



presentano

LA STORIA DEL CINEMA DI TOPOLINO

La serie a fumetti Disney dedicata al cinema ideata da Roberto Gagnor esce in un prestigioso volume con prefazione di Vincenzo Mollica

Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana
16 marzo 2019, ore 18.00

Ingresso libero dalle 17.30 alle 20.00

Fumetto e cinema si incontrano, ancora una volta, in una nuova pubblicazione da non perdere, firmata Panini Comics, **La storia del cinema di Topolino** (144 pagine, € 10). Con l'autorevole prefazione del giornalista Rai e grande esperto cinematografico **Vincenzo Mollica**, in un unico volume vengono raccolte le cinque storie della serie omonima scritte da **Roberto Gagnor** per i disegni di **Valerio Held** e **Giada Perissinotto**, pubblicate sulle pagine del settimanale Topolino nel corso del 2018.

Dopo la preview per gli addetti ai lavori, prevista alla fiera Cartoomics (Milano, 8-11 marzo), *La Storia del Cinema di Topolino* sarà presentata ufficialmente al **Museo Nazionale del Cinema di Torino sabato 16 marzo alle ore 18.00**. Un appuntamento gratuito e aperto al pubblico, al quale parteciperanno l'autore **Roberto Gagnor** e **Donata Pesenti Campagnoni**, conservatore e curatore capo del Museo, e che si inserisce all'interno degli eventi della mostra **Gulp! Goal! Ciak! Cinema e fumetti** (aperta fino al 20 maggio 2019), a cura di Luca Raffaelli e dedicata proprio al rapporto tra questi due linguaggi, e nella quale Panini cura una sezione dedicata proprio a Topolino, il settimanale di fumetti più longevo d'Italia.

Seguirà la proiezione del capolavoro *Casablanca*, di M. Curtiz, reso immortale anche dalla celeberrima reinterpretazione a fumetti di Giorgio Cavazzano sempre per Disney.

"Queste storie uniscono le mie due passioni, i due mondi in cui lavoro, raccontando per immagini: il fumetto e il cinema - afferma l'autore Roberto Gagnor. - Ci ho messo i miei miti, da Buster Keaton a Spielberg, e un bel po' di ironia, dal cinema d'azione alla Nouvelle Vague. Grazie a Giada Perissinotto e Valerio Held che hanno fatto un lavoro fantastico su queste storie, e alla redazione di Topolino! Ora, però, mi piacerebbe molto dirigere un film... e poi farne la parodia Disney!"

Le tavole e gli approfondimenti guidano il lettore in un viaggio emozionante, ma anche ironico e divertente, che, pagina dopo pagina, attraversa la storia del cinema e i suoi generi cinematografici più rappresentativi, mettendo in luce le reciproche contaminazioni tra la settima e la nona arte... ovviamente nello stile di Topi e Paperi!

La prima avventura è già una sorpresa: in **Mickey Keaton e il kolossal pericoloso**, Topolino, nei panni del mitico Buster Keaton, si ritrova protagonista di una **storia a fumetti... muta!** Nessun balloon, spazio solo a grandi didascalie, proprio come nel film dell'epoca. **Howard Paperin e i misteri dello Studio 13** è invece un omaggio al genere horror e a un altro genio del cinema di sempre, Howard Hawks: la paura sarà naturalmente un pretesto per mettere in luce le divertenti gag dei paperi protagonisti! Con **Dinamite Bla e le 400 melanzane**, Gagnor si è poi cimentato in una sfida davvero quasi impossibile: raccontare le raffinate atmosfere della Nouvelle Vague di Truffaut attraverso la goffaggine e lo stile "buzzurro" (cit.) di Dinamite Bla! Il viaggio nella storia del cinema prosegue con un excursus nel poliziesco: **Basettoni e Manetta da Topolinia con furore** racconta il cinema "di genere" degli anni '70, un tuffo nel passato dei due agenti, immortalati dalla matita di Giada Perissinotto con capelli lunghi e pantaloni a zampa di elefante. Infine, un omaggio a un classico del nostro tempo, Steven Spielberg, attraverso la storia **Topolino e il bestio di Amicity**: tante le citazioni ai più famosi e iconici lungometraggi del genere avventuroso.

*“Cinema e fumetto vivono da sempre una contaminazione continua e noi, con questo volume, ci siamo divertiti a metterle in luce con l’ironia e la simpatia dei nostri Topi e Paperi, capaci di sdrammatizzare anche i capolavori più iconici - dice **Alex Bertani, direttore di Topolino.** - I nostri lettori non si annoieranno nel cercare e riconoscere i numerosi riferimenti che Roberto Gagnor si è divertito a inserire in ogni storia!”.*

Il volume si chiude con la raccolta di alcune locandine a fumetti di capolavori della storia del cinema protagonisti di altrettante più celebri parodie disneyane: da *Casablanca* a *La Strada*, fino a *Metropolis*, solo per citarne alcune.

*“Uno spazio dedicato alle storie di Topolino e Paperino come star cinematografiche era indispensabile - sottolinea **Sergio Toffetti, Presidente del Museo Nazionale del Cinema** -, e con esso la collaborazione con Panini SpA, perché quasi tutti i fumetti pubblicati su «Topolino» negli ultimi decenni sono realizzati da autori italiani e tra i maggiori successi ci sono le parodie di film famosi, in cui Topolino veste i panni di Agente 007 e Paperino quelli di Indiana Jones (ma c’è anche Pippo che diventa Indiana Pippo). E poi il grande omaggio al cinema italiano con “La strada”, ispirato al film di Federico Fellini, scritto da Massimo Marconi e disegnato da Giorgio Cavazzano, autore anche del capolavoro, reinterpretato a fumetti, “Casablanca”.*

Il settimanale TOPOLINO

Topolino, edito da Panini Comics, è il magazine più letto dai ragazzi tra i 5 e i 13 anni e propone ogni settimana 6 storie a fumetti inedite con una costante attenzione alla qualità per soddisfare un pubblico incredibilmente trasversale (dai 5 ai 99 anni...). Alle grandi avventure, ben radicate nella tradizione, si affiancano storie legate all’attualità (dallo sport, alla musica, a cinema e televisione), lo studio continuo di nuovi personaggi e l’arricchimento di quelli più amati... Insomma *Topolino* è in continuo fermento, sempre all’avanguardia e aggiornato, pur restando fedele a se stesso, grazie alla collaborazione di sceneggiatori e disegnatori di alto livello, i grandi autori italiani, veri e propri maestri che abbinano il loro personalissimo e inconfondibile tratto a una rigorosa interpretazione dello stile disneyano. Ciò vale per i disegnatori, ma anche per gli sceneggiatori, che da sempre sulle pagine di *Topolino* esplorano in chiave umoristica tutti i generi narrativi, dall’horror alla commedia, dal giallo alla fantascienza.

Ulteriori aggiornamenti sul sito www.topolino.it e sui profili Facebook @TopolinoMagazine, Instagram @TopolinoMagazine e Twitter @TopolinoIT

Il Gruppo Panini

Il Gruppo Panini, con sede a Modena (Italia) e con filiali in Europa, USA e America Latina, è leader mondiale nel settore delle figurine adesive e delle trading cards. Multinazionale leader nella pubblicazione di fumetti, riviste per ragazzi e manga per l’Europa e l’America latina, è inoltre il più importante distributore di comics e fumetti nelle librerie specializzate italiane ed è attivo con diversi progetti nel settore Multimedia. Nel 2017, il Gruppo Panini ha conseguito un fatturato superiore a 536 milioni di euro, con distribuzione in più di 120 paesi e un organico maggiore di 1000 dipendenti.

Il Museo Nazionale del Cinema

Unico in Italia e tra i più importanti al mondo, il **Museo Nazionale del Cinema** è ospitato all’interno della Mole Antonelliana di Torino, simbolo della città. Inaugurato nel luglio 2000, in questi anni è diventato uno dei musei più visitati in Italia, ottenendo numerosi consensi a livello internazionale. Il **ricchissimo patrimonio** delle sue collezioni (che spaziano dal XVI secolo ai nostri giorni) si fonde con la peculiarità del suo **allestimento**, sviluppato a spirale verso l’alto e articolato su più livelli espositivi che illustrano la storia del cinema, dell’archeologia del cinema e della fotografia alternando manifesti, opere d’arte, oggetti, spezzoni di film e scenografie spettacolari ed evocative.

Gulp! Goal! Ciak! Cinema e Fumetti

Allestita nell’Aula del Tempio, cuore del Museo Nazionale del Cinema, la mostra mette in luce lo stretto rapporto di collaborazione tra cinema e fumetto che, pur essendo totalmente differenti, ha portato alla costruzione di un vero e proprio linguaggio, in un continuo scambio di ruoli e stili. Sfruttando il verticalismo antonelliano, l’allestimento mette in luce la potenza espressiva e comunicativa di una forma di racconto come quella dei fumetti e dei cartoni animati, grazie all’esposizione di materiali importanti quali tavole originali dei più famosi fumetti, proiezioni e postazioni interattive.

Ufficio stampa Panini: Valeria Conigliaro 333.4985418 | valeria@conigliaro-pr.it | info@topolino.it

Ufficio stampa Museo Nazionale del Cinema: Veronica Geraci 011 8138509 | 335 1341195 | geraci@museocinema.it