

## IL MONDO DEI COLORI

Il Museo Nazionale del Cinema, il Museo Regionale di Scienze Naturali e l'ITIS "Luigi Casale" propongono un percorso didattico comune finalizzato alla comprensione del colore nei suoi aspetti naturalistici, fisici, chimici, psicologici, artistici e applicativi. Gli incontri teorico-sperimentali hanno lo scopo di far comprendere quanto lo studio del colore sia affascinante, complesso e multidisciplinare.

### Il percorso è articolato:

- **Il primo incontro, della durata di due ore presso il Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino**, prevede un'attività sperimentale in cui si osservano i colori dei minerali, si disegna una tabella colorimetrica, si "costituiscono" dischi colorati, bolle di sapone e arcobaleni, si esamina la visione dei colori e la loro presenza in natura.
- **Il secondo incontro della durata di due ore è a cura del Museo Nazionale del Cinema:**
  - Visita tematica alla Macchina del Cinema:** dove si affronteranno le seguenti tematiche: costruzione dell'inquadratura, produzione dell'immagine, ruolo del direttore della fotografia e uso della luce legato agli stili registici e ai codici dei generi cinematografici.
  - Laboratorio:** Il laboratorio si propone di ragionare sull'utilizzo della luce in ambito cinematografico.  
Utilizzando i volti e la figura intera si sperimenta l'illuminazione dei soggetti: le caratteristiche della luce come direzione, intensità e colore vengono sfruttate al meglio per dare spessore e creare una precisa resa drammatica, per giocare sull'estetica e sulle valenze simboliche. Una luce frontale o laterale, una luce omogenea o contrastata, una variazione di intensità o un effetto specifico con l'utilizzo di filtri e gelatine: tutti elementi che permettono di avvicinarsi al lavoro del direttore della fotografia; un adeguato utilizzo della videocamera permette poi di aumentare le possibilità di sperimentazione sulla luminosità ottenendo semplici effetti e variazioni cromatiche. Si cerca inoltre di conseguire e di riprodurre la stessa resa atmosferica di alcune inquadrature cinematografiche e di ragionare in tal modo non solo sulla qualità fotografica dell'immagine, ma anche su alcuni importanti elementi del linguaggio cinematografico.
- **Il terzo incontro della durata di due ore presso l'ITIS "Luigi Casale" di Torino**, è dedicato all'interpretazione chimica del colore. È prevista un'attività sperimentale in cui si estraggono coloranti da materiali vegetali, si effettua una separazione cromatografica di miscele colorate, si esamina l'uso del colore nelle analisi chimiche tramite indicatori e saggi di fiamma.

### Note informative:

- Il percorso didattico nella sua completezza è disponibile per un numero massimo di 10 classi
- Verrà fornita una dispensa didattica per ogni allievo.