

Guida ai fondi

Il Progetto

Il progetto di pubblicazione dell'inventario generale dei fondi archivistici si inserisce nella tradizione del Museo del Cinema che da sempre persegue l'obiettivo di diffondere la conoscenza della storia del cinema e di sensibilizzare le nuove generazioni alla settima arte e al suo futuro rendendo accessibili e fruibili le collezioni che conserva.

Per quanto riguarda gli archivi storici e la riscoperta delle fonti del cinema, questo progetto è il naturale seguito dei volumi *Nero su bianco. I fondi archivistici del Museo nazionale del cinema* (1997) e *Tracce. Documenti del cinema muto torinese nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema* (2007), e dei cataloghi online dei *Documenti del cinema muto torinese* (2009) e dell'*Archivio Francesco Rosi* (2012). All'interno del sito il Museo mette ora a disposizione dei ricercatori alcune pagine dedicate, che consentono di consultare con semplicità i materiali d'archivio: uno strumento in più per orientarsi nella ricerca delle fonti e dei documenti originali.

L'archivio online si arricchirà nel tempo grazie alla revisione e aggiornamento dei fondi storici, a campagne di digitalizzazione dei documenti più rilevanti e alla pubblicazione dei materiali via via acquisiti e trattati.

SONO IN CORSO DI CATALOGAZIONE O REVISIONE:

i fondi **Itala Film**, **Società Anonima Stefano Pittaluga**, **Adriano Baracco**, **Basilio Franchina**, **Lorenzo Pegoraro**, **Gillo Pontecorvo**, **Roberto Rossellini** e **Mario Villa**; i due fondi istituzionali **Museo Nazionale del Cinema** e **Maria Adriana Prolo**; le raccolte di **soggetti e sceneggiature** e di **francobolli** a tema cinematografico.

L'inventario

L'inventario presenta in prima battuta gli archivi e le raccolte relativi a **SOCIETÀ DI PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE**.

Un eccezionale corpus attraverso cui indagare l'attività, le modalità di gestione e le strategie delle principali case di produzione del cinema italiano.

Bilanci, relazioni, contratti, corrispondenza, quaderni di produzione, trame, didascalie, soggetti, sceneggiature, visti di censura, schede di recensione e di noleggio provenienti dalle case cinematografiche **Itala Film**, **Film Artistica Gloria**, [Società Anonima Stefano Pittaluga](#), **Scalera**, **Asifa**, [Titanus](#), ecc.

La sezione seguente è costituita da un cospicuo insieme di **FONDI PERSONALI**.

Gli archivi di Ernesto Maria **Pasquali**, Giovanni **Pastrone**, Arturo **Ambrosio**, Emiliano **Bonetti**, Guidarino **Guidi**, Renato **Castellani**, Pasquale **Festa Campanile**, Marco **Ferreri**, Tonino **Guerra**, Francesco **Rosi**, Elio **Petri** e molti altri, con la loro mescolanza di lettere, appunti, schizzi, saggi, interviste, soggetti, sceneggiature, articoli, ritagli di giornale, carte contabili, ecc., contribuiscono a una lettura più

completa dei personaggi e della loro attività. La sezione accoglie anche diversi fondi archivistici di scarsa entità, ma l'esiguità della documentazione non indica necessariamente scarsa rilevanza. I documenti d'archivio – spesso piccola frazione di acquisizioni miste – sono strettamente connessi con fotografie, riviste, libri, manifesti, fogli pubblicitari, apparecchi, pellicole, ecc. conservati nei vari settori del Museo. Così ad esempio i nomi di Italo **Bertoglio** e Maggiorino **Gramaglia** rimandano alle collezioni di fotografia storica della Fototeca, mentre le poche carte di Decoroso **Bonifanti** si collegano alla raccolta di bozzetti del celebre scenografo.

La terza sezione è dedicata alle **RACCOLTE**.

L'Archivio conserva diversi documenti raggruppati storicamente in raccolte tematiche. La più conosciuta è sicuramente quella che ruota intorno al film **Cabiria**, formata principalmente di materiali coevi alle diverse edizioni del film, schizzi, partiture musicali, opuscoli pubblicitari e ritagli di giornali, cui si affiancano materiali più recenti, dalla documentazione inerente alla causa D'Annunzio - Pastrone per l'attribuzione della paternità del film alle pubblicazioni e manifestazioni dedicate al film.

Il mondo del cinema è ancora rappresentato dalla collezione di **visti di censura** dei film muti e sonori distribuiti in Italia e dai **francobolli** e annulli postali di soggetto cinematografico.

Ma sono qui conservate anche alcune raccolte che testimoniano l'interesse allargato di Maria Adriana Prolo per tutto quanto concerne lo sviluppo della tecnologia e dell'industria della visione. Questa sezione accoglie infatti le carte più antiche dell'archivio relative a spettacoli per mondo niovo, lanterna magica e ombre cinesi e la raccolta di **brevetti** e disegni di apparecchi per la cinematografia e la fotografia.

Infine i **FONDI ISTITUZIONALI**.

“macchine, pellicole, fotografie, scenografie documenti per un piccolo Museo del Cinema italiano che per ora è insediato alla Mole Antonelliana. Come mi è venuta tale idea? Raccogliendo notizie e informazioni per la Storia del cinema muto in Italia ...”

È la Prolo stessa a spiegare le origini del Museo che ebbe il suo primissimo rifugio nel lontano 1942 curiosamente proprio sotto la sede in cui è oggi ospitato.

Attraverso i fondi di **Maria Adriana Prolo** e del **Museo Nazionale del Cinema** è possibile studiare gli sviluppi della politica culturale e dell'organizzazione dell'ente.

Le carte personali e di studio della fondatrice del Museo raccontano i diversi interessi che hanno colmato la sua vita di collezionista e di studiosa e tracciano un profilo del personaggio al di là dell'avventura cinema: dalle prime ricerche di storia del Risorgimento e di letteratura al sempre più prevalente interesse per la cinematografia sino alla realizzazione del museo etnografico di Romagnano Sesia, suo luogo d'origine.

Il fondo del Museo accoglie la documentazione prodotta dall'ente nell'esercizio delle sue funzioni e la struttura in settori e serie rispecchia lo sviluppo e l'articolazione delle attività svolte in più di cinquant'anni di vita. I documenti ci consentono di seguire in dettaglio le tormentate vicende della sede del nostro museo, gli sforzi della sua fondatrice per salvaguardarne l'esistenza e per avviare e sostenere diverse attività di divulgazione della cultura cinematografica (manifestazioni, mostre, proiezioni e rassegne), le fasi e le scelte espositive degli allestimenti museali da Palazzo Chiabrese alla Mole Antonelliana, la politica delle acquisizioni delle collezioni e mille altri aspetti della vita dell'ente.

L'inventario è consultabile sia navigando all'interno dei fondi “sfogliando” le singole schede, sia avvalendosi delle consuete funzioni di

ricerca per parole, nomi e titoli di film; in taluni casi è anche possibile accedere ai contenuti grazie alla digitalizzazione dei documenti. Per le schede descrittive delle unità archivistiche, sono indicati il titolo – se originale tra virgolette – i contenuti, la datazione, la consistenza, eventuali note, la descrizione fisica, la segnatura archivistica. Nel caso si tratti di film, in calce alla descrizione del contenuto, si trova una sintetica scheda filmografica (in caratteri maiuscoli) dove i dati tratti da fonti secondarie sono segnalati da parentesi quadre. La descrizione del documento è seguita dai link ai nomi citati nello stesso.

Abbreviazioni

f. /ff., foglio/ fogli
int., interpreti
p./pp., pagina/pagine
reg., regia
sc., sceneggiatura
sog., soggetto

Le Fonti

Per il lavoro di inventariazione sono state consultati archivi, monografie, riviste e siti internet. Qui di seguito l'elenco delle fonti principali.

Fonti d'Archivi

Archivi e raccolte del Museo Nazionale del Cinema di Torino (MNCTO Fondo...)
Archivio Storico Comunale di Torino, Schede anagrafiche (ASCTO, Schede anagrafiche)

Fonti bibliografiche

Silvio ALOVISIO, *Cinema muto a Torino: proposte di studio su un archivio aziendale. L'Itala Film nell'Archivio del Museo nazionale del cinema*, in Nero su bianco. I fondi archivistici del Museo nazionale del cinema, a cura di Carla Ceresa, Donata Pesenti Campagnoni, Lindau, Torino 1997
Silvio ALOVISIO, *Giovanni Pastrone. I sogni della ragione*, Fondazione Edizioni Ente dello spettacolo, Roma, 2015
Silvio ALOVISIO, *Voci del silenzio*, Museo nazionale del cinema, Torino, Il Castoro, Milano, 2005
Annali del teatro italiano. Volume primo 1901-1920, Casa editrice Carlo Aliprandi, Milano, 1921
Annali del teatro italiano. Volume secondo 1921, Amedeo Nicola & C., Milano, 1923
Archivio del cinema italiano. Vol. 1. *Il cinema muto 1905-1931*, a cura di Aldo Bernardini, Anica, Roma 1991
Francesco Antonio ARENA, *Italo Dragosei*, Libreria Aurora, Corigliano, 2000
Aldo BERNARDINI, *Cinema muto italiano. Ambiente, spettacolo e spettatori. 1896-1904*, Laterza, Roma/Bari, 1980
Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1905-1909*, a cura di Aldo Bernardini, Nuova ERI-CSC, Roma, 1996
Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1910*, I-II, a cura di Aldo Bernardini, Nuova ERI-CSC, Roma, 1995-1996
Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1911*, I-II, a cura di Aldo Bernardini, Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1995-1996
Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1912*, a cura di Aldo Bernardini, Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1995
Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1913*, a cura di Aldo Bernardini, Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1994

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1914*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1993

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1915*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1992

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1916*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1992

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1917*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1991

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1918*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1991

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1919*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1995

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1920*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1995

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano 1921*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1996

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano. 1921-1922*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1981

Bianco & Nero, *Il Cinema Muto Italiano. 1922-1923*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1996

Bianco & Nero, *Il cinema muto italiano. 1924-1931*, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI-CSC, Roma, 1996

Bianco & Nero, *Lucio d'Ambra. Il cinema*, a cura di Adriano Aprà e Luca Mazzei, anno LXIII, settembre-ottobre 2002, n. 5

Alessandro BLASETTI, *Il cinema che ho vissuto*, a cura di Franco Prono, Edizioni Dedalo OS8, Bari 1982

Gian Piero BRUNETTA, *Il cinema muto italiano*, Laterza, Roma, 2008

Cabiria & Cabiria, a cura di Silvio Alovio e Alberto Barbera, Torino, Museo Nazionale del Cinema ; Milano, Il Castoro, 2006

Cinema italiano 1930-1995. Le imprese di produzione, a cura di Aldo Bernardini, Anica, Roma, 2000

Cinema muto italiano - I film "dal vero" 1895-1914, a cura di Aldo Bernardini, La Cineteca del Friuli, Gemona, 2002

I cineoperatori. 1: La storia della cinematografia italiana dal 1895 al 1940 raccontata dagli autori della fotografia, a cura di Alessandro Gatti, Roma, AIC, 1999

I cineoperatori. 2. La storia della cinematografia italiana dal 1941 al 2000 raccontata dagli autori della fotografia, a cura di Alessandro Gatti, Roma, AIC, 2000

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839-1911, Marina Miraglia, Umberto Allemandi & C., Torino, 1990

Roberto DELLA TORRE, *Invito al cinema. Le origini del manifesto cinematografico italiano (1895-1930)*, Milano, EDUCatt, 2014

Dizionario biografico degli italiani, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma, 1960-

Dizionario biografico dei salesiani, a cura di Valentino-Rodinò, Ufficio Stampa Salesiano, Torino, 1969

Dizionario Bompiani degli autori, Bompiani, Milano 1987

Dizionario dei registi del cinema muto italiano, a cura di Roberto Chiti, MICS, Roma, 1997

Dizionario del cinema italiano. Gli attori. Dal 1930 ai giorni nostri, a cura di Enrico Lancia e Roberto Poppi, Gremese, Roma 2003

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1930 al 1944, a cura di Roberto Chiti, Enrico Lancia, Gremese, Roma, 1993

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1945 al 1959, a cura di Roberto Chiti, Roberto Poppi, Gremese, Roma 1991

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1960 al 1969, a cura di Roberto Poppi, Mario Pecorari, Gremese, Roma, 1992

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1970 al 1979, 2 voll. A-L, M-Z, a cura di Roberto Poppi, Mario Pecorari, Gremese, Roma, 1996

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1980 al 1989, 2 voll. A-L, M-Z, a cura di Roberto Poppi, Gremese, Roma, 2000

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1990 al 2000, vol. A-L, a cura di Enrico Lancia, Gremese, Roma, 2001

Dizionario del cinema italiano. I film dal 1990 al 2000, vol. M-Z, a cura di Enrico Lancia, Gremese, Roma, 2002

Dizionario del cinema italiano. I registi. Dal 1930 ai giorni nostri, a cura di Roberto Poppi, Gremese, Roma 1993

Dizionario del cinema italiano. I registi: dal 1930 ai giorni nostri, a cura di Roberto Poppi, Gremese, Roma 2002

Dizionario del cinema italiano. Le attrici. Dal 1930 ai giorni nostri, a cura di Enrico Lancia e Roberto Poppi, Gremese, Roma 2003

Dizionario del cinema italiano. Tutti i film italiani dal 1930 al 1944, a cura di Roberto Chiti, Enrico Lancia, Gremese, Roma, 2005

Dizionario dello spettacolo del '900, a cura di Felice Cappa e Piero Gelli, Baldini & Castoldi, Milano 1998

Encyclopedia of Early Cinema, a cura di Richard Abel, Routledge, London, 2005

Donato Costanzo EULA, *La Gazzetta del Popolo in Ottant'anni di vita nazionale. 1848-16 giugno-1928*, SET, Torino, 1928

Le fabbriche della fantasticheria. Atti di nascita del cinema a Torino, a cura di Ira Fabbri, Aleph, Torino-Enna 1993

Guglielmo FERRERO, *Itinerari del pensiero*, a cura di Lorella Cedroni, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1994

Alberto FRIEDEMANN, *Le case di vetro. Stabilimenti cinematografici e teatri di posa a Torino*, Ass. FERT, Torino 2002

Nino GENOVESE, *Febo Mari*, Papageno, Palermo 1998

Claudia GIANETTO, *Società Anonima Ambrosio. Cinema muto nei documenti d'epoca. Percorsi tra i materiali d'archivio del Museo Nazionale del Cinema di Torino*, Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, Roma, 2002

Jean A. GILI, *André Deed. Boireau, Cretinetti, Gribouille, Toribio, Foolshead, Lehman...*, Cineteca Bologna, Bologna, 2005
Tullio KEZICH, Alessandra Levantesi, *Dino De Laurentiis, la vita e i film*, Feltrinelli, Milano, 2001
Giovanna LOMBARDI, *Filoteo Alberini. L'inventore del cinema*, Arduino Sacco Editore, Roma, 2008
Vittorio MARTINELLI, *Le dive del silenzio*, Le Mani, Genova, 2001
Stefano MASI, Enrico Lancia, *I film di Roberto Rossellini*, Gremese, Roma, 1987
Rino MATTOZZI, *Rassegna generale della cinematografia*, [Società Editrice Rassegne], Roma 1920
Nero su bianco. I fondi archivistici del Museo nazionale del cinema, a cura di Carla Ceresa, Donata Pesenti Campagnoni, Lindau, Torino 1997
Obiettivi luminosi, testo di Barbara Bergaglio; schede bibliografiche a cura di Laura Danna Leonardo, Tullia Garzena, Santo Leonardo, Associazione per la fotografia storica, Torino, 2007
Omaggio a Mario Gromo, Centrofilm - Quaderni di documentazione cinematografica, n. 10, 1960
Omaggio in musica a Segundo de Chomón, a cura di Claudia Gianetto e Enrico Montrosset, Museo Nazionale del Cinema, Torino, 2012
Roberto PARIANTE, *La meta di un sogno. Il mestiere di aiuto regista*, Bonanno, 2013
Pasquale PARISI, *Roberto Bracco. La sua vita, la sua arte, i suoi critici*, Remo Sandron, Milano, 1923
Donata PESENTI CAMPAGNONI, *Maria Adriana Prolo*, Museo Nazionale del Cinema, Torino, 2002
Paolo PONCINO, *Le case di produzione torinesi del cinema muto*, in "Studi Piemontesi", novembre 1995, n. 2
Riccardo REDI, *Cinema muto italiano (1896-1930)*, Marsilio, Venezia, 1999
Emanuela SCARPELLINI, *Il Teatro del popolo. La stagione artistica dell'Umanitaria fra cultura e società (1911-1943)*, Angeli, Milano, 2000
Domenico SEREN GAY, *Teatro dialettale piemontese*, Priuli & Verlucca, Ivrea, 1977
Sergio Amidei, sceneggiatore, a cura di Ilaria Borghese, Mariapia Comand, Maria Rita Fedrizzi, Transmedia, Gorizia, 2004
André SISCOT, *Les gens du cinéma*, Memor, Bruxelles 1994
Tracce. Documenti del cinema muto torinese nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema, a cura di Carla Ceresa, Donata Pesenti Campagnoni, Museo nazionale del cinema, Torino, Il Castoro, Milano, 2007

Websites

<http://archivio.unita.it>
<http://archiviostatotorino.beniculturali.it>
<http://archiviostampa.it>
<http://archiviostorico.corriere.it>
<http://asifa.net>
<http://catalog.loc.gov>
<http://catalogue.bl.uk>
<http://catalogue.bnf.fr>
[http://catalogue.bnf.fr \(autorités\)](http://catalogue.bnf.fr (autorités))
<http://cinema.encyclopedie.films.bifi.fr>
<http://cinema.encyclopedie.personnalites.bifi.fr>
<http://cineressources.bifi.fr>
<http://emeroteca.braidense.it>
<http://ftvdb.bfi.org.uk>
<http://gallica.bnf.fr>
<http://nfsa.gov.au>
<http://notes9.senato.it/Web/senregno.NSF>
<http://opac.sbn.it>
<http://ricerca.repubblica.it>
<http://siusa.archivi.beniculturali.it>

<http://storia.camera.it>
<http://titanus.museodelcinema.it/it/storia/cinema>
www.academie-francaise.fr
www.afi.com
www.anica.it
www.annuariodelcinema.it
www.anpi.it
www.archivio.raiuno.rai.it
www.archiviodelcinemaitaliano.it
www.archiviolastampa.it
www.archivioluca.com
www.asifaitalia.org
www.bifi.fr
www.britannica.com
www.cinecriticaweb.it
www.cinematografo.it
www.cinetecadelfriuli.org
www.citwf.com
www.comune.torino.it/archiviostorico
www.danskefilm.dk
www.eliopetri.net
www.fiaf-net.it
www.fiafnet.org
www.filmportal.de
www.fondazioneesc.it
www.imdb.com
www.italiataglia.it
www.lombardiabeniculturali.it/archivi/
www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/
www.raicinema.rai.it
www.san.beniculturali.it
www.stampasubalpina.it
www.teatro.unisa.it
www.teche.rai.it
www.torinocittadelcinema.it
[www.treccani.it/enciclopedia/..._\(Dizionario_Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/..._(Dizionario_Biografico))
[www.treccani.it/enciclopedia/..._\(Enciclopedia_Italiana\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/..._(Enciclopedia_Italiana))
[www.treccani.it/enciclopedia/..._\(Enciclopedia-del-Cinema\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/..._(Enciclopedia-del-Cinema))