore in inverno* (1992) di Claude Sautet; il tema principale del Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra op. 18 di Sergej Rachmaninov, da *Quando la moglie è in vacanza* (1955) di Billy Wilder; il Valzer dei fiori dallo *Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, dal film Disney *Fantasia* (1940); l'aria "Che soave zeffiretto" dalle *Nozze di Figaro* di Mozart, da *Le ali della libertà* (1994) di Frank Darabont; l'*Adagio di Albinoni* di Remo Giazotto, da *Rollerball* (1975) di Norman Jewison e *Gli anni spezzati* (1981) di Peter Weir; *The Arrival of the Queen of Sheba* di Händel, da *Quattro matrimoni e un funerale* (1994) di Mike Newell; l'aria "O mio babbino caro" da *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini, da *Assassins* (1995) di Richard Donner; la "Canzone del Toreador" e l'Habanera da *Carmen* di Georges Bizet, da *Che botte se incontri gli orsi* (1976) di Michael Ritchie e *Bullets, Fangs and Dinner at 8* (2015) di Matthew Rocca; *Méditation* da *Thaïs* di Jules Massenet, da *Angie* (1994) di Martha

Coolidge; il rag *The Entertainer* di Scott Joplin, da *La stangata* (1973) di George Roy Hill; l'Aria sulla quarta corda dalla Suite n. 3 in re maggiore per orchestra BWV 1068 di Bach, da *Seven* (1995) di David Fincher e *L'avvocato del diavolo* (1997) di Taylor Hackford; il tango *Por una cabeza* di Carlos Gardel, da *Scent of a Woman* (1992) di Martin Scorsese.

Terzo appuntamento, **domenica 2 dicembre**, con il gruppo da camera "Metamorfosi", composto da Valentina Busso (violino), Elisa Schack (violino), Giorgia Cervini (viola), Clara Trullen (viola), Marco Dell'Acqua (violoncello), Eduardo Dell'Oglio (violoncello) e Friedmar Deller (contrabbasso), che accompagnerà la proiezione di alcuni fotogrammi dal cult del cinema dell'orrore *Dracula* (1931) di Tod Browning e Karl Freund con la *Suite da Dracula* (1998) di Philip Glass e la creazione grafica della visual artist Giulia Parri con le tragiche *Metamorphosen* di Richard Strauss nella versione per sestetto d'archi e contrabbasso.

Quarto appuntamento, **domenica 9 dicembre**, con l'ensemble di fiati composto da Ercole Ceretta (tromba), Daniele Greco D'Alceo (tromba), Valerio Maini (corno), Joe Burnam (trombone), Matteo Magli (tuba) e le percussioni di Alberto Occhiena. In programma una selezione di brani da tre grandi maestri della musica americana del Novecento come George Gershwin, Duke Ellington e Leonard Bernstein – di cui ricorre quest'anno il centenario della nascita – in cui si incontrano tradizione classica, musical e standard jazz. Si ascolteranno: *Nice Work If You Can Get It* di Gershwin, scritto per la commedia musicale *A Damsel in Distress* (1937) di George Stevens; *Lady, Be Good* di Gershwin, dall'omonimo musical di Broadway (1924); *An American in Paris* (1928) di Gershwin, che ispirò il film musical di Vincente Minnelli (1951); *Take the A Train* e *Mood Indigo* di Ellington, da *Paris Blues* (1961) di Martin Ritt; la suite *West Side Story*, dall'omonimo musical (1957) di Bernstein.

Chiude il ciclo, domenica **23 dicembre**, il Quartetto Antonelliano composto da Paolo Lambardi (violino), Carola Zosi (violino), Clara Trullen (viola) e Michelangiolo Mafucci (violoncello) con Gabriele Carpani al contrabbasso. Al centro del concerto temi e brani dalle colonne sonore originali o ricavati dal repertorio classico di film hollywoodiani e classici d'animazione. Si ascolteranno: il *Pink Panther Theme*, il *Peter Gunn Theme* e "Moon River" di Henry Mancini, rispettivamente da *La Pantera Rosa* (1963) di Blake Edwards, *The Blues Brothers* (1980) di John Landis e *Colazione da Tiffany* (1961) di Blake Edwards; *Por una cabeza* di Carlos Gardel, da *Scent of a Woman* (1992) di Martin Scorsese; "I sogni son desideri" di Mack David, Jerry Livingston e Al Hoffman, dal film Disney *Cenerentola* (1950); il *Tema d'amore* e "A Time for Us" di Nino Rota, rispettivamente da *Il padrino* (1972) di Francis Ford Coppola e *Romeo e Giulietta* (1968) di Franco Zeffirelli; *Promentory* di Trevor Jones, da *L'ultimo dei Mohicani* (1992) di Michael Mann; il poema di Howard Shore dalla trilogia del *Signore degli Anelli* di Peter Jackson; "Can You Feel the Love Tonight" di Elton John, dal film Disney *Il re leone* (1994); temi di Klaus Badelt dalla saga Disney *Pirati dei Caraibi*; il tema di Deborah Amapola di Ennio Morricone, da *C'era una volta in America* (1984) di Sergio Leone; il valzer dal primo atto del balletto *La bella addormentata* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, dall'omonimo film Disney; "A Whole New World" di Alan Menken, dal classico Disney *Aladdin* (1992); l'*Hedwig's Theme* da *Harry Potter* e i medley di John Williams dalle saghe hollywoodiane di *Star Wars*, *Lo squalo*, *Jurassic Park*, *E.T.* e *Indiana Jones*.

Ingresso con biglietto del Museo Nazionale del Cinema. Non è previsto un biglietto aggiuntivo o separato.