MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

COMUNICATO STAMPA

Le conseguenze dell'immaginario
Il cinema di Bong Joon-ho
Da sabato 1 a sabato 15 febbraio 2020

Cinema Massimo - MNC, Sala Soldati – via Verdi 18, Torino

Il **Museo Nazionale del Cinema** propone dal **5 al 19 febbraio** al **Cinema Massimo** sei film del regista **Bong Joon-ho** balzato agli onori della cronaca nel 2019 grazie alla Palma d'oro vinta al Festival di Cannes con il film *Parasite*, per il quale riceve svariate candidature ai premi Oscar 2020, tra cui miglior film, miglior regia e miglior sceneggiatura originale.

Il regista sudcoreano ha affermato la sua poetica nel corso di una filmografia coerente per sguardo e intenti, ma estremamente versatile nelle scelte formali. I suoi film, che non trascurano mai la pungente critica sociale e politica, sfiorano i generi e raccontano la vita, più o meno realista, di uomini e donne coinvolti sempre in universi sbagliati, nei quali la rottura del meccanismo si è ormai trasformata in catastrofe.

Inaugura la rassegna il film ***Memories of Murder*** introdotto dal Prof. Dario Tomasi dell'Università degli Studi di Torino mercoledì **5 febbraio** alle **ore 20.30**.
Ingresso euro 6.00/4.00.

Programma

Memories of Murder
(Corea del Sud 2003, 131', HD, col., v.o. sott.it.)
Gyeonggi, 1986, ispirato a una vicenda realmente accaduta. Due poliziotti sono sulle tracce di un assassino seriale, che prima stupra e poi strangola le sue vittime. Un mistero che sconvolge e terrorizza un piccolo paese in campagna, lontano da Seoul. Apparentemente senza un movente comune ad alimentarli, gli omicidi spiazzano gli investigatori, costretti dopo le prime scaramucce a venirsi incontro.
Mer 5, h. 20.30 – **La proiezione è introdotta da Dario Tomasi**

The Host
(Corea del Sud 2006, 120', HD, col., v.o. sott.it.)
Un mostro marino, la cui nascita è probabilmente imputabile allo smaltimento abusivo, avvenuto anni prima, di agenti inquinanti da parte di un'equipe di scienziati, emerge dal fiume Han, a Seul, attaccando e uccidendo i villeggianti intenti a godersi una bella giornata di sole: la creatura mutante, dopo aver mietuto numerose vittime, prende prigioniera una bambina, Hyun-seo.

Museo Nazionale del Cinema
Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Serena Santoro
T. +39 011 8138.509-510 | M. +39 335 1341195
ufficiostampa@museocinema.it

Nonostante l'intervento militare americano, che finirà per fare più danni che altro, sarà la disastrata famiglia della piccola a risolvere la situazione.
Ven 7, h. 20.30/Dom 16, h. 18.00

Barking Dogs Never Bite
(Corea del Sud 2000, 110', HD, col., v.o. sott. it.)
Yoon-ju è un ricercatore universitario frustrato dal fatto di non essere ancora riuscito a farsi assegnare una cattedra. Convinto che la causa del suo malessere stia nel continuo abbaiare di un cane di un vicino di casa, decide di eliminarlo. Hanno inizio, così, una serie di spiacevoli eventi che culmineranno con la morte di un'altra vicina, il cui cane è già stato vittima di Yoon-ju. Questi, intanto, scopre l'esistenza di un mondo sotterraneo del suo condominio dove un barbone e il guardiano stesso del caseggiato mangiano strane zuppe dal contenuto imprecisato.
Sab 8, h. 18.30/Ven 14, h. 16.00/Mar 18, h. 16.00

Mother
(Corea del Sud 2009, 129', HD, col., v.o. sott. it.)
Do-joon è un ragazzo con problemi mentali, bizzarro ma apparentemente inoffensivo, che viene accusato del brutale omicidio di una ragazza. La madre si rifiuta di accettare questa verità e, dopo aver compreso che polizia e avvocati non vogliono fare niente per sovvertire l'andamento delle cose, si impegna da sola nell'impresa di scoprire il vero colpevole e scagionare così il figlio.
Dom 9, h. 16.00/Ven 14, h. 18.00/Mer 19, h. 16.00

Snowpiercer
(Corea del Sud 2013, 126', HD, col., v.o. sott.it.)
In un futuro non lontano, la Terra conosce una nuova Era Glaciale. Gli ultimi sopravvissuti del genere umano vivono confinati in un treno rompighiaccio in grado di correre perpetuamente attraverso il globo. In coda al treno sono stati collocati i miserabili sfruttati che salirono a bordo gratis, verso la testa del treno vivono invece i passeggeri di prima classe. Ma la rivolta degli oppressi dalla coda del treno è oramai imminente.
Lun 10, h. 18.00/Sab 15, h. 17.45

Okja
(Corea del Sud/Usa 2017, 120', HD, col., v.o. sott. it.)
Sulle montagne della Corea del Sud, la giovane Mija divide da dieci anni una vita semplice, immersa nella natura, con la compagna di giochi Okja, un esemplare di super maiale, creato in laboratorio dalla multinazionale Mirando. Quando la Corporation si presenta per riprendersi l'animale e portarlo a New York, dove verrà incoronato vincitore di un concorso e poi mandato al macello, Mija non ci sta e parte alla rincorsa della sua migliore amica.
Mar 11, h. 18.30/Sab 15, h. 15.30/Lun 17, h. 18.00

Museo Nazionale del Cinema
Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Serena Santoro
T. +39 011 8138.509-510 | M. +39 335 1341195
ufficiostampa@museocinema.it